

宋高宗后坐像 軸

吳誦芬

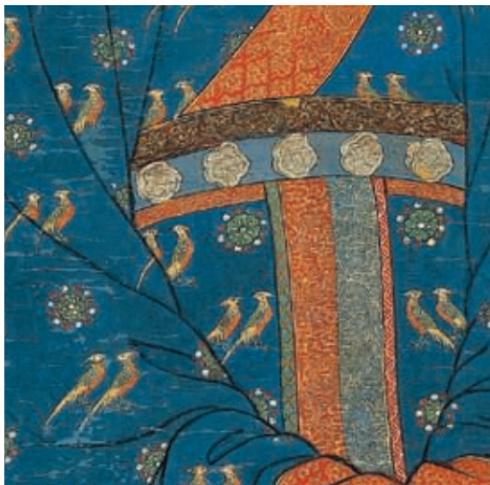


圖一 宋高宗后坐像 軸 全幅 國立故宮博物院藏

自從西漢（西元前二〇六—西元二十四年）太史公司馬遷（約西元前一四五—前八七年）以《史記》樹立紀傳體的修史體裁之後，帝王本紀、后妃列傳、輿服志等均為歷代史書少不了的必備篇章。然而史書多無附圖，文字雖可詳盡敘述其人事蹟，卻難以全面傳達此人的形神容貌。本次「文藝紹興—南宋藝術與文化特展」二〇二展間陳列高宗、寧宗帝后與理宗等三帝二后肖像以為南宋代表人物。相信愛好歷史的朋友們看了，將會對《宋史》相關記載產生更深一層的印象與了解。

趙氏帝國憑藉江河天險還魂，以半壁江山再續國祚一百五十三年，這段歲月，史稱南宋（一一二七—一二七九），共歷七代九帝。史上宋高宗曾經冊封的皇后共有兩位。其中憲節邢皇后（一一〇六—一一三九）是高宗原為康王時的王妃，靖康之難（一一二六）為金人所俘，並沒有正式當過皇后。另外一位憲聖慈烈吳皇后（一一一五—一一九七）則是高宗即位以後，於紹興十三年（一一四三）所正式冊立，歷來多認為此一〈宋高宗后坐像〉所繪肖像中人應是吳后（圖一）。

高宗在金人侵擾追擊之下初即帝位之時，當時尚未進封的吳氏「常以戎服侍左右」。高宗難途駕經四明，遭逢衛士謀變，幸有吳氏誤導叛將高宗的行藏所在，得以倖免。後來高宗在金兵追擊之下航海避禍，從定海（浙江鎮海）轉赴昌國（浙江普陀）途中，有魚躍入御舟，吳氏比以《史記》周武王白魚入舟為會盟諸侯討紂王吉兆的典故，使得落難的高宗聞言大喜，封其為和義郡夫人，自此寵遇日甚，後又累封才人、婉儀、貴妃，以至皇后。



圖四 衣袍局部

在全畫多如繁星的無數珍珠裡面，最為醒目的應該是吳皇后臉上的珍珠飾鈿（圖六）。眉心、鬢角各飾以四粒排列為菱形的珍珠，嘴角兩側面頰上也各貼珍珠一粒。這種在現代

圖五 衣袍局部



此幅皇后肖像引人注目之處，除了畫中人物的神態容貌以外，還有繪製精謹的各種珠寶鑲飾與金織錦繡。畫中衣飾器用繁複細節最令人咋舌的，當屬皇后頭上那頂在色彩鮮豔底圖上加以不計其數大小珍珠鑲嵌而成的九龍花釵冠。整頂冠戴大致可以分為頭頂冠身（圖二），與頭部兩側形如帽翅的博鬢等兩部份（圖三）。《宋史》〈輿服志〉載皇后首飾規定是「兩博鬢」，但此處博鬢卻有三副共六葉，每葉各有平面行龍一條，加以冠身上九條立體的龍，全冠共有

