



柯林斯式青銅頭盔  
約西元前510年希臘時期 250×190×285 mm GR 1865,0722.1 (Bronze 2838)

柯林斯式(Corinthian)頭盔可覆蓋配戴者大部分的臉龐，發揮最大範圍的保護作用。在西元前六世紀的希臘，參與戰爭者包括稱作「甲兵(hoplite)」的重裝備戰士，徒步進行近距離作戰。此一狀似面具的哥林斯式頭盔不僅能保護戰士的臉，亦可遮蓋容貌，使其失去人性。

### 柯林斯式青銅頭盔

柯林斯式(Corinthian)頭盔可

覆蓋配戴者大部分的臉龐，發揮最大範圍的保護作用。在西元前六世紀的希臘，參與戰爭者包括稱作「甲兵(hoplite)」的重裝備戰士，徒步進行近距離作戰。此一狀似面具的哥林斯式頭盔不僅能保護戰士的臉，亦可遮蓋容貌，使其失去人性。

### 蘇格拉底大理石小雕像

如所周知，蘇格拉底的外表與其

心靈之美相距甚遠。他大腹便便，生來一副哈巴狗長相，而禿頂、翹鼻、圓鼓的雙頰更貌似薩堤爾(satyrs)的西勒諾斯(Silenos)。西元前三三九年，蘇格拉底被雅典法庭以宣揚宗教異端邪說與腐蝕青年思想的罪名處死，然在飲下毒堇汁液赴死之際，仍從容地與朋友們進行最後一次對話，並以靈魂不朽道理安撫之，勸慰之。柏拉圖(Plato)所著《論辯篇(Apology)》見證了蘇格拉底與朋友間此一感人片斷，亦成爲人類經驗史上最出色的文字。



