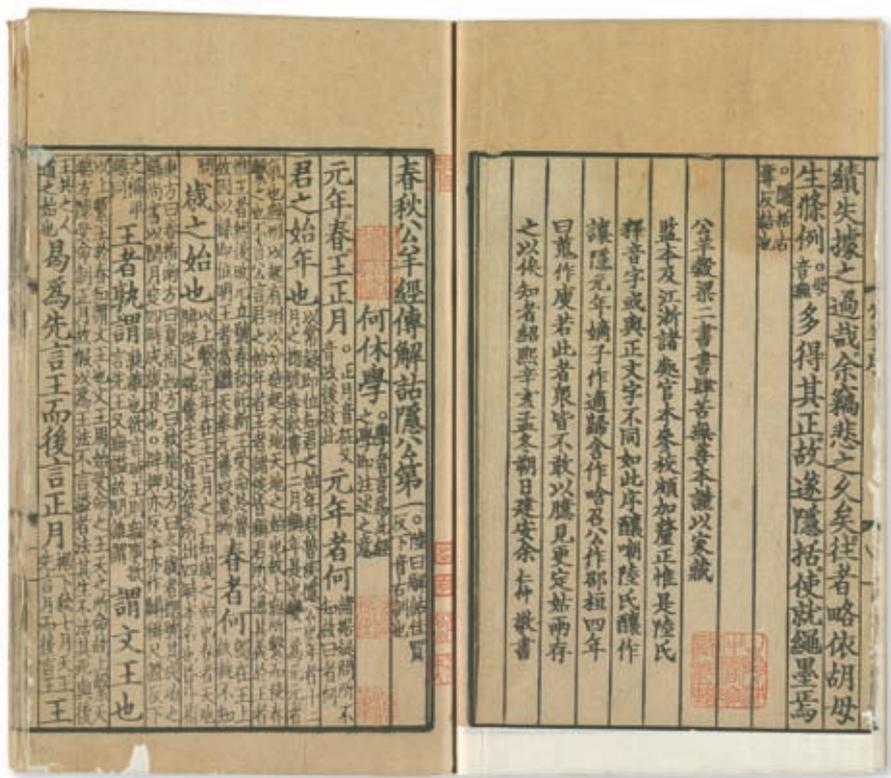


# 春秋公羊經傳解詁



《春秋》經文極為簡略，

後人不易懂，《公羊傳》、

《左傳》與《穀梁傳》同為解釋《春秋》的三部作品。東漢何休以注經體的形式注述《春秋公羊經傳》，保存了公羊家的條例與義旨，不但總結兩漢《公羊》學之大成，後世學者並將此書奉為《公羊》學經典。

宋代的民間出版十分熱絡，而書坊出版更代表了圖書出版商業化的發展趨勢。福建省建陽縣的崇化、麻沙兩鎮在宋代被稱為「書籍之府」，為興盛的印書地區，余仁仲「萬卷堂」即為南宋最著名的書坊之一。此本即為余仁仲「萬卷堂」校刊本，於何休序後附有余氏紹熙辛亥（二年，一一九一）的題跋說明刻書參校的原委，但真正完成印行的年代則為紹熙四年（一一九三），經其間二年重校後再行刊版，是部校刊嚴謹

的宋代書坊刻本。

此本紙墨瑩潔，校刻精良，堪稱為閩刻本上乘之作。

由書中收傳印記可知其遞藏經歷的多為著名之藏書家：原為季振宜（一六三〇—一七〇一）藏書，並收錄於《季滄葦書目》；再經蔣宗海（一七二〇—一七九六）收藏；黃丕烈（一七六八—一八二五）以白金一百二十兩購得，並收錄於《蕘圃藏書題識》中，士禮居藏書散出時為汪士鐘獲藏，並著錄於《藝芸書舍宋元本書目》；而後歸常熟瞿氏鐵琴銅劍樓收藏，收錄於《鐵琴銅劍樓藏書目錄》等。書末附嘉慶戊辰（十三年，一八〇八）黃丕烈墨書跋文，說明得書始末和版本珍稀。最後由上海沈仲濤購藏研易樓，並於民國六十九年（一九八〇）捐贈故宮，本院並於民國七十九年按原書版式、紙墨與裝潢複製出版。

