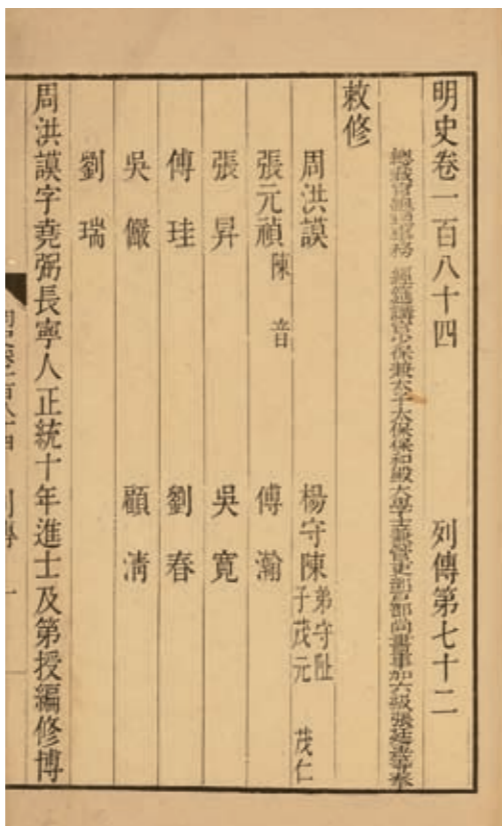


《敕修明史稿》存三百〇三卷 清雍正間內府清寫本 國立故宮博物院藏
此部《明史稿》為王鴻緒於雍正元年進呈給雍正皇帝之稿本。首卷為〈太祖本紀〉，記錄明太祖朱元璋出生前一晚，其母「夢神蹟白藥一丸，置掌中有光，吞之」，即產太祖，紅光滿室。

