

疾病與其他幽暗主題—— 探索博物館中的「困難」物件 與故事

林慧嫻

新冠病毒疫情來勢洶洶、快速蔓延，影響所及，博物館等文化機構也受到波及。部分博物館配合政府政策無限期閉館，部分雖未閉館，但面臨參觀人數快速下降的衝擊，並須小心維護展館、觀眾與工作人員不受感染。博物館不只是展示與詮釋物件的場域，也是人群匯集、溝通與互動的平臺，在人人保持距離以策安全的此時此刻，博物館除了積極提供線上資源持續推廣展覽與典藏（圖1），或以社群媒體遠距服務觀眾之外（圖2、3），其實還有其他回應疫情的可能方式。

近年博物館社群開始關注博物館與健康的關係，從博物館資源中尋找個人和社會面對疾病、維持身心健康的因應之道——無論是提供正確的養生資訊、促進觀眾自我檢視生活型態、以展覽或活動連結彼此和建立人際網絡、提供學習新知機會以提升自信和心理健康……等等，是博物館可以為個人、社會建構健康生活的幾種可能策略。而博物館展示過去、與當代對話、形塑未來，也是展現人類面對疾病的惶惑，以及從病痛死亡的無助與創傷中學習成長等故事的場域。博物館的物件與展覽可以成為共同經驗的載體，我們從前人、他人相似的經歷中——無論是失落、恐懼、驚慌、痛苦，或療癒與救贖，尋找適合今日的因應之道，得到知性的成長與心靈的慰藉；從物件隱含的疾病與其他幽暗故事中，開啟與當代事件的對話。因此，受到疫情衝擊的博物館，不論是否人潮退散或暫時關閉，其實還有其他可以嘗試的作為。



圖1 博物館提供各種線上資源。取自故宮電子報（2020年4月15日）：<https://enews.npm.edu.tw/att/00000024/202004-1/index.html>，檢索日期：2020年4月15日。

疾病與其他幽暗主題—— 探索博物館中的「困難」物件 與故事

林慧嫻

新冠病毒疫情來勢洶洶、快速蔓延，影響所及，博物館等文化機構也受到波及。部分博物館配合政府政策無限期閉館，部分雖未閉館，但面臨參觀人數快速下降的衝擊，並須小心維護展館、觀眾與工作人員不受感染。博物館不只是展示與詮釋物件的場域，也是人群匯集、溝通與互動的平臺，在人人保持距離以策安全的此時此刻，博物館除了積極提供線上資源持續推廣展覽與典藏（圖1），或以社群媒體遠距服務觀眾之外（圖2、3），其實還有其他回應疫情的可能方式。

近年博物館社群開始關注博物館與健康的關係，從博物館資源中尋找個人和社會面對疾病、維持身心健康的因應之道——無論是提供正確的養生資訊、促進觀眾自我檢視生活型態、以展覽或活動連結彼此和建立人際網絡、提供學習新知機會以提升自信和心理健康……等等，是博物館可以為個人、社會建構健康生活的幾種可能策略。而博物館展示過去、與當代對話、形塑未來，也是展現人類面對疾病的惶惑，以及從病痛死亡的無助與創傷中學習成長等故事的場域。博物館的物件與展覽可以成為共同經驗的載體，我們從前人、他人相似的經歷中——無論是失落、恐懼、驚慌、痛苦，或療癒與救贖，尋找適合今日的因應之道，得到知性的成長與心靈的慰藉；從物件隱含的疾病與其他幽暗故事中，開啟與當代事件的對話。因此，受到疫情衝擊的博物館，不論是否人潮退散或暫時關閉，其實還有其他可以嘗試的作為。



圖1 博物館提供各種線上資源。取自故宮電子報（2020年4月15日）：<https://enews.npm.edu.tw/att/00000024/202004-1/index.html>，檢索日期：2020年4月15日。