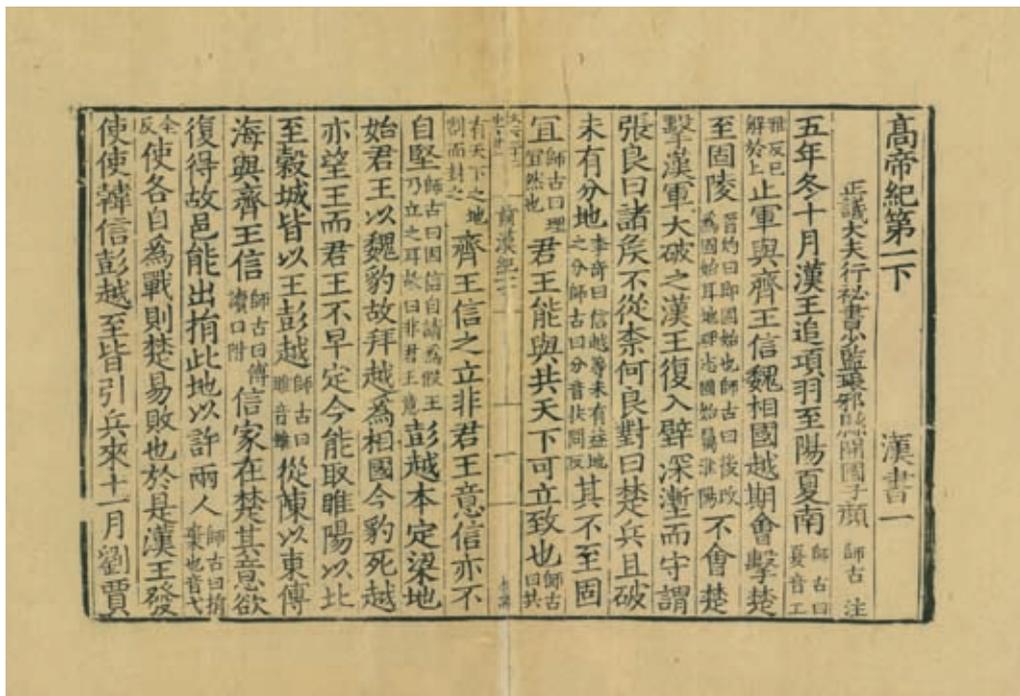
劉美玲

十二卷六冊  
漢 何休撰  
南宋紹熙二年（一一九一）建安余仁仲刊本  
每半葉十一行，行十九字，注小字雙行，行二十七字。  
贈善〇〇三〇八九—〇〇三〇九四

# 漢書

歲立為膠東王七歲為皇太子母為皇后  
 十六歲後三年正月景帝崩張晏曰武帝以景帝元年生七歲為太子太子十歲而景帝崩時年十六矣師古曰後三年景帝後三年也甲子太子即位尊皇太后竇氏曰太皇太后皇

一百二十卷八冊  
 漢 班固撰 班昭補 唐 顏師古注  
 南宋紹興中(一一四〇—一一六〇)兩淮江東轉運司刊本  
 每半葉九行，行十六字，注雙行，行二十一、二十二字不等。  
 平圖〇〇—二二五〇〇—二二二二



《漢書》亦稱《前漢書》，後漢班固撰。是中國第一部紀傳體的斷代史。由十二本紀、八表、十志和七十列傳組成的。所記則斷自漢高祖劉邦元年（前二〇六），止於王莽地皇三年（二三）。

本書細黑口，左右雙邊，版心上記本頁大小字數，亦有不記者。橫線下題「前漢幾」，並記刻工姓名。宋諱字均有闕筆。與《漢書》同版之《史記》書中〈李斯列傳〉、〈樊鄴滕灌列傳〉、〈匈奴列傳〉後均有「左迪功郎充無為軍軍學教授潘旦校對，右承直郎充淮南路轉運司幹辦公事石蒙正監雕」結銜二行，足以說明此本即南宋高宗紹興中兩淮江東轉運司所刻「三史版」之一。

轉運司在宋代是府州以上行政長官，集權錢於一身。宋代印刷出版事業興盛，政府機構、州、府、軍、縣衙署競相刻書。茶鹽司、轉運司，更由於經費充裕，出版品多是行寬

字大、紙精墨妙。

此本為北宋本之翻版，故其史文及注多較南宋諸刻及後來各本遠為精審。同版存世，全屬殘卷零葉。除本院所藏原北平圖書館二部，各為存十七卷及存九卷外，另有國家圖書館藏本（存一卷；卷六十五）、北京大學圖書館藏本（存一卷；零葉）、靜嘉堂文庫藏本（存五卷）、天理圖書館藏本（存一卷；卷九十九下及另卷六十；零葉）、京都大學人文科學研究所藏本（存卷六十；零葉）。

《漢書》的通行本有汲古閣本、金陵書局本、王先謙的漢書補注本及清武英殿本等等。汲古閣本、局本和王本是同一版刻系統；而殿本則是根據明監本，明監本又來自南宋劉之問的建安本，且可上溯至宋祁的校本及北宋景祐本。這幾個本子都和兩淮本來源不同，互有出入，由此更加說明此一版本存藏的可貴。

王福壽





# 金剛般若波羅蜜經

金剛般若波羅蜜經  
如是我聞一時佛在舍衛  
國祇樹給孤獨園與大比  
丘千二百五十人俱爾

一卷一冊  
姚秦 鳩摩羅什譯  
宋寶祐元年（一二五三）張即之寫本  
經摺裝，一三四幅，每幅四行，行十字。  
故佛〇〇〇四四六

張即之書金剛經

金剛般若波羅蜜經

如是我聞一時佛在舍衛

國祇樹給孤獨園與大比

丘千二百五十人俱爾

時世尊食時著衣持鉢入

舍衛大城乞食於其城中

次第乞已還至本處飯食

訖收衣鉢洗足已敷座而

坐

時長老須菩提在大眾中

《金剛經》全稱《金剛般若波羅蜜經》，取名「金剛」，意為堅固而無不摧之功能，比喻智慧能斷諸煩惱。《金剛經》是佛經中最通行的一種，屬大乘佛教初期的經典，自五世紀初傳入中原以來，歷代對它的鈔寫和印行非常豐富，國立故宮博物院藏的《金剛經》寫刻本有十二種之多，南宋寶祐元年（一二五三）張即之寫本為其中之一。此冊《金剛經》原藏清內府寧壽宮，鈐有「秘殿珠林」鑑藏印，但《石渠寶笈》與《秘殿珠林》未載錄，未知何故。

