



圖三 民國 張善子 雙虎 冊頁 國立故宮博物院藏



圖二 錯金銘文銅虎節 廣州西漢南越王墓博物館藏
(《西漢南越王墓博物館》，圖版29，頁54。)

展卷不畏畫上虎

虎是中原最具獵殺力的大型動物。體魄強健、形態優美又目光炯炯的老虎形象，素為傳統中國藝術審美所喜愛，是威武與力量的象徵。

吳誦芬



圖一 秦陽陵虎符 中國歷史博物館藏
(《中國美術全集·書法篆刻編·1》，圖版37，頁55。)

崇拜虎的傳統與畫虎名家名品

《說文解字》釋虎曰：「山獸之君，從虎從儿。」古人崇敬虎的威猛勁健，每每視之為尚武精神的代表。古代將調遣兵將車馬的信物刻為虎符（圖一）或虎節（圖二），意在預祝勁旅勢發如虎，銳不可擋；《周禮》與《漢官儀》將精銳戰士稱作虎賁，取義如虎奔走逐獸，期望戰士所向披靡。明、清武官補服也繡虎紋，願其武運昌隆，為官有威，作戰無懼。

以虎為題的繪畫由來已久，歷代都有擅長畫虎的能手。畫史最推崇的名家是北宋趙遵觀，《宣和畫譜》評其畫虎不惟形似，而且氣韻俱妙。其它畫虎名家，宋代還有安徽宣城的包貴、包鼎父子與包榮，立籍軍中的辛成和道士厲歸真；明代有十五世紀商喜、商祚爺孫倆與以畫虎位列禁中三絕的趙廉等宮廷畫家；清代除了融合中西繪畫技法的義大利籍宮廷畫家郎世寧（一六八八—一七六六），還有丘天民、高其佩（一六六〇—一七三四），與滿州鑲藍旗人舒穆祿阿爾禱等人皆擅畫虎。近代嶺南派大師高劍父（一八七八—一九五一）

畫猛虎特重掌控氛圍與立體感，頗有日本繪畫風味。著名畫家張大千（一八九九—一九八三）的四哥張善子（一八八二—一九四〇）曾飼幼虎以窺其動靜舉止，所作虎畫也相當有名。（圖三）

有些畫虎名品雖然不明作者，卻絲毫不影響畫作本身的精采。歷代名繪冊的傳（宋歸真畫虎）右邊有「歸真」款署，但在不遠處的岩石上又有

「李□畫」字樣。（圖四）「歸真」款帶有塗改痕跡，不可能是原作者的簽名；「李□畫」又因「李」是常見的華人大姓，加上單名無法辨識，難以查考。《宣和畫譜》載：「道士厲歸真，莫知其鄉里。善畫牛虎，兼工竹雀鶯禽。」雖按畫風判斷，此畫不會早於南宋，但款署「歸真」應是假託厲歸真。圖中雄鷹棲松，猛虎飲澗，鷹的俯瞰與虎的上視構成帶領觀



圖五 明 仇英 畫二十四孝冊 楊香搯虎救父 國立故宮博物院藏

圖七宋李公麟〈爲霖圖軸〉畫的是風伯、雨師、雷神等在雲中合作降雨的神話。畫幅上段是在雲間擊鼓打雷，有如樂隊的電母、雷神；中段是雨師乘龍佈雨，動作呼應著左下角度天作法興風的風伯。風伯站在順風旗下，身邊有頭老虎正抬頭仰望雨師座下舞爪升空的龍。畫家將老虎安排在風伯身邊，並把老虎的鬚鬚畫得特別長，質感似乎也特別硬挺。畫中以飄揚的龍鬚和旗子點出無形的風力，龍與虎都大張著嘴，以視覺效果暗示著

卞邑大夫，有次卞莊子正準備對付兩隻咬死了牛還打架的老虎，卻被管豎子攔下曉以忠告。管豎子認爲不必急於殺虎，二虎必然會爲了搶牛而爭，等到兩敗俱傷，就可輕鬆刺殺雙虎。這則故事不但道出兩虎相爭，利益卻落入他人之手；也勸人不要僅憑勇氣，而忽略觀察問題癥結的智慧。

