

千字文

千字文書法展介紹

何炎泉

〈千字文〉在古代的地位特殊，除了在書法史上扮演重要角色，也是重要的啟蒙教材，同時在文學上也引起極大迴響。〈千字文〉的特殊性使得此文成為書法學習與書家創作的最重要內容，歷代書家幾乎都書寫過，因此留下為數不少且形式多樣的〈千字文〉書蹟。本院所藏〈千字文〉書蹟亦相當豐富，故特別選出其中代表性作品，希望能夠一探這特別的〈千字文〉書法文化。

起源與發展

相傳南朝梁武帝（四六四—五四

九）爲了讓他的小孩學習書法，特別命令殷鐵石從內府所收藏的王羲之（三〇三—三六一）書蹟中，挑出重複的一千個字來複製，並敕命周興嗣（？—五二一）次韻成〈千字文〉。全篇四字一句，行文流暢，內容論及自然、社會、歷史、倫理等。據唐李綽《尚書故實》所載，他在

夜之間完成這篇文章，因而鬢髮全白。

古代啟蒙的識字教材在先秦、兩漢有《史籀篇》、《蒼頡篇》、《急就章》等，魏、晉後也陸續出現新的蒙書，但多數對後世影響不大。宋以後，童蒙讀物種類繁雜多樣，但都有文采稍遜的缺點，例如同樣膾炙人口的《三字經》就難以與〈千字文〉匹配。章太炎（一八六九—一九三六）

在比較《三字經》與〈千字文〉時，就提出前者有「字有重複，辭無藻采」的問題。因此，〈千字文〉問世後，就因內容文辭精美易讀，加上貴爲皇室用書而受到高度矚目，迅速成爲最重要且受歡迎的童蒙讀物，與後起的《三字經》、《百家姓》、《千家詩》並立不搖。

〈千字文〉在文學上也引發續作、仿作或改編的風潮，例如唐代高

僧義淨《梵語千字文》、宋胡寅《敘

古千字文》、元夏太和《性理千字文》、元許衡《稽古千字文》、明周履清《廣易千字文》、明卓人月《千字大人頌》、明呂裁之《呂氏千字文》、清李登《正字千字文》、清何桂珍《訓蒙千字文》、清龔聰《續千字文》等。雖然這些〈千字文〉內容各異，但都與〈千字文〉有關，足見影響之大。

直接套用〈千字文〉的例子也很有趣，例如《舊唐書》：「閻立德：及爲右相，與左相姜恪對掌樞密。恪既歷任將軍，立功塞外。立本唯善於圖畫，非宰相輔之器。故時人以〈千字文〉爲語曰：左相宣威沙漠，右相馳譽丹青。」知當時人即以〈千字文〉的句子來描述閻立德的作爲，確實相當貼切。宋王謙《唐語林》：

西蜀官妓曰薛濤者，辯慧知詩。嘗有黎州刺史原注失姓名作千字文令，帶禽魚鳥獸。乃曰：「有虞陶唐。」坐客忍笑不罰。至薛濤云：「佐時阿衡。」其人謂：「語中無魚鳥，請罰。」薛笑曰：「衡字尚有小魚字，使君有

虞陶唐，無一魚字。」賓客大笑，刺史初不知覺。

描述〈千字文〉如何具體使用於酒令中，反映出此文在民間的影響力。酒令脫胎於周朝酒官制度，盛行於隋、唐，從王公貴族、文人雅士流傳到民間，並形成酒令文化。此外，還有用〈千字文〉來調侃人的外觀樣貌：

唐封抱一，任樸陽尉。有客過之，既短又患眼及鼻塞。抱一用《千字文》語作嘲之詩曰：「面作天地玄，鼻有雁門紫。既無左達承，何勞罔談彼。」一人患眼側睛及翳，一人患髯鼻，俱以千字文作詩相詠。髯鼻人先詠側眼人云：「眼能日月盈，為有陳根委。」患眼人續下句：「不別似蘭斯，都由鴈門紫。」

二段文字載於《太平廣記》，出自隋代侯白的《啓顏錄》，該書爲笑話集，採集歷代舊文，並記述自身的滑稽言行。類似的〈千字文〉歇後語還有很多例子，甚至連莊嚴的古代祭祀社神的祭文，都運用〈千字文〉的句

子來撰寫：

敬白社官三老等：切聞政本於農，當須務茲稼穡，若不雲騰致雨，何以稅熟貢新。聖上臣伏戎羌，爰育黎首，用能閔餘成歲，律呂調陽。某人等，並景行維賢，德建名立，遂乃肆筵設席，祭祀蒸嘗，鼓瑟吹笙，弦歌酒讌，上和下睦，悅豫且康，禮別尊卑，樂殊貴賤。酒則川流不息，肉則似蘭斯馨，非直菜重茶薑，兼亦果珍李柰，莫不矯首頓足，俱共接盃舉觴，豈徒感謝歡招，信乃福緣善慶。但某乙某索居閑處，孤陋寡聞，雖復屬耳垣牆，未曾攝職從政，不能堅持雅操，專欲逐物意移，憶肉則執熱愿涼，思酒如骸垢想浴，老人則飽飲烹宰，某乙則饑厭糟糠，飲風則空谷傳聲，仰惠則虛堂習聽，脫蒙仁慈隱惻，庶有濟弱扶傾，希垂顧答審詳，望成渠荷的歷。某乙即稽顙再拜。終冀勒碑刻銘，但知悚懼恐惶，實若臨深履薄。出《啟顏錄》。《太平廣記》





圖一 明 仇英 漢宮春曉 局部 國立故宮博物院藏 右下角的「處」字即是明代收藏家項元汴使用〈千字文〉編秩的序號

內容與格式不僅符合乞社文的形式，也相當幽默巧妙。

通俗文學中的小說戲曲中也有很多例子，如《龍膏記》、《唇中樓》、《品花寶鑒》、《貪歡報》、《芙蓉樓》等，《貪歡報》則多至一百三十四句。最著名的《牡丹亭》，第十七折〈道觀〉中石道姑的自我介紹，也使用〈千字文〉中的一百一十八句。

與各類文學結合的狀況顯示出〈千字文〉對於古代識字階層而言，確實是相當普及且熟悉。這其中所涉及的談諧與趣味，對知智永與梁武帝的關係並不疏遠，加上所有文獻都提到智永「臨」寫了八百本〈真草千字文〉分施浙東各寺，可以合理推測智永確實有可能臨寫自集王羲之的〈千字文〉。智永此舉不僅保存了王羲之的書法傳統，也直接促成〈千字文〉的廣泛流傳。

從智永〈真草千字文〉草書、楷書二欄並列開始，〈千字文〉在書法史上便開始以各種面貌出現，除了以各種書體抄寫外，也有混和各種書體的方式，使得〈千字文〉的表現更加多樣化。歷代書家的

於不諳〈千字文〉的現代讀者而言，想必不易引起共鳴。

由於這種耳熟能詳與字字相異的特性，使得〈千字文〉在古代計數編號上也發揮重要功能。早從唐、宋開始，無論是佛教的藏經或道教的道藏，莫不使用〈千字文〉來編秩列號。宋代官府檔案的整理與保管，同樣也是利用〈千字文〉來加以編排。往後舉凡坊里屋舍、卷宗簿號，甚至錢鈔、賭博，只要跟計數編號有關的都可以見到〈千字文〉的蹤跡。在書畫上使用〈千字文〉編號的著名實例，就是明代收藏家項元汴的書畫收藏，他通常是將〈千字文〉編號書寫於右下角（圖一）。更早的例子，可見周密《齊東野語》中〈紹興御府書畫式〉：「應搜訪到名畫，先降付魏茂實定驗，打千字文號及定驗印記進呈，訖降付莊宗古分手裝背。」

