

法象風規

彭楷棟先生遺贈文物特展

作為佛教文物收藏家的彭楷棟先生（一九二二—二〇一六）對國內佛教藝術的推廣有很大的貢獻。早在民國七十六年，先生在故宮舉辦「金銅佛造像特展」，展出印度、中國、日本等地的銅鑄金文物二一八件，這次展覽可以說是國內首見大型的金銅造像專題展，展品的品質也有相當的水準，引起各界的熱烈迴響，使許多學生、收藏家和民眾從展品中領略宗教造像的美感與內涵，對國內佛教藝術的研究、收藏和欣賞水平，具有鼓吹與提昇的作用。

民國八十五年，先生將銅鑄金佛像一批三十二件割愛予故宮，其中包含一件經典之件——北魏太和元年銘（四七七）釋迦牟尼佛坐像，這次購藏不僅填補了故宮所缺少的藏品項目，同時推波入瀾，使雕塑藝術受到各方重視，私人收藏家更留意於古代宗教雕塑藝術，因此故宮遂得於民國八十六年四月向國內七位收藏家，商借石雕造像藏品百件，舉辦「雕塑別藏——宗教編」特展，「佛教藝術」在國內成為一個專有的門類，蓬勃發展，蔚然成風。民國八十六年七月國立歷史博物館的「佛雕之美」特展、民國八十七年高雄市立美術館的「歷代雕塑珍藏」特展等等，都是在這股風潮中的成果。



陳慧霞



圖一 銅鑄金 佛坐像 中國 北魏 五世紀 贈銅000423 國立故宮博物院藏

彭楷棟先生的一生充滿傳奇。民國元年在台灣新竹市出生，早年即旅居日本。雖然小學沒畢業，但是憑著過人的勇氣與努力，再加上獨有的眼光與良好的人際關係，成就不平凡的一生。年輕時，他醉心撞球，十五歲

時隻身前往東京，希望能成為世界級的撞球選手。經營撞球事業一方面使他結交社會名流，一方面也累積資本，建立其事業的基礎。中年時期，他在日本經營觀光娛樂業，辛苦奮鬥，事業達於顛峰。六十歲以後，從

事大樓租賃，曾名列日本億萬富翁排行第十三名，奠定收藏藝術文物的經濟基礎。

第二次世界大戰後，先生開始從事骨董美術業，四十歲以後，由於一次無意中的違法事件，使他決定以佛教造像文物為主要收藏方針。先生對佛像的收集具有一股狂熱與執著，一方面環遊世界，到各大城市觀摩學習，一方面與日本同業切磋、和倫敦等國際藝術拍賣公司交往，經手過許多重要的佳作，遂在國際的宗教造像收藏界中佔有一席之地。先生一生收藏的造像類別眾多，除了佛教還包括印度教、耆那教等宗教的造像，地區來源廣泛，舉凡中國、韓國或印度、柬埔寨等地，均不乏其例。

民國九十三年，先生將珍藏的金銅造像三百五十八件捐贈予故宮，九十五年先生辭世後，更遺言將陪伴他渡過餘生的四十八件尊像，全數遺贈予故宮，使其收藏永遠流傳在國人的眼前。（文末附先生生平事略，以為參考）由於老先生期望其藏品能在博



