



金玉合璧·福慧長壽—— 清尊勝佛塔與《五福德經》冊頁

陳慧霞

橫長几臺式的木座，頂嵌銅胎掐絲琺瑯護欄，面飾福山壽海雲紋及雕玉花片，做工講究。座下中央屨內置（西晉）白法祖譯《五福德經》玉冊頁，刻字填金的玉片與墨拓互相對應，莊嚴尊貴。院藏乾隆十三、十四年（1748、1749）高宗御筆書寫《五福德經》的墨搨本，字跡風格與玉冊頁十分相近，因此木座與玉冊頁應為乾隆朝所配置。木座上供奉塔基為三道圓階的尊勝佛塔，塔龕玻璃內彩繪長壽三尊之一的尊勝佛母，塔座、覆鉢

與相輪的比例均衡協調，塔型輪廓圓渾雄壯，銅質精鍊沈重，塔座以陰刻線繪大象等動物，塔底刻十字金剛杵並鑲金，刻線流暢，是蒙古札那巴札爾（Zanabazar）工坊典型的作品。

一世哲布尊丹巴（1635-1723），俗名札那巴札爾，不僅是宗教家同時是一位重要的藝術家，開創蒙古金銅造像的典範，稱為札那巴札爾風格，康熙三十年（1691）之後他長駐北京，與皇室往來甚密。（宋）法賢譯《八大靈塔名號經》記載尊勝塔是紀念釋迦在廣



清 銅鎏金尊勝佛塔、《五福德經》玉冊頁及嵌玉木座 國立故宮博物院藏 中銅 002012



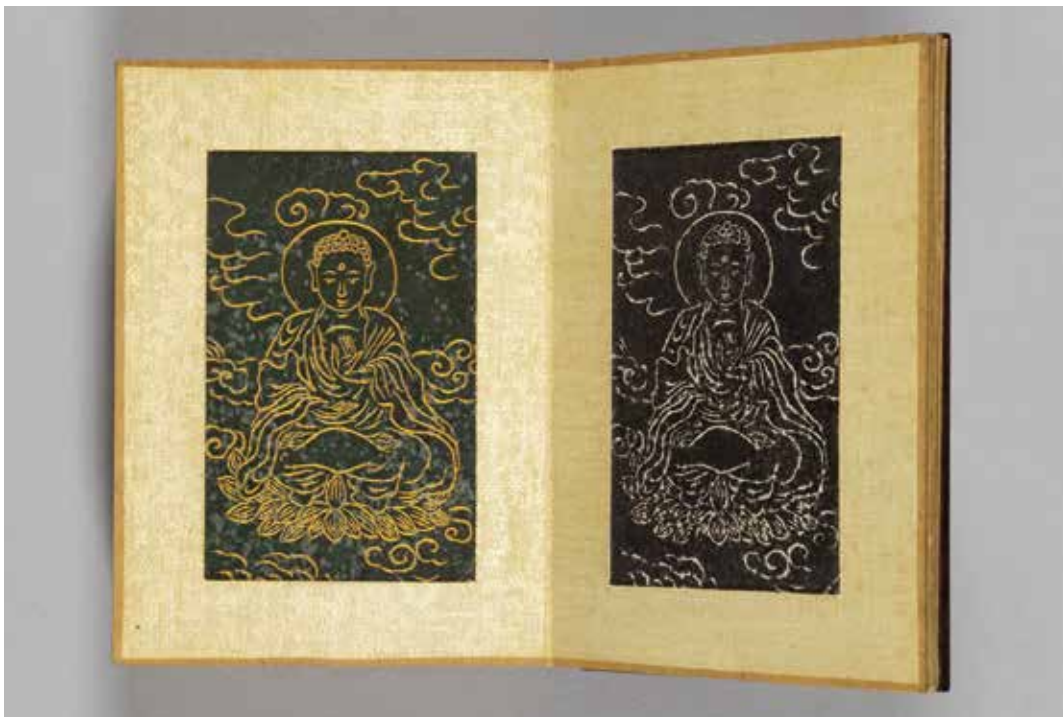
銅鎏金尊勝佛塔（塔高 19.7 公分，寬 11.1 公分）

嚴城（毗舍離）思量壽處所造之塔，是指阿舍、涅槃等經典提及佛在毗舍離城允諾魔王波旬的請求，於三個月後入涅槃的事迹。這組作品原貯放於承德避暑山莊，不僅說明蒙古在藏傳佛教傳播中所扮演的角色，尊勝佛塔與《五福德經》的組合更充分展現皇家祈求福慧長壽的信仰特色。

作者任職於本院器物處



銅鎏金尊勝佛塔（底部）



刻《五福德經》玉冊頁