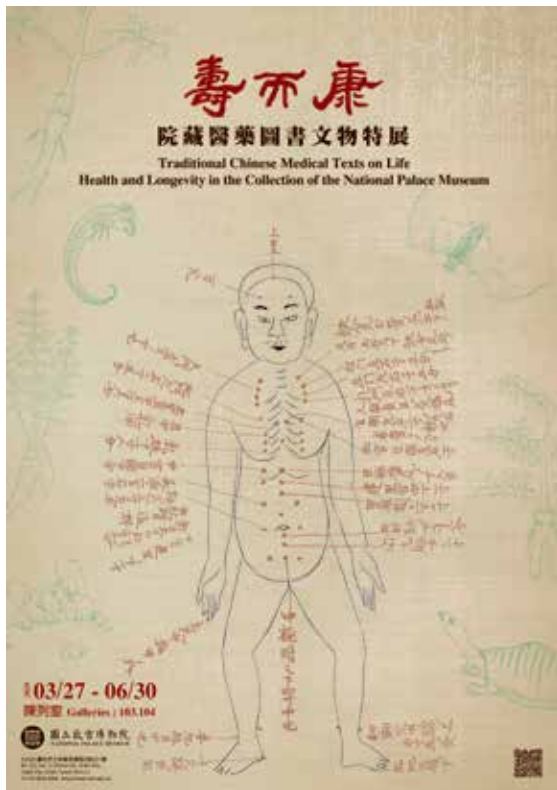


圖4 「壽而康」展與「杏林春暖」展，探討與醫療、養生相關的文物。 教育展覽處提供

年提出「典藏 2030」(Collections 2030)計畫，邀請博物館同業集思廣益，共同探討如何以資訊透明、自由與人權、公平正義、環境永續等社會議題為核心，開放詮釋權、展開對話，重新檢視典藏物件述說的故事，正視典藏與展覽中的「困難」物件(difficult matters)與敘事，以與當代社會密切連結。

博物館的典藏文物與展覽之中，原即有難以言說的幽暗故事——負面的、避諱的、禁忌的甚至「暗黑」的議題，也包括與個人疾病、身心障礙等創傷相關的物件與敘事。歷史人物亦凡人，同樣須面對疾病、老化、或視力、聽力、體力減退等不同程度的身心障礙。如果仔細盤點，博物館典藏中可以展示這些主題之物件其實十分豐富，只是這些個

人避諱的隱私或禁忌的主題不一定是傳統展覽論述的重點，而且可能僅有部分存在於公開紀錄，部分則可能因諱莫如深而尚待爬疏整理。本院典藏文物中較為知名者，如徐渭(1521-1593)可能因罹患心理疾病而自殘、自戕、殺人入獄，張大千(1899-1983)老年深受目疾所擾等，皆見諸畫家個人的文字著述；書法作品(圖5)，特別是尺牘的內容中也不乏記錄書家為疾病所困(圖6)、尋求藥方，及喟嘆視覺、聽覺退化(圖7)等相關內容。此外，博物館物件中亦不乏與時疫相關的檔案與書籍，記錄了疫情中的民生疾苦、資源分配不足與不均造成的社會不公、疫情導致的社會失序、醫療與養生之道等。古人經歷的無助與混亂，在疫情蔓延的今日仍然