圖二之二 正面



圖二之四 背面局部



圖二 坐佛四面龕像



圖二之一 背面局部



圖二之三 正面局部



圖二之五 側面局部

圖二 石雕 坐佛四面龕像 中國 西魏 大統十四年（548） 贈雜000015 國立故宮博物院藏

物館展示，由眾多的群眾圍繞參觀，又因為其對台灣的特殊情感，所以才有這次的遺贈文物。謹藉此機緣，感念彭老先生在佛教美術造像上的貢獻。

此次遺贈文物雖然件數不多，尺寸不大，卻是其藏品的縮影。五世紀初的坐佛（圖一），佛結跏趺坐於獅子座上，右手作無畏印，左手持衣角，身著通肩式僧衣，在身體正面作圓弧形平行的衣褶，是中國早期造像常見的樣式。尊像與台座一體鑄成，器壁厚薄不均，也是早期造像常見的製作方式。佛的臉形圓，鼻翼寬，眼形長，五官受漢文化造型風格影響較大，和美國舊金山亞洲藝術博物館收藏的後趙建武四年（三三八年）鑿金銅佛坐像相似，應該是屬於同一風格系統的作品，只是後趙的這件坐佛作禪定印，衣褶較具立體感，身體的質感較柔軟，而且造像的銅質較薄而輕，所以院藏圖一的這件坐佛很可能時代略晚，約在四世紀末五世紀初。

坐佛的台座上浮雕一對獅子，表

示佛的說法如獅子吼，並含有護衛佛法的意思。獅子作正面坐姿，張口伸舌，表情、姿態十分可愛。兩隻獅子的中間浮雕香爐，香爐上陰刻斜格子紋，獅子的眼睛、鬍鬚、獅毛，還有台座邊緣婉延的植物紋，以及坐佛的衣褶、衣緣，都是以陰刻線勾劃紋飾，線條十分細緻而有趣。全像莊嚴樸拙而親切，是中國早期造像的佳作。

四十九展品唯一的一件石雕像是民國九十五年九月先生特別單獨捐贈的一件作品。這件四面碑像（圖二），頂作屋闕形，代表天宮，碑作柱狀，四面開龕，正面和背面面積較寬，為主龕，兩側面較窄，是北周盛行塔柱龕的前身。碑的背面刻銘文：「大統十四年九月十五日，比丘僧惠敬造玉石天宮四堪像一區，願一切眾生同成正覺。」（圖二之一）銘文說明該碑像為西魏大統十四年（五四八），比丘僧惠為一切眾生所造，銘文書風流暢而不失規整，用筆清秀而不失力道，風格和碑像紀年相合。

碑像正面作一佛三尊像，（圖二之二）主尊結跏趺坐，臉形略方，右手作無畏印，左手作與願印，身著褒衣博帶式僧衣，衣袖繞過左手腕，衣擺翻折已較北魏後期趨於簡化。主尊兩側菩薩合掌侍立，身形略顯修身，衣帶婉轉微揚，姿態端莊優雅。龕下方淺浮雕雙獅與花瓶，（圖二之三）獅子作側姿，獅毛膨鬆揚起，前肢上舉，瞪眼伸舌，十分活潑可愛。花瓶以蓮花座托底，瓶內供花豐碩曼妙，莊嚴殊勝。

背面亦為三尊像，（圖二之四）主尊為菩薩倚坐像，雙手撫膝，身形略圓，是北周造像壯碩風格的先聲，龕外兩側淺浮雕脅侍菩薩。碑像兩側面均為菩薩立像龕，右手作無畏印，左手作與願印，龕下側分別為僧侶和供養人像。供養僧侶作跪姿，（圖二之五）手持香爐，袈裟衣褶綿長流轉，氣氛柔和沈靜。

西魏（五三五—五五六）延續的時間不長，早期造像承接北魏風格，晚期風格漸趨明顯，由於北周滅佛，



圖四 銅鑿金釋迦牟尼佛坐像、背面、底部 日本 二十世紀初 贈銅000441 國立故宮博物院藏

經五千四十八部，明代吳承恩的《西遊記》中也說大藏經五千四十八部，因此周王所造的一尊尊小佛像正是一佛一藏經，尊像雖小，卻蘊藏甚深佛法。

除了中國的造像，展品中包含韓



國和日本的作品，(圖四)以釋迦苦行為題材，坐佛五官深陷，上身裸露，胸部及背部露出一排排的骨架，雙手交疊腹前，坐姿直挺，彷彿蘊藏無限決心與毅力。頭微下視，神情專注，陷入沈思，嘴角泛著笑意，心生法喜。頭上弧形的大捲髮和臉側滋生的鬢毛，說明苦修者的長期修鍊。裝飾著卷草紋的袈裟已褪至手臂，在結跏趺坐的左腿上形成簡略的衣褶，覆蓋著右腿上的花卉紋長裙，和枯竭的身體形成對比，彷彿將褪去塵世中的繁華。

