

圖一 歐陽詢〈卜商讀書帖〉 北京故宮博物院藏

背肩容時効我病以死  
一夜轉筋著艾炷

## 米芾與歐陽詢〈卜商讀書帖〉

〈卜商讀書帖〉是歐陽詢存世墨跡之代表作，如今証實曾由米芾——這位書畫史上第一流鑑藏家及書法家所收藏，更為古書畫鑑藏史增添光彩。

存世歐陽詢行楷書墨跡有四，北京故宮博物院所收歐陽詢〈卜商讀書帖〉（圖一），為其一，文曰：

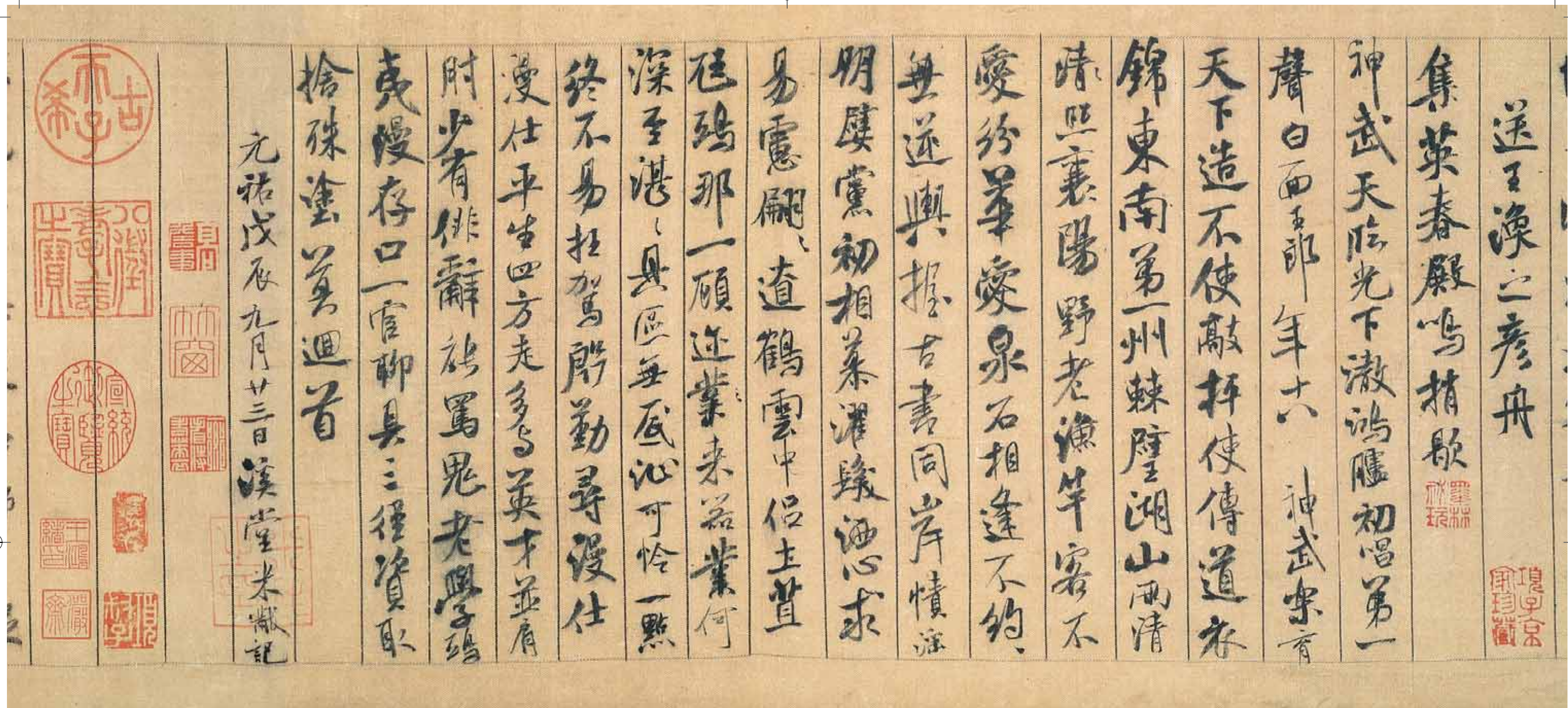
卜商讀書，見孔子。孔子何為於書。商曰：書之論事，昭昭如日月之代明，離離如參辰之錯行。商所志之於心，弗敢忘也。