蘇格拉底大理石小雕像  
西元前200年至西元100年  
希臘化時代或羅馬時期  
275×115×80 mm  
GR 1925,1118.1

## 「古希臘人體之美」展品選介(二)

宋兆霖輯



愛芙羅黛蒂帕羅斯大理石雕像  
西元一或二世紀羅馬時期  
仿自西元前四世紀希臘原作  
1070 × 330 × 350 mm

### 漁夫販貨大理石雕像

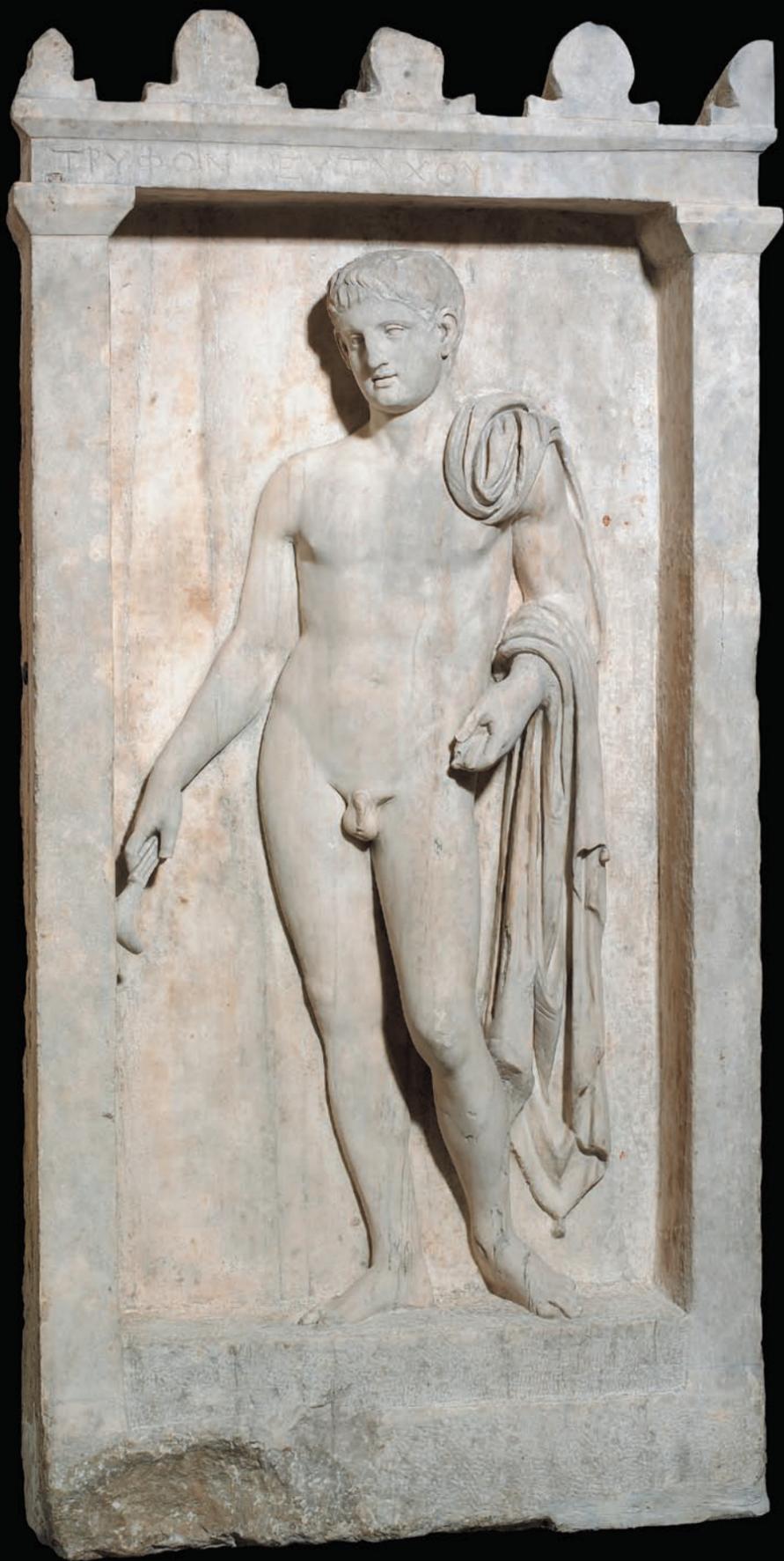
希臘後期的寫實人像風格，於羅馬時期繼續盛行，且經常被仿造複製。雕像中的肌肉與筋腱經過誇張處

理，表現漁夫長年累月辛苦工作，身體暴露於海鹽及豔陽之中，已培養出如皮革般堅韌的皮膚。蓬鬆雜亂的頭髮、鬍鬚、動物皮衣，更顯示他的生

活貼近大自然。他張嘴叫賣，似在推銷手中的魚；另一隻手則握持盛有鰻魚、牡蠣，以及其他小魚的籃子。



漁夫販貨大理石雕像  
西元前一世紀末葉至西元一世紀初葉羅馬時期  
840 × 420 × 270 mm  
GR 1805.0703.47 (Sculpture 1766)



彭特利大理石墓碑浮雕  
西元前四世紀希臘時期  
頭部重刻於西元一世紀早期  
1790 × 895 × 265 mm  
GR 1839,1102.1 (Sculpture 626)



男孩為擲骰骨遊戲打架大理石雕像組  
西元一世紀羅馬時期  
仿自西元前二世紀原作  
700 × 900 × 580 mm  
GR 1805,0703.7 (Sculpture 1756)

**愛芙羅黛蒂帕羅斯大理石雕像**  
約莫西元前三百六十年，位於土耳其西南部的希臘城市克尼多斯 (Knidos) 購入一座由雕刻家普拉克西特利斯 (Praxiteles) 所作之女神愛芙羅黛蒂 (Aphrodite) 裸體雕像，並將之置於城內神殿，繼而成爲熱門遊觀景點，亦曾激發許多仿製與改造作品。此處，正欲寬衣沐浴的愛芙羅黛蒂令觀衆有身爲偷窺者之感，好似自己使之受到驚嚇。下巴小凸出物顯示女神或會抬手，以指尖觸摸臉龐。