行楷書，經摺裝，一三四幅，每幅四行，行十字（有鉛線格），款署「寶祐元年七月十八日張即之」。清內府鑑藏璽印有：「寧壽宮寶」（朱方）、「五福五代堂古稀天子寶」（朱方）、「秘殿珠林」（朱長）、「乾隆御覽之寶」（朱橢）、「淨塵心室」（白長）、「乾隆鑒賞」（白圓）、「三希堂精璽璽」（朱長）、「宜子孫」（白方）、「古稀天子」（朱圓）、「八徵耄念之寶」（朱方）。

張即之（一一八六一—一二六三或一二六六），字溫夫，號樗寮，歷陽烏江人（即今安徽和縣），生於宋孝宗淳熙十三年丙午（一一八六），是中國書史上南宋少數名書家之一。傅申及張光賓二位先

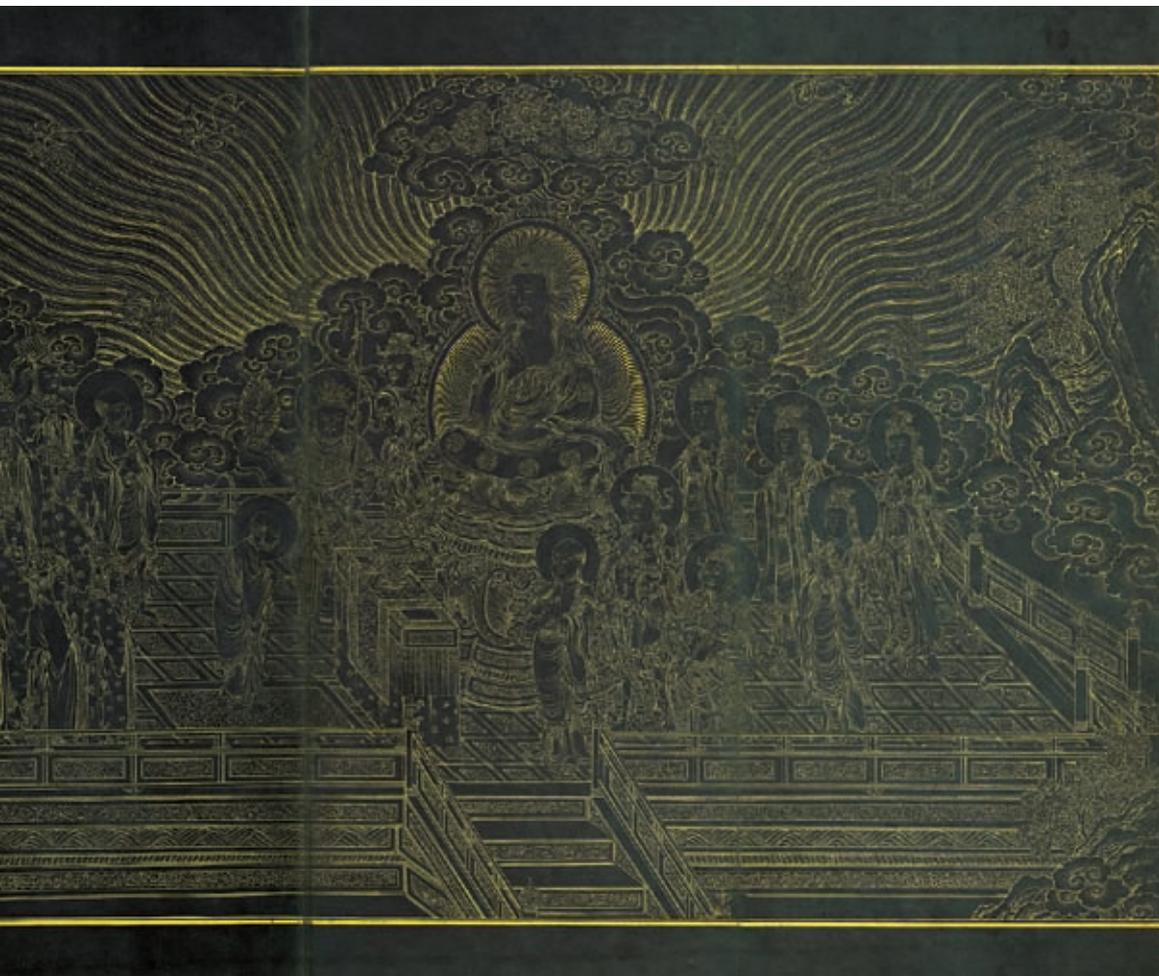
即從座起偏袒右肩右膝  
著地合掌恭敬而白佛言  
希有世尊如來善護念諸  
菩薩善付囑諸菩薩世尊  
善男子善女人發阿耨多  
羅三藐三菩提心應云何  
住云何降伏其心佛言善  
哉善哉須菩提如汝所說  
如來善護念諸菩薩善付  
囑諸菩薩汝今諦聽當為  
汝說善男子善女人發阿  
耨多羅三藐三菩提心應  
如是住如是降伏其心唯  
然世尊願樂欲聞  
佛告須菩提諸菩薩摩訶  
薩應如是降伏其心所有  
一切眾生之類若卵生若  
胎生若濕生若化生若有