風從虎的傳統觀念

《易經·乾卦》有言：「同聲相應，同氣相求。…雲從龍，風從虎；則各從其類也。」成書於西漢的《淮南子·天文》也說：「物類相動，本標相應。故：虎嘯而谷風至，龍舉而景雲屬。」唐代經學大師孔穎達（五七四—六四八）解釋：「龍是水

畜，雲是水氣，故龍吟則景雲出，是雲從龍也。虎是威猛之獸，風是震動之氣，此亦是同類相感，故虎嘯則谷風生，是風從虎也。」成語以「風虎雲龍」比喻同類事物相感應，或聖主賢臣的遇合。傳統中醫常以虎骨修治筋骨酸痛，憑藉的也是風虎相從的理論。清代《本草備要》提出：「風從虎，虎嘯風生；故可入骨搜風，按五味惟辛爲散，而骨又能入骨散風，故書載能強筋健骨，定痛辟邪。」近年老虎被列爲保育類動物，藥方中的虎骨多以其他藥材取代。

圖七宋李公麟〈爲霖圖軸〉畫的

者視線交互循環的誘因與要素。畫家還在左下角的虎與右上方的鷹之間，巧妙安排了被風吹成左下右上走向的竹葉強化視覺焦點的連貫。畫家對老虎的描繪相當老練，虎充滿威脅感的警戒眼神，以及鷹蓄勢待發，好似隨時俯衝攻擊的機敏，讓這幅冊頁小品充滿對峙的緊張氣息。

日常生活很多以虎形容物物相剋的案例：例如捕食蒼蠅，狀似蚰

蛛的節肢動物蠅虎；掌燈時分貼在牆上捕食昆蟲的壁虎；民間醫療也經常以「藥虎」二字稱呼藥性迅速猛烈，用後藥效披靡的特效藥材。出於人類對虎嚙猛勇悍的印象，描繪打鬥場面的虎畫作品也佔相當比例。古代打虎是匹夫之勇的極至證明。晉朝周處（二四〇—二九九）除三害的第二害就是南山猛虎。《水滸傳》的行者武松大概是爲人所熟知的打虎英雄，

景陽崗連喝十幾碗烈酒後還能赤手空拳打死危害地方的吊睛白額虎。一般大眾最熟悉的打虎故事還有二十四孝的楊香搯虎救父。《明仇英畫二十四孝冊 楊香搯虎救父》，（圖五）畫的是元代《全相二十四孝詩選》第十四則，原文爲「晉。楊香年十四。常隨父豐往田間穫粟。父爲虎曳去。時楊香手無寸鐵。惟知有父而不知有身。踴躍向前。搯持虎頸。虎亦靡然而逝。父方得免於害。有詩爲頌。深山逢白額。努力搏腥風。父子俱無恙。脫身虎口中。」明朝畫家仇英（約一四八二—一五五九）以擅畫人物聞名，中國人重視孝道，這幅黃香搯虎救父，畫家立場明顯的偏向黃香。

宋人〈卞莊子刺虎圖〉卷首畫著兩頭老虎扭打爭奪一頭倒在草地上的牛。接著是撩袍提劍的卞莊子與睿智勸諫的管豎子，最後是各自拿著劍、軸、杖、如意等器物的六位隨從。（圖六）畫中線條描繪精良，掌握主角卞莊子神態與兩虎相鬥均極生動。卞莊子是春秋時代以勇力著稱的魯國



