

文藝紹興展覽前置評量計畫與陳列展示試析

浦莉安
鄧欣潔

現代博物館兼具典藏、研究、展示、教育與休閒等重要功能，一個好的展示內容，不僅能讓觀眾得到良好的參觀經驗，更能進一步引起觀眾的學習興趣。在「新博物館學」理念之下，博物館更加重視觀眾的需求與想法，如何強化觀眾參觀展覽後的學習效益，更是每一個博物館策展團隊共同努力之目標。

前言

國立故宮博物院（以下簡稱本院）於二〇一〇年十月舉辦「文藝紹興——南宋的藝術與文化特展」，為了解觀眾對於南宋歷史與文物的認知，

以及對展覽內容之接受度及期待，特於展覽籌備時，同時進行展前觀眾前置評量計畫，以作為展示規劃及推廣教育之參考。

本次評量主要以焦點座談會方

式進行，焦點團體之施行是為了解一般人對事情的看法與感受，並從團體訪談的互動中獲得靈感與創見（註一）。本次總計施作四場焦點座談會與一場深度訪談會（註二），目的在於瞭

解觀眾對於「南宋」藝術與文化之概念與認知，並期發掘可吸引觀眾興趣之主題選項。而為使評量成果具有專業度及中立可信度，乃邀請博物館領域專家學者主持座談會，以各校教師舉薦且修習過宋代文史哲、藝術課程之學生為座談會之參與者，並訂立預期目標如下：

- 一、瞭解觀眾對於「南宋」的基本概念，以期強化觀眾對於此朝代的正確認知。
- 二、找出觀眾感興趣的潛在主題及其對特展之期待。
- 三、依策展初期的規劃概念，請觀眾分享經驗與提出疑問，做為未來展示設計及教育活動之參考。

焦點團體經驗分享與回饋

一、博物館參觀經驗之分享

焦點座談進行首先以參與者先前參觀博物館的經驗作為座談的「破冰題」，以拉近彼此間的距離，由於參與者多數為中國文史相關科系學生，本院典藏均與所學較為接近，因此是較常接觸的博物館，參與者並表示

認同本院所表徵的傳承中華文化精神之意象，但有著專業知識背景的參與者也指出，如何介紹精緻文化遺產給一般觀眾確有其困難度，認為互動性的展覽呈現方式較易受到觀眾的青睞，如可觸碰文物珍品或仿製品、具有故事性的情境導覽，以及多媒體動畫輔助說明等的展覽形式，都讓觀眾在參觀展覽時，能對展覽目標與展覽內容有更深刻的理解，而規劃良好的動線則可順暢地引領觀眾參觀各陳列室，並享受優良的參觀品質。

二、對「南宋」時代概念及特展內容之期待

第二階段從參與者對宋朝的既有概念切入，進而引導討論南北宋間之差異，藉此了解參與者對南宋是否有模糊或錯誤觀點，並分享對於初期展覽規劃之內容與詮釋的喜好度與期待，以作為日後展示教育上的著力點。

訪談發現，參與者對於宋朝的認知主要仍是以北宋時期為主，對於南宋的印象則較為模糊，且偶有與北宋混淆之傾向，如非藝術科系參與者在「對南宋之聯想」的部份提出了「宋

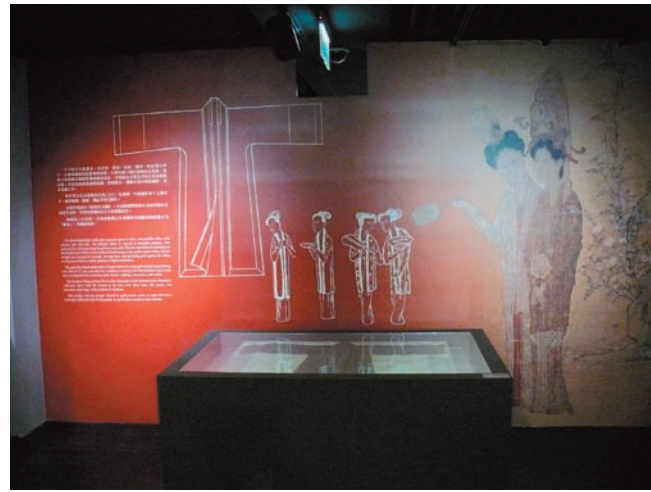
徽宗瘦金體」的例子。

在國家整體印象、文學思想、藝術風格與民生科技等方面，部分參與者仍可指出南宋時期的重要轉變與特有風格，如南宋的對外關係頻繁，舉出岳飛抗金之例；文人憂國憂民使作品呈現「感時傷懷」之情；藝術風格由北宋「主山堂堂」的巨擘式構圖轉變成南宋「一角半邊」的詩意小品，亦認為北宋徽宗或許對南宋繪畫有一定程度的影響；並認為當時人民生活富庶、城市機能極佳，講學風氣興盛，且因印刷術的普及與官方倡導，使得出版業蓬勃發展。