生皆撰文評述其書法：「金人尤愛重其書，書宗米芾，上溯歐褚，並融合隋唐寫經書體，行筆精熟，或瘦或粗，微見丁頭鼠尾，頗富新意，……」樗寮先生手書釋道經書多種，其所書《金剛經》已知著錄者有六部，現存三部，國立故宮博物院藏此冊即為其一，從其款署得知為其六十八歲之作，無書畫題跋等記言。中楷寫經可謂其代表書風，詳視此冊端嚴中帶有行書筆意，氣韻靈動而不失沈著穩重，結字古雅，秀氣而勁逸，全經一氣呵成。

《金剛經》涵蓋「般若部」經典的思想，在所有大乘佛典中般若類經典出現最早，而各類般若經典中《金剛經》又出現最早。本經闡說般若波羅蜜之理論與實踐，空與慈悲的理念為思想的兩大支柱，謂世界萬物空幻不實，一切事物均皆無常，如夢幻泡影、如露亦如電，瞬息即逝，應無繫、無念、無所住、無執著，方能了知實象，而獲致真解脫。此外，《金剛經》的份量不像《般若心經》之過簡，亦不若《大般若經》之浩瀚，能說般若之空慧無有餘蘊，簡短易讀，頗受廣大信眾喜愛，內容有大乘經典所共有之較量功德的經句，以顯現此經之殊勝功德，勸導大眾信受奉行，故古來傳持、宣誦稱盛。歷代寫經、鈔經是資福祈願之一途，張即之此冊《金剛經》將中國書藝與佛教寫經文化緊緊相連，且為全本，彌足珍貴，實為稀世之珍本。