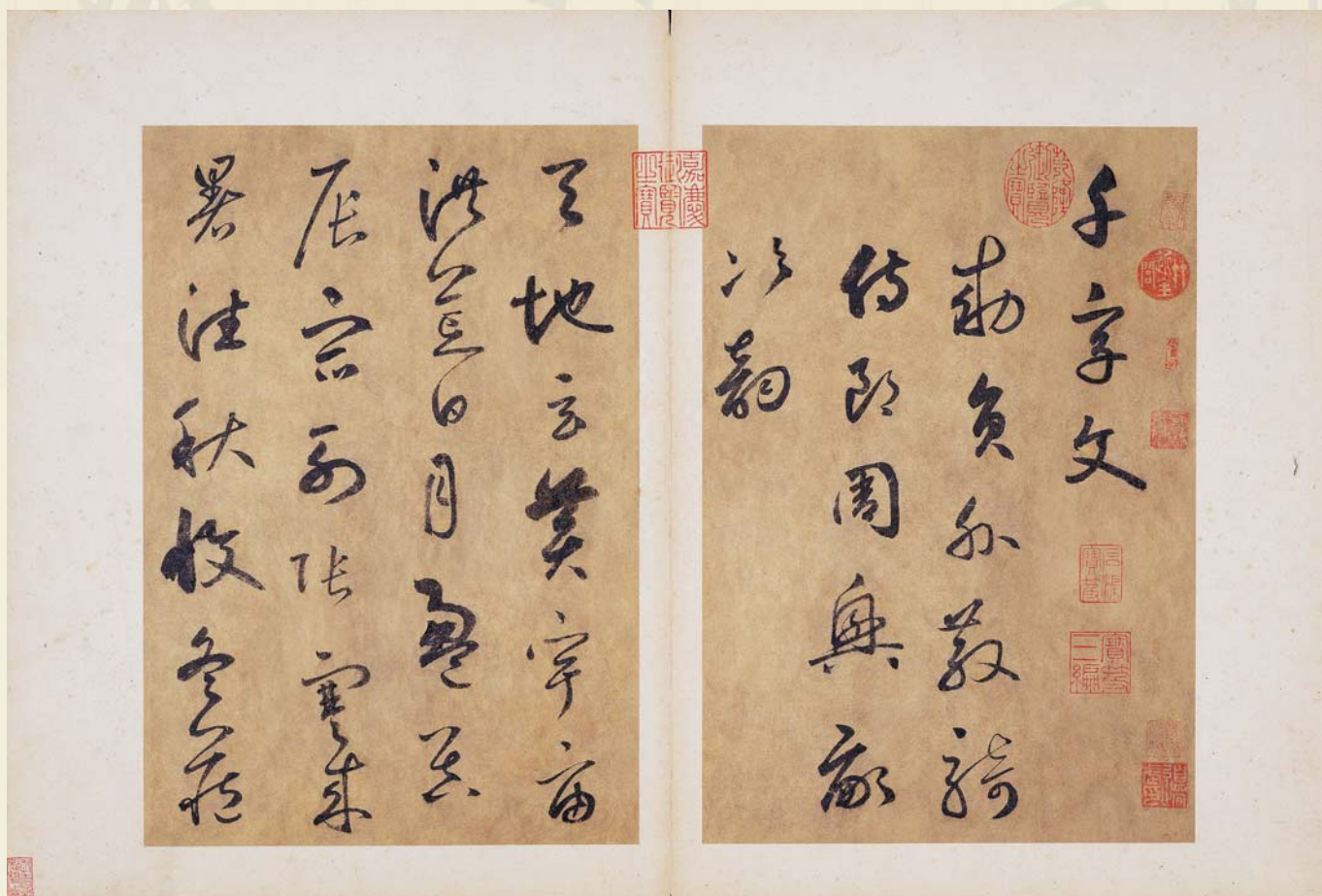
與本院相關的則是清宮舊藏品的編號，當年清室善後委員會在清查清宮文物時即依照宮殿，以〈千字文〉來編新號，例如此次展出的元邊武〈千文〉冊（圖二）即是「成二〇七

27」，「成」字號指當時被收藏於齋宮之中。

千字文書法

〈千字文〉能夠廣泛傳播當然與書法學習關係密切。畢竟〈千字文〉的出現，比殷鐵石集王羲之的一千個字稍晚。這些字開始就是基於書法學習所需而挑選，然後才在學書的功能上，由周興嗣次韻以附加上蒙書的性質。這一千個不重複的王羲之書法單字，對於古代書法學習的人而言，無論在精神上或是實質學習上都是意義非凡。

目前傳世最早的〈千字文〉書法（圖三），為王羲之的七世孫智永（約五一〇—約六一〇）所書。若以周興嗣卒年五二一為此文完成下限，可推知智永當時約十多歲，活動年代接近〈千字文〉完成的時間。據《會稽志》所載，智永與其兄子孝賓（法號惠欣）出家於會稽嘉祥寺，此寺原為王羲之舊宅，後梁武帝因智永與惠欣居此寺而賜號永欣寺。另有惠欣為智永兄之說法。若賜號永欣寺記載屬實，則可



圖二 元 邊武 〈千文〉冊 局部 國立故宮博物院藏

展場巡禮

千字文介紹



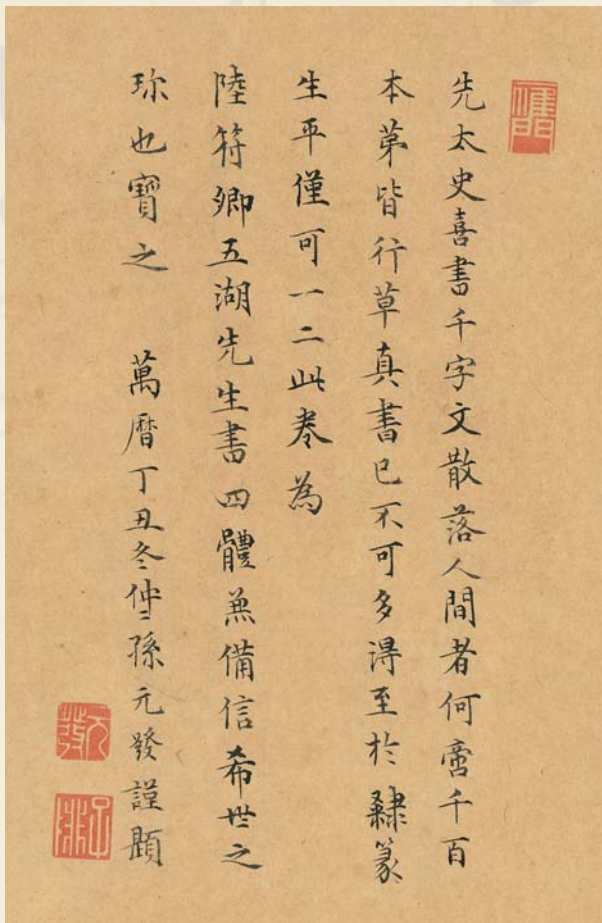
圖五 明 董其昌 《仿歐陽詢千文》局部 國立故宮博物院藏

《千字文》，每板影寫十紙，既畢後歌。讀書一、二月，以全日之力通影寫一千五百字，添至二千、三千、四千字。如此一、二月乃止。必如此，方能日後寫

創作的主要對象，也成為應酬或餽贈時的首選內容。

率，書遂大進。」可知文徵明學書時，一日臨寫十本，可謂用功至勤。他的孫子文元發更提到：「先太史喜書《千字文》，散落人間者何啻千百本。」（圖四）對於古代小兒學書，元程端禮《讀書分年日程》建議先影寫趙孟頫大字《千字文》，接著再以智永《千字文》為學習對象。這方法亦沿用至明代，陸世儀（一六一—一六七二）《思辨錄輯要》：

先儒教小兒習字，先令影寫趙子昂大字《千字文》。稍長習智永



圖四 明 文元發 跋《文徵明四體千文》 國立故宮博物院藏

積極參與，更使得《千字文》成為書史上的書寫主流，不但是書家臨習與

真草千字文 勅負外散騎侍郎周興嗣撰
出學子字文初負外散騎侍郎周興嗣撰
天地玄黃宇宙洪荒日月
王地玄黃宇宙洪荒日月

盈吳辰宿列張寒來暑往
孟冬冬藏閉餘成歲律呂
秋收冬藏閉餘成歲律呂
秋收冬藏閉餘成歲律呂

圖三 隋 智永 《真草千文》局部 國立故宮博物院藏

多，運筆如飛，不至走樣，亦是一法。

清代馮武《書法正傳》也提到：「凡學書《千字文》少不得。簡緣云：千字文是將右軍字湊成，智永臨寫八百本，非水書也！此是右軍舊法，得此便有根本。」這些資料都真實地反映出《千字文》在古代書法學習上的重要位置。