十五條龍之多。每條龍以較小的珍珠綴成身形，並以大珠嵌點眼睛。因為所繪人物為側面肖像，冠上九龍僅見一大四小穿梭花間。居於當中，具有帽正功能的大龍張口吐舌，前端有類似皇帝冕旒的珠串下垂。在冠沿處與龍背上，還有各具面目，儀態雍容的眾位女仙，或乘龍而行，或各擁儀杖緩步行進於珍珠所串成的雲海頂端。可惜整幅肖像用來畫珍珠的白色顏料無法和禕衣上的對雉、雲龍所用泥金一樣閃耀，否則在珠團錦簇的地方肯定是光華炫耀到了令人眼花撩亂的地步吧。

再者，吳皇后的內袍袖口、衣帶末端、翹起如雲朵狀的鞋頭，以及椅子、腳踏表面覆蓋的花卉紋錦緞都以珍珠鑲飾，用珠之多實在令人嘆為觀止。珍珠產自海中，輪送端賴貿易，由此可見宋代海陸經濟的發達。



圖二 冠戴局部

《宋史》〈輿服志〉：「后妃之服。一曰禕衣，二曰朱衣，三曰禮衣，四曰鞠衣。皇后首飾花一十二株，小花如大花之數，並兩博鬢。冠飾以九龍四鳳。禕之衣，深青織成，翟文赤質，五色十二等。青紗中單，黼領，羅縠標襟，蔽膝隨裳色，以緞為領緣，用翟為章，三等。大帶隨衣色，朱裏，純其外，上以朱錦，下以綠錦，紐約用青組，革帶以青衣之，白玉雙佩，黑組，雙大綬，小綬三，間施玉環三，青鞵、烏，烏加金飾。受冊、朝謁景靈宮服之。：中



圖三 冠戴局部

以多種襯色描金姿態各異的雲龍紋樣（圖五）。畫用重設色，紅青對比，極其鮮豔。

興，仍舊制。其龍鳳花釵冠，大小花二十四株，應乘與冠梁之數，博鬢，冠飾同皇太后，皇后服之，紹興九年（一一三九）所定也。花釵冠，小花十八株，應皇太子冠梁之數，施兩博鬢，去龍鳳，皇太子妃服之，乾道七年（一一七一）所定也。其服，后惟備禕衣、禮衣，妃備綸翟，凡三等。」此畫之中皇后所著，正為接受冊封、拜謁宋代皇家廟景靈宮等正式典禮必穿最正式的大禮服禕衣。

禕衣的由來已久，早在記載周代官制的《周禮·天官·內司服》中就以禕衣為命婦六服之首，是所有祭服朝服當中最隆重的一種。因為周禮的傳統典範作用，禕衣便成為後世皇后最高形制的禮服。禕衣上以翟文為飾，滿布兩兩相對的五色翟紋共十二行。《說文解字》釋「翟」為「山雉尾長者」。相傳雉雞雌雄相處而不相犯，被認為是婦德的代表，是以成為貴婦服裝的專用裝飾紋。至於禕衣的底色，《周禮》記載的禕衣是黑色，唐代（六一八—九〇六）以後的禕衣則是深青色澤。

文藝復興

南宋藝術與文化特展
Dynastic Renaissance:
Art and Culture of the Southern Song

2010 10/08-12/26



主辦單位
Organizer 國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

全年開放上午八時三十分至下午六時三十分 / 夜間免費參觀時段：每週六下午六時三十分至八時三十分 / 11143台北市士林區至善路二段221號
Open every day of the year from 8:30am to 6:30pm / Extended evening hours: Every Saturday, 6:30pm to 8:30pm (free admission) /
No. 221, Sec. 2, Zhisshan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143, Taiwan (R.O.C.) / Tel: +886-2-2881-2021 / http://www.npm.gov.tw

學術研討會 Symposium 2010 11/22・11/24 / 網址 Symposium Website: http://www.npm.gov.tw/hotnews/9910seminar