葉淑慧

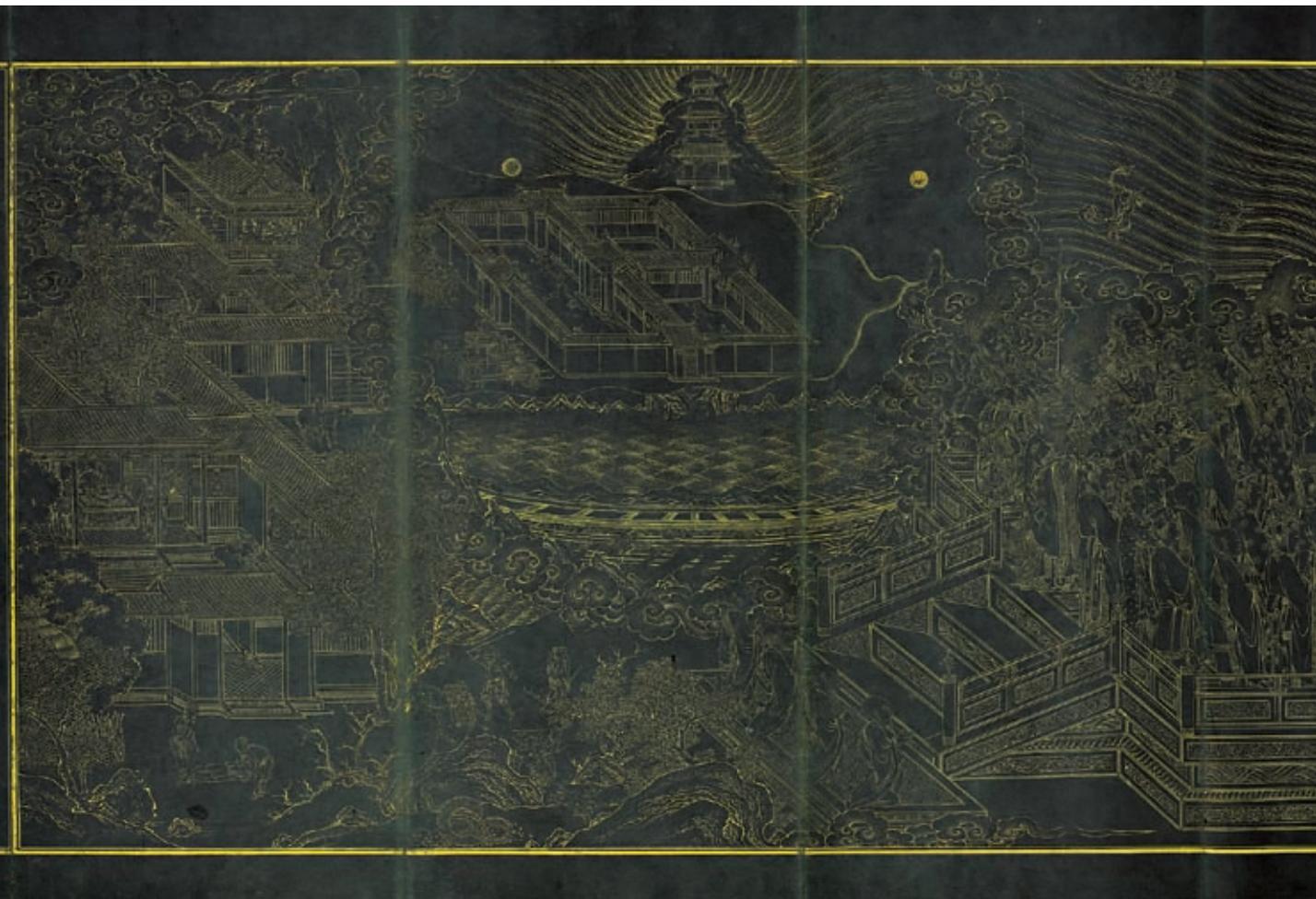
# 妙法蓮華經



七卷七冊  
姚秦 鳩摩羅什 譯 元僧元浩泥金寫本  
每半摺五行，行十七字。  
故佛〇〇〇五九二一〇〇五九八

經摺裝，七卷七冊，每卷卷首扉畫一幀，六摺，右繪說法圖，主尊或釋尊一人，或與多寶佛並坐成二尊，高坐蓮臺上，身光普照十方，天雨寶華，四眾弟子、諸大菩薩及天龍八部等會眾侍立圍繞，恭聆法敕。圖左繪本經譬喻故事，主要為「火宅三車」、「長者窮子」、「三草二木」、「化城」、「衣裡繫珠」、「髻珠」、「良醫妙藥」等七喻及〈普門品〉故事，人物鳥獸、樹石花草、器品屋舍、樓閣城垣等無不描繪精緻，線條細勁，神情畢具，堪稱扉畫佳作。各卷之末有一拖尾畫，繪四大天王、大功德天、大辯才天及韋馱天等護法尊像各一，亦是遒勁婉暢，文靜威武各當其份。護法前繪有牌記一座，其上坐佛，髮髻高聳，雙耳垂肩，法衣右袒，頭光、身光均作桃形，頗饒藏式佛畫風格，足徵元時漢藏藝術交流之一斑。繪者朱珺，元界畫名家王振鵬（一三一〇—一三五〇左右）之弟子，生平不詳。

全經約七萬字，釐為七卷，每卷一冊，卷端冠道宣所撰〈妙法蓮華經弘傳序〉一篇，以下為經文，每卷之末附有〈音釋〉，注該卷各品難讀、別讀之字音。正文每紙六摺，每摺五行，行十七字，字大半寸。自大乘興起，廣宣抄寫、供養經書功德，或自抄，或雇人抄寫，蔚為風氣，而本經會三乘歸一佛乘，義理廣博，於漢傳佛教素有「經王」之稱，歷來抄寫，多於他經，證之院藏抄本，亦以法華為最。本書乃元嘉定州（今江蘇嘉定縣）何允中夫婦為報佛恩，祈求祥泰，請永壽禪寺住持元浩抄寫，師生平不可考，是經結字體勢稍扁，用筆方勁，有「宣示表」



遺意，元代書風都為子昂所籠罩，秀潤甜俗，元浩此書，勁健古雅，於書壇亦是別樹一幟也。

是書收藏印章，無元、明公私印記，清代為內廷收藏，編入秘殿珠林，鈐有「秘殿珠林」、「秘殿新編」、「珠林重定」、「乾隆御覽之寶」諸璽印。至於何時進宮已不可考，唯「妙法蓮華經弘傳序」中之「弘」字，其末筆一點均被塗消，乃避高宗弘曆名諱之故。

胡進杉

妙法蓮華經卷第二

姚秦三藏法師鳩摩羅什奉 詔譯

妙法蓮華經譬喻品第三

爾時舍利弗踊躍歡喜即起合掌瞻仰尊顏而白佛言今從世尊聞此法音心懷踊躍得未曾有所以者何我昔從佛聞如是法見諸菩薩受記作佛而我等不預斯事甚自感傷失於如來無量知見世尊我常獨處山林樹下若坐若行每作是念我等同入法性云何如來以小乘法而見濟度是我等欲非世尊也所以者何若我等待說所因成就阿耨多羅三藐三菩提者必以大乘而得度脫然我等不解方便隨宜所說初聞佛法遇便信受思惟取證世尊我從昔來終日竟夜每自起責而今從佛聞所未聞未嘗有法斷諸疑悔身意泰然快得安隱今日乃知真是佛子從佛口生從法化生得佛法分爾時舍利弗欲重宣此義而說偈言

# 佛說天地神咒鎮宅八陽經



二卷一冊  
唐 不著譯人  
明寫本  
每半葉五行，行十五字。  
故佛〇〇〇四三二

本經分上下卷，泥金寫本，每摺五行，行十五字，字大半寸，結體稍長，撇捺開張，秀麗適媚，有明初沈度書風，行間標圓圈句讀。卷端扉畫三摺，繪說法圖，主尊釋迦在中間，跏趺坐於金剛座蓮臺上，右手說法印，左手禪定印，頭上虛空中有華蓋，迦葉、阿難等十大弟子及四天王分侍左右，一比丘跪於座前，雙手合十作請法狀，祥雲圍繞諸尊四周，用筆細膩，神態生動，構圖飽滿而不壅塞，洵是佳作，唯扉畫多繪經文內容，此經請主乃無盡意菩薩，理應作菩薩像而不該畫成比丘像，或寫繪非同一人，繪者不計內文，任仿一圖以為應付，實為缺憾。上卷卷端冠有七言韻文二十二句，總序本經功德。卷