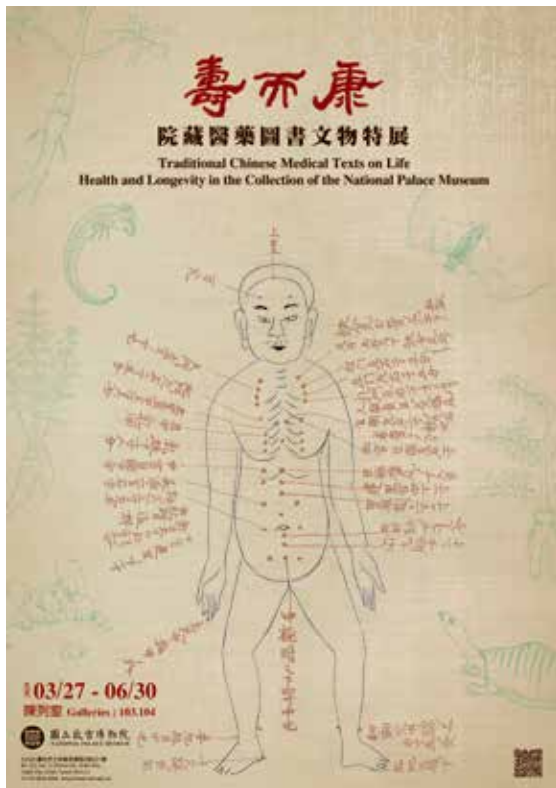


圖4 「壽而康」展與「杏林春暖」展，探討與醫療、養生相關的文物。 教育展覽處提供

年提出「典藏 2030」(Collections 2030)計畫，邀請博物館同業集思廣益，共同探討如何以資訊透明、自由與人權、公平正義、環境永續等社會議題為核心，開放詮釋權、展開對話，重新檢視典藏物件述說的故事，正視典藏與展覽中的「困難」物件(difficult matters)與敘事，以與當代社會密切連結。

博物館的典藏文物與展覽之中，原即有難以言說的幽暗故事——負面的、避諱的、禁忌的甚至「暗黑」的議題，也包括與個人疾病、身心障礙等創傷相關的物件與敘事。歷史人物亦凡人，同樣須面對疾病、老化、或視力、聽力、體力減退等不同程度的身心障礙。如果仔細盤點，博物館典藏中可以展示這些主題之物件其實十分豐富，只是這些個

人避諱的隱私或禁忌的主題不一定是傳統展覽論述的重點，而且可能僅有部分存在於公開紀錄，部分則可能因諱莫如深而尚待爬疏整理。本院典藏文物中較為知名者，如徐渭(1521-1593)可能因罹患心理疾病而自殘、自戕、殺人入獄，張大千(1899-1983)老年深受目疾所擾等，皆見諸畫家個人的文字著述；書法作品(圖5)，特別是尺牘的內容中也不乏記錄書家為疾病所困(圖6)、尋求藥方，及喟嘆視覺、聽覺退化(圖7)等相關內容。此外，博物館物件中亦不乏與時疫相關的檔案與書籍，記錄了疫情中的民生疾苦、資源分配不足與不均造成的社會不公、疫情導致的社會失序、醫療與養生之道等。古人經歷的無助與混亂，在疫情蔓延的今日仍然

