



圖二 元 青花人物瓶 口徑8.6公分 底徑8.2公分 高27.9公分

自第九到十四世紀，亞洲海域的航運暢通，大小船隻頻繁往返於東海至印度洋，聯繫了東亞、東南亞諸國、印度及阿拉伯半島各個文明區。中國瓷器不僅是當時的主要貿易項目之一，也呈現了來自各文明的影響。

例如，唐代長沙窯瓷器常繪有伊斯蘭風格的紋飾，（圖一）元代青花（圖二）則似與中東地區流行的鈷藍裝飾習尚有密切關聯，顯示長久以來中國與阿拉伯地區因貿易往還而產生的文明互動。

十五世紀末發現新航路後，範圍，從原來的亞、非區域，擴大至歐、美，廣泛流通於世界貿易網絡中。當時歐洲喜愛或訂燒的青花瓷器大量製作流傳，（圖三）成為此時的亮麗商品。

另外，在亞洲各地，包括朝鮮半島、日本、中南半島與中東地區，亦有陶瓷產業，供應該國與鄰近區域的需用。但在十五至十八世紀期間，因為中國海外貿易政策數次反覆，導致瓷器外銷量銳減，上述東南亞各國及日本的陶瓷遂乘機興起，不僅質量大增，更進而外銷至亞洲各地與歐洲地區。

本展覽分為「多樣的中國貿易瓷」與「陶瓷工藝的交流」兩個單元，分別陳述院藏中國歷代貿易瓷在樣式設計上的變化，以及中國陶瓷對亞洲鄰近各國貿易瓷燒造上所呈現的影響。

多樣的中國貿易瓷

九至十九世紀的千年期間，無論是海上絲路沿途的出水沈船、海濱

國立故宮博物院素以保存歷代皇室的珍藏著稱，因此，透過貿易而輾轉流傳海外的瓷器在院藏品中並不多見。多年來，經由購藏與捐贈，本院乃得以增添外銷瓷類型，使典藏內涵更形豐富。本次展覽，特選自九至十九世紀的貿易瓷捐贈藏品展出，以表達本院對捐贈者的感謝。



圖一 晚唐 湖南長沙窯 青釉貼花褐斑雙繫執壺 口徑10公分 底徑15.3公分 高22.3公分



陳玉秀

錦繡自玲瓏——院藏貿易瓷特展



圖四 晚唐 湖南長沙窯 青釉銅紅鳥紋執壺 口徑11.2公分 底徑13.1公分 高23.4公分

陶瓷貿易的普及

本單元展出的瓷器，多為因貿易需求而遍佈中國東南沿海的窯窰所燒造：包括供應亞洲各地的青瓷（圖六）及青白瓷（圖七），輸往菲律賓的小瓶、小罐，（圖八）以及在東南亞常用的軍持水器。（圖九）而中東地區的阿拉伯商人活躍於海上貿易，長沙窯和元青花也隨之遠及於波斯灣

及非洲東部。

訂製燒造的珍玩

高溫燒造的瓷器，質地堅緻細膩且具有光澤與彩繪，是各地買家夢寐以求的用品。新航路發現以後，中國瓷器不僅廣受喜愛，也改變了歐洲人所習用的餐具材質，被歐洲人視作爲「珍奇物」來收藏，這些收藏如今仍多保存在歐洲貴族的古堡中。



圖三 明晚期 江西景德鎮窯 青花松鹿春花式盤 葉義先生捐贈 口徑20.3公分 底徑12.1公分 高3.3公分



圖六 南宋 福建莆田 青釉碟 葉義先生捐贈 口徑10.5公分 底徑4.9公分 高5公分



圖五 元 青花圓碟 葉義先生捐贈 口徑13.3公分 底徑4.4公分 高3.7公分



圖八 元 浙江龍泉窯 豆青小蓋罐 葉義先生捐贈 口徑5.6公分 足徑5.5公分 高6.7公分

採集的陶瓷破片、內陸遺址的出土遺物，或是歐洲貴族的中國瓷器收藏，其留存的片段點滴，都讓我們得以描繪出中國陶瓷貿易的盛況。

中國各地窯場，爲了因應海外市場需求，也常在陶瓷品類中融入異國元素，產生新的釉彩裝飾或器形用途。例如具有伊斯蘭色彩的長沙窯彩繪（圖四）以及青花（圖五）作品。十六世紀以後，各類貿易瓷並積極極接受來自歐洲的訂製，供應日常使用，或是收藏精品，熱銷到世界各地。