上言佛在靈山說法，應無盡意菩薩之請，說此天地神咒鎮宅八陽經，若人讀誦抄寫，能消

災納福，令土地宅舍安寧，分婉順利，子孫昌盛，一切邪魔，不敢侵犯為害，人口家眷，甚大吉利，家畜興旺，五穀豐登。卷下內容與卷上相似，言佛在龍虎山中，諸天神將及聲聞弟子圍繞聽法，佛為說諸神咒，若人讀誦，能有善神護衛，驅趕種種邪魔鬼祟，令家宅平安。

佛教自兩漢之際傳入我國，迺譯原典以為傳播，然隨其發展日盛，漢譯本亦日出愈多，魏晉時已有仿造偽作之佛典，當時諸大德所作內典目錄往往將其特予標出，詔示大眾，共知鄙棄。本經亦屬偽造，其證有二：一、體例與正經不符：如無譯者姓氏，經題下正文前贅出一段偈頌，兩卷之起首均有「如是我聞」證信序；二、經中文句多道教語：如「青龍」、「白虎」、「朱雀」、「玄武」、「六丁六

佛說天地神咒鎮宅八陽經卷上  
我佛說下八陽經 消災滅罪禍不侵  
纔念三卷至五卷 宅上諸神合掌聽  
邪魔趕在千里外 宅神土地得安寧





戶主每年平善禱 塞門奠酒莫虧人

但或啓說念弥陀 九曜星官及森羅

奉請天神諸弟子 內面外貌不相和

波羅波吒速唵啼 行來速去告弥陀

口似血盆牙似劍 眼目張睜沒奈何

我皺雙眉頭毳毳 一心口待捉妖魔

霎分夜叉排了陣 四面更待捕天羅

鐵網從頭刮將去 佛前捉下這妖魔

如是我聞尔時佛在靈山上說法之時

有無盡意菩薩。白佛言。世尊。願佛留聖

教。救度諸衆生。尔時釋迦牟尼佛。告無

盡意菩薩言。善哉善哉。我於過去娑羅

樹王佛所。受此天地神呪。鎮宅八陽經。

若有善男子。善女人。家眷貴降之辰。讀

誦此經。灾星不照。福曜常臨。四時八節

無恙。若有女人。身懷六甲。十月滿足。臨

難之時。讀誦此經。早得降生。是兒高貴。

是女端正。父母安康。子孫昌盛。佛告無

盡意菩薩。會下所有聽聞此經。邪魔外

道。終不與衆生為害。我今當為汝說。七



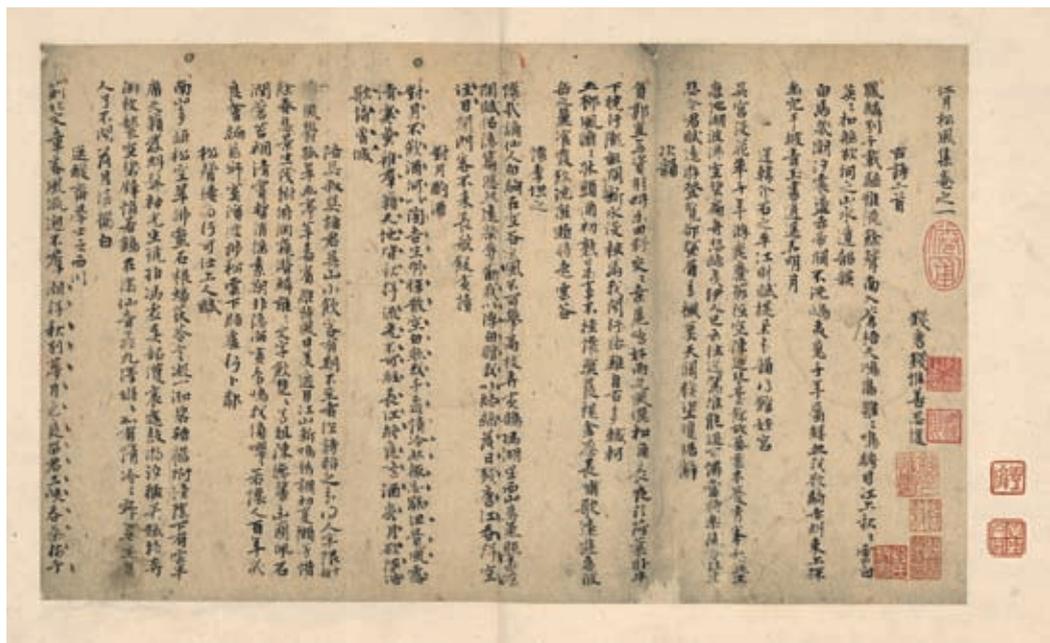
甲」、「龍虎山」、「太歲」等，故本經歷代大藏均未收錄。

近世敦煌出土《佛說天地八陽神咒經》一種，與本經經題相似，該經雖署為唐朝義淨所譯，然內文亦頗多儒道用語，今人已定為疑偽，其內容較本經為廣，除鎮宅、安胎，