座談過程當中，可以瞭解參與者對於南宋社會的認知與印象為文風鼎盛、社會富庶、科技進步與對外交流頻繁，而對於展覽內容與設計的期待，普遍希望在本身對南宋原有認知架構上，經由展示說明強化展覽主題，以得到更完整且深入的認識與學習；亦希望能夠透過不同展品，傳達出完整且清楚的「故事性」，以窺南宋經濟、文化、藝術之全貌。（訪談大綱請參見表一）



圖三 圖書文獻陳列室展示古籍及其著者肖像畫
(本院圖書文獻處規劃 / 本文作者攝)



圖二 器物陳列室牆面以傅錢選〈招涼仕女〉大圖作為輔助圖版
(本院器物處規劃 / 本文作者攝)



圖五 210書畫陳列室播放特展影片，以多媒體動態呈現南宋藝術與文化之全貌。(本院教育展覽處規劃製作 / 本文作者攝)



圖四 圖書文獻陳列室將圖像與文本並列展示 (本院圖書文獻處規劃 / 本文作者攝)



圖六 書畫陳列室展示南北宋山水畫風之轉變過程
(本院書畫處規劃 / 本文作者攝)

三、形塑南宋生活情境
參與者希望特展中能創造具有情境氛圍的展示空間，如南宋文人書房的模擬情境，書房內可陳設各類文學藝術文物，藉此了解宋人生活全貌，並作為各陳列室的開場與串聯，加深對南宋的整體印象。特展規劃初期，本院即已有形塑展覽情境之想法，因此於器物陳列室內可欣賞到依南宋楊皇后為設計主軸之書房造景，房內文房雅器、書畫、插花、弈棋等均呈現出南宋生活美學之面貌，而此情境空

南宋特展之整體呈現
經由展覽前置評量計畫可讓策展團隊瞭解觀眾對展覽的期待，將已有的初步架構略微調整，進而達到展覽目標及觀眾期待兩者間的平衡點。本次南宋特展由策展團隊精心策劃，完整呈現出南宋藝術與文化之全貌，文物與展示陳列均與受訪者之期待相契合，且透過深入淺出的說明與圖示，更能讓觀眾體會南宋人的生活背景，產生共鳴感。以下就特展之整體陳列

規劃與觀眾期待試併論其符合度：
一、特展呈現南宋時期文化、藝術、經濟等全貌
座談會間，參與者提出希望透過展品可以了解南宋經濟、社會、文化的面貌。特展規劃初期，即有「文化振興」、「藝術創新」、「生活美學」、「傳播與融合」四大概念，特展以書畫、器用、圖書文獻各類文物呈現出各主題之意涵，各類文物雖於不同陳列室中展示，但均彼此相互搭

參與者希望將北宋文物或相關圖版置放於展場內作為比較對照之用，不但較易呈現南北宋風格之「變」的差異性，也突顯出南宋獨特的時代風格。在書畫陳列室間，利用圖版搭配文字說明，對照南北宋之山水畫，使觀眾更加了解北宋至南宋繪畫風格之轉變。(圖六)此外，特展影片亦呈現出花鳥畫之變革，為南宋冊頁靜謐幽遠的時代氛圍添加了註腳。

表一 訪談大綱

第一階段 受訪者簡介及分享博物館參觀經驗
<ul style="list-style-type: none"> • 請各位參與者自我介紹其姓名、背景。 • 本身有參觀博物館經驗嗎？請簡述。 • 進一步分享對國立故宮博物院的印象及參觀經驗。
第二階段 對於「南宋」的概念與認知
<ul style="list-style-type: none"> • 提到宋朝會聯想到哪些人、事、物？ • 是否能試著說出北宋、南宋時期的差異及比較？ • 對南宋特展的期待？是否感興趣或是有想要看到的展品？
第三階段 文物選件討論及展示設計建議
<ul style="list-style-type: none"> • 南宋文物之綜合討論（以策展初期規劃選件之參考圖版輔助）。 • 如何幫助一般觀眾更貼近南宋藝術與文化？ • 其他建議與分享。

*補充說明：以上訪談大綱由主持人掌控全程，並加入輔助性問題。大綱及相關輔助工具均未事先告知參與者，以求參與者經驗分享與討論之直覺性。

二、展示輔助對照圖像以顯示「藝術創新」概念
參與者希望將北宋文物或相關圖版置放於展場內作為比較對照之用，不但較易呈現南北宋風格之「變」的差異性，也突顯出南宋獨特的時代風格。在書畫陳列室間，利用圖版搭配文字說明，對照南北宋之山水畫，使觀眾更加了解北宋至南宋繪畫風格之轉變。(圖六)此外，特展影片亦呈現出花鳥畫之變革，為南宋冊頁靜謐幽遠的時代氛圍添加了註腳。



圖一 器物陳列室牆面以宋人〈書畫孝經〉大圖呈現
(本院器物處規劃 / 本文作者攝)