圖四 歷代名繪冊 宋歸真畫虎 國立故宮博物院藏



圖六 宋人 卞莊子刺虎圖 國立故宮博物院藏



圖八 明 趙汝殷 風林群虎圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

中國最早字典性著作《爾雅》記述的虎至少有黃、黑、白三種：「麟、虎一物也，以色列之，則黃質黑章者無異名；竊（淺）毛者謂之歲；毛白者謂之尪；黑者謂之麟。」

還有不同的名稱。

生物學上已確認的虎大致有八個亞種，除了裏海虎、爪哇虎和巴厘虎三種已經滅絕，另外還有蘇門達臘虎、華南虎、東北虎、印度支那虎、和孟加拉虎等五種。中國境內曾發現其中四種的蹤跡：東北虎在東北與俄羅斯和朝鮮北部邊境；華南虎分布在華中地帶；印度支那虎和孟加拉虎則棲息在華南與越南、印度交界處。一般老虎毛色大多黃底黑紋，但是古代文獻上卻記載著，曾經有人見過其他不同顏色的老虎，而不同顏色的老虎還有不同的名稱。

虎的顏色

均各各不同，動作活潑，情結呼應連貫，極富變化。背景的山水草木也畫得相當仔細，整卷從頭到尾均以草葉偃伏翻轉，樹葉傾斜飛動來強調靜止畫面中的風。

受到「風從虎」觀念影響，一般畫虎作品偶有對風的強調。明趙汝殷《風林群虎圖卷》畫的是山林中老虎的生活百態。（圖八）根據卷後跋文與畫史記載，趙汝殷是浙江永嘉（今溫州）人，家族世代擅長畫虎，趙汝殷尤其青出於藍，得名當世。全卷長近八百公分，老虎大小二十八隻，是明代虎頭比例略大的畫虎典型，情態

畫中無法表現的聲音，雷電交加配上龍吟虎嘯，引導觀者想像中的聲光效果益發壯闊。



圖七 宋 李公麟 為霖圖 軸 國立故宮博物院藏



圖十一 元人 畫仙女 軸 國立故宮博物院藏



圖九 清 山東濰縣年畫財神趙公明
(《民間藝術彩繪》，圖版29，頁34。)

「虎」指普通的黃毛虎，黃毛但是色澤較淺的叫「猋」(音「站」)，白虎叫「彪」(音「韓」)，黑虎叫「黠」(音「淑」)。《爾雅·翼》對這三種老虎習性的記述是：「黃虎竊人羊豕，多方窺伺得之；黑虎所見無所不取；白虎坐食而已，不甚搏殺……」

當今世上動物園是有普通老虎和白虎的飼育記錄，但黑虎卻僅見於記載或傳說。明代神怪章回小說《封神演義》中，武財神趙公明的坐騎就是一隻黑虎。(圖九)《山海經·海內東北經》記載：「幽都之山，黑水出焉，其上有：黑虎；此黠之所聚。」古代所謂的幽都是指雁門以北，大約是在今日的河北北部一帶。《古今圖書集成》記載西晉永嘉四年(三一〇)在今屬湖北的建平秭歸縣也曾捕獲黑虎，所獲「狀如小虎，而黑毛深者為斑」。巧的是，二十世紀五十年代初期到中期，北京市密雲縣也傳出有人在該縣北部山區叢林中見過黑虎的消息。在缺乏光線的熱帶森林中，偶有土著看見變種黑虎的消息傳出，但卻從來不曾有人拍到黑虎的照片刊載出來。

古人以二十八星宿區隔天象方位，東、南、西、北四方每宮七宿，將所屬七宿連綴想像為一種動物的形象，是為「天之四靈，以正四方」。由於西方五行屬金，白色是金的代表色，故以白虎作為西方守護神，是西方七宿：奎、婁、胃、昂、畢、觜、參的總稱。《史記·天官書》記載：「參為白虎，三星直者，是為衡石。下有三星，銳，曰罰，為斬艾事。其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰背觜，為虎首，主葆旅事。」圖



圖十 漢 白虎七宿畫像石 河南南陽畫像館藏
(《中國美術全集·繪畫編·18·畫像石畫像碑》，圖版173，頁142。)

漢代緯書《瑞應圖》記載：「白虎者，仁而善，王者不暴則見。」將白虎視為上天為順應下情所示現的祥瑞異獸，只有在帝王具備德政或是天下太平的時候才會出現。明人〈內府騶虞圖卷〉，畫的就是明成祖