此段內容亦見於歐陽詢所編修《藝文類聚》一書，唯文字上略有出入。歐公存世書跡中，多有記錄歷史掌故如〈仲尼夢奠帖〉、〈張翰帖〉

等，在米芾《海岳題跋》中有〈跋歐率更史事帖後〉，《書史》也有以「故事」稱歐陽詢這類書蹟，故這類書帖多以〈史事帖〉或〈故事帖〉稱之。

〈卜商讀書帖〉曾為北宋宣和內府所收，根據吳升《大觀錄》此帖原有「徽宗墨標題在黃絹隔水，字上押雙龍方璽，下押連珠「宣和」璽，隔水前及紙本有「政和」等半璽」，徽宗籤題今已無存，帖之左上仍有「政和」半印痕。按周密所記，南宋時曾

由趙與懃所藏，入元以後，曾為王芝所有，根據顏真卿〈劉中使帖〉後跋文，至元二十三年丙戌（一二八六）王芝以陸東之〈蘭亭詩〉、歐陽詢〈卜商帖〉兩帖與張斯立換得〈劉中使帖〉，可知此帖轉為張斯立收藏。依顧復《生平壯觀》中記錄，此帖明末時為涿州馮銓所收，並刻於《快雪堂法書》，唯當時宋徽宗瘦金體「唐歐陽詢書」題籤尚存。此後再入藏於安岐（一六八三—一七四六），並著錄於《墨緣彙觀》，今帖上猶見「安」



圖二 米芾《蜀素帖》署款 國立故宮博物院藏



圖三 《卜商讀書帖》與《蜀素帖》上「米姓之印」比較

朱文圓印、「儀周鑑賞」白文印，兩方安氏收藏印。後入乾隆內府，並刻之於《三希堂帖》，由清內府流存至今。

此帖右下有方朱文半印，高約四公分，印文為「□□之印」，考察歷代相關著錄皆未指出此印印主究竟為何人？然而米芾傳世名跡《蜀素帖》中，帖末署款「元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記」，上鈐有「米姓之印」朱文印（圖二），將此朱文方印與

《卜商讀書帖》右下的朱文半印比對，兩印無論在印文的筆劃位置以及大小上均完全相同，因此可以肯定，《蜀素帖》上的「米姓之印」與《卜商讀書帖》右下的朱文半印為同一印（圖三），米芾為此印印主，故《卜商讀書帖》應曾為其所收。

按《卜商讀書帖》為雙鉤廓填，墨氣鮮潤且神采奕奕，鉤摹技巧精湛，深得歐書精髓，正所謂「下真跡一等」，今日存世唐人法書名跡寥若晨星，唐人鉤摹極精者，其重要性可等同真跡，據楊仁愷分析，《卜商讀書帖》由於「用筆從容、氣勢沉著，『體方』而『筆圓』，嫵媚中有剛勁之勢」，其技法純熟應為盛年以後的代表作品。以米芾書畫鑑藏上的功力，將此帖入藏並鈐上「米姓之印」，足證此帖在鉤摹上具體呈現歐陽詢行書的神采。米芾曾自述其書學歷程，由顏柳入手再轉學歐褚，上溯魏晉書家，漢隸、鼎銘、簡牘亦都會臨學，足見其博採多家，終能「八面生姿」自成一格，然而將《卜商讀書帖》與米芾早期書跡如《蜀素帖》相較，可

文物脈絡

米芾與歐陽詢〈卜商讀書帖〉

「九一二」黨羽，《舊唐書》以「嬖吏」稱之，朱溫曾欲以此人爲太常卿，爲當時唐宰相裴樞所反對，而朱溫於是記恨，不久釀成「白馬之禍」，唐朝政府的勢力因此被剝平。故米芾稱張廷範「唐賊」，又據《書史》，米芾嘗爲此帖作跋：「唐弘文館學士歐陽詢書，唐人所摹」，帖上有「清河張廷範印」。察看〈卜商讀書帖〉左下有部分朱文篆字（圖六）殘留，其中能辨識者爲「可」，或許爲「清河張廷範印」之「河」字存留。

精於鑑藏的米芾對收藏印有獨到的見解，認爲「印文須細，圈須與文等」，爲的是鈐印印記要不損書畫，而「米姓之印」印文，如米芾所言圈文皆細。此外，對於所收古書畫上收藏印的用印方式，根據藏品等級不同而有分類，絕品鈐白文玉印，最上品書畫則列舉多方印記，其中有「用姓



圖六 〈卜商讀書帖〉左下角殘印



圖五 米芾〈戲成詩帖〉局部 國立故宮博物院藏



圖四 米芾〈葛德枕帖〉局部 國立故宮博物院藏

以看出米芾早期書法風格中那種略帶欹側的結字應是源於歐陽詢，甚至通篇斜側的體勢，都可以看出米芾筆法源於歐字的明顯痕跡，事實上，不僅是米芾早期書蹟，即便中期的〈葛德枕帖〉（圖四），乃至後期的〈戲成詩帖〉（圖五）都可以看到歐陽詢行書的筆法與結字對米芾行書風格上的影響。所謂「莊若對越，俊若跳擲」是米芾對歐陽詢行書的讚譽，說明歐體行書中獨特的動態，如今確定米芾曾

