



江雨霏霏江草齊·六朝如夢鳥空啼

清楊大章〈仿宋院本金陵圖〉

侯怡利

金陵（今南京）以龍盤虎踞的山川地貌，成為中國歷史上最多次朝代建都的城市，素有「六朝古都」之稱。幾經朝代更迭，繁華起落，歷代騷人墨客所吟詠不絕，也是圖繪的最佳題材，在二一〇展覽室陳列本院所藏清楊大章〈仿宋院本金陵圖〉卷，即是描繪秦淮河畔金陵古都的富庶繁榮。

以「金陵」為畫題，較早的著錄見於宋米芾《畫史》，米芾自述得隋畫《金陵圖》於宰相畢士安曾孫處，畫風承繼董源、巨然風格，是一片煙嵐迷離的江南景致。楊大章〈仿宋院

本金陵圖〉卷，構圖形式與宋張擇端《清明上河圖》或清院本《清明上河圖》相類，皆先繪鄉村景色，而後進入喧囂擾攘的城市之中，以細膩嚴謹的寫實筆法描繪風土人物，與米芾所見雲霧迷離的古畫屬截然不同類型。

〈仿宋院本金陵圖〉，絹本設色畫，縱三四·一公分，橫一〇八八·三公分，繪於乾隆五十六年（一七九一）。據題名可知是仿自〈宋院本金陵圖〉，按《石渠寶笈·續編》，重華宮舊藏有〈宋院本金陵圖〉卷：「設色畫山川城市，樓閣村居，旅販執作人物數百，輪輿馬牛，擔負相雜，無名款」。其中乾隆皇帝曾於乾隆十年（一七四五）題引首詩六首，末首云：「畫品穠纖出內家，九衢萬戶鬪豪華，秣陵五國天淵隔，一例東京錄夢華。」意指此卷出自宋代畫院，畫風極為精緻，圖中所畫的南京，如同《東京夢華錄》中記載北宋首都汴京的熱鬧繁華。可惜此卷現已佚失，真實面貌已無從得見。不過，與院藏另一件乾隆五十二年（一七八七）謝遂所畫〈仿宋院本金





往，有持傘的算命術士，也有挑著竹籃的雞販，門口擺著大水桶供牲畜喝水的是酒舖，門口持杖的高士，童僕攜琴跟隨其後。對街紮「彩樓歡門」，懸掛招幌的是酒樓，許多人正大快朵頤。再往前走，貨郎對著小娃兜售童玩，婦人揭開門簾探頭張望，一旁當舖正有典當的人進出，隔壁是餅舖，接著看到車匠正製作著車輪，托鉢化緣的僧侶在大街上行走。油行前有肉攤，糧舖前有獨輪車載滿貨物。往前，牛車停泊在有華麗「彩樓歡門」的酒樓飯館，門口小販賣各色蔬果，其中有蓮蓬、蓮藕，從這些果物和畫中人物的衣著來看，應該是描繪夏末初秋的景象。

通過護城河為此卷第二段，來到金陵城的「東門」，城門建築稱為「甕城」，據《武經總要》載：「甕城，或圓或方，視地形為之高厚與城等，惟偏開一門，左右各隨其便。」圖中甕城對外成半圓形，側面開門，正如《東京夢華錄》所記「城門皆甕城三層，屈曲開門」，是加強其禦敵功能。通過三層城門便進入金陵城內，大街上各行各業的人們熙來攘

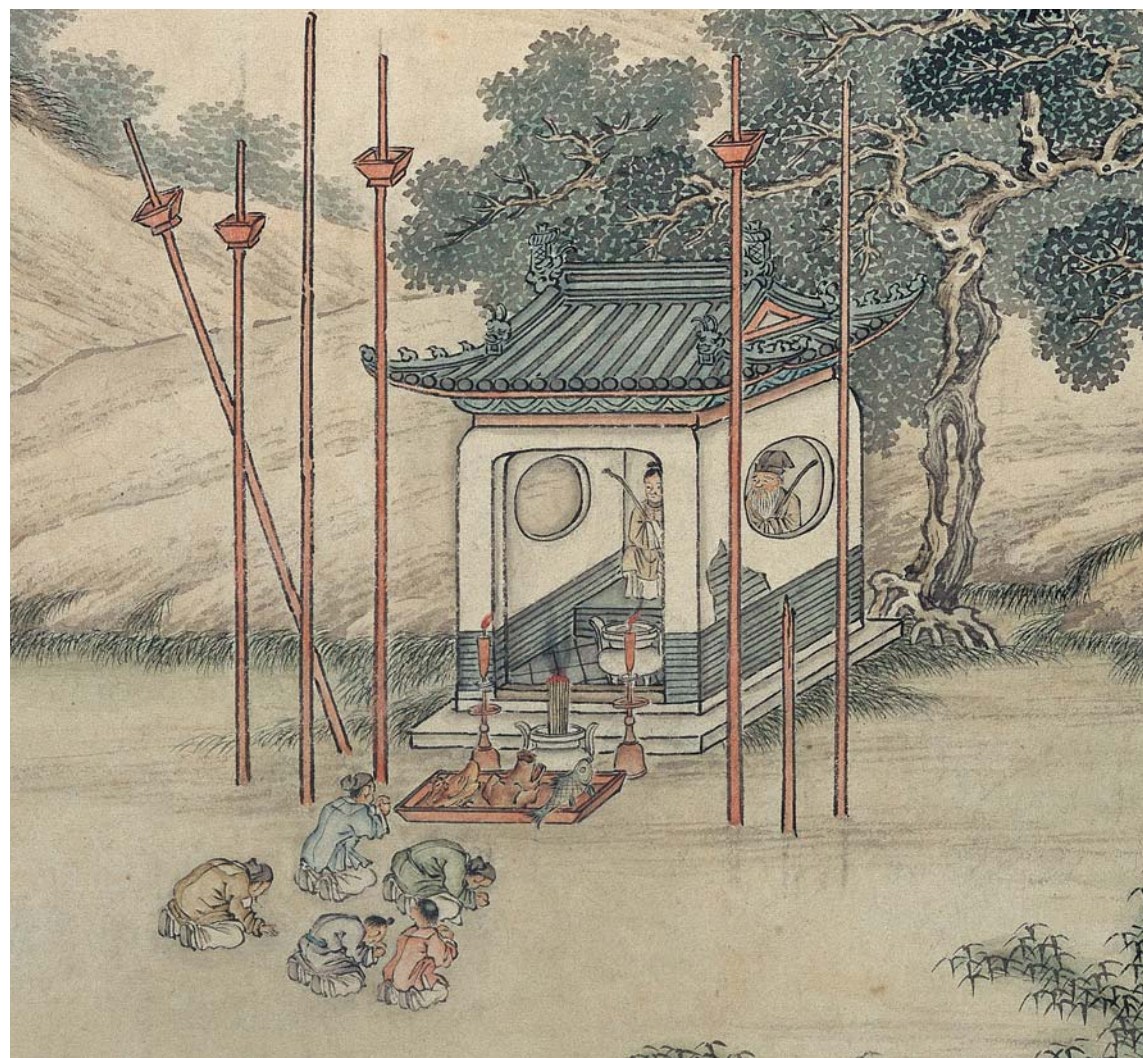
陵圖〉對比，可發現兩卷是出於同一祖本，說明這兩卷〈金陵圖〉應是摹寫自清宮所藏〈宋院本金陵圖〉卷。此卷自右而左，大致可分為三段，第一段是描繪金陵城外開適的農村生活，有正在汲水的人，有哺育著幼兒的婦人，或有人紡紗、淘米煮飯，也有牛車載著貨物往金陵城方向前進，還有趕著羊群的人，經過的是掛著葫蘆招幌的小酒館，門口婦人向賣油郎買油，往前走就在金陵城護城河旁，有幾家店舖，其中掛藍白相間布招幌的小飯館，門口有推著獨輪車的小販，飯館旁則是擺滿各色商品的雜貨舖。



