

從國立故宮博物院藏青花人物圖如意耳扁壺談起

■ 黃蘭茵

明代永樂時期（1402-1424）的青花瓷器素享盛名。永樂時期的青花瓷器絕大多數沒有年號款識，但有幾個鮮明的特點形成其特有的風格。一方面，永樂時期的青花瓷器使用外來鈷料「蘇麻離青」，青花發色濃豔，並帶有滲青鐵鏽斑點；同時，紋飾有時會因流釉關係略顯模糊，形成獨有的特色。另一方面，此時期還製作了許多前所未見的新器形。這些器形包括有花澆、折沿洗、綬帶耳扁壺、如意耳扁壺、長頸執壺等，可能與對外交流時賞賚外邦、交換物品的需求有關。

十五世紀初期，永樂皇帝的朝廷派遣陳誠（1365-1457）等經由陸路以及鄭和（1371-1433）經由海路廣泛聯繫中亞、西亞以及東南亞、南亞各國，製作了一批模仿伊斯蘭世界金屬器、玻璃器以及陶器器形或紋飾的作品，極具時代特色。本件院藏的〈青花人物圖如意耳扁壺〉也是前述影響之下燒造的新器形之一。（圖1）事實上，根據學者的研究，類似的扁壺最早可以追溯至埃及十八王朝時期，並且在之後的幾個世紀中都持續製作。尤其在西元六、七世紀時，皮質以及陶質的扁壺成為基督徒前往亞歷山卓城左近朝拜聖彌那（Saint Menas）陵墓時，盛裝聖油或是聖水返家的容器，因此也有「朝聖瓶」之稱。永樂時期的如意耳瓷器扁壺與敘利亞一帶的玻璃及陶質扁壺，或也有器形上的淵源，並且在十五世紀初期兩種文化再度相遇時，在官方的需求之下進行製作。



圖1 明 永樂 青花人物圖如意耳扁壺 國立故宮博物院藏



圖 2-1 | 明 永樂 青花山茶花紋如意耳扁壺 國立故宮博物院藏

青花如意耳扁壺衆生相

目前可見的如意耳瓷器扁壺有白釉以及青花二種品類，其中青花器有大小兩種尺寸之分，小者高度約二十五公分，大者高度約三十公分。二十五公分高的青花如意耳扁壺可以見到花卉紋及花果紋為裝飾的作品，扁壺前、後兩面的紋飾及佈局基本相同。如本院藏有三件，另在法國巴黎收藏亞洲文物著名的吉美博物館（Musée Guimet）、中國的北京故宮、上海博物館也都有收藏的〈青花山茶花如意耳扁壺〉。扁壺的頸部畫轉枝花卉，肩部飾蕉葉紋一周，腹部兩面各有一株盛開的山茶花。（圖 2-1、2-2）1994 年景德鎮珠山遺址東門頭一帶也曾出土類似作品。（圖 3）花果紋扁壺則有如藏於大阪市立東洋陶磁



圖 2-2 | 明 永樂 青花山茶花紋如意耳扁壺（另一面） 國立故宮博物院藏



圖3 明 永樂 青花山茶花紋如意耳扁壺 景德鎮珠山遺址出土 取自故宮博物院、景德鎮市陶瓷考古研究所編，《明代洪武永樂御窯瓷器——景德鎮御窯遺址出土與故宮博物院藏傳世瓷器對比》，頁163。



圖4 明 永樂 青花荔枝紋如意耳扁壺 大英博物館藏 取自 Clunas, Craig and Harrison-Hall, Jessica eds. *Ming: 50 Years that Changed China*, 95.

美術館及英國大英博物館（British Museum）的荔枝紋扁壺。（圖4）扁壺的頸部畫青花蕉葉紋，肩部及近底處各畫變形海水波濤紋一周，壺腹兩面則各別繪有一株前後映照，結有纍纍碩果的荔枝。

三十公分高的青花如意耳扁壺有花卉紋、花鳥紋以及人物紋等作裝飾的作品，扁壺前後兩面的紋飾各有不同且相互連結，展開後彷彿如同一幅小景。其中，花鳥紋如意耳扁壺可以目前展示於英國大英博物館原大衛德基金會（Percival David Foundation）舊藏的作品為例，扁壺高約三十公分，頸部畫青花竹葉紋，肩部及近底處各畫變形捲雲紋一周。壺腹一面畫梅花一枝，一隻白頭翁抓住枝杈向下俯衝（圖5-1），另一面畫一側身直立的白頭翁立於山茶花枝幹上（圖5-2），兩面皆間飾竹枝。這件作品有十八世紀初期時的仿作。如院藏清代雍正時期（1723-1735）的〈青