尊像底部刻行書作者款：里山作，及方印(圖四)。坐佛的背面，(圖四)明顯形成一穩定的三角形，結跏而坐的雙腿形成寬廣的底部，彎曲的雙手和雙肩形成兩條向上延長的邊，頭部正是三角形的頂點，線條和諧而自然。下身的袈裟加強了底部的厚度，手臂上柔軟下垂的衣緣，緊緊連繫著枯勁的上身，全像質感豐富，充滿張力，無疑是近代的佳作。(本文蒙游國慶先生潤稿，特此致謝)

作者任職於本院器物處



圖三 銅鑿金佛坐像、背面 中國 明代洪武二十九年(1396) 贈銅000427 國立故宮博物院藏



所以西魏存世作品不多，本件作品手法趨於簡潔，刀法沈穩，圓潤中帶著方折的意味，形貌稚拙，是西魏造像的典型佳作。

中國佛教信仰的發展，到了明代已滲透遍及於個個階層，(圖三)這件小坐佛結跏趺坐於重瓣的蓮座上，蓮座下又有六角形束腰台座。佛右手置膝前，掌心向下，左手置腹前，掌心向上，下身著裙，上身披衣，衣褶柔軟而略厚，隨手肘垂落。頭形圓，臉形方，髻低矮，坐姿挺直，體積雖小，神貌莊嚴，是明代初年造像的小品。背面刻造像銘文，銘文出現兩次，佛身背面及台座各出現一次，文字的內容相同，字數長短略異：「周王(台座為「周府」)欲報四恩，命工鑄造如來佛相一樣五千四十八尊，俱用黃金鑲之，(以上佛背、台座均有)所以廣陳供養，崇敬如來，吉祥如意者，洪武丙子年(洪武二十九年，一三九六)四月吉日施」(以上僅見於台座)。(圖三)

銘文中提到造像者為周王，周王

很可能是指明太祖的第五子朱橚。根據《明史》、《明實錄》的記載，明太祖有二十六子，其中高皇后生五子，明成祖(第四子)和周王(第五子)同為所生。洪武十一年，太祖封朱橚為周王，與燕、楚、齊同駐鳳陽。洪武十四年，周王就藩河南開封府，洪武二十二年周王棄國來鳳陽，太祖怒，將徙雲南，不久罷徙，留居京師，洪武二十四年十二月復國。洪武二十八年春正月，周王橚、晉王橰率河南、山西諸劔軍出塞，築城屯田。

造像的時間為洪武二十九年，周王正歷經了封王、罷國、復國和出塞等人生的波折起伏，洪武二十九年後不久，太祖崩，建文帝即位，周王作為燕王的同母弟而被廢為庶人，成祖即位，復爵，可以想見洪武二十九年時，朝政很可能正處於極度不穩定的時期，就在這個時間點，周王的處境和心情使其發願為報父母、君王、師長等四種恩情，因此廣造尊像。

周王所造尊像的數量為五千零四十八尊，唐代《開元釋教錄》記載佛

法象風規

彭楷棟先生遺贈文物特展
Enduring Splendor — A Special Exhibition of Mr. Peng Kai-dong's Bequest



法象風規——彭楷棟先生遺贈文物特展

因緣於佛教法像，彭楷棟先生與國立故宮博物院有著長期的深厚關係。民國七十六年在本院舉行「金銅佛造像特展」；八十五年售予本院三十二件金銅佛像；九十三年捐贈本院三百五十八件銅鑲金造像，因而舉辦了「法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展」；九十五年先生仙逝，遺命將四十九件銅鑲金造像再贈本院。此次遺贈文物雖然件數不多，尺寸較小，卻是先生藏品的經典縮影。