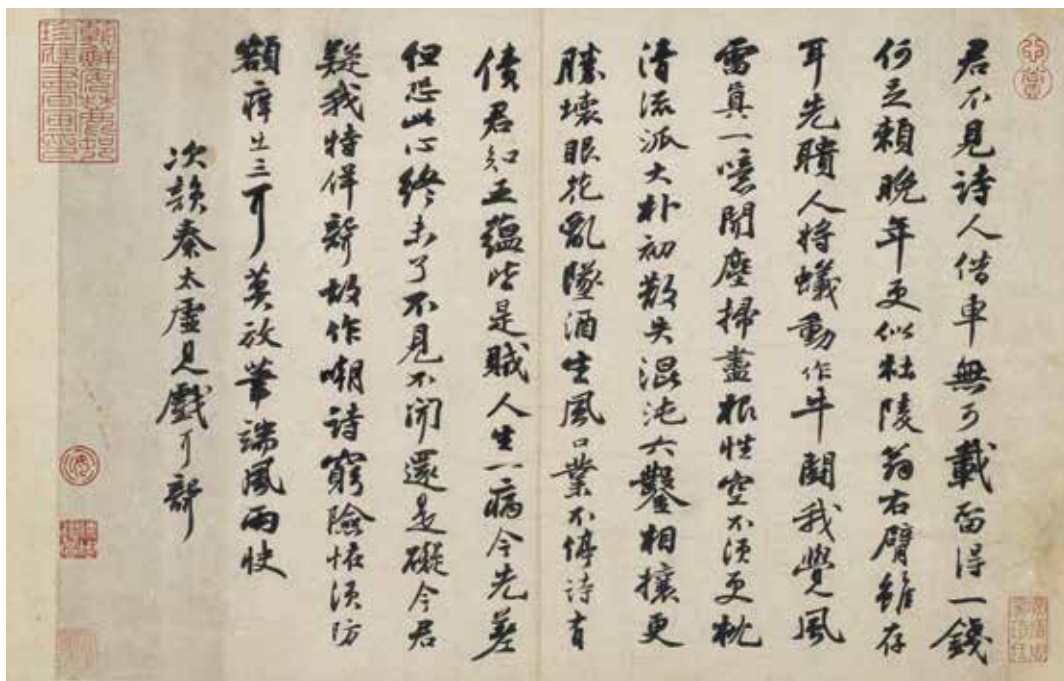


圖7 宋蘇軾〈書次韻秦太虛見戲耳聾詩〉內容提到「右臂雖存耳先聾」。 國立故宮博物院藏

變動，從與觀眾的互動中得到嶄新的時代意涵。而博物館不僅是呈現客觀事實的資料庫，也是改變觀眾態度、信念與價值觀的場域。

正因為病痛隱疾與身心障礙一直是避諱與邊緣化的議題，如何呈現這些「困難」主題並沒有簡單的公式可以套用，因此博物館在處理這些隱蔽的紀錄與故事時仍須小心衡量，應避免重複病痛障礙等同於孤苦無助的既定刻板印象，也不必刻意美化或英雄化歷史人物與事件。觀眾更期待博物館呈現真實的日常——既有克服萬難的成就，也有久病纏身、身心障礙的無力與困頓。而疾病攸關個人隱私，也與家庭、群體相關，除了有關當事人的史料，周遭親友、同時代人物的紀錄中可能透露對於當事人患病傷殘的反應與態度，也或者反映了對於疾病的共同認知，也皆是博物館可以爬梳的資料，以提供更多元

的詮釋。觀眾可從中反思這些議題在當代社會的意義，從檢視過去對於病痛障礙的態度中看見今日的盲點與歧見，學習尊重差異與多元，從看見古人中凝視自己、洞視現在。

其他的幽暗：掠奪與剝削

除了疾病、障礙與死亡，博物館物件中還隱含了其他難以言說的主題與故事，例如物件承載的「暗黑」歷史。依文化觀光領域中的「暗黑觀光」定義，「暗黑」往往指涉具有負面或爭議性歷史的博物館、文化遺址等景點，博物館中以納粹大屠殺紀念博物館、戰爭博物館、人權博物館等最為知名，它們記錄展現因種族歧視與屠殺、族群衝突與壓迫、戰爭與暴力掠奪、恐怖攻擊、政治迫害等原因而產生的人權侵害。然而暗黑不是這些特定類型博物館的專利。歷史上未經檢視