花花鳥紋如意耳扁壺〉（圖6-1、6-2），很有可能即是以前述大衛德基金會藏品為本而作。相對來說，雍正時期的扁壺腹部較澎圓，釉面泛著淡淡的灰青色，如意形耳與肩、頸接合角度較緩。兩者最大的不同之處是製作工藝：明代永樂時期的扁壺多為上下接合，所以器身經常可以見到幾道明顯的接痕。而清代雍正時期的作品則為前後相接，因此，雖可於壺側見到隱約的接合痕跡（圖7），但腹部平滑，且足部著地露胎處較似橄欖形。（圖8）另外，花卉紋扁壺則有如土耳其托普卡普宮殿博物館（Topkapi Saray Museum）的藏品，這件作品在長頸上畫有青花蕉葉紋，肩部及近底處各畫仰覆蓮瓣紋一周，腹部一面畫盛開的四株菊花（圖9-1），另一面則繪有同樣長在土地上隨風搖曳的石竹紋（圖9-2），口沿處並有十八、十九世紀奧圖曼帝國時的銀質裝鑲，並帶有銀蓋。



圖 5-1 | 明 永樂 青花花鳥紋如意耳扁壺 大衛德基金會寄存
大英博物館藏 作者攝



圖 5-2 | 明 永樂 青花花鳥紋如意耳扁壺 大衛德基金會寄存
大英博物館藏 作者攝



圖 6-1 | 清 雍正 青花花鳥紋如意耳扁壺 國立故宮博物院藏



圖 6-2 | 清 雍正 青花花鳥紋如意耳扁壺 國立故宮博物院藏



圖7 | 清 雍正 青花花鳥紋如意耳扁壺 側面 國立故宮博物院藏



圖8 | 清 雍正 青花花鳥紋如意耳扁壺 器底 國立故宮博物院藏



圖9-1 | 明 永樂 青花花卉紋如意耳扁壺 托普卡普宮殿博物館藏 取自Krahl, Regina., and Erbahar, Nurdan. *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: A Complete Catalogue*, 423.



圖9-2 明 永樂 青花花卉紋如意耳扁壺 托普卡普宮殿博物館藏 取自Krahl, Regina., and Erbahar, Nurdan. *Chinese ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: a complete catalogue*, 423

院藏〈青花人物圖如意耳扁壺〉

而院藏的這件〈青花人物圖如意耳扁壺〉胎體緻密、釉面瑩潤、器形特殊、紋飾稀有，是院藏永樂青花瓷器中的重要作品。它的口部圓小，頸部細長略向外張，腹部扁圓，底部平坦露胎（圖 10），頸部兩側各有一如意形耳連接頸部和肩部。全器以青花為飾，頸上畫青花蕉葉紋，腹部兩面畫有人物於山水之間，肩部及近底處各畫仰覆蓮瓣紋一周。腹部兩面中央的人物紋如同一幅小景，前景有坡石、水腳，中景為樹石。扁壺一面有三人（圖 11），另一面有二人（圖 12），共有五名樂舞人物立於



圖 10 | 明 永樂 青花人物圖如意耳扁壺 底部 國立故宮博物院藏



圖 11 | 明 永樂 青花人物圖如意耳扁壺 細部 國立故宮博物院藏



圖 12 | 明 永樂 青花人物圖如意耳扁壺 細部 國立故宮博物院藏

遠山近景之間。五位人物的五官面容以及服飾打扮呈現異族面貌。(圖 13)

另一件〈青花人物圖如意耳扁壺〉

同樣以人物圖作為裝飾的扁壺全世界目前所知僅有二件，一件為國立故宮博物院藏品，另一件則收藏在伊斯坦堡的托普卡普宮殿博物館。位於土耳其伊斯坦堡的托普卡普

宮殿，曾是奧圖曼帝國的蘇丹在首都伊斯坦堡的居所，在其 1924 年成為一座博物館之前，即以質量俱精的陶瓷器，引起少數得以窺其堂奧的外交使臣的驚嘆。這個素享盛名的宮殿陶瓷器收藏，不僅收藏數量可觀，最重要的是其藏品年代跨度廣、器物品類豐富且品質精良，是陶瓷器研究者及愛好者心中的夢想之地。在共計一萬餘件的陶瓷器藏品



圖 13 明 永樂 青花人物圖如意耳扁壺人物特寫 國立故宮博物院藏
永樂、宣德時期的青花瓷器有一部份使用外來鈷料「蘇麻離青」，青花發色濃豔，帶有滲青鐵鏽斑點，紋飾有時因流釉關係略顯模糊。本件人物放大細看即有漫漶之感，但仍可以看出其高鼻深目的胡人樣貌。