復有應臨終、殯葬、合婚、陞遷念誦之用，並雜揉佛教六根、八識經句，其行文結構較本經近似正經，或許本經採擷該經片段再加以演繹而成。

本經原藏清宮，鈐有「嘉慶御覽之寶」及「宣統御覽之寶」兩印。  
胡進杉

# 江月松風集



錢惟善是元末詩人，字思復，號曲江居士，又自號心白道人，錢塘（今杭州）人。至

正元年（一三四一）鄉薦，官至儒學副提舉，卒於明洪武初年。《江月松風集》是錢惟善個人詩集，他不但善於寫詩，且工於書法，此帙為其手書真跡，清宮將此手稿視為書法作品，著錄於《石渠寶笈三編》中。《四庫全書》〈集部·別

集類〉收錄有清康熙年間金侃（？—一七〇三）據此真跡與明甫裏許氏藏本參校異同之抄本，現今常見之傳本皆按此本增補。

此帙封面題簽《錢惟善江月松風集稿》，正文有錢惟善手稿四十一葉，前有至元戊寅（四年，一三三八）陳旅（一二八八—一三四三）序與至元五年（一三三九）淳安夏溥序兩葉，後有明崇禎（一六二八—一六四四）年間陸嘉穎補詩四首一葉以及清曹溶（一六一三—一六八五）補詩五首二葉，共計四十六葉合

為冊頁一冊。陸嘉穎與曹溶補抄部份為《四庫全書》本所未見。

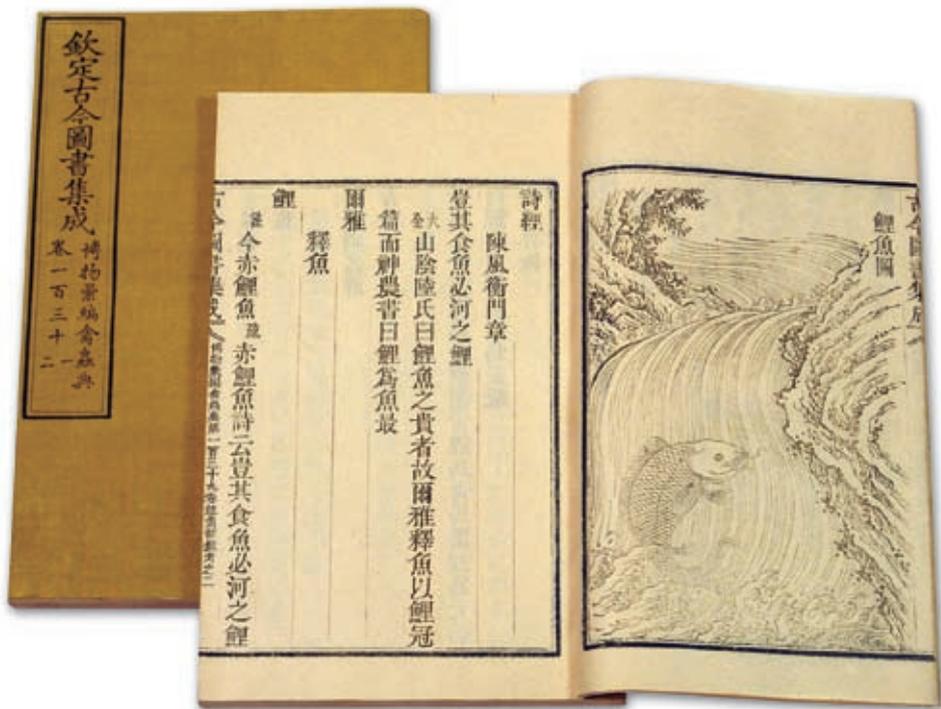
中國古書的形式主要為抄本與印本兩種，常見的抄本有寫本、精抄本、影抄本、稿本、手稿本等。著者手稿本是書籍成書的最初型態，擁有最真實原貌，尤其是名家手稿本，讓人有見其稿如見其人的真實感。抄本的流傳原本就較印本為少，而宋元抄本尤為珍稀，本書為元代著者手稿真跡，更為舉世僅有之孤本。

書中有《石渠寶笈》鑑藏寶璽：「嘉慶御覽之寶」、「宣統御覽之寶」、「石渠寶笈」、「寶笈三編」、「嘉慶鑑賞」、「宣統鑑賞」、「三希堂精鑑璽」、「宜子孫」、「無逸齋精鑑璽」。再者，由收傳印記得知本書曾經傳收鑑賞者有：明人錢穀（一五〇八—一五七八）、陸嘉穎，清人曹溶、梁清標（一六二〇—一六九一）、邱學敏等，最後入藏清宮。

劉美玲

十二卷一冊  
元 錢惟善撰  
著者手稿本  
每葉、行字俱無定數  
故善〇一四三—八二

# 古今圖書集成



《古今圖書集成》是現存我國古代最大、最完整，結構最精善的一部類書。清陳夢雷奉誠親王胤祉之命編纂，康熙四十五年（一七〇六）完成初稿，名《古今圖書彙編》，康熙御覽後改賜名《古今圖書集成》。