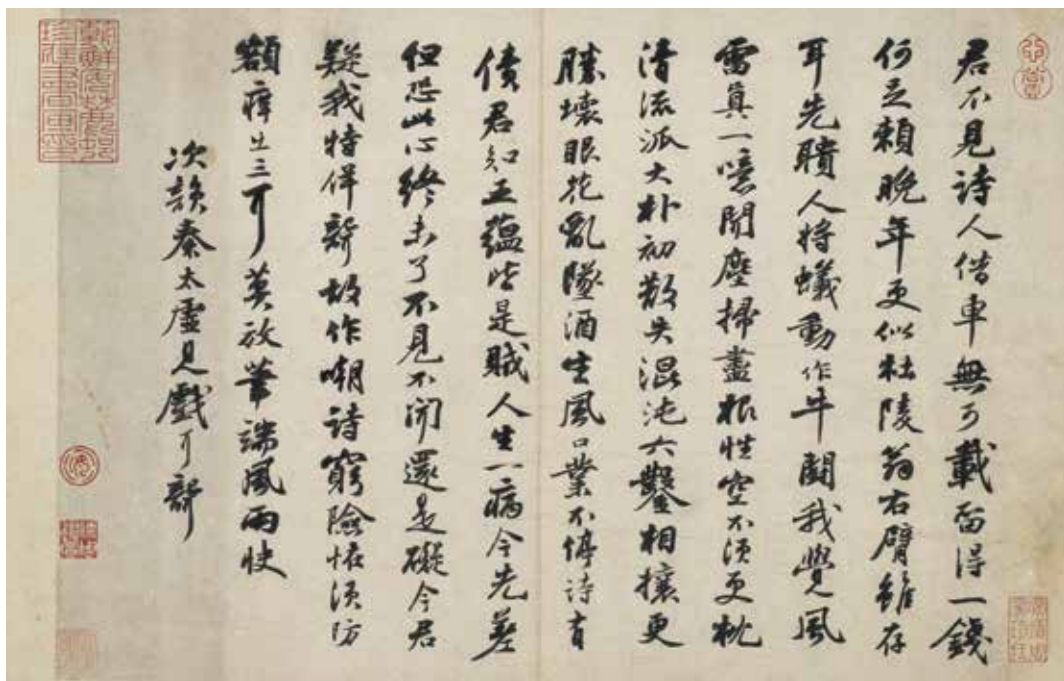


圖7 宋蘇軾〈書次韻秦太虛見戲耳聾詩〉內容提到「右臂雖存耳先聾」。 國立故宮博物院藏

變動，從與觀眾的互動中得到嶄新的時代意涵。而博物館不僅是呈現客觀事實的資料庫，也是改變觀眾態度、信念與價值觀的場域。

正因為病痛隱疾與身心障礙一直是避諱與邊緣化的議題，如何呈現這些「困難」主題並沒有簡單的公式可以套用，因此博物館在處理這些隱蔽的紀錄與故事時仍須小心衡量，應避免重複病痛障礙等同於孤苦無助的既定刻板印象，也不必刻意美化或英雄化歷史人物與事件。觀眾更期待博物館呈現真實的日常——既有克服萬難的成就，也有久病纏身、身心障礙的無力與困頓。而疾病攸關個人隱私，也與家庭、群體相關，除了有關當事人的史料，周遭親友、同時代人物的紀錄中可能透露對於當事人患病傷殘的反應與態度，也或者反映了對於疾病的共同認知，也皆是博物館可以爬梳的資料，以提供更多元

的詮釋。觀眾可從中反思這些議題在當代社會的意義，從檢視過去對於病痛障礙的態度中看見今日的盲點與歧見，學習尊重差異與多元，從看見古人中凝視自己、洞視現在。

其他的幽暗：掠奪與剝削

除了疾病、障礙與死亡，博物館物件中還隱含了其他難以言說的主題與故事，例如物件承載的「暗黑」歷史。依文化觀光領域中的「暗黑觀光」定義，「暗黑」往往指涉具有負面或爭議性歷史的博物館、文化遺址等景點，博物館中以納粹大屠殺紀念博物館、戰爭博物館、人權博物館等最為知名，它們記錄展現因種族歧視與屠殺、族群衝突與壓迫、戰爭與暴力掠奪、恐怖攻擊、政治迫害等原因而產生的人權侵害。然而暗黑不是這些特定類型博物館的專利。歷史上未經檢視