中，有許多是在征服伊朗、敘利亞及埃及等地時陸續取得的戰利品，也有不少是透過承繼制度（*muhallefat*）逐漸積聚而來，可以說一定程度上反映了長期以來伊斯蘭地區的收藏精華。其中最能展現其收藏特點的，包括了一千多件的龍泉窯青瓷（圖 14）、四十件大氣精美的元代青花瓷器以及八十五件具官用性質的明代早期青花及甜白瓷器。尤其是明代初年的這一批瓷器，因其是在朝廷的控制之下透過海路及陸路運往域外，或是賞賜

給來朝的使臣的作品，所以性質較為特殊，除了土耳其的托普卡普宮殿博物館以外，只有多數藏品皆已移至德黑蘭伊朗國家博物館（*National Museum of Iran*，原藏於阿德卑爾神廟〔*Ardabil Shrine*〕）的作品收藏在品類上可以相互比擬。（圖 15）

這一件藏於托普卡普宮殿博物館的〈青花人物圖如意耳扁壺〉同樣高約三十公分，以青花為飾，一面繪有二人（圖 16-1），一面繪有三人（圖 16-2），共有樂舞人物五名



圖 14 托普卡普宮殿博物館龍泉青瓷舊時陳設情景。取自 Krahl, Regina., and Erbahir, Nurdan. *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: A Complete Catalogue*, 24.

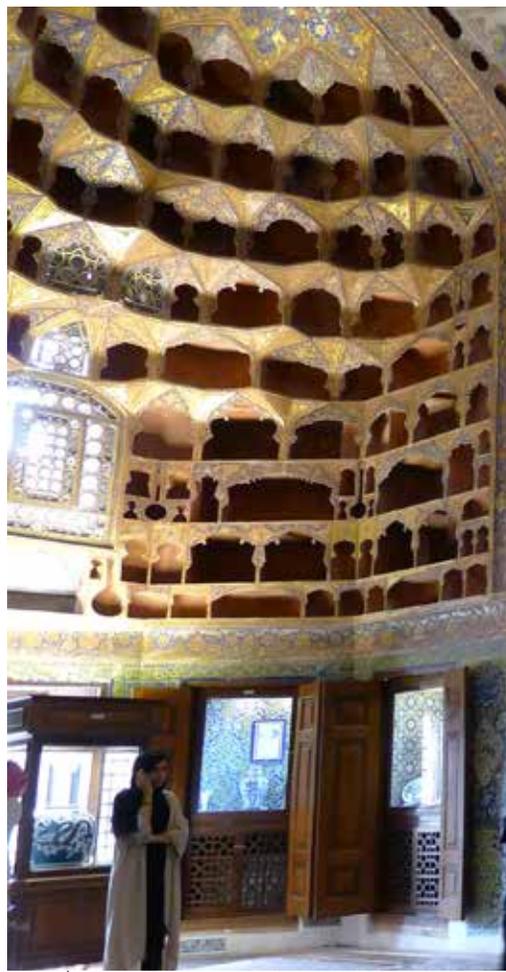


圖 15 阿德卑爾神廟室內一景。黃思恩攝

在山水樹石之中。除了在細節描繪上略有差異，在尺寸、器形、裝飾紋樣及成型技法上與院藏作品基本幾乎一致，應該可以推測兩者都是十五世紀初期明代永樂皇帝時景德鎮官方瓷窯依據相同的「樣」所製作的作品。有意思的是，兩件扁壺上的人物圖像與現藏於英國大英圖書館（British Library）《創造的奧妙》（‘Ajā’ib al-makhlūqāt wa gharā’ib al-mawjūdāt，阿拉伯文原書名之意為《神奇生物及怪奇事物》，以下簡稱《創造的奧妙》）

一書其中一頁祈求乾涸泉水再度流動的畫作，在人物的姿態與組合上頗有相似之處。

可能的圖像來源

《創造的奧妙》的作者是扎卡利亞·卡茲維尼（Zakariya al-Qazwini, 1203-1283），他是一位橫跨法學、科學、文學的通才。在《創造的奧妙》一書中，他匯集了奇異生物、奇妙景象、奇蹟瞬間以及天文、地理、氣象、動物、植物等各式主題，以圖文並置的排版，





圖 16-1 明 永樂 青花人物圖如意耳扁壺 托普卡普宮殿博物館 取自Krahl, Regina., and Erbahar, Nurdan. *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: A Complete Catalogue*, 422.