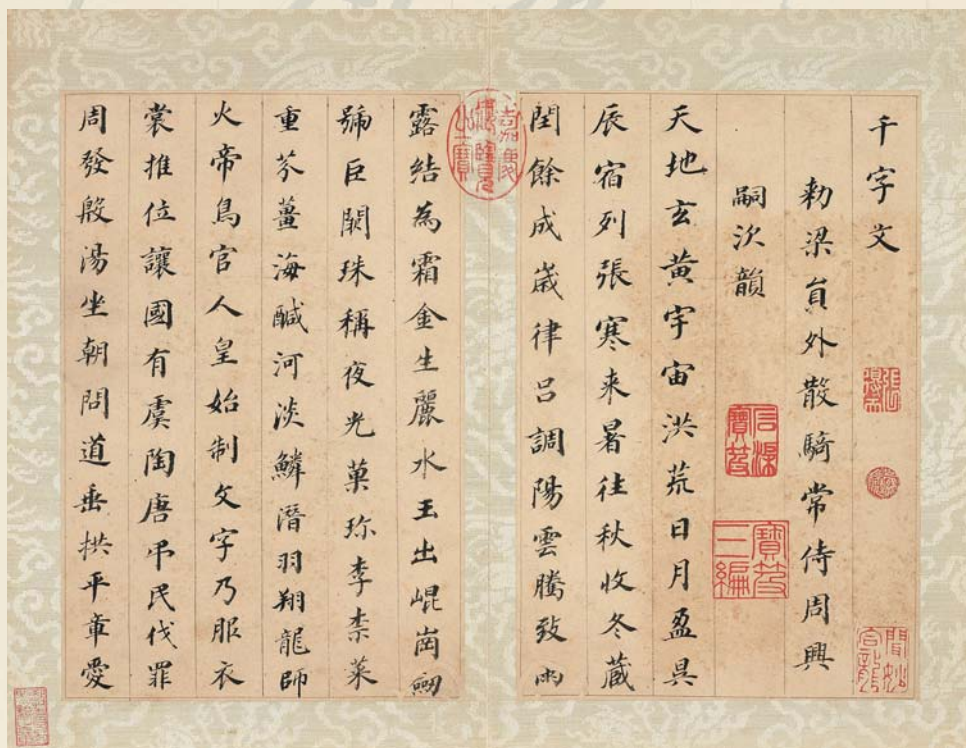
智永《真草千字文》起初雖然帶著臨寫的性格，不過可以想像在書寫數百本之後，自然也會逐漸衍生出個人風格。因此可以發現此冊雖源自王羲之，仍然帶有智永自己的風格。此次展中屬於臨寫的作品還有董其昌的《仿歐陽詢千文》（圖五），題中談到唐歐陽詢有楷書與草書兩本《千字文》，他兩本都臨寫過。此冊雖然說臨自歐陽詢，然卻是自出己意，臨書已然成為書家創作的另一種方式。

書家自運也是《千字文》書蹟藝術表現的重要部分，歷代名家往往藉此文來創作書法學習典範。元陶宗儀《輟耕錄》提到趙孟頫云：「僕廿年來寫《千文》以百數。」知道他一生

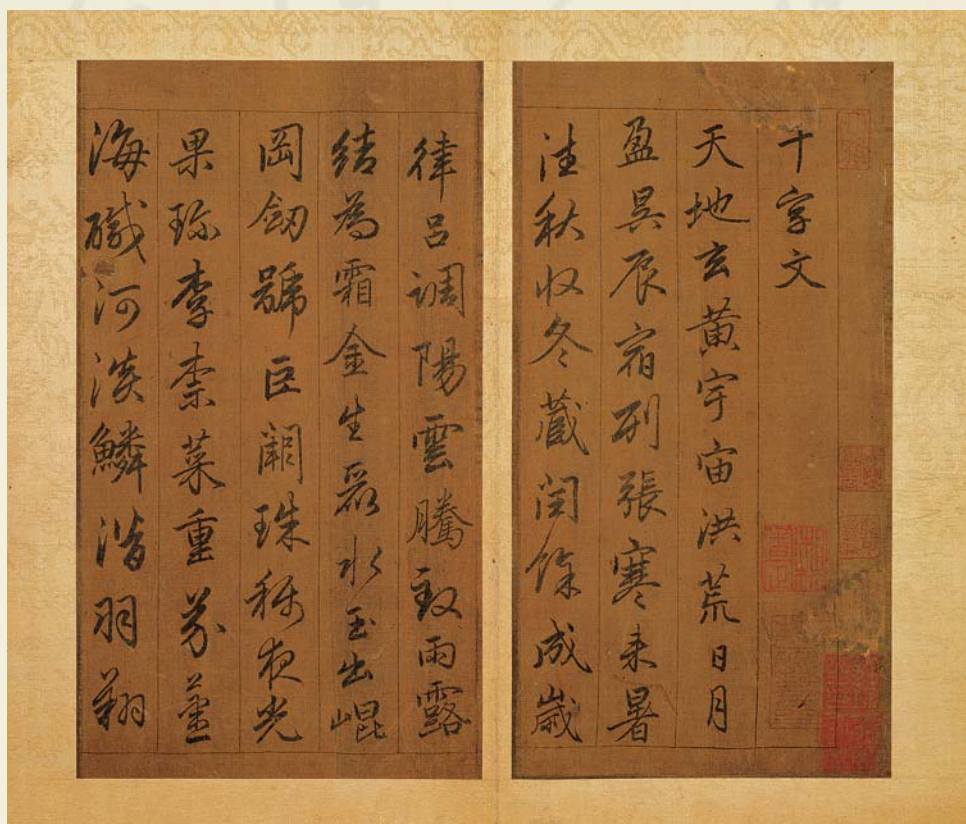
書寫甚勤，故留下大量《千字文》墨蹟。

夢瑛的《篆書千字文》（圖六），碑石現存西安碑林，乾德三年（九六五）刻置於西安府文廟旁的府學，袁正己於篆書下書小楷釋文，顯示出積極的教學典範意義。此碑書寫線條瘦勁，結構勻整對稱，反映出他對於李陽冰風格的愛慕與繼承，也代表他個人的小篆成就。傳為宋高宗《千文真蹟》冊（圖七），書於朱絲欄紙本上，為御書院書家所書，寫於紹興二十三年（一一五三）。此冊單字線條粗細變化明顯，頗類《集字聖教序》，整體用筆精熟流暢，結體略偏瘦長，帶有濃厚的古典氣息，呼應著宋高宗所提倡的書法復古。董其昌小楷《書千文》（圖八）前後歷時四年，完成於萬曆己酉年（一六〇九），時年五十五歲。用筆巧中帶拙，線條秀麗而蒼勁，結體則參合智永、虞、顏之體勢，為小楷《千字文》之佳作。

