



石牌國小學生展示三國布袋偶戲佈景、道具及戲偶的集體創作



石牌國小學生所創作的布袋戲偶：曹操

建立與鄰近學校的夥伴關係

—以赤壁特展館校合作為例

一、前言

國立故宮博物院（以下簡稱：故宮或本院）配合本年（九十八）六月二十八日開展的「捲起千堆雪—赤壁文物特展」（以下簡稱爲赤壁特展），自四月中旬推出赤壁特展系列教育活動。本系列教育活動是依據各類型觀眾的需求及特性加以規劃設計，期望透過兼顧學習深度與服務廣度，結合博物館實體參觀及虛擬學習經驗，且型態多元的教育活動，如種子教師培訓、志工培訓、成人觀眾專題演講、

親子活動、兒童偶戲表演及操作教學、青少年網路遊戲，以及館校合作等教育推廣服務，吸引民眾親近故宮，並促進各類型觀眾對於特展文物於認知、情意、技能等層面之學習。

其中館校合作的部分，此次著重於鄰近社區學校的參與，希望藉此提升故宮特展教育資源與學校課程之間的連結，並引導學生針對特展主題進行深入學習。以下將針對此次特展與鄰近社區的中、小學校館校合作計畫，深入說明其規劃構想、執行過程及推展

效益，並提出實施館校合作計畫之心得與建議。

二、館校合作的實踐

博物館與學校之間的「館校合作」於國外行之有年。一九八〇年代美國蓋提藝術中心（Getty Center）長期挹注大量經費於全美各地推展「學科本位的藝術教育」（Discipline-Based Art Education, 簡稱D.B.A.E.），致力於美術館資源與學校教育的結合；在英國方面，一九八八年制定的「國家課程」（National Curriculum），由上

而下地確立博物館與學校課程的連結，具體推動館校之間的夥伴關係。

美國博物館協會（Association of American Museums）於二〇〇三年針對全美八十五個美術館教育部門所進行的調查顯示，超過八成的美術館與幼稚園至高中的學校有合作關係。足見博物館與正式教育機構的夥伴關係，已成爲當前博物館教育服務不可忽視的面向。

三、合作模式

劉婉珍針對北美地區博物館的館校合作歸納出「提供者與接受者」、「博物館主導」、「學校主導」、「社區博物館學校」、「博物館附屬學校」、「第三仲介者」等六種型態。其中「博物館主導」或「學校主導」的館校合作模式，是目前台灣較爲可能實施的型態。本次赤壁特展館校合作即採取「博物館主導」的合作模式，也就是由博物館主動邀請學校教師共同參與，透過雙向的溝通，協助教師成爲館校合作方案中的主導者。

希望此次參與赤壁特展館校合作的「博物館」、「學校教師」、「學生」三方都能彼此互惠受益，亦即博物館達成開發觀眾的使命，學校教師藉此提升個人專業成長，學生獲致深刻的學習經驗。以下謹從博物館、學校教師、學生等三個環節，說明此次赤壁特展館校合作的模式及規劃構想。

1. 由博物館啓動

由故宮先發起，主動尋找鄰近社區學校有合作意願的教師共同參與。長遠來看，鄰近社區的學校擁有利地之便，較諸其他學校更能與故宮建立長期的夥伴關係，建立「多次參訪」的參觀型態，因此決定先從鄰近故宮的中小學校開始拓展。

經過多次接洽及探詢教師的合作意願，此次參與赤壁特展館校合作計畫的種子學校及教師，從小學至高中包括以下四所學校、六位老師：士林國小四年五班林月如老師、陳瑞絲老師（亦爲本院志工）、石牌國小四年七班阮梨碧老師、衛理女中七年級美



呂憶皖

教育推廣

■ 建立與鄰近學校的夥伴關係—以赤壁特展館校合作為例



國小學童的赤壁特展參觀行程，也結合了兒童學藝中心「掌中戲偶話三國」布袋戲偶的操作體驗。

孟頫的前後赤壁二賦的精緻書畫複製文物，並結合故宮現有的數位學習資源，同時讓學校教師及學生掌握赤壁特展的核心內涵。

從六月二日至十五日間，四所學校則在院方的安排下，陸續分五個梯次到故宮實際參觀赤壁特展。國小學童的參觀行程，除了本院特別安排的赤壁特展專題導覽外，還結合了兒童學藝中心與赤壁特展相關的「古書面面觀」活字印刷動手做活動，以及特別為赤壁特展推出的單元——「掌中戲偶話三國」三國人物布袋戲偶操作體驗區，讓學生有一個結合靜態文物導賞及動態操作體驗的故宮之旅。