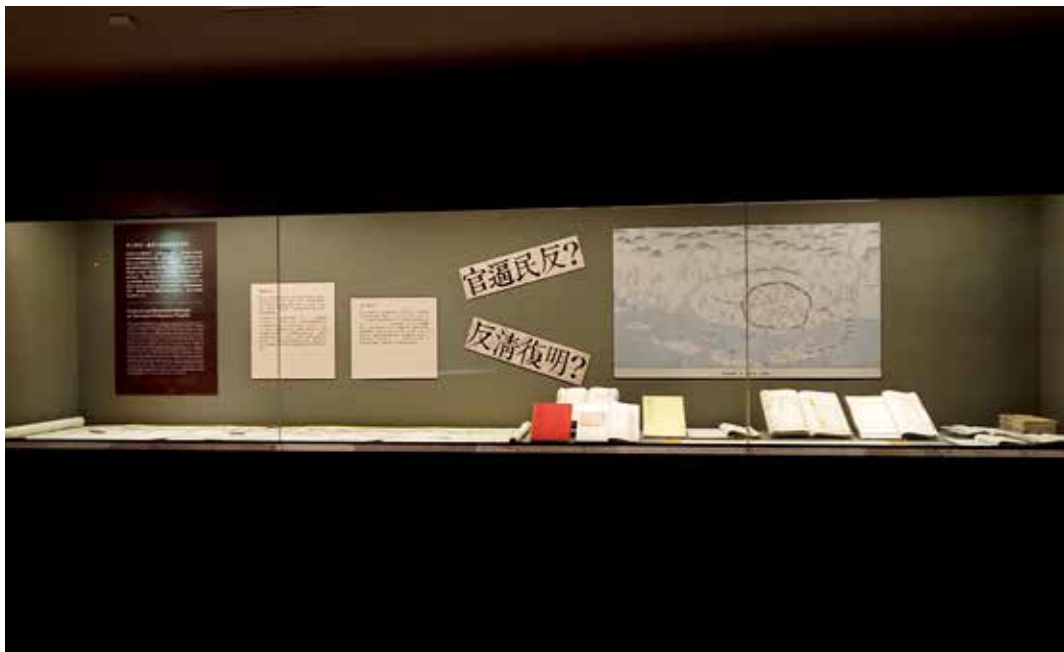


圖9 本院「斯土斯民——臺灣文獻與原住民史料展」展示朱一貴相關史料，「反清復明？」、「官逼民反？」說明文字提醒觀者歷史事件的多元詮釋觀點。 林姿吟攝

物館的專責。今日之博物館皆可重新檢視典藏文物，留心過往的詮釋是否聚焦於物件的使用者或收藏者的觀點，亦即上層階級的藝術品味與生活方式，而忽視了隱藏於物件中的緘默生產者和勞動者的故事，以及這些生產、勞動者是否接受公平的對待，是否受到剝削與壓迫？誠然，被奴役者、勞動者的相關紀錄不多，或許難免讓博物館的論述觀點受到限制，有鑑於此，荷蘭國家博物館除了與專家合作研究殖民史，也同時邀請觀眾共同參與策展，從家族傳承的物件和口述歷史中提供資源補充論點，這是荷蘭博物館面對史料不足所做的努力。又或者，博物館可以公開討論資料為何匱乏，凸顯歷史事件中無話語權的參與者之存在，提醒觀者歷史事件與物件可從不同觀點切入，並得到完全不同的詮釋。

為何要述說這些幽暗故事？

過去尚未消失，歷史的錯誤可能一再重複。博物館討論禁忌與避諱的困難主題，即是選擇開放和擁抱多元，重新檢視對於特定人物、事件、物件的詮釋，是否只選擇性地呈現部分事實？（圖9）是否顧及不同面向的多元詮釋角度？是否忽略了邊緣的、常民的、沈默的、非主流的、被污名化與刻意遺忘的觀點？博物館無法自外於當代的社會脈動與關注議題，對於歷史人物、事件與物件的呈現，勢須回應當代的凝視與批判。

國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）選擇「博物館平權：多元與包容」（Museums for Equality: Diversity and Inclusion）為2020年國際博物館日主題，以此提醒並期許博物館社群應呈現多元觀點，檢視過往的漠視與歧見，關注邊緣、弱勢、無以發聲

