



清郎世寧 百駿圖 卷 絹本著色 縱94.5公分 橫776.2公分 國立故宮博物院藏

款識：「雍正六年（1728）歲次戊申仲春，臣郎世寧恭畫。」鈐印二。臣世寧。恭畫。鑑藏寶璽 三璽全。嘉慶御覽之寶。宣統御覽之寶。宣統鑑賞。無逸齋精鑑璽。



蒙古馬通於人性，彼此之間維持著親密的家族關係，常見相互舔咬鬃毛來表示親熱；背頸、額頭蓬鬆下垂的鬃毛，及粗大尾巴均為其外型特徵。馬是游牧民族重要經濟生活來源，又是作戰必備的乘騎。「百」為

此卷描寫水草豐茂的夏、秋季節，馬伏在遼闊草原牧放良駒的場景。卷首古松參天，針葉茂密，樹皮斑駁，樹幹蟠曲遒勁。樹下紮有帳篷一架，牧人身著毛皮長袍，腰配火鐮及煙荷包，頭戴黑絨笠帽，腳穿馬靴。蒙古人牧馬多採自由放任方式，將群馬帶到草原河邊，以獲取豐富的草株和水源。卷首一匹白色駿馬引領，近景樹叢、坡石、溪畔間，馬匹各自覓食、臥躺、翻滾，遠處可見群馬馳騁於草原盆地上，騎士手持套竿驅策奔跑的馬匹。

多數，「駿」指純種和健壯的良駒。〈百駿圖〉不僅是動物形象的寫真紀錄，也表現出人馬與自然融洽和諧的關係，凸顯康熙、雍正時期，國家強盛，為統治者歌功頌德的涵義。卷末馬匹涉渡，經過河流的洗滌，似乎象徵著精神得到了淨化提昇。遠處宏偉的峰頂閃爍著寒冽而聖潔的輝光，整幅畫面呈現一片祥和寧靜的氣氛。

郎世寧（一六八八—一七六六）

以其深厚的西洋油畫寫實功底，以光影透視強調物體立體感，畫風受到雍正皇帝喜愛。卷末題識：「雍正六年歲次戊申仲春，臣郎世寧恭畫。」此時郎世寧四十歲，正值精力旺盛的創作巔峰時期，整張長卷由他一人完成。

本文作者任職於本院書畫處

## 清郎世寧 百駿圖

林莉娜

# 展品選介





清 雍正 瓷胎畫琺瑯赭墨山水碗 高6.7公分 口徑14.8公分 底徑6公分 國立故宮博物院藏



## 清 雍正 瓷胎畫琺瑯赭墨山水碗

余佩瑾

由於康熙皇帝重視畫琺瑯，致使官窯生產出現「御窯」和「官窯」兩個品類。雍正皇帝承襲康熙皇帝的作為，持續在造辦處推動畫琺瑯的產製。在雍正皇帝極力倡導下，足以表現「內廷恭造」樣式，裝飾題句和圖畫一類的作品，不僅能夠看成是代表皇帝品味的御窯，同時追溯裝飾紋樣的來源，也可以從這些紋樣在題句和圖畫、印文的組合搭配上，應存在和康熙時期「十二花神杯」之間的淵源關係。而可視為是雍正傳承自康熙瓷胎畫琺瑯之後的轉變。

碗侈口，深弧壁，平底，矮圈足。外壁一面以赭墨描繪陡峭危聳的山崖，以及佇立岸邊、迎風遠眺波濤的高士。碗的另一面則以墨書題寫明朝詩人阮自華〈題武夷〉七言律詩中的兩句：「蹊上紅泉分徑路，山中香雨有神仙。」詩末以紅料描繪「壽如」、「山高」、「水長」三枚印文，藉由「壽如山高水長」的吉語，來傳達此碗的吉祥象徵。碗內素面無紋，碗底以藍料書

「雍正年製」兩行宋體款，外加雙方框。雍正十年（一七三二）皇帝對水墨畫琺瑯甚感滿意，並下令以後多燒造些。加上傳世雍正瓷胎畫琺瑯鮮少出現以人物為飾者，即使有，臉部也經常空無眉目。反觀此品，眉目清晰且運筆細緻，故可置於內廷恭造脈絡下之吉祥寓意來理解。

本文作者任職於本院器物處