**男孩為擲骰骨遊戲打架大理石雕像組**

此座雕像的原由兩位因擲骰骨遊戲而爭鬥的年輕人所組成。其中一位僅留下一隻於爭吵中被對手咬住的手臂而已。在希臘雕塑藝術的後期發展中，刻劃兩人互動，形成複雜構圖，可由任何角度觀賞的雕像，漸趨流行。作品中一具人像的闕遺，使得另一名少年之動作及對玩伴暴力相向的行爲更具戲劇性。



墨丘利青銅小雕像  
西元一世紀羅馬時期 215×130×117 mm GR 1772.0302.41 (Bronze 1220)

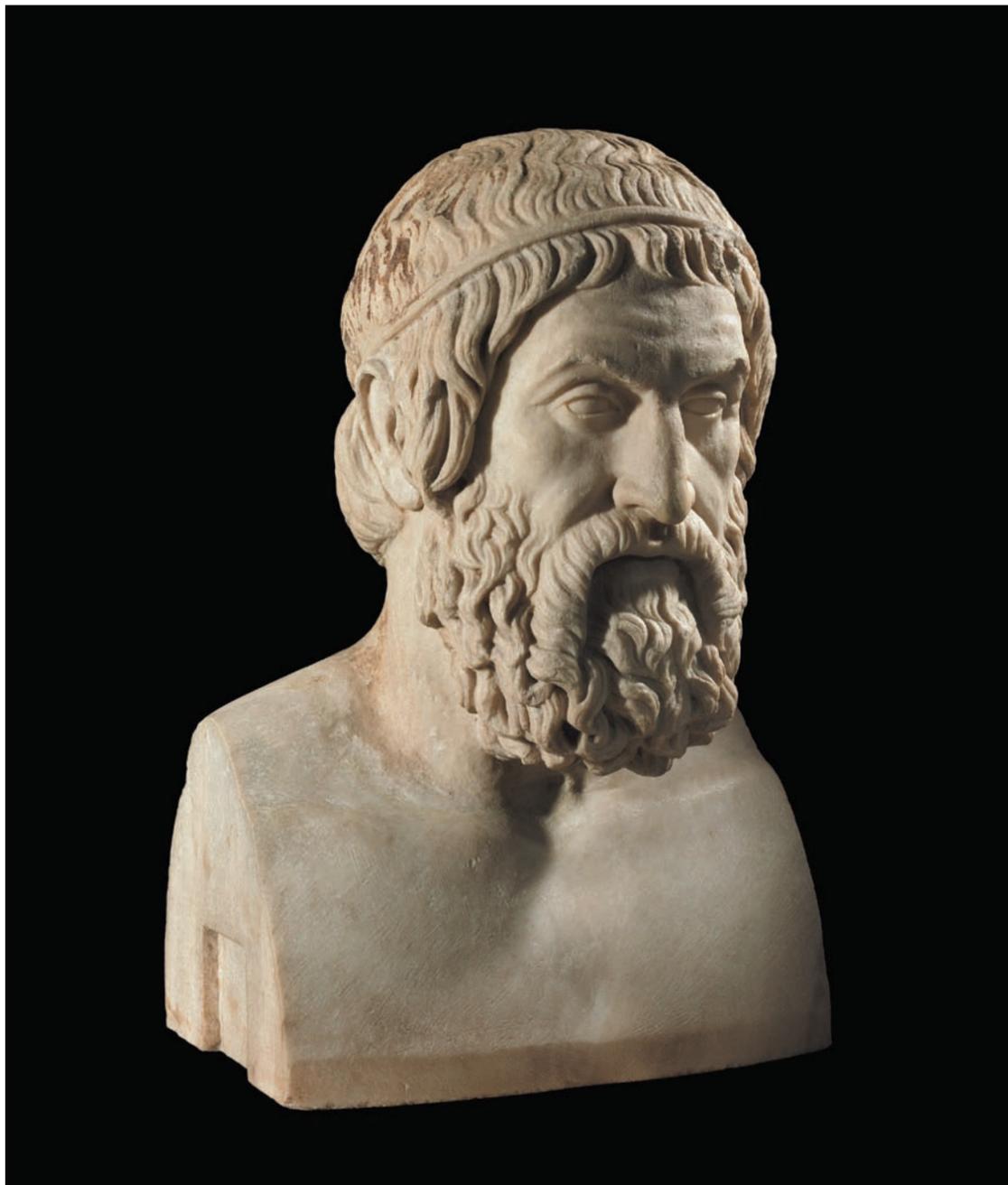
**彭特利大理石墓碑浮雕**  
此座墓碑浮雕中的青年全身赤裸，僅於左臂與左肩覆蓋披風。他手持刮身板 (strigil)，可見其運動員身分。浮雕為典型的希臘墓穴雕刻作品，刻畫一位被時光凍結的俊美男子。