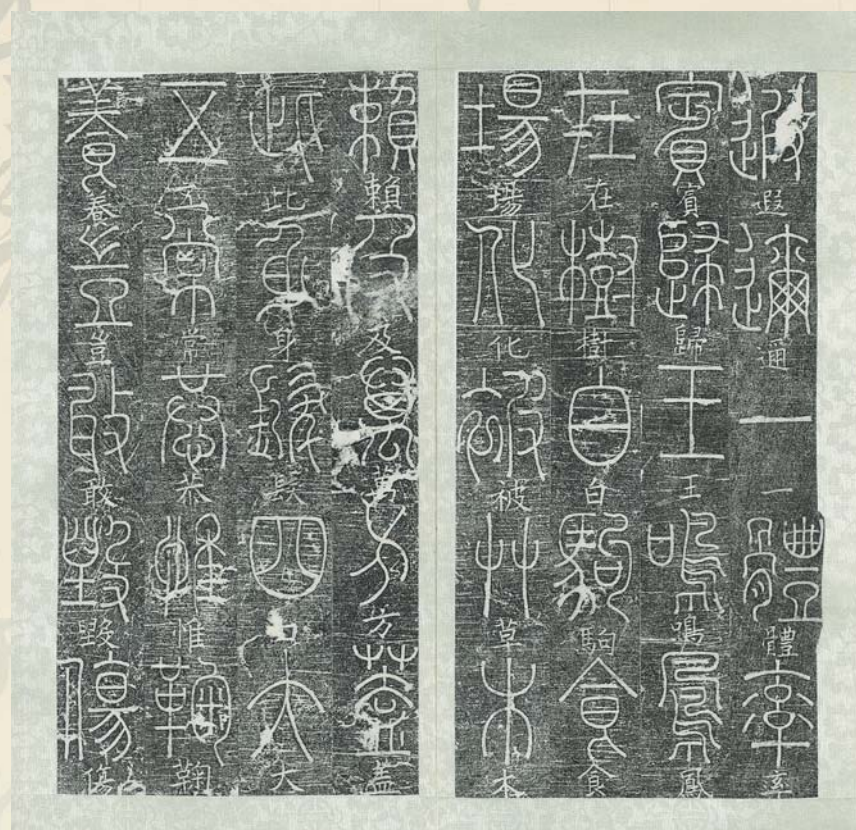
傳世《千字文》書蹟中的應酬之作也很值得注意，不過這部份往往會



圖八 明 董其昌 小楷《書千字文》局部 國立故宮博物院藏



圖九 傳 趙孟頫 《千字文真蹟》局部 國立故宮博物院藏



圖六 夢瑛 《篆書千字文》局部 國立故宮博物院藏



圖七 傳 宋高宗 《千文真蹟》冊 局部 國立故宮博物院藏

與書家的創作或臨習重疊。傳為趙孟頫《千字文真蹟》(圖九)就是為其好友周馳所書，雖為偽作，但從字形點劃的相似程度看來，應該是有所本的作品。元邊武《千文》冊則是應石抹景良所求，他使用玉腰硯、狸毫筆

為其書寫此冊《千字文》(圖二)。雖出於應酬，然未露出無奈或窘迫之態，為其揮灑自如的得意之作。元俞和《篆隸千字》則是書家自己選擇以《千字文》(圖十)來餽贈其友，故寫來嚴謹工整，一絲不苟，為元代篆隸

書蹟中之佳作。祝允明有兩件《千字文》，一件楷書，一件草書。楷書是為其好友朱凱所書(圖十一)，以顏真卿楷書風格書寫，用筆凝練有致，結體端正穩妥，可為楷書學習之範本。草書乃為其友雲莊所書，他還提

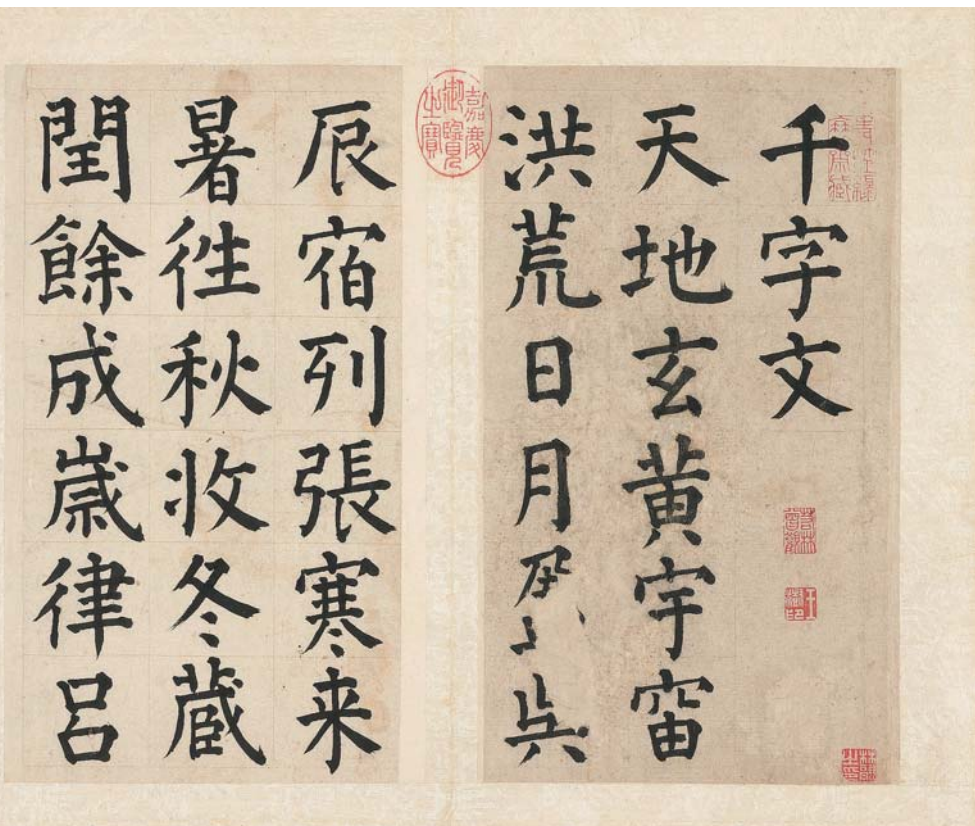
到自己從不寫《千字文》，但因友誼而勉強為之(圖十二)。此作草書結體精熟，書寫技巧傑出，雖言勉強卻

不失大家風範。祝允明不喜歡書寫《千字文》的態度恰好與文徵明相反，周天球回憶他自己在文徵明門下

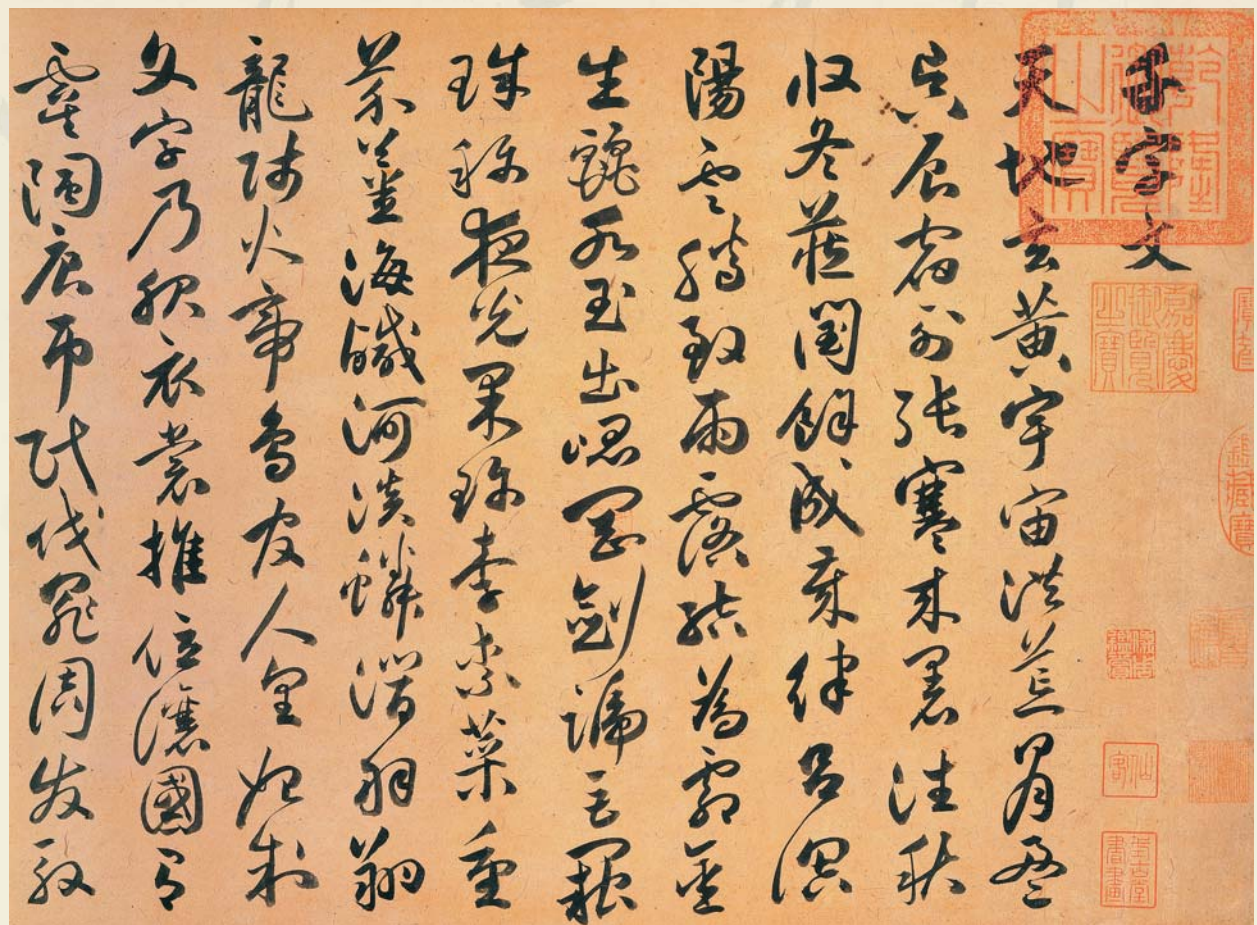
的三十年間，見到他臨寫《千字文》不下數百本(圖十三)，從此次展出的兩件作品(圖十四、十五)，確實