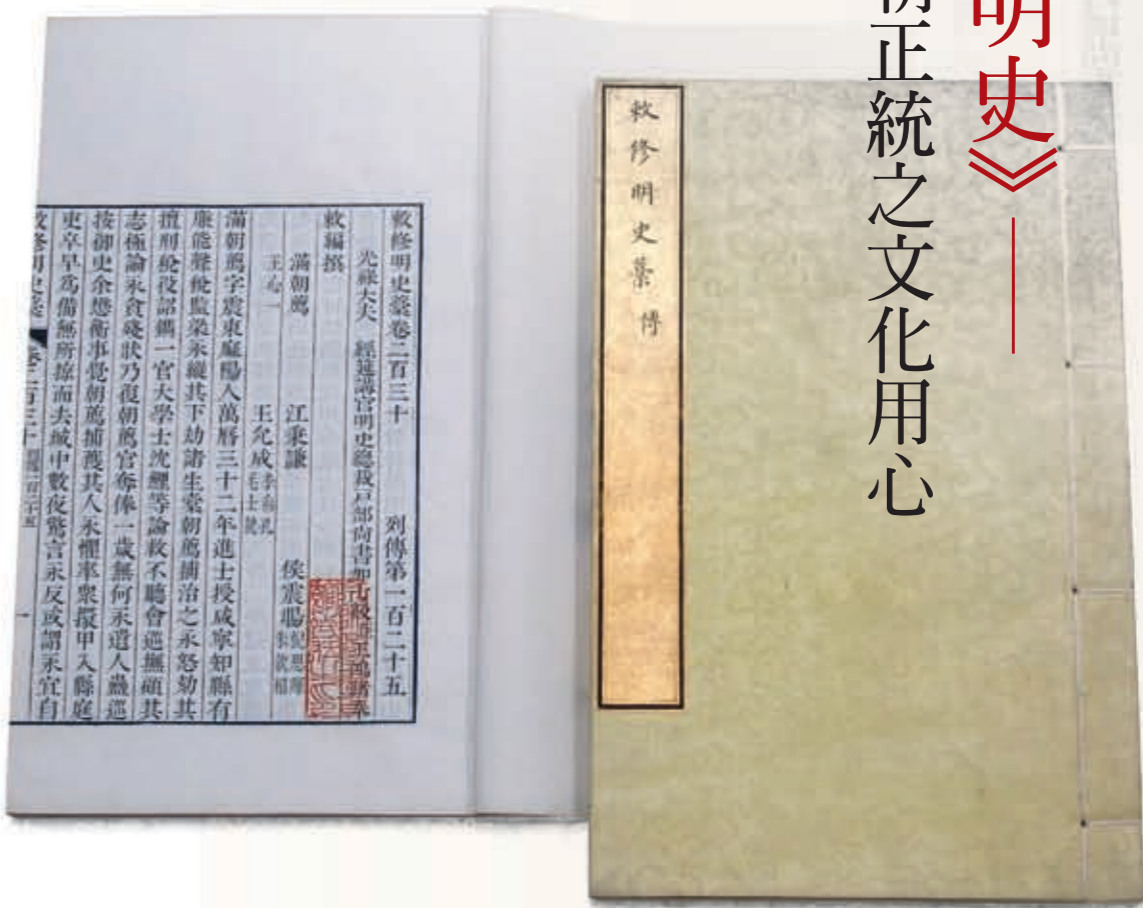


《明史》存三十三卷 清乾隆四年武英殿刊本 國立故宮博物院藏

從《明史稿》到《明史》—— 雍正皇帝承繼王朝正統之文化用心

許媛婷

中國歷代政權的更迭，對於繼任或新建立的王朝而言，無論是藉由何種手段得天下，在儒家傳統政治文化的影響下，無不從思想的統治策略著眼，透過文化力量，以確立政權的法理與正統。於是易代修史便成為新王朝統治手段的一環，將政治與史學緊密結合的文化方針，也被視為是鞏固政權的必要措施。



清朝以外族入主中原，馬上得天下。入關之初，雖蕩平明末流寇，卻

面臨著來自各種反清力量的抗爭，成為清廷在統一過程中的一大阻礙。當時的政治局勢

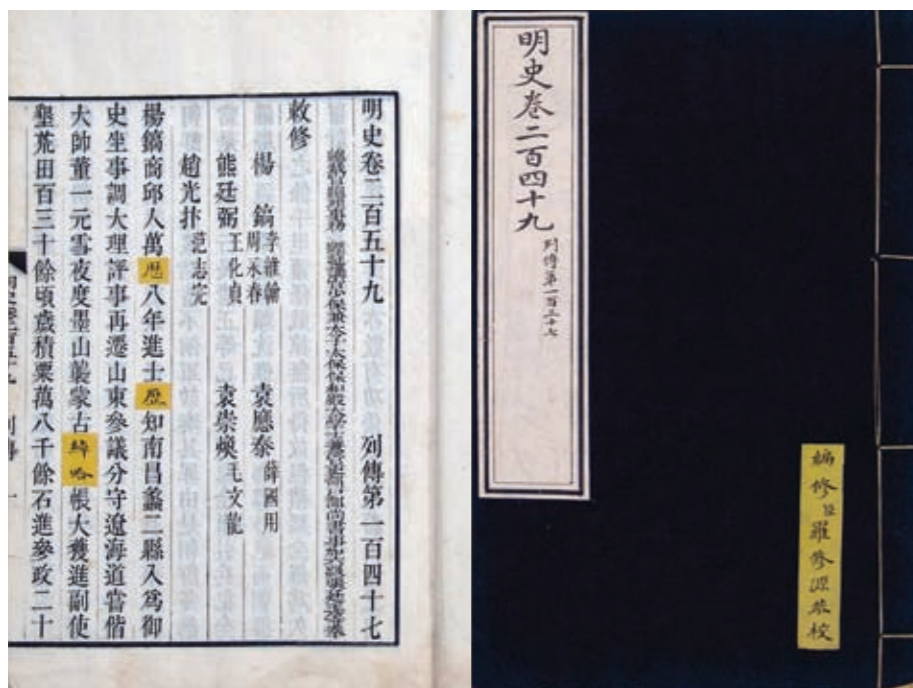
嚴峻，迫使清廷調整對漢人的統治策略，一方面以高壓政策迫使明末遺民就範，另一方面則採取懷柔手段以拉攏民心，藉以平息反清情緒。清順治初年，有幾項公開的舉措，正是懷柔的最高表現，包括為前朝的崇禎皇帝發喪、舉行盛大的祭祀儀式，拜祭中國歷代帝王，或是下詔設館纂修前明歷史，