圖十一 圖書文獻陳列室牆面呈現〈楊輝算法〉「雉兔同籠」之大圖。
(本院圖書文獻處規劃 / 本文作者攝)

活之書籍等文物，並陳列當時宋人之數學、佛學、小兒科和婦產科等書籍，讓觀眾能更貼近南宋人之生活。陳列室也增加並強化與觀眾生活經驗相連結之展品說明，期望引起觀眾共鳴，進而引導其欣賞古籍之美（圖十一）；特展影片中，也呈現宋代生活畫面，讓觀眾了解宋代市井生活與經濟活動之蓬勃發展（圖十二）。



圖十二 特展影片以動態方式連結各類文物，呈現南宋市井生活之面貌。
(本院教育展資處規劃製作)



圖七 器物陳列室營造出楊皇后書房情境，呈現南宋生活美學之面貌。
(本院器物處規劃 / 本文作者攝)

間的所在動線也揭開南宋特展各陳列室之序幕（圖七）。

小 結

本院於規劃「文藝紹興——南宋藝術與文化特展」期間，希望透過展覽文物讓觀眾更加認識南宋特有的文化與藝術面貌，乃首次執行展覽前置評量計畫，舉辦多場焦點座談會，以作為展示規劃之參考。除根據座談會成果調整展示說明與詮釋方式外，展覽期間並以專題演講、學術研討會、

註釋

感謝本院書畫處、器物處、圖書文獻處於展前前置評量時提供文物初選清單、展覽規劃設計，以及特展影片內容等專業諮詢與協助。

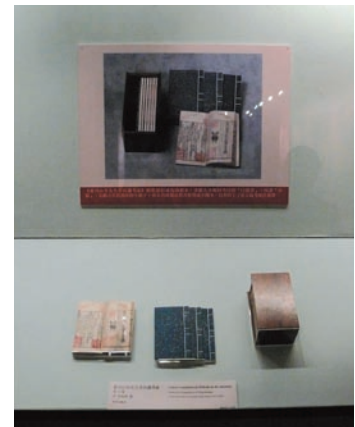
1. Rubenstien, R. (1991), Focus Groups and Front-end evaluation, *Visitor studies*, 3 (1), pp. 87-93.
2. 第一場焦點座談會為實驗性質，對象為2009年故宮各處實習生，以作為後續焦點座談會內容之規劃參考。另為深度瞭解觀眾對於南宋圖書之喜好與概念，於圖書文獻類焦點座談會前，先邀請中文、哲學系所學生進行深度訪談，以期對南宋圖書能有聚焦性的討論。

親子活動、戲曲表演等教育、表演活動，分層多元地呈現南宋相關主題，以滿足觀眾不同的需求與期待，充份展現了現代博物館所具備之典藏、研究、展示、教育、休閒之功能。
本次前置評量施行，不僅能夠幫助策展團隊了解觀眾，作為雙向溝通的橋樑；對展覽本身而言，也具有前置宣傳之效，讓觀眾於開展前有所期待，在參觀後能夠得到更多學習上的滿足。

作者任職於本院教育展資處



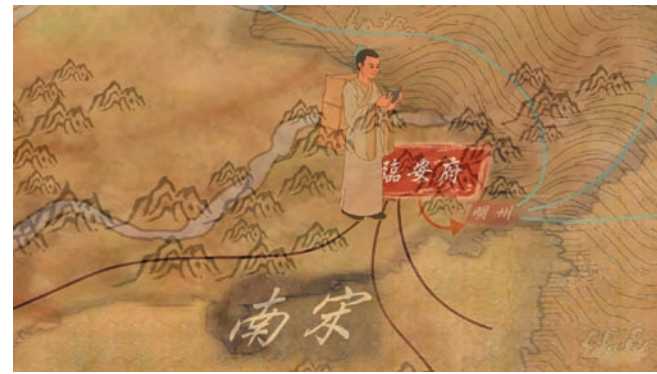
圖九 南宋刻書中心及傳播路線圖（本院圖書文獻處規劃 / 本文作者攝）



圖八 〈新刊山堂先生章宮講考索〉宋刊巾箱本
(本院圖書文獻處規劃 / 本文作者攝)

四、有較清楚的展品說明與解說參與者希望有清楚的展品說明及具有輔助對照的圖像文本，認為較易幫助理解展品並加深印象。有鑑

於此，陳列室內除既定之展品說明外，也規劃增加了許多輔助圖示，讓觀眾透過圖像更能理解展品（圖八、九、十）。
五、展示文物能與觀眾生活經驗連結，進而產生學習興趣
座談會間，參與者指出展品與自身生活經驗有所連結較易引起興趣，並可拉進觀眾與文物的距離。特展規劃初期，即以「生活」面向為展示重點之一，選取描繪庶民生活之繪畫、日常生活器用，以及描述城市生



圖十 特展影片呈現出動態的書籍傳播路徑（本院教育展資處製作規劃）