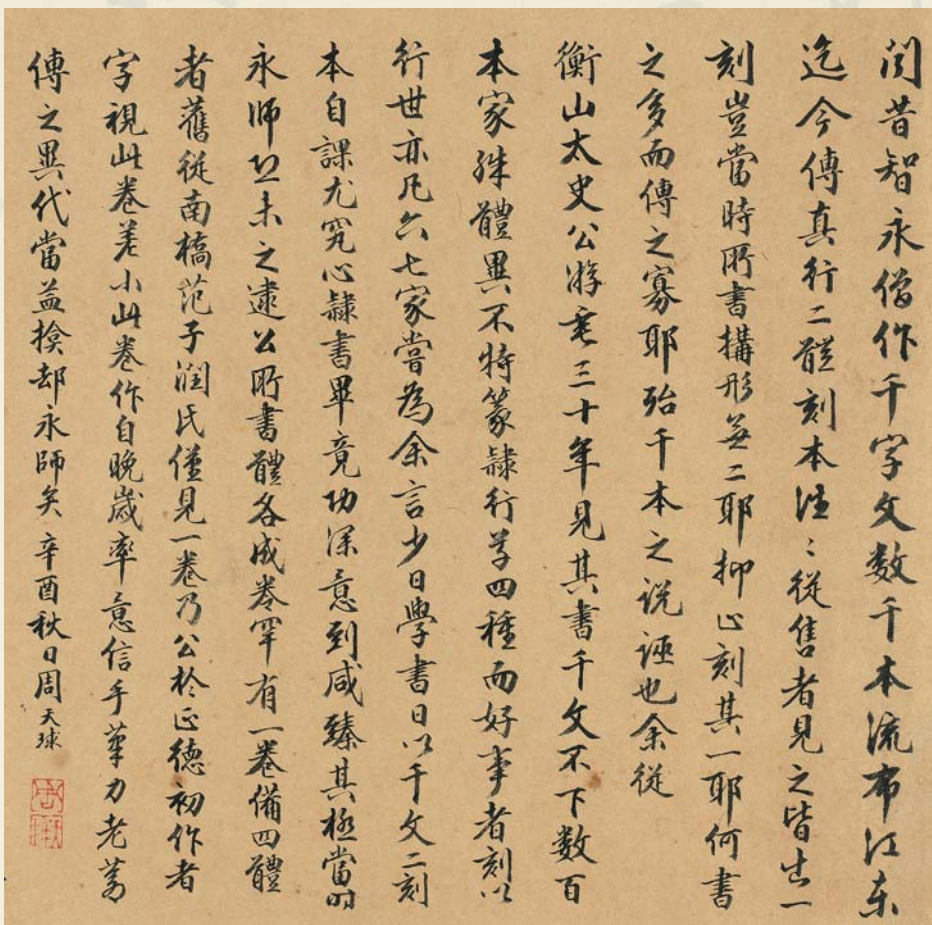
圖十 元 俞和 《篆隸千文》局部 國立故宮博物院藏



圖十一 明 祝允明 《千字文》局部 國立故宮博物院藏



圖十二 明 祝允明 《千字文》局部 國立故宮博物院藏



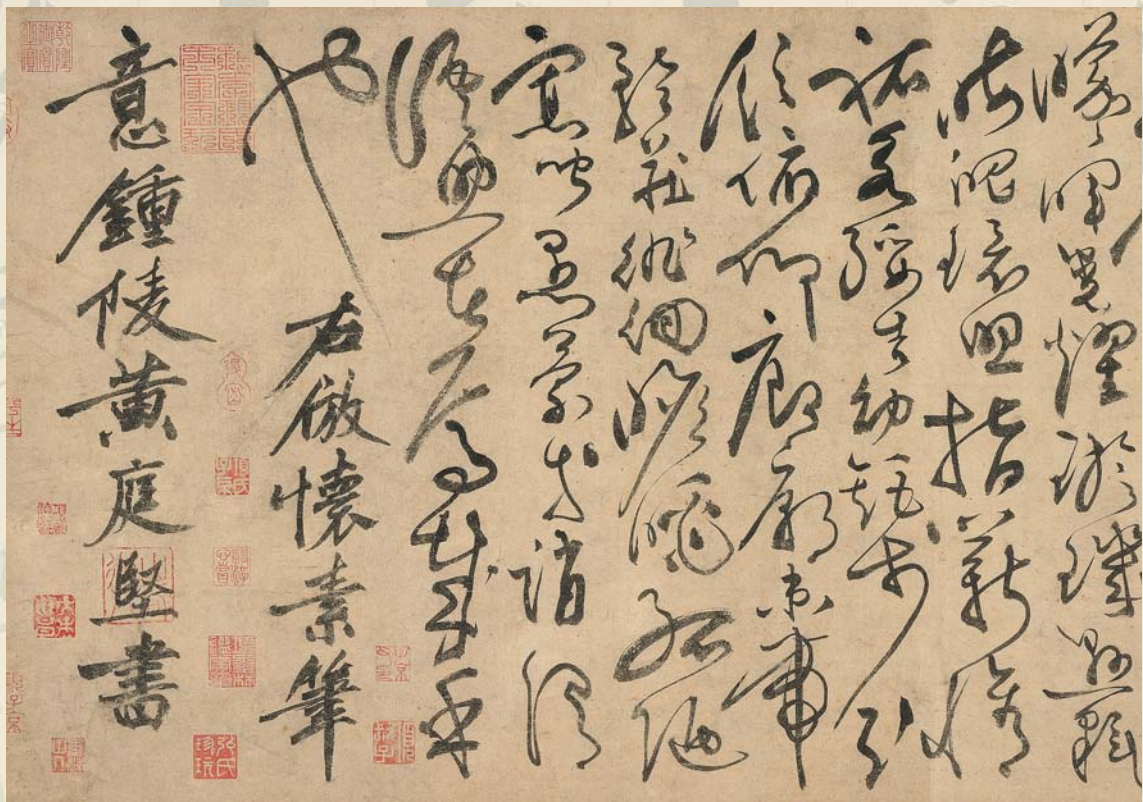
圖十三 明 周天球 跋《文徵明四體千文》 國立故宮博物院藏

可以反映出其書寫的精熟度。

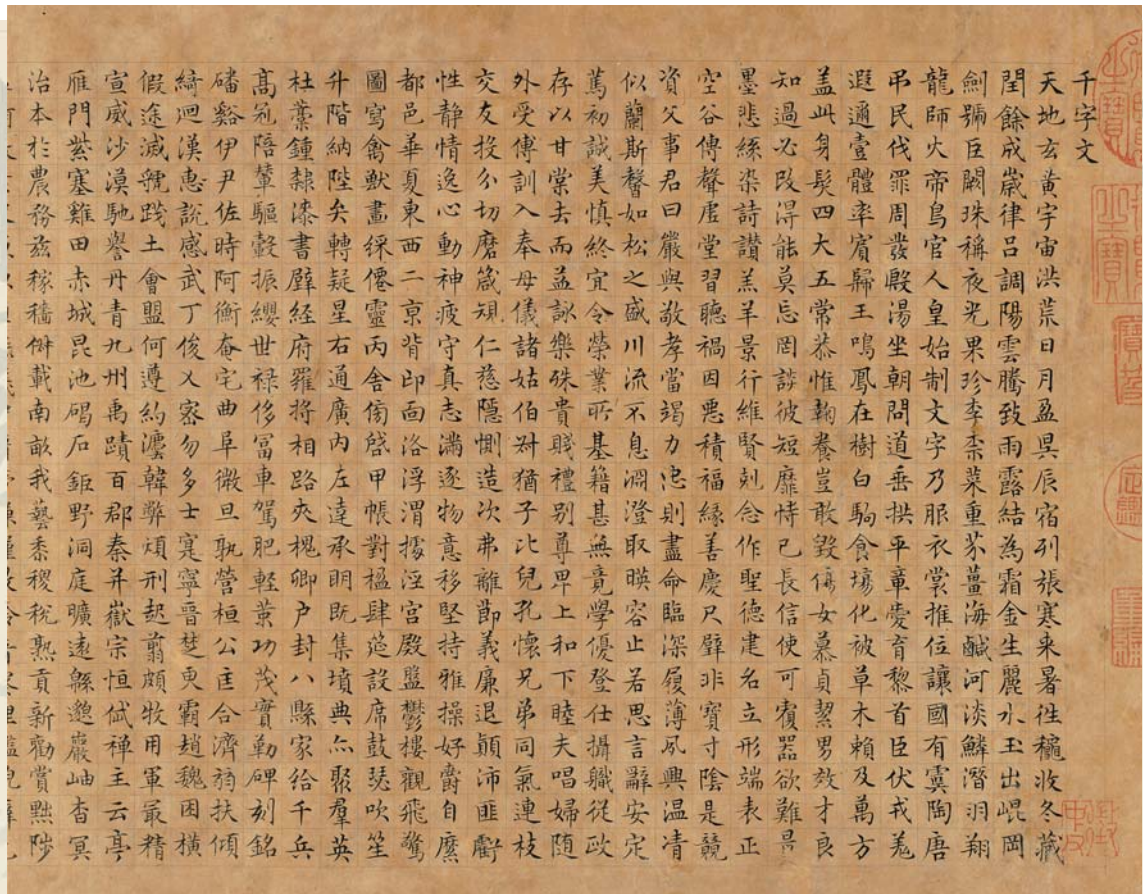
草書在《千字文》的書寫中也很重要。事實上，從智永開始，草書便是《真草千字文》中的一種書體。從智永臨寫的記載，可以推測當年殷鐵石所集應該就是王羲之的草書。集王羲之書法的特性，無疑奠定此文在書

法學習的崇高地位。此外，由於《千字文》在識字階層廣為人知，內容不俗又富教育性，再加上字字相異，使得書家在思考創作草書範本時，莫不將眼光轉向此文。在相同的文字內容下，書家可以盡情地展現個人對草體的結構能力與書寫的掌控力，因此對