展期：2008.12.31~2009.08.30 陳列室：107

十六開 雪銅紙 全彩96頁 定價190元

附表：彭楷棟先生生平事略

西元紀年	年齡	事略
1912		十月五日，先生於台灣省新竹市出生，時台灣為日本統治。
1913	1歲	一月，其父討海遇難，先生三月而孤。
1915	3歲左右	母親改嫁，先生雖幼，卻已深感生命中有極大變動。
1919	7歲	就讀小學一年半後休學，至撞球場工作，遂立志成為一頂尖之撞球選手。
1927	15歲	隨牙科醫生今村先生遠赴日本東京，尋求生活新契機。
1931	19歲	與李愛玉小姐結婚。旋因妻病，自東京返台就醫。隨後開設撞球店，兼售撞球相關用具以謀生。
1934	22歲	妻子李愛玉病逝，距結婚未及三年。
1938	26歲	於日本與中島妙子小姐結婚，始另命日本名曰：新田棟一。
1939	27歲	返台，於台灣總督府教導來邸總督、秘書官等高官名流從事撞球運動，廣結人脈，深諳社交儀節，遂兼營海軍軍需物資之收購事業。
1941	29歲	成立新田產業株式會社，轉運戰時各種物資至日本銷售。
1945	33歲	第二次世界大戰後長期旅居日本。於東京銀座開設「萬寶倉」寶石貴金屬美術骨董店，與同業間互動良好，復將東京的寶石、貴金屬轉賣台灣，獲利甚豐。
1946	34歲左右	結束「萬寶倉」，隨後陸續經營多家餐廳。
1950	38歲	第一次購佛教美術品：在日本購得隋代菩薩立像及敦煌佛畫（列日本重要文化財）。
1952	40歲左右	因違反外匯管理法被判刑，三年不得出國，因此事件，影響其日後收藏方針：決意專收佛像。
1955	43歲	購得麻布住宅用地，建美術館大樓。
1956	44歲	在巴黎購藏寶加及雷諾瓦畫作。
1960	48歲	購得具北魏太和元年銘款之銅鑲金釋迦牟尼佛坐像。
1964	52歲	為迎接東京舉辦奧林匹克運動會之豐沛商機，開設餐廳、咖啡廳及畫廊。
1965	53歲	購得具隋大業二年彭子造像款之銅鑲金菩薩立像，作為彭家祖先佛，朝夕頂禮供奉。
1970	58歲	以光琳掛圖、石佛像等文物，與根津美術館所藏三尊大型明代鑲金坐佛像交換。購得日本平安時代木雕菩薩立像（日本重要文化財）。
1971	59歲	轉賣餐廳、咖啡廳及畫廊，另購原宿、銀座等地，建立重要商業大樓之租賃事業基礎。
1980	68歲	購得具北魏太和風格之銅鑲金佛坐像。
1981	69歲	日本經濟新聞報導先生為日本所得稅繳交之億萬富翁中排行第十三名。
1987	75歲	十月，於國立故宮博物院舉行金銅佛造像特展。
1992	80歲	將收藏之重要美術品六項分贈三子，以為傳家至寶。
1996	84歲	出售銅鑲金佛像一批三十二件予國立故宮博物院。
1997	85歲	將日本大型木雕兩件及佛畫一件寄存東京國立博物館，後由文化廳購藏，陳列於東京國立博物館新建成之平成館。
2003	91歲	捐贈銅鑲金佛教造像七尊予美國紐約大都會博物館。
2004	92歲	捐贈銅鑲金造像三百五十八件予國立故宮博物院；捐贈北魏銅鑲金造像一件（日本重要文化財）予台北駐日經濟文化代表處。於國立故宮博物院舉辦「法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展」。
2006	94歲	九月，捐贈石雕四面像一件予國立故宮博物院。十一月廿五日，先生仙逝，遺命將銅鑲金造像四十八件贈予國立故宮博物院。
2008		國立故宮博物院舉辦「法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展」。