從四月中旬起，館校合作教師便陸續於自己的課堂中，針對特展內容發展並實施教案，以完整課程的概念研發教案及學習單。其中，石牌國小阮梨碧老師、衛理女中黃翔琳老師，曾於六月七日的赤壁特展種子教師工作坊中與其他教師分享其館校合作的教案。未來合作教師的教案及教學成果亦將公開分享，提供其他學校教師教學之參考。各校教案設計的主要構想如下：士林國小課程以三國主題圖書的閱讀計畫、三國及赤壁相關主題繪本創作為主軸進行課程規劃；石牌國小結合三國主題圖書的閱讀計畫，以及三國及赤壁之戰相關主題的布袋



泰北高中美二甲學生展示所創作的三國人物公仔

戲偶創作及表演；衛理女中教案的主要構想為赤壁相關書畫的藝術鑑賞、手卷形式的專題創作；泰北中學則從三國人物創意設計的角度出發，進行平面手繪及立體公仔的創作。

整體而言，四所學校教師以多元的、統整的視角，針對赤壁特展的主題，從歷史、語文、生活、人文及藝術（視覺藝術、音樂）等領域發展統整課程，運用學習單、問題教學法、合作學習的策略，透過閱讀、寫作、

校則在院方的安排下，陸續分五個梯

術科教師黃翔琳老師、泰北中學高一甲鄭旺才老師及高二甲的林耀華老師；館校合作服務的學生人數共計二十八人。

2. 博物館扮演「協調者」及「諮詢者」的角色

在合作過程中，故宮教育人員一方面透過實際到校拜訪校長和主管人員，尋求校方的支持，並以電話、電子郵件及學校課堂的參與觀察，持續與教師保持互動，協調整體館校合作計畫的進展；另一方面則提供詳盡的

展覽資訊與教學資源，協助教師利用故宮既有的博物館數位資源進行教案設計及開發。

3. 賦予學校教師充分自主權

學校教師擁有充分的自主權，可以依據其專長、教學需求及學生特性，針對赤壁特展相關主題及展品，延伸開發出各具特色的主題教學。

4. 學生在「參觀前」、「參觀過程」、「參觀後」的學習經驗之整體規劃

福克和迪爾金 (Falk & Dieking)



士林國小學生的繪本創作，對於蘇東坡〈念奴嬌赤壁懷古〉的詮釋十分有創意。



士林國小學生所創作的繪本〈大意失荊州〉，人物造型詼諧生動，童趣十足。

認為學生觀眾的博物館經驗建構於參觀前、參觀過程、參觀後等三個階段，且學生對於展品的理解與個人的前備知識息息相關。因此，此次赤壁特展館校合作透過教師和故宮人員的合作，結合故宮教育人員到校服務，將事前準備學習、故宮赤壁特展參觀、事後延伸教學及評量納入整體學校教學之中。

四、館校合作課程及教案設計

自赤壁特展前置期，本院教育人員便開始到各校舉辦到校服務課程共九場。到校服務課程運用了赤壁特展兩件重點展品——武元直的赤壁圖、趙



士林國小學生繪本創作《草船借箭》



臺北高中美一甲學生的手繪創作，呈現青少年對於三國人物的多元詮釋觀點，左圖：呂布 右圖：黃忠



臺北高中三國人物的手繪創作：趙雲



衛理女中學生將校園生活點滴，以手卷的形式表現出來

作等任務。小朋友製作出來的布袋戲偶當然比不上專業戲偶的精緻，演出技巧也比不上專業布袋戲的純熟，但是背後的學習歷程卻是深具意義的。

4. 結合青少年的視覺文化經驗：從館校合作的過程中，觀察到赤壁之戰及三國人物深受許多青少年的喜愛，尤其是男生對於這個特展主題非常熱衷。有些小學四年級的男生，學校課本雖然尚未介紹到中國歷史，但已經對於許多三國人物及關鍵戰役如數家珍。因此在到校服務課程中，學生的回應十分熱烈，甚至超乎學校老師所預期的投入。許多學生也表示，透過學校教師的閱讀計畫，如白話文版三國演義等書籍的閱讀，以及實際參觀故宮赤壁特展的導覽解說後，讓他們對於三國及赤壁之戰的歷史有更完整、深入的理解，也澄清了過去來自於電玩遊戲等管道某些片面甚至不正確的認知。