經過蔬果小販，一旁的是小吃攤，緊接著則是染坊，工人正忙著染布，棚架上掛著各種顏色的布匹，染坊旁則有河流通過，橋頭有磁器販子，一輛正過橋的貨車，可以看到推車人正費力的用身體的重量來減緩車速。回到大街，正對橋的是私塾，老師端坐其中，一旁有學童被罰跪，還有的學童正在朗讀。緊臨私塾的是藥舖，掛著藥膏形狀或畫著眼睛的圓形招幌。藥舖門口一群人圍觀雜技團表演走索特技。跨過大街，橋旁有繡夫正努力的拉動著船，河岸旁則有供船夫喝水的茶棚，茶棚旁是打鐵舖，隔壁又是一家飯館，有賣包子的小販，旁邊的架上有木桶及各式器皿，一旁是掛著三色如穗子般招幌的麵館，對街則有駱駝商隊，正搬運由駱駝背上卸下的貨物，回到麵館邊大樹下的棚子裡，彈唱說書人正對著一群聽眾表演，一旁還有許多小攤販。

繼續往前走，則是金陵城西側「龍光門」，一旁則是河道所經的「下水門」，出龍光門離開繁華的金陵城，則是此卷第三段，映入眼簾又是一片鄉村風貌，河岸有許多船隻停泊，河上各類船隻，有捕魚的漁船，也有載人的渡船，河邊的土地廟，善男信女準備了雞、豬、魚三牲供品，虔誠的祭拜土地公、土地婆，田裡則有犁田的牛，農舍中及一旁空地上，農人忙著處理穀物，稻田裡有新插秧苗。金陵圖到此告一段落，卷末則有楊大章奉敕恭繪的署款。

至於本卷作者楊大章，為乾隆朝宮廷畫家，工人物花鳥，生平事蹟不詳，據研究指出，楊大章為安徽人，於乾隆三十年在揚州為正在南巡的乾隆皇帝賞識，故進入如意館當差。本院藏有楊大章花卉鳥禽畫作多幅，的確如《國朝院畫錄》所述「設色修



參考書目

1. (宋)曾公亮等撰《武經總要》，收入文淵閣《四庫全書》電子版，香港，迪志文化出版社，1999。
2. (宋)米芾《書史》，收入《中國書畫全書》第一冊，上海，上海書畫出版社，1993。
3. (宋)孟元老《東京夢華錄》，收入《名家導讀筆記叢書》，北京，文化藝術出版社，1998。
4. (明)陳沂《金陵古今圖攷》，收入《四庫全書存目叢書·史部一八六》，山東，齊魯書社，1996。
5. (清)《石渠寶笈·續編》(四)，台北，國立故宮博物院，1971。
6. 曲彥斌著，《中國招幌辭典》，上海，上海辭書出版社，2001。
7. 賴毓芝，〈歐洲自然誌在清宮：楊大章〈額摩鳥圖〉研究〉，「乾隆宮廷藝術」學術研討會(未刊稿)，台北：國立臺灣大學藝術史研究所，2009年6月18日。

作者任職於本院書畫處

潔，亦足名家」。

乾隆皇帝對六朝古都金陵曾有「幾經富庶幾離亂，富庶歡娛離亂愁」的感慨，對比金陵圖所記錄的富庶歡娛景觀，金陵城千年來歷經繁華起落，或許唐韋莊《金陵圖》就是最好的註腳：「誰為傷心畫不成，畫人逐世人情，君看六幅南朝事，老木寒雲滿故城。」^註