十四世紀中葉以後，越南北部開越南瓷器

洲各國也順勢把握商機，積極地拓展陶瓷貿易。到了十五世紀，越南、泰國生產具有中國紋樣及釉彩的瓷器，廣泛供應東亞及東南亞各地，甚至遠及中東地區。到十七世紀初，日本的肥前瓷器（伊萬里燒）先是仿製中國瓷器，繼而更以彩繪加金銀彩的華麗姿態，輾轉成為歐洲收藏家的珍藏。



圖十二 清 描金藤羅彩瓷盤 海氏家族徽誌 約西元一七七〇年 葉義先生捐贈
口徑15.8公分 底徑8.8公分 高2.8公分



圖九 元-明 福建磁灶窯 綠袖軍持 葉義先生捐贈
口徑5.7公分 底徑6.7公分 高16.9公分



圖七 宋 江西景德鎮 青白瓷碗 小山富士夫先生捐贈 口徑18.5公分 高8.7公分



圖十一 明 福建 青花花鳥大盤 葉義先生捐贈 口徑28.4公分 足徑4.5公分 高5公分



圖十 明-清 福建 青花花卉盤 葉義先生捐贈 口徑23.5公分 底徑9.8公分 高5.1公分

從十六世紀下半葉至十七世紀上半葉，歐洲人積極向中國訂製特殊設計的瓷器，其中，以帶有放射狀分格紋的青花器皿最受歡迎，也就是俗稱的「卡拉克瓷」。（圖十、十一）至於十七、十八世紀之間，繪有貴族徽

章的瓷器（圖十二）十分流行，可以用來彰顯身份地位。

陶瓷工藝的交流

在明、清兩個朝代，政府對海外貿易斷斷續續實行禁止令，鄰近的亞

時期，以泰國中部地區的陶瓷製作最盛，所燒造的碗、盤等實用器皿，廣泛見於亞洲各地的遺址及沉船中。產品以仿龍泉窯類型的刻劃花青瓷（圖十四）及仿中國青花紋樣的釉下鐵繪（圖十五）為主，而後者則又以線繪的折枝花或魚紋最具代表性。（圖十五）



圖十五 十五世紀 泰國釉下鐵繪花卉盤 泰國曼谷大學東南亞陶瓷博物館捐贈 口徑26.7公分 高6.8公分

始燒製帶有元、明風格的青花瓷器，並於十五、十六世紀時大量外銷。瓷器的釉色淡雅，紋飾線條柔和，留白疏朗，品味獨特；青花紋樣中也常加五彩或金彩，十分華貴。（圖十三）越南瓷器普遍銷往亞洲各地，也遠至埃及的福斯塔特地區。

泰國陶瓷
十五世紀是泰國外銷瓷的黃金



圖十四 十四至十六世紀 泰國青瓷劃花高足碗 口徑23公分 高14公分

日本肥前瓷器
十七世紀初，日本九州肥前地區開始燒造具有中國風的瓷器，因為是由伊萬里港口裝載販售，故又稱為「伊萬里瓷器」。其後更在青花上施



圖十六 十八世紀前半 日本伊萬里 萬曆款 五彩花卉十二方盤 口徑29.5公分 底徑17公分 高5.6公分

彩繪、加飾金彩，創新亮麗的作品暢銷歐亞。（圖十六）
（本文感謝器物處蔡玫芬處長及余佩瑾副處長的指正。）

作者任職於本院器物處



圖十三 十五世紀 越南青花加彩孔雀紋盤 口徑35.4公分 高10公分