收〈卜商讀書帖〉，更是歐陽詢筆法對米芾影響的直接例證。

酷愛收藏書畫名跡的米芾曾收藏過數件歐陽詢的書跡，他曾先後收到歐陽詢的〈尚度帖〉與〈虞亮帖〉，兩帖皆爲史事帖；又曾「以智永三行帖、陸東之〈頭陀寺碑〉」與趙令穰換得歐陽詢〈蘇彥語箴〉。此外，據《書史》所載，米芾曾收一雙鉤摹歐帖，此帖曾爲唐末張廷範（？—八九〇五）所收（按張廷範爲朱溫（八五二

名字印」，應如本文所論「米姓之印」；上品則有鈐印達百枚之多；次用品用「米姓清玩」之印，下品則不用印。可見唐人鈎摹〈卜商讀書帖〉爲米氏收藏最上品書帖之一。米芾亦曾言所收古帖「其上四角皆有余家印記」，然如《書史》所載，「古帖多前後無空紙，乃是剪去官印以應募也」，今〈卜商讀書帖〉也有此特徵，前後無空紙，且僅存「米姓之印」半印於右下角，其餘半印皆不可辨。

綜上所述，此帖應是《書史》所

記「雙鉤摹歐帖」，爲唐人極精好的雙鉤廓填本，曾爲書畫鑑藏史上一流大家米元章所收。更是存世僅見同時著錄於《書史》又有米芾收藏印鈐於本幅上的唐代法書名蹟。在研究米芾書法中歐陽詢風格來源，提供最直接具體的佐證。此帖從唐代歷經千年朝代更迭，即使帖上歷代收藏印多爲後人刮去毀損，然米芾印記至今猶存，正所謂「歷年雖遠，神物護持，不至磨滅，傳之今日，甚可珍藏也。」

作者現任職於本院書畫處

參考文獻：

- 一、(唐)歐陽詢，《讀書》，《藝文類聚》，收錄於《文淵閣四庫全書》(香港：迎志文化出版有限公司，1999)，卷五十五，頁13。
- 二、(宋)歐陽修，《唐六臣傳》，《新五代史》(中央研究院史語所漢籍全文資料庫)，卷三十五，頁375。
- 三、(宋)米芾，《跋歐率更史事帖後》，《海岳題跋》(上海：上海書畫出版社，1992)，第一冊，頁956。
- 四、(宋)米芾，《書史》(上海：上海書畫出版社，1992)，第一冊，頁968、969。
- 五、(宋)米芾，《書史》(上海：上海書畫出版社，1992)，第一冊，頁984。
- 六、(宋)《宣和書譜》卷八，收錄於《中國書畫全書》(上海：上海書畫出版社，1992)，第二冊，頁27。
- 七、(宋)周密，《蘭坡趙都丞與勳所藏》，《雲煙過眼錄》卷上，收錄於《中國書畫全書》(上海：上海書畫出版社，1992)，第二冊，頁135。
- 八、〈劉中使帖〉，收錄於《故宮歷代法書全集》(臺北：國立故宮博物院，1977)，第九冊，頁44。
- 九、(明)顧復，《歐陽詢》，《生平壯觀》上冊，收錄於《藝術賞鑑選珍續編》(臺北：漢華文化事業，1971)，卷一，頁60。
- 十、(清)吳升，《歐陽率更書卜商張翰兩帖冊》，《大觀錄》(一)，收錄於《藝術賞鑑選珍》(臺北：漢華文化事業，1970)，卷二，頁147。
- 十一、(清)安岐，《歐陽詢卜商讀書帖》，《墨緣彙觀》卷上(廣東：嶺南美術出版社，1994)，頁45。
- 十二、《晉王羲之快雪時晴帖一冊》，《景印秘殿珠林·石渠寶笈·石渠寶笈(上)》(臺北：國立故宮博物院，1971)，養心殿，頁458。
- 十三、啓功主編，《歐陽詢卜商帖》，《快雪堂法書》，收錄於《中國法帖全集·第十四冊》(武漢：湖北美術出版社，2002)，頁70。
- 十四、徐邦達，《卜商讀書帖》，《古書畫過眼要錄—晉唐五代宋書法·壹》，收錄於《徐邦達集·二》(北京：紫禁城出版社，2005)，頁55。
- 十五、楊仁愷，《唐歐陽詢〈仲尼夢奠帖〉的流傳、真贋和年代》，《遼寧省博物館藏寶錄》(上海：上海文藝出版，1994)，頁163-165。