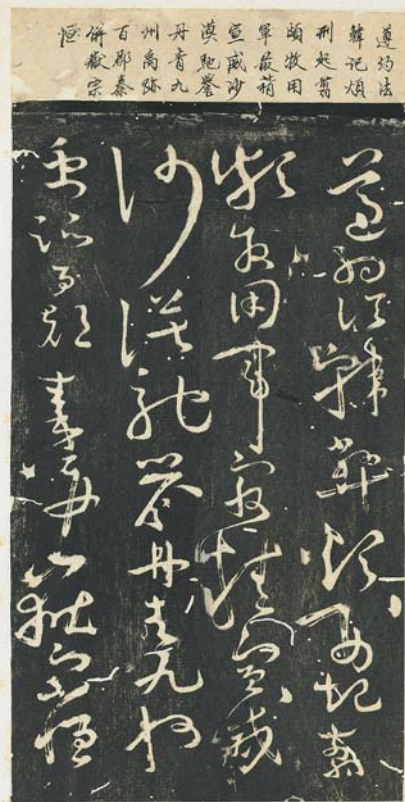
聞昔智永僧作千字文數千本流布江東迄今傳真行二體刻本僅二耶抑心刻其一耶何書刻豈當時所書構形無二耶抑心刻其一耶何書之多而傳之寡耶殆千本之說誣也余從衡山太史公將老三十年見其書千文不下數百本家殊體異不特篆隸行草四種而好事者刻以行世亦凡六七家嘗為余言少日學書日以千文二刻本自課尤究心隸書畢竟功深意到咸臻其極當時永師以未之逮公所書體各成卷罕有一卷備四體者舊從南橋范子潤氏僅見一卷乃公於正德初作者字視此卷差小山卷作自晚歲率意信手筆力老蒼傳之異代當益捨却永師矣 辛酉秋日周天球



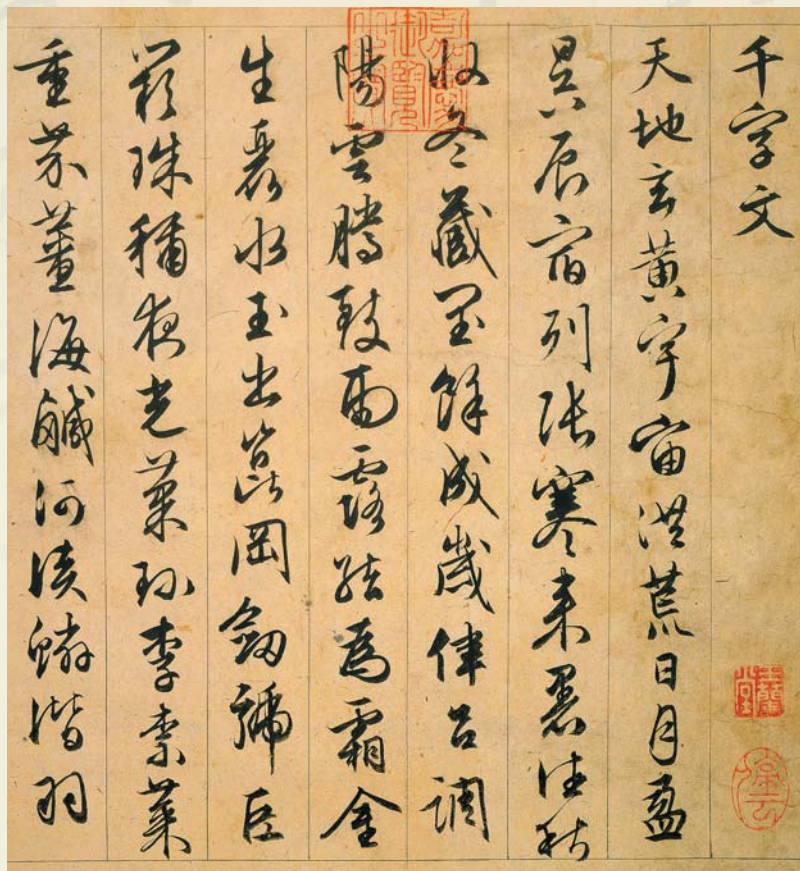
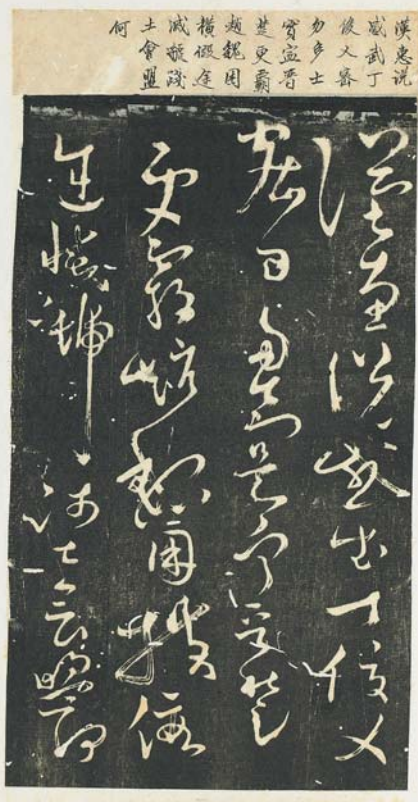
圖十七 傳 宋 黃庭堅 《書千文》局部 國立故宮博物院藏