在在意味著宣告明朝已亡，並藉此彰顯清朝政權的正統性，以鞏固政治地位。清初開明史館纂修《明史》，是清朝皇帝重要文化事業方針之一。從順治二年（一六四五）創設明史館，至乾隆四年（一七三九）付梓出版，其間歷時近百年之久。而從成書前的《明史稿》到《明史》成書後的刊行，不僅集結了眾多晚明清初士人的心血，同時透過對前代政治得失的論述，為清朝皇帝提供清晰而寶貴的歷史經驗；更重要的是，書中內容詳實、體例完備、史事考訂，以及校刊精細，不單單顯示出清朝官方在編纂史書上的高度統合能力；其用力之勤、費時之久，更被後代史學家譽為是繼《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》前四史之後，最為完備的一部官修正史。

綜觀《明史》的編纂過程，自順治初揭開易代修史的序幕，直至刊行，可以分成四個階段來說明。第一階段為草創時期，從順治皇帝下令開館，當時政局未穩，所以史館工作重



《明史》存二百八十八卷 清雍正間年武英殿刊初印校樣本 國立故宮博物院藏
此本為雍正皇帝命張廷玉等人修定，而封面貼黃註明監修人姓名「監修臣宋統恭校」，以示負責。



《明史》存二百八十八卷 清雍正間年武英殿刊初印校樣本 國立故宮博物院藏
是書在雍正朝定稿，為乾隆初年交付武英殿刻印前的校樣本，書中為避乾隆皇帝諱而貼黃改「萬曆」為「歷」字。

(二六三八—一七〇二)，攬徐乾學
(一六三一—一六九四)、毛奇齡
(一六二二—一七一六)、朱彝尊
(一六二九—一七〇九)、梅文鼎
(二六三三—一七二二)等五十餘名
學者參與編修。

其中，最特別的是，被稱布衣學者的萬斯同，在纂修《明史》過程中，佔著舉足輕重的角色，值得我們進一步深入了解。萬斯同，字季野，號石園，為浙江鄞縣人。明末清初著名思想家黃宗羲（一六一〇—

一六九五）的弟子，同時也是浙東學派代表人物之一。萬氏博通諸史，明亡後，以遺民自居，不願出仕。直到明史館三度開館時，由徐元文力薦，以平民身分參與纂修，但不署銜、不領俸。於是書發凡起例，核定各稿，



《教修明史稿》存三百〇三卷 清雍正間內府清寫本 國立故宮博物院藏
《教修明史稿》繼承司馬遷《史記》紀傳體體裁，分成紀、志、表、傳。

點僅限於徵集史料；第二階段則為奠基時期，主要是康熙皇帝下令兩度重開史館，並且延聘著名私人史家參與修史，先後撰成《明史稿》進呈。然卻因為內容與官方政治立場互為抵觸，以致遲遲無法定稿，惟在纂修工作上已有《明史》的初步規模。
到了第三階段，同時也是最關鍵的定稿時期。雍正皇帝即位之後，欲完成父親康熙皇帝纂修《明史》的遺願，重申修史之必要性。即使當時史館內部對體例與史實的觀點歧見頗多，然在雍正皇帝的強力主導之下，在位十三年期間，將原來《明史稿》的稿本，正式拍板定案，確立了《明史》的成書。第四階段，則是最後的付梓印行，公諸於世。乾隆皇帝登基後，除了命人核校，並修正舛誤外，四年即令付梓。由此可知，清初編纂《明史》，除了顯示順、康、雍、乾四位君主對易代修史的持續努力與用心；最關鍵一點的是，若不是清世宗雍正皇帝剛毅果決的主導性格，這部延宕多年、始終爭議不斷的《明史》恐怕無法在短短時間便能定稿成書。

以往論述從《明史稿》到《明史》的成書，多半著重在康熙時期編纂《明史》的複雜歷程，卻少有人關注到雍正正在《明史》成書中所扮演的角色與貢獻，本文纂述的緣起，正是為了讓更多人了解雍正皇帝為確立王朝正統所做的努力與心思。
《明史》的纂輯體例，乃繼承司馬遷《史記》紀傳體體裁，內容記載自明洪武元年（一三六八）至崇禎十七年（一六四四）間二百餘年歷史。清順治二年首度開明史館，先命大學士馮銓、李建泰、范文承、剛林、祁允格為總裁，卻因時局動蕩，人才有限，而中斷修史。
康熙皇帝即位後，先於四年（一六六五）重開明史館，然因纂修《清世祖實錄》而停止。到了康熙十八年（一六七九）三度開館，始積極纂修。而從十八年至四十八年（一七〇九）期間，是纂修《明史》的重要時期。當時康熙皇帝命內閣學士徐元文（一六三四—一六九一）為監修、張玉書（一六四二—一七一）為總裁，延聘浙東學派布衣學者萬斯同