從學生的回饋意見反映出，如此深度的學習經驗，讓他們激起對故宮

五、結語

學生在博物館能否獲致有效的學習，取決於博物館、教師、學生三方

「某些重要的器具（器物）上面還刻有文字，涵意各有不同」、「經過這一次的半日遊，我了解到任何東西（文物）都有它的價值」。

義：

(3) 理解故宮文物所蘊藏的價值與意義：

「精雕細琢，形成美不勝收的花紋」、「以前從來不曉得故宮博物院有這麼多新奇的寶物」、「看了世上絕無僅有的珍寶」。

(2) 感受到文物的巧思、新奇、美的感動：

「讓我對三國、赤壁的人物和歷史更有興趣！」

(1) 發學習熱誠：

「我對三國、赤壁的人物和歷史更有興趣！」

(2) 發學習熱誠：

文物的學習興趣，經歷到與故宮文物相遇時的驚喜及感動，並充實了對於文物與歷史的認識。學生回饋彙整後略可分為以下三方面，其中具代表性的意見舉隅如下：

2. 課程鼓勵學生思考重要的概念，詮釋並連結至自己的日常生活脈絡中：例如衛理女中教師用問題引導學生，觀察並紀錄日常生活週遭有趣的人、事、時、地、物，並嘗試以手卷的形式表現出來。又如，石牌國小其中一張學習單是讓學生收集資料，思考三

發展其教案。

1. 以赤壁特展相關文物為核心：衛理女中的教案「翻開手卷說故事」便是從明文徵明做趙伯驥後赤壁圖等特展文物發展出來的。士林國小、石牌國小及臺北中學的教師，則是選擇以三國演義及赤壁之戰等相關院藏文物發展其教案。

提出以下幾點觀察：

進行三國及赤壁相關主題的深度學習。每個學校課程都是教師依據自己的需求，將赤壁特展轉化為合乎自己教學和學生學習需求的課程。筆者透過自己實際參與及訪談教學實況，對於此次館校合作所發展出來的課程，

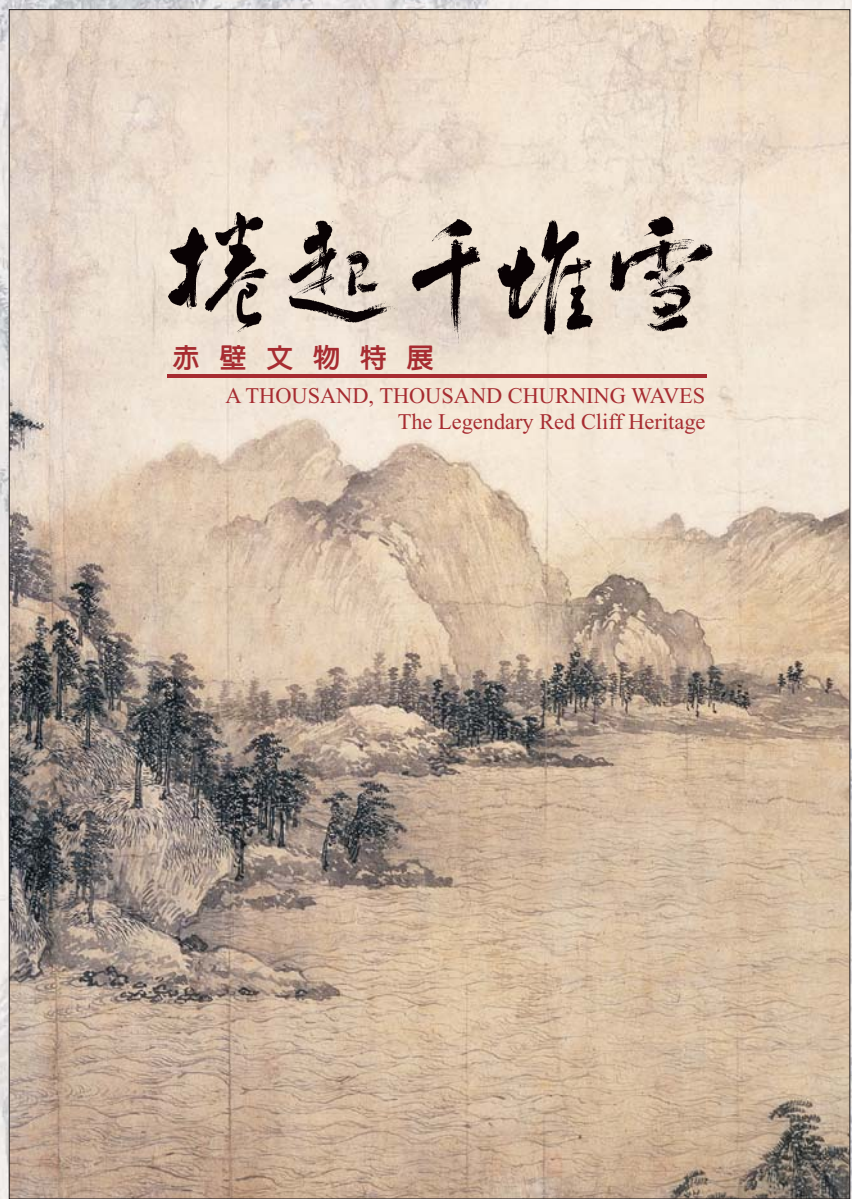
3. 重視過程，而非只是結果：例如石牌國小學生學習從各種管道自己找資料，包括故宮為赤壁特展所製作的網路遊戲，收集與三國及赤壁之戰相關主題的資料，並且以團隊合作的方式完成編劇、道具製作，戲偶設計和製