圖十四 明 文徵明 四體千文 卷 局部 國立故宮博物院藏



圖十六 唐 懷素 《千字文》拓本 國立故宮博物院藏



圖十五 明 文徵明 千字文 局部 國立故宮博物院藏

於草書《千字文》的書寫，有志於草書的書家莫不積極投入。重要草書家，如張旭、懷素等都有相傳的草書《千字文》傳世，使得《千字文》理所當然成爲草書學習與創作的重要媒介。

唐懷素《千字文》拓本（圖十

六），明成化六年（一四七〇），陝西右布政使余子俊（一四二九—一四八八）摹刻此草書《千字文》於西安碑林，並附刻有宋克（一三二七—一三八七）章草《前出塞》九首和楷書尺牘。此冊書寫迅速，時而連綿，筆勢飛動圓轉，馳騁繩墨之外。由於懷素

千字文

天地玄黃宇宙洪荒日月盈昃宿列張寒來暑往穠收冬藏閏餘成歲律呂調陽雲騰致雨露結為霜金生麗水玉出崑崙劍號巨闕珠稱夜光果珍李杲菜重芥薑海鹹河淡鱗潛羽翔龍師大帝鳥官人皇始制文字乃服衣裳推位讓國有虞陶唐弔民伐罪周發殷湯坐朝問道垂拱平章慶育黎首臣伏戎羌遐邇一體率賓歸王鳴鳳在樹白駒食場化被草木賴及萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷女慕貞烈男效才良知過必改得能莫忘罔諂諛彼短靡恃已長信使可覆器欲難昂墨悲絲染詩讚羔羊景行維賢剋念作聖德建名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽福因惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰是競資父事君曰嚴與敬孝當竭力忠則盡命臨深履薄夙興溫清似蘭斯馨如松之盛川流不息淵澄取映容止若思言辭安定萬初誠美慎終宜令榮業所基籍甚無竟學優登仕攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊貴賤禮別尊卑上和和睦夫唱婦隨外受傳訓入奉母儀諸姑伯姁子比兒孔懷兄弟同氣連枝交友投分切磨箴規仁慈隱惻造次弗離節義廉退顛沛匪虧性靜情逸心動神疲守真志滿逐物意移堅持雅操好爵自縻都邑華夏東西二京背印面洛浮渭據涇宮殿盤鬱樓觀飛鸞圖寫禽獸畫綵僊靈丙舍衛旆甲帳對楹肆筵設席鼓琴吹笙升階納陛矣轉疑星右通廣內左遠承明既集墳典亦聚羣英杜蘅鍾隸漆書辟經府羅將相路夾槐柳戶封八縣家給千兵高冠陪輦驅轂振纓世祿修富車駕肥輕業功茂實勒碑刻銘儲谿伊尹佐時阿衡奄宅曲阜微旦執管桓公匡合濟弱扶傾綺迴漢惠說感武丁俊入密勿多士寔寧晉楚夷霸趙魏因橫假途滅虢踐土會盟何遵約澠韓弊煩刑起蕭頗牧用軍氣精宣威沙漠馳譽丹青九州禹蹟百郡秦并歡宗恒試禪主云亭雁門紫塞難田赤城昆池碣石鉅野洞庭曠遠緜邈巖岫杳冥治本於農務茲稼穡解戴南畝我藝黍稷稅熟貢新勸賞黜陟