《明史稿存列傳》一百九十八卷 清雍正間敬慎堂刊本 國立故宮博物院藏
此書為王鴻緒敬慎堂刊，版心下方「慎」字缺筆，蓋避雍正皇帝「胤慎」的名諱，知為雍正年間刊行本。

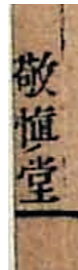
皇帝拍板定案，共歷九十一年之久，雖在乾隆四年刊行之後，仍數度修史，然史稿大抵定於雍正皇帝之手，確是不爭事實。

《明史》的成書，歷經萬斯同、王鴻緒、張廷玉等人，以及史館諸學者的學識與努力，不僅體例訂定嚴謹，史料蒐集詳備，是向來官修正史之中評價甚高的一部史書鉅著。全書完整應有三百三十六卷，包含〈目錄〉四卷，及〈本紀〉二十四卷、〈志〉七十五卷、〈表〉十三卷、〈列傳〉二百二十卷。本院所藏《明史稿》與《明史》版本眾多，雖非全備，然仍有可觀之處。以《明史稿》而言，本院所藏除了此次展出的雍正年間內府清寫本；更有由王鴻緒刊刻的敬慎堂本。然敬慎堂本曾歷二度刊印，一次是在康熙年間刊行，另一次是在雍正年間。院藏此部從版心下方「敬慎堂」的「慎」字缺筆，即為避雍正字諱，而知為雍正年間刻印。此次「雍正：清世宗文物大展」中展出的《明史稿》，為內府清寫本，是雍正皇帝命人將王鴻緒進呈後的史稿，

重新謄錄之後，以交付武英殿準備刊刻之用。因此，字體刻意書寫成橫輕豎重的匠體字，同時從書中不避乾隆御名「弘曆」二字看來，更可確定此部為雍正皇帝在位期間定案。

另外，院藏《明史》部數眾多，除了有多部是乾隆四年由武英殿刊刻的完整本，以及後續重修的版本之外；最珍貴的，莫過於此次展示的《明史》初印校樣本。此本是在雍正任內下旨編印，在乾隆初年送到武英殿梓印之前，經由館臣校樣過後的本子。由於院藏僅存二百一十八卷，雖殘缺不全，然由於僅有一部，仍彌足珍貴。書中不時可以看到館臣針對文字內容的敘述，予以貼黃修改；或因當時乾隆皇帝已經登基，故為了避皇帝名諱，而貼黃將「弘」字缺筆，或將「曆」改為「歷」字。然透過館臣修改及貼黃痕跡，可以看出從雍正十三年定稿，到乾隆初年交付武英殿刊刻之前，清廷在纂修前朝歷史時站在承繼王朝正統的立場及態度上的斟酌與考量，極具史料價值。