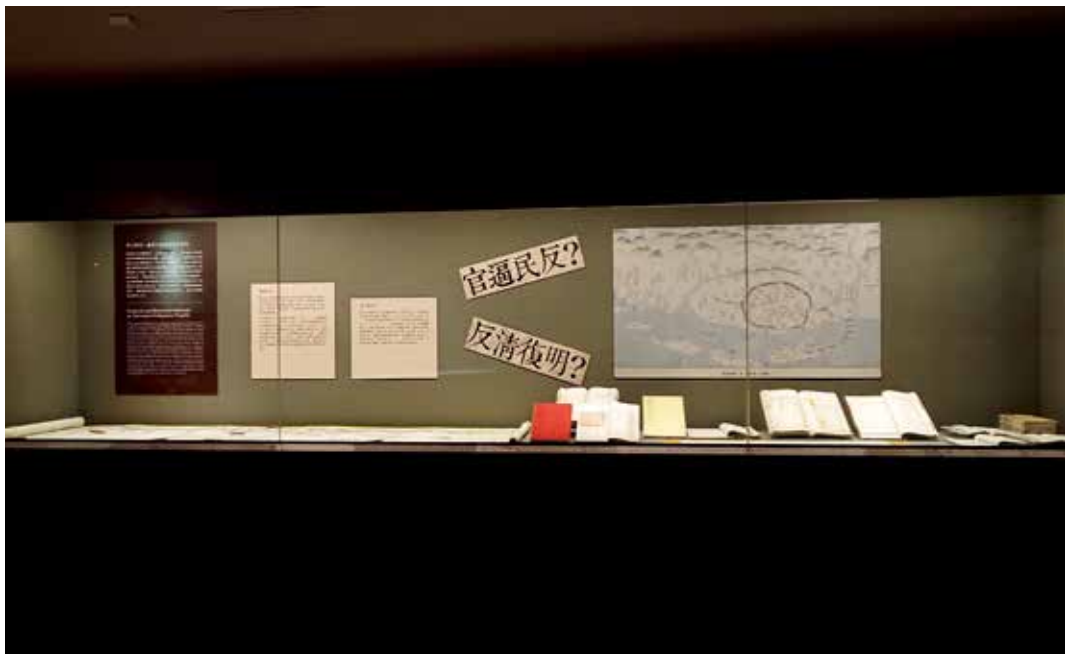


圖9 本院「斯土斯民——臺灣文獻與原住民史料展」展示朱一貴相關史料，「反清復明？」、「官逼民反？」說明文字提醒觀者歷史事件的多元詮釋觀點。 林姿吟攝

物館的專責。今日之博物館皆可重新檢視典藏文物，留心過往的詮釋是否聚焦於物件的使用者或收藏者的觀點，亦即上層階級的藝術品味與生活方式，而忽視了隱藏於物件中的緘默生產者和勞動者的故事，以及這些生產、勞動者是否接受公平的對待，是否受到剝削與壓迫？誠然，被奴役者、勞動者的相關紀錄不多，或許難免讓博物館的論述觀點受到限制，有鑑於此，荷蘭國家博物館除了與專家合作研究殖民史，也同時邀請觀眾共同參與策展，從家族傳承的物件和口述歷史中提供資源補充論點，這是荷蘭博物館面對史料不足所做的努力。又或者，博物館可以公開討論資料為何匱乏，凸顯歷史事件中無話語權的參與者之存在，提醒觀者歷史事件與物件可從不同觀點切入，並得到完全不同的詮釋。

為何要述說這些幽暗故事？

過去尚未消失，歷史的錯誤可能一再重複。博物館討論禁忌與避諱的困難主題，即是選擇開放和擁抱多元，重新檢視對於特定人物、事件、物件的詮釋，是否只選擇性地呈現部分事實？（圖9）是否顧及不同面向的多元詮釋角度？是否忽略了邊緣的、常民的、沈默的、非主流的、被污名化與刻意遺忘的觀點？博物館無法自外於當代的社會脈動與關注議題，對於歷史人物、事件與物件的呈現，勢須回應當代的凝視與批判。

國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）選擇「博物館平權：多元與包容」（Museums for Equality: Diversity and Inclusion）為2020年國際博物館日主題，以此提醒並期許博物館社群應呈現多元觀點，檢視過往的漠視與歧見，關注邊緣、弱勢、無以發聲