共同主辦媒體 Co-sponsored Media: 長庚電視, 旺中文化電視, 財團法人青之文化基金會, 上海博物館, 東京國立博物館, 京都國立博物館

協辦單位 Supporters: 廣達文獻基金會, 臺北市政府, 中國書畫院, 五洲製藥

保險贊助 Insurance Sponsor: RFB

贊助單位 Sponsors: 臺灣企業, 上海博物館, 浙江衢州博物館, 杭州歷史博物館, 浙江省金華市博物館, 浙江省湖州市博物館, 浙江省諸暨市博物館

借展單位 Exhibit Lenders: 浙江省政府, 嘉興市政府文化局, 浙江省立博物館, 杭州歷史博物館, 浙江省金華市博物館, 浙江省湖州市博物館, 浙江省諸暨市博物館, 東京國立博物館, 京都國立博物館



圖六 臉面局部



圖七 新疆吐魯番阿斯塔那唐墓出土泥頭木身俑
《中國歷代婦女妝飾》頁171・圖170。

人眼中顯得陌生無比的妝飾手法，在考古出土的唐代仕女俑也可以看見類似案例（圖七）。當時女性以魚鱗膠等動物膠貼珠鈿於眉心，並在嘴角兩

側酒窩位置，貼上稱作「妝靨」的珍珠。至於兩鬢部位的飾珠可能是延續唐代仕女俑在太陽穴部位施畫「斜紅」的傳統，據說三國時，魏文帝曹丕（一八七—二二六）的寵姬薛夜來誤傷面頰，傷處如朝霞將散，痊癒之後仍留下兩道疤痕。其他宮女模仿薛夜來的樣子，在兩鬢處塗抹胭脂，或如新月，或如傷痕，因而演變成這種特殊的斜紅畫法。宋代宮廷可能以珍珠取代胭脂，貼於兩鬢為飾。

《宋史》〈后妃列傳〉所載宋高宗后妃，共十二人，吳皇后自十四歲入宮以來，到八十三歲崩逝，共歷高宗（一一二七—一一六二在位）、孝宗（一一六三—一一八九在位）、光宗（一一九〇—一一九四在位）、寧宗（一一九五—一二二四在位）四朝，影響最為深遠。使南宋出現「乾淳之治」小康局面的孝宗繼位多賴吳皇后力薦；之後光宗即位李后亂政，也幸虧這位太皇太后果斷主持，代立寧宗。然而，浩瀚史冊卻並沒有隻字片言形容吳后的容貌。畫中這位端坐嫻靜的年輕女子，身量看似纖小，眉

眼顯得嬌柔，可卻能對嗣位新君說出「以讀書辨邪正、立綱常為先」如此鉅力萬鈞又有見地的勸勉之詞，如果沒有親眼見到其人肖像，光看史書其實很難明白這樣的反差。

唐代張彥遠（約九世紀中）在《歷代名畫記》裡說：「記傳，所以敘其事，不能載其容；賦頌，有以詠其美，不能備其象。圖畫之制，所以兼之也。」記載事情的方式很多，文字和圖像同樣可以作為記事的工具與媒介。書以傳其意，畫以見其形。這幅〈宋高宗后坐像〉雖然構圖簡單，卻畫出了當時的服飾規制、品味好尚等等很多史書文字所不能傳達的細節，使得數百年前的人物得以為今人所見，是很珍貴的圖像史料。

作者任職於本院書畫處

註釋
1. 本院所藏晉唐法書《晉王羲之平安何如奉橘三帖卷》與《唐吳彩鸞書唐韻冊》上均鈐蓋「紹」、「興」連珠印與乾卦印等宋高宗收傳印記，並同時鈐有「賢志主人」與「賢志堂印」。根據明人豐坊（1492-約1563）〈真賞齋賦〉云：「南宋高宗吳后有印曰賢志堂印。」或許即為吳皇后賞鑑書蹟的表記。