實際上真虎的平均壽命大多只有二十年左右。目前所見的白虎不是年老毛白的黃色老虎，而是基因變異所產生的特殊個案。據說大型貓科動物有時會因基因改變，產生如黑豹、白獅等與色澤不同的個體。動物園中的白虎和俗稱白子的缺乏色素白化體不同，眼睛不是白子的紅色，而是藍色。身上也還具有老虎灰色或棕色的條紋。但白虎由於數量稀少，穿鑿附會的傳說故事也應運而生。

一動。畫家特意以細筆描摹白虎的絨毛質感，虎身斑紋順應身形結構均勻對稱的分佈，宛若雲霞流轉，毫不板滯，可見畫家的寫實功力老練非凡。另一青獅的畫法則多用線條，偏向寫意性質。白虎的動作表情一派好奇機敏，和趴臥青獅的慵懶閑散成爲有趣的對比。



圖十二 明人 內府騶虞圖 卷 國立故宮博物院藏

大致就是古代白虎星座的形象表示。早期繪畫藝術中虎的形象往往動感具足（圖二），本幅所畫雖然僅有二維長寬，第三維深度空間尚因技法古拙而掌握生澀，但整體傾斜敝側不平衡的態勢卻明顯暗示第四維，也就是下個動作的時間。

東晉著名的道教人士葛洪（二八四—三六三）在其著作《抱朴子》中寫道：「虎及鹿兔，皆壽千歲，壽滿五百歲者，其毛色白。」在元人《畫仙女》中，位於仙女左手邊的，大概就是陪伴長生仙女，壽過五百的白老虎。（圖十一）白虎和青獅一起陪伴著探芝歸來的白衣仙女，獅虎好似臣服於美麗仙女的神妙道法，樣子相當馴順可愛。白虎趴在仙女的坐墊旁邊，睜圓了眼睛盯著仙女手中的毛筆，一臉好奇的注視著主人的一舉

（一三六〇—一四二四）永樂二年（一四〇四），成祖同母弟周王朱橚（？—一四二五）來朝進獻的騶虞。《詩經·毛傳》解說，騶虞是獸名，白虎黑文，不食生物。圖中是一隻甫出山林走向河畔的黑紋白老虎，（圖十二）按《明史》記載，光是成祖永樂（一四〇三—一四二四）年間，就有兩次發現「騶虞」獻給朝廷的報告。第一次是成祖永樂二年九月周王朱橚在河南禹縣鈞州獵獲騶虞進獻，第二次是永樂十一年（一四一三），曹縣（今屬山東）官員也向朝廷獻過騶虞。

然而，明太祖朱元璋傳位於孫，不願臣服於姪兒的成祖以皇叔身分發動靖難，取建文帝而代之，得位非正。成祖在位二十餘年，對建文帝遺臣大加屠殺，株連



圖十三 五代南唐 顧闳中 鍾馗出獵圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

小結
智者不惑，勇者不懼。無論力敵、智取、生擒、死致，對付老虎的方法很多。畫家也許沒辦法用武力降伏，以宗教感化，卻可以用畫筆捕捉老虎的形象百態。就現代人的觀點看來，要畫幾幅老虎也許沒有什麼了

不起，但在沒有動物園和照相術的古代，畫虎的難度或許可以媲美獵虎，如果畫家不是身處飼有虎豹的皇家禁苑，要畫上一幅傳神的老虎，還真得冒著捋虎鬚、闖虎口的危險上山寫生才能造福人群一窺山大王的风采。這些古代流傳下來的虎畫作品不但在當時提供一般大眾看圖識虎，遇見猛虎下山的時候懂得逃躲避；也讓不及親見古代老虎生態環境的現代人，有了透過古人眼目觀看老虎在中國傳統藝術價值之中地位與角色的機會。