子，用以呈現逝者的理想化形像。然而，浮雕頭部在羅馬帝國時期被重新雕刻，以二度使用，其上刻有「歐提基俄斯 (Eutychos) 之子特里豐 (Tryphon)」銘文。

**女性赤陶塑像**  
古希臘女子雖多足不出戶，富裕女性仍可伺機參與宗教慶典活動，或出席家族喪葬儀式。類此場合正使她們有盛裝打扮的機會。此座赤陶塑像女子身著長袍披肩，頭部罩以幔布，



女性赤陶塑像  
西元前300至200年希臘時期 (或更晚) 280×110×70 mm (height incl. mount)  
GR 1875.1012.9 (Terracotta 2047)



索福克勒斯大理石頭像  
羅馬時期 仿自西元前220至160年希臘原作 H: 495 mm GR 1805.0703.87 (Sculpture 1831)

冥界。  
大理石墓碑  
墓碑上雕有一具高大的卵型長頸雙耳罐 (loutrophoros)，由獅身人面獸支撐。此種容器除用於婚禮，供新郎與新娘在婚禮前夕以之盛水共浴外，亦見於未婚早逝者墓前。此處，長頸雙耳罐似用以標示阿基阿迪斯 (Archades) 及波利摩尼科斯 (Polimonikos) 兩位戰士之墓。他們皆蓄鬚，應為戰友；獅身人面獸則用以驅邪避凶。

#### 索福克勒斯大理石頭像

索福克勒斯 (Sophokles，約西元前四九六至四〇六年) 活躍於雅典的黃金時期，為當時城內藝術菁英一員。他以伊底帕斯 (Oedipus) 三部曲劇作聞名，尤以首部曲《伊底帕斯王 (Oedipus the King)》最為人所熟知。全劇以伊底帕斯命運的逆轉為關鍵；他貴為王者，卻在不知情的狀況下弑父娶母，展現出人類性格的弱點與成功表象下的無常。

作者任職於本院圖書文獻處

大理石墓碑  
約西元前400年希臘時期  
1250×320×140 mm  
GR 1886.1008.1 (Sculpture 693)

頂戴寬大遮陽帽，以維持象徵端莊的蒼白氣色；然其昂首闊步的姿勢，以及服飾下所顯現的體態，皆暗示她頗自覺於一己之性感魅力。

#### 墨丘利青銅小雕像

赫耳墨斯 (Hermes) 即羅馬人所稱之墨丘利 (Mercury)，為斡旋者或信使之神。他身著使者的典型披風裝

扮，坐於岩石之上；附著於涼鞋的翅膀可提升行進速度，右手原持使者權杖。保護旅行者之外，赫耳墨斯亦具亡靈接引者身分，負責協助逝者進入