圖 16-2 明 永樂 青花人物圖如意耳扁壺 托普卡普宮殿博物館 取自藤岡了一、長谷部樂爾編，《世界陶瓷全集·14·明》，東京：小學館，1976，頁21



圖 17 《創造的奧妙》插圖 編號：Or. 1414 o.f. 63.v 英國倫敦大英圖書館藏 取自黃蘭茵編，《適於心——明代永樂皇帝的瓷器》，臺北：國立故宮博物院，2017，頁118。



圖 18 《創造的奧妙》插圖與院藏〈青花人物圖如意耳扁壺〉在人物姿態及樂舞組合上有相似之處。

科學知識與詩歌故事交錯的方式書寫，是一本反映伊斯蘭智慧和知識的宇宙學著作。現存於大英圖書館的《創造的奧妙》殘本定年於十三世紀末至十四世紀初，是目前已知存世較早的版本。

書中其中一頁的圖畫中，畫面上有六位樂舞人物（圖 17），站立於泥土草地之上。中央的一位身著紅衣，揮袖舞蹈。畫面左方立有兩位男子，分別穿著藍色及米白色衣裳，兩者都手持鈴鼓正在拍擊演奏。畫面

右方一藍衣男子在彈奏琴樂器，一位紅衣男子在吹奏笛樂器，另有一名面容年輕，最靠畫面邊緣的男子雙手置於腹前，可能是在吟唱。其上的文字內容接續前頁，主要描述泉水以及井水的起源，依次介紹 Adharbayjan、Ardabihishtak 以及 Iskandariyya 三座泉水之後，特別提到有關於 Ilibistān 泉水的故事。作者提到在一個叫做 Ilibistān 的小村莊中，有一座水源充沛的泉水。曾經有一度，這座泉水有長達一個月的時間水源枯竭，於是村莊中的男女村民們，穿上了他們最體面的衣裳，並且帶著鈴鼓、蘆笛及其他樂器，有人演奏有人舞蹈，祈求泉水能夠再次流動，而果然經過此一過程，泉水大量湧出，水量甚至能夠推動兩座磨坊。這個描繪了某一個奇蹟發

生瞬間的故事畫面，與人物紋如意耳扁壺中央的主紋飾相當接近。（圖 18）學者之前曾經推測，十五世紀早期器物器形及紋飾的交流，影響的途徑可能是透過金屬器及地毯等織品。青花人物圖如意耳扁壺上主紋的例子讓我們進一步看到透過書籍插畫傳播的可能性。雖然我們現在沒有更進一步的資料去推斷十五世紀初期時，永樂皇帝的宮廷是如何獲得類似的圖象，並且為何要求景德鎮的工匠將此人物紋飾繪於扁壺之上，但透過類似紋樣的追索，還是可以感受到文物間潛藏的影響軌跡，其中的傳播聯繫，希望日後累積更多資料時，可以解謎。

作者任職於本院器物處

參考書目

1. Islam, Margaret. "Chinese Porcelain and Ardebil." *Iran* 13 (1975): 31-37.
2. Ayers, John. Introduction to *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: A Complete Catalogue*, edited by Regina Krahl and Nurdan Erbahar, 13-22. London: Published in association with the Directorate of the Topkapi Saray Museum by Sotheby's Publications, 1986.
3. Yücel, Ünsal. "The Topkapi Saray Museum and Its Chinese Porcelain." In *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: A Complete Catalogue*, edited by Regina Krahl and Nurdan Erbahar, 23-26.
4. Carboni, Stefano. "The London Qazwini: An Early 14th Century Copy of the 'Ajā'ib al-makhlūqāt.'" *Islamic Art: An Annual Dedicated to the Art and Culture of the Muslim World* 3 (1988-1989): 15-31.
5. Carboni, Stefano. "The Wonders of Creation and the Singularities of Ilkhanid Painting: A Study of the London Qazwini British Library Ms. Or. 14140." PhD diss., School of Oriental and African Studies, University of London, 1992, 45-46、148-149.
6. Harrison-Hall, Jessica. *Ming Ceramics-A Catalogue of the Late Yuan and Ming Ceramics in the British Museum*. London: British Museum Press, 2001.
7. Anderson, William. "An Archaeology of Late Antique Pilgrim Flasks." *Anatolian Studies* 54 (2004): 79-93.
8. 陸明華，〈明代官窯瓷器〉，上海：世紀出版集團，2007。
9. Clunas, Craig and Harrison-Hall, Jessica. *Ming: 50 Years that Changed China*. London: The British Museum Press, 2014.
10. 故宮博物院、景德鎮市陶瓷考古研究所編，〈明代洪武永樂御窯瓷器——景德鎮御窯遺址出土與故宮博物院藏傳世瓷器對比〉，北京：故宮出版社，2015。
11. 俞雨森，〈帖木兒宮廷如何收藏中國瓷器〉，《故宮文物月刊》，413期（2017.8），頁66-73。