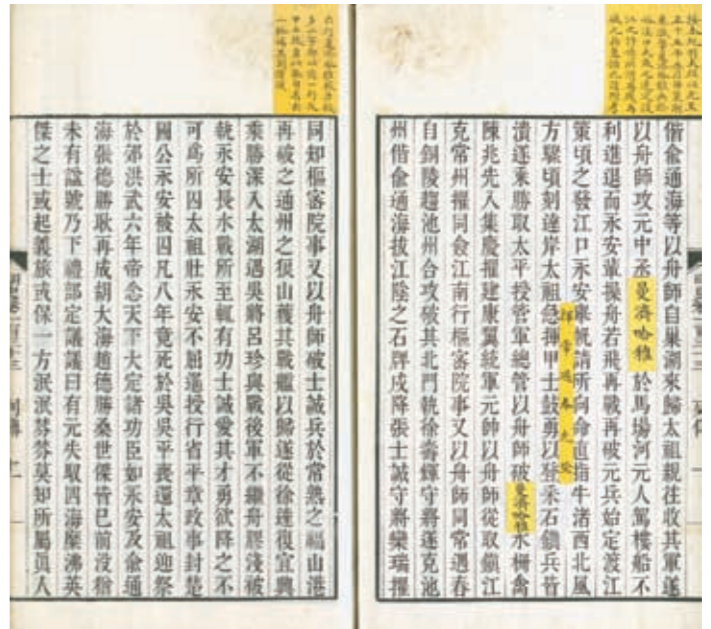
作者任職於本院圖書文獻處



書編修完成後，初未刊行，直至乾隆四年才由武英殿正式刊印出版。自開明史館纂修《明史》以來，迄至雍正

皆斯同所為。他終日孜孜矻矻，手不釋書，後於康熙四十一年（一七〇二）因積勞病逝，享年僅六十五歲。

他負責初步研擬審定的《明史稿》，日後便成為《明史》成書的主要稿源。在萬氏歿後，擔任總裁的王鴻緒（一六四五—一七二三）與張玉書、陳廷敬分別各專一類，張玉書負責〈志〉、〈書〉，陳廷敬負責〈本



《明史》存二百十八卷 清雍正年間武英殿刊初印校樣本 國立故宮博物院藏
書中貼黃「曼濟哈雅」為改字之處，而書眉則為說明改正之原因，可看出館臣用字斟酌。

紀》，而王鴻緒則負責〈列傳〉部分。後鴻緒於康熙四十八年因附議奏改立皇太子事，以原官退休。歸鄉之際，將萬氏審定的《明史稿》三百十三卷私自攜回整理，並予以增刪修訂。在康熙五十三年（一七一四）時，先將二百零八卷的〈列傳〉部份進呈朝廷，在其進呈疏中提及：「計其簡任總裁，閱歷四十二年，或筆削舊文，或補綴其未備……」也因此，多數史家認為王鴻緒乃是依萬斯同舊稿而增刪改綴。然而，康熙皇帝閱後認為內容仍頗多私家執見，遂擱置史館，未曾復議。

而王鴻緒進呈的這批稿本，後來還自行刊印出版。因為此事，歷來史學界對於王鴻緒的評價始終兩極。到了雍正元年（一七二三），王鴻緒見新君即位，又再將手中〈本紀〉十九卷、

雍正皇帝承繼康熙皇帝先前奠定的修史基礎，在元年七月，便以隆科多（？—一七二八）、王頊齡（？—一七二五）為監修，而張廷玉（一六七二—一七五五）、朱軾（一六六五—一七三六）等人接任明史館總裁。由於萬斯同舊稿已不復得，張廷玉等人遂只能針對王鴻緒的稿本進行刪改，並增補修訂，到雍正十三年（一七三五），全書定稿。是

原官退休。歸鄉之際，將萬氏審定的《明史稿》三百十三卷私自攜回整理，並予以增刪修訂。在康熙五十三年（一七一四）時，先將二百零八卷的〈列傳〉部份進呈朝廷，在其進呈疏中提及：「計其簡任總裁，閱歷四十二年，或筆削舊文，或補綴其未備……」也因此，多數史家認為王鴻緒乃是依萬斯同舊稿而增刪改綴。然而，康熙皇帝閱後認為內容仍頗多私家執見，遂擱置史館，未曾復議。

而王鴻緒進呈的這批稿本，後來還自行刊印出版。因為此事，歷來史學界對於王鴻緒的評價始終兩極。到了雍正元年（一七二三），王鴻緒見新君即位，又再將手中〈本紀〉十九卷、

雍正皇帝承繼康熙皇帝先前奠定的修史基礎，在元年七月，便以隆科多（？—一七二八）、王頊齡（？—一七二五）為監修，而張廷玉（一六七二—一七五五）、朱軾（一六六五—一七三六）等人接任明史館總裁。由於萬斯同舊稿已不復得，張廷玉等人遂只能針對王鴻緒的稿本進行刪改，並增補修訂，到雍正十三年（一七三五），全書定稿。是



《敬修明史》清內府清寫稿本 國立故宮博物院藏
本院典藏多部《明史》，此為其中一部。此部書眉貼黃說明「每卷首行不用敬修二字」，知為交付武英殿刊印前經校對清樣後的寫稿本。