工作。

國人物的特質，並將之與現代社會的職業做連結，例如有的學生認為關羽威武力大，可以輕而易舉地揮舞青龍偃月刀，是「送貨員」的最佳人選；有的小朋友則認為關羽仁義忠勇，最適合擔任「警察」，為人民打擊犯罪；至於諸葛孔明才智過人，有學生認為他最適合擔任「企劃部經理」的工作。



臺北高中三國人物的手繪創作：張飛



捲起千堆雪
 赤壁文物特展
 A THOUSAND, THOUSAND CHURNING WAVES
 The Legendary Red Cliff Heritage

定價1200元·288頁

展覽日期：2009/05/28 ~ 2009/08/3
展覽地點：國立故宮博物院 陳列室103, 104

本展覽以文物、藝術的角度出發，展出赤壁戰爭前後相關人物的文物資料及作品，另以後世歌詠赤壁的藝術繪畫、書法及明清時期的三國小說、戲曲插畫，完整描述赤壁及赤壁之戰在歷史、藝術、文學上的影響。



臺北高中三國人物的手繪創作：貂蟬



臺北高中三國人物的手繪創作：呂布

的態度、行爲、期待及所投注的心力。此次赤壁特展展館合作計畫中，多方結合博物館既有的特展資源、數位學習資源、複製文物、志工導覽等

資源，以非常少的經費，卻投注了教師、學生、博物館教育人員三方大量的時間與心力，共同為鄰近社區學校的館校合作關係開啓先聲。在合作的過程中，深感第一線學校教師要參與館校合作計畫實在不容易，一趟成功的博物館參觀之行，教師事前的準備及協調居功厥偉，一套完整深入的館校合作課程背後有許多教師的心血與努力。再者，也感受到學校及博物館所給予的行政支援，以及教師本身所具備的條件，如專業背景、授課時數、班級數目、每班學生人數等因素，都會影響館校合作課程的內容與形式。從以上推展館校合作的經驗來看，國小最容易推展館校合作的場域；因為國小沒有升學壓力，如果合作教師又是班級導師，更能靈活運用各科目的課堂時間，與學生有更多互動的時間，並且也能針對博物館文物進行統整課程的設計及實施。最後，十分感謝六位合作教師的積極參與及付出的心血，並期盼未來繼續努力，讓館校合作的經驗能如蒲公英般四處

參考書目

1. 黃鈺琴，《美術館的魅力—21世紀初美術館教育經驗分享》，臺北：藝術家出版社，2006。
2. 劉婉珍，《美術館教育理念與實務》，臺北：南天書局，2002。
3. 廖敦如，〈我的教室在博物館：英美「館校合作」推展及對我國的啓示〉，《博物館學季刊》19(1)，pp79-96，2005。
4. Clark, C. (1996). A report: Survey on art museum/school collaborations. Denton, TX: University of North Texas. National Center for Art Museum/School Collaboration.
5. Falk, J.H. & Dierking, L.D. (1992). The museum experience. Washington D.C.: Whaleback Books.
6. Griffin, J.(2007). Students, Teachers, and Museums: Toward an Intertwined Learning Circle. In Falk, J.H., Dierking, L.D. & Fouts, S. (Eds.), In Principle, In Practice: Museums as Learning Institutions (pp.17-30). Lanham: AltaMira Press.
7. Hooper-Greenhill E. (1994). Who goes to museums?. In Hooper-Greenhill E. (Ed.), The educational role of the museum (pp.47-60). London and New York: Routledge.

散播種子，擴大其影響力，讓故宮珍貴的文物資源走入校園，豐富並深化學生的文化學習。

作者任職於本院展示服務處