作者任職於本院教育展覽處

參考資料

1. (東漢) 應劭, 《風俗通義校釋》, 天津: 天津人民出版社, 1980。
2. 賴景陽編, 《世界哺乳動物名典》, 台北: 台灣省立博物館, 1986。
3. 廣州市文物管理委員會、中國社會科學院考古研究所、廣東省博物館編著, 《西漢南越王墓》, 北京: 文物出版社, 1991。
4. 述鼎, 《民間藝術彩繪》, 台北: 藝術圖書公司, 1993。
5. 韓玉祥主編, 《南陽漢代天文畫像石研究》, 北京: 民族出版社, 1995。
6. 全佛編輯部主編, 《佛教的動物》, 台北: 全佛文化, 2001。
7. 陳久金, 《中國星座神話》, 台北: 台灣古籍出版有限公司, 2005。



圖十四 明 戴進 畫羅漢 軸 國立故宮博物院藏



圖十三 五代南唐 顧闳中 鐘馗出獵圖 卷 局部 穿著虎皮短褲持銅叉的紅鬼 國立故宮博物院藏

享，醫神保生大帝傳說中，也有一隻被保生大帝回春妙手拯救之後，立志向善的老虎，陪伴保生大帝遊走四方行醫濟世。

東漢《風俗通義》記載：「虎者陽物，百獸之長；畫虎於門，鬼不敢入。」道教張天師經常以騎虎形象現身不說，傳五代南唐顧闳中《鐘馗出獵圖卷》所畫鐘馗出巡隊伍共有十五名鬼卒，最前面一鬼鳴鑼開道，六名各持武器作為前導，隨後共有五鬼分別架鷹、繫虎、看顧獵犬，加上最後面持物跟從的兩個鬼卒，一行浩浩蕩蕩前呼後擁著仗劍騎驢的鐘馗。畫卷中段項繫鐵鍊的黑紋大虎應為鐘馗所畜，在隊伍當中正興奮的拖著身後鬼卒一個勁往前直衝。(圖十三)畫家刻意強調鐵鍊另一頭鬼卒的面部表情與身上的肌肉線條，儼然手上使力，腳下飛奔，和前面老虎的頭部呈現後高前低拉緊緊張的有趣景象，讓人聯想到現代的溜狗場面而不禁莞爾。更有意思的是，前數第七個持銅叉的紅鬼竟然也穿著一條毛茸茸的虎皮短褲，剝下來的虎頭還留在右邊的膝蓋

部分。

佛教傳說也有羅漢高僧伏虎的故事，多為高僧講經感化山中猛虎，或是猛虎自動守護入山修行的高僧，示現修道者的神通；或說是以虎代表人性中凶頑難馴的貪欲瞋恨，以伏虎鼓勵向道者克服弱點。明戴進《畫羅漢軸》畫的就是十八羅漢中的伏虎羅漢，戴進（一三八八—一四六二）出身浙江錢塘（今屬杭州），被譽為明代畫壇的浙派宗師。(圖十四)本幅畫羅漢與一黃斑大虎靜坐於石壁下方，羅漢右手持杖，左手前伸撫摸虎頭，羅漢的表情慈愛安詳，老虎雖然牙尖爪利，樣貌也很乖巧馴順。令人發噱的則是後方門裡那位一臉不安姿勢畏縮窺探著的侍童，和前景羅漢老虎一派和樂，怡然自得的心情完全兩樣。背景山石以大斧劈皴法快速畫成，用筆力道健挺，突顯山石粗硬的質感。人物衣紋多以起始較粗收尾較細的線條率性勾勒。無論人、虎，面部表情都極生動傳神。老虎一雙配上向外輻射斑紋眉睫的銅鈴大眼，和趾端以濃墨點出的利爪，都在在強調著

廣泛，殺人無算。以往犯下重罪不過「連誅九族」，成祖對付建文帝支持者所祭出的罰則甚至誅到了第十族。這項讓周王朱橚獲賞「宴賜甚厚」驕虞之獻，與其說是「王者不暴則見」的瑞應，大概還更像臣下為了取悅皇帝所送的禮物吧。

神仙的伴侶與坐騎

在中國源遠流長的神話傳說裡，老虎也經常或為伴侶，或為坐騎的點綴神仙故事。供奉土地公、城隍爺的神祠常有口啣靈書的「虎爺」配