流傳有多本草書《千字文》，因此在草書《千字文》的傳統中，懷素無疑有著重要的位置。懷素書風的重要宋代繼承者爲黃庭堅（一〇四五—一一

〇五），然此次展出的黃庭堅《書千文》（圖十七）爲託名之作。此作款云「做懷素筆意」，刻意顯示出黃庭堅與懷素的師承關係。不過此卷無論



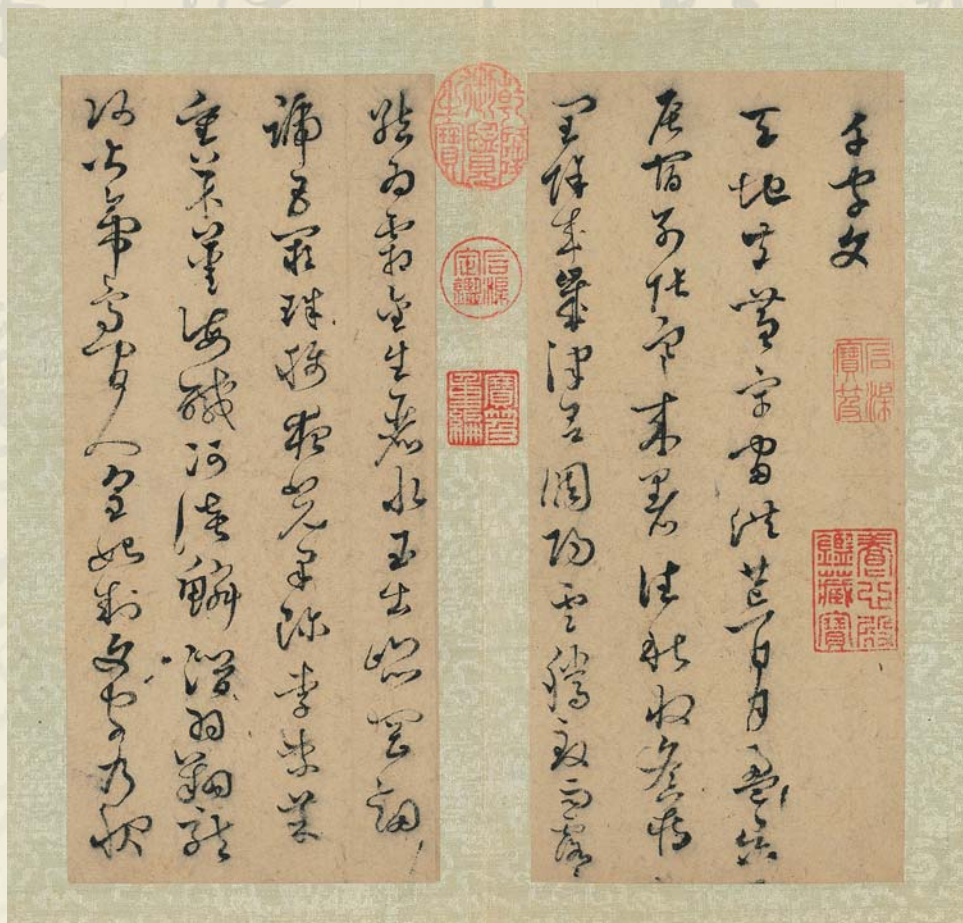
九、董其昌〈仿歐陽詢千文〉及張

照〈書千字文〉(圖二十)，則是屬於

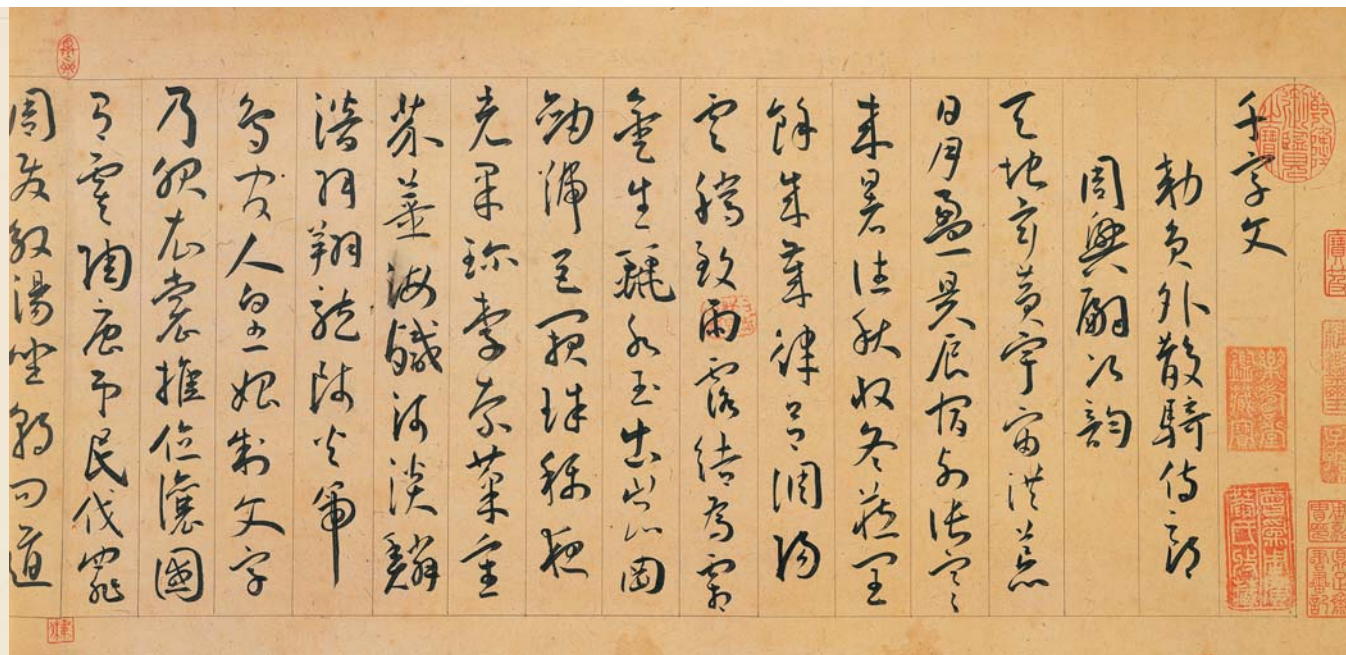
相對規矩的草書，有利於草書的學習
與識字，相較狂放的草書則具備更多
的教育功能。

結論

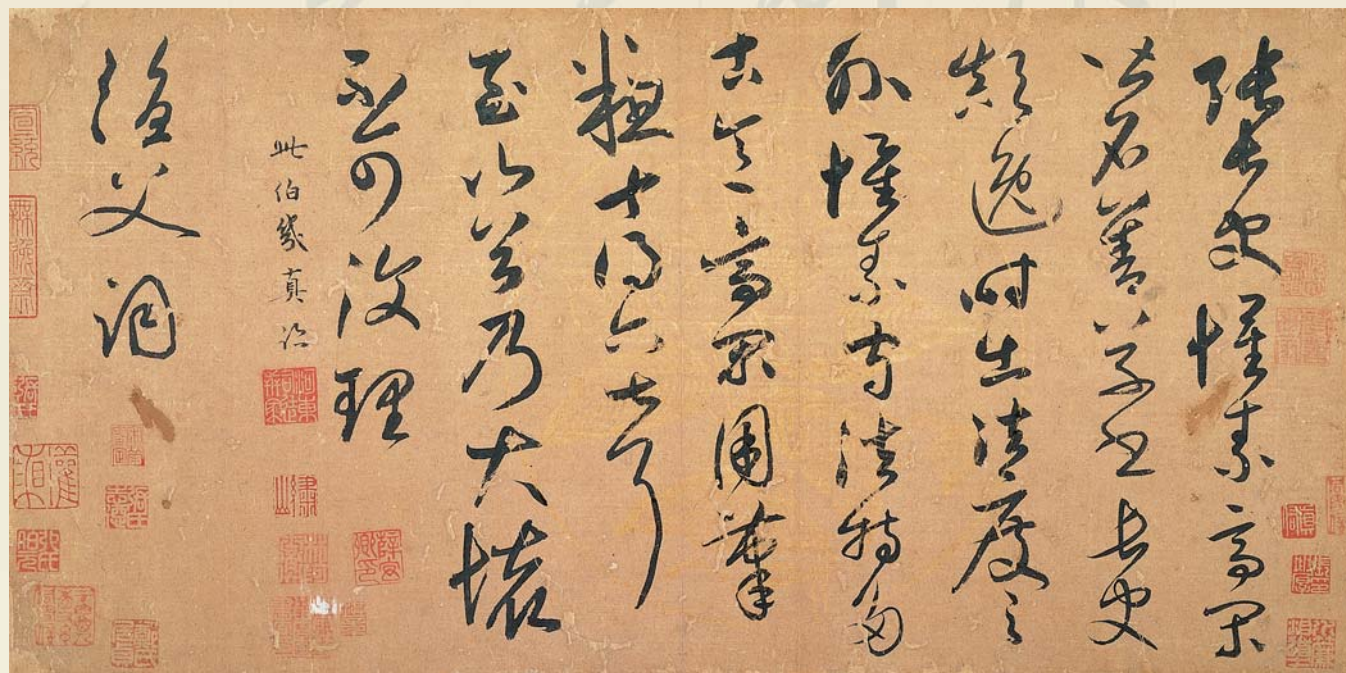
不同於其他兒童啟蒙教材，〈千
字文〉的出現奠基於王羲之一千個
不重複書法單字，起初完全是出於書
法學習的需要，周興嗣的次韻只是讓



圖二十 清 張照 〈書千字文〉局部 國立故宮博物院藏



圖十九 明 王寵 〈千字文〉局部 國立故宮博物院藏



圖十八 元 鮮于樞 〈書論張旭懷素〉 國立故宮博物院藏

在結字或是用筆上，均與黃庭堅關係不大，反而與明代草書家張弼(一四二五—一四八七)風格接近。全作草法精熟，一氣呵成，字體大小隨書寫的節奏變化，其間更穿插著誇張的結字或線條，整體線條圓轉靈動。這種狂草作品的藝術性較高，但因為書寫速度與態度的緣故，草法亦容易出現差池之處。至於懷素的元代繼承者則非鮮于樞莫屬，從他草書的用筆與結字(圖十八鮮于樞〈書論張旭懷素〉)，可知學自懷素而能自出新意。元邊武〈千字文〉，自題其書學鮮于樞而為時人所推崇，所作行草幾乎可以亂真。全冊用筆圓厚蒼勁，結體疏密有致，用墨濃淡潤燥得宜，無論用筆結字，都可見到鮮于樞的深厚影響，不失為善學之者。

此次展出草書還有祝允明〈書千字文〉、文徵明〈草書千字文〉、王寵〈千字文〉(圖十
梁武帝的兒子們更方便學習。換句話說，〈千字文〉的完成使王羲之這一千個字附帶有蒙書的功能，但是追根究底這些字還是源自於書法學習，這個基本特性使得歷代書家無人能忽視〈千字文〉的重要性。顯然，書法學習與兒童蒙書的完美結合，不但成功地奠定此文在書法史的地位，也使之成為最重要的兒童啟蒙教材，最終還孕育出一個獨特的〈千字文〉文化。

作者任職於本院書畫處

參考書目：

1. 余城，〈千字文—古代的字帖和教科書〉(上、下)，《故宮文物月刊》，1983年12月、1984年1月(9、10期)，頁57-61、91-95。
2. 錢鍾書，《管錐篇》，收於《錢鍾書作品集》(臺北：書林出版社，1996)。
3. 周功鑫，〈談故宮文物在北平裝運點滴〉，《故宮文物月刊》，2009年4月(313期)，頁4-15。
4. 蔡翔宇，〈千字文書法之研究〉(國立中興大學中國文學系碩士論文，2004)。
5. 祈小春，《邁世之風：有關王羲之資料與人物的綜合研究》(臺北：石頭出版社，2007)。