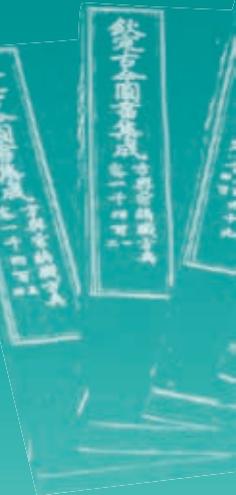
雍正初，陳夢雷獲罪發遣邊外，經筵講官蔣廷錫奉命收夢雷舊稿重新編校，雍正四年（一七二六），校勘工作告竣，內府用銅活字排印，兩年後（一七二八），六十四部銅活字《古今圖書集成》問世。總計一萬卷，目錄四十卷，分裝成五〇二〇冊。全書分為曆象、方輿、明倫、博物、理學、經濟等六大彙編，其下再分成三十二典，典之下再分部，部之下繫以「彙考」、「總論」、「藝文」、「紀事」、「雜錄」和「外編」六部份。

現存《古今圖書集成》除了銅活字初印本外，還有光緒十年至十四年間（一八八四—一八八八）上海申報館的「美查版」（或稱「扁體本」）以

及光緒二十年（一八九四）上海同文書局「石印本」。「美查版」印行較多（一五〇〇部），流傳較廣，但校勘粗疏，有不少訛誤，光緒皇帝因而下令重印「石印本」一〇〇部，這套書基本仿照銅活字版，因此字體風格皆與第一版無異，唯一正文外增加〈考證〉二十四卷，是石印版的最大特色。

由於雍正銅活字印本只有六十四部，第三次石印本亦多數火毀於上海庫房，又迭經戰亂，存世更少。第二次美查版訛誤太多，故民國二十三年中華書局推出九頁縮印本，稱「中華版」，是迄今最通行的版本。

本院收藏清代《古今圖書集成》共四部，除了一部石印本外，其餘皆為清宮銅活字本，原分貯於「文淵閣」、「乾清宮」及「皇極殿」，書況甚佳，民國九十年，本院與東吳大學合作，以文淵閣《古今圖書集成》為藍本進行數位化，以方便學林。 盧雪燕



五〇二〇冊  
清 康熙 蔣廷錫等奉敕纂輯  
清雍正六年武英殿銅活字本  
故殿〇四三二六五—〇四八二八四

# 明解增和千家詩註

作為童蒙詩歌教本的《千家詩》，是自南宋以來的幼童

極為耳熟能詳的兒時讀物，與

《唐詩三百首》並列，風行傳

誦，迄今不絕。最早以《千家

詩》為名的詩集，首推南宋劉

克莊編選《分門纂類唐宋時賢

千家詩選》二十二卷，收錄

唐、五代、宋人五七言絕句及律詩一千多首，是後來成為蒙

學詩歌讀本的《千家詩》參考

編纂的重要基礎。然而，傳世

較廣的《千家詩》版本有二，

一為南宋末年謝枋得選註的七

絕七律詩二卷本；另一則為清

王相補選五絕五律詩，並合併

謝枋得選註七絕七律詩之四卷合輯本。

歷來指出謝枋得選註《千家詩》七絕七律二卷本，乃書坊

編刻而成，其中尤以建陽地區所

刻最為可能。院藏此本即謝枋得

選註的二卷本，然僅存卷一，卷

二則流藏於中國國家圖書館，其

離散二地，惜難璧合。是書珍貴

稀罕之處，在於此為明代宮廷內

府彩繪本，抄寫工整，精緻華

美，當為明朝宮中用以教導皇太

子之啟蒙童書。

此本開本宏朗，且製以內

府專用的加厚皮紙，並用朱筆

手繪邊欄界行及版心魚尾，與

嘉靖隆慶年間《永樂大典》鈔

副的製作風格如出一轍，故而

專家推測此書應為隆慶至萬曆

年間的宮中之物。書中版式採

上圖下文，彩繪插圖出自宮廷

畫工之手，工雅嚴謹，一絲不

苟；所用顏料皆為天然礦物染

料，以致歷數百年毫無稍褪；

局部線條以泥金細繪，益顯宮



存一卷一冊  
宋 謝枋得註 明 解增和  
明朱絲欄鈔本  
每半葉九行，行十四字，註小字雙行，字數同。  
平圖〇〇九五九一

霏霏潤物雨如酥  
造物無私何處無  
花葉柳芽春窈窕  
江山春早到皇都

當時任唐官至吏部侍郎  
謚文公封昌黎伯

天街小雨潤如酥  
草色遙看近却無

最是年春好處  
絕勝烟柳滿皇都

釋義 酥酒之初熟味甘滑者也此詩  
言初春雨之潤滑如酥草色  
遠看似有近看若無言一年美景正  
在新春草嫩之際猶絕過於柳密帶  
烟之時也

元日 王介甫  
滿皇都也

爆竹聲中一歲除  
春風送暖入屠蘇

千門萬戶曠曠日  
總把新桃換舊符

釋義 爆竹昔李暉家為山所害  
鬼驚畏屠蘇公孫選庵名曠曠日初  
出也桃符黃帝時立桃板於門書二  
神以禦凶鬼此詩叙元旦景物而作  
言除歲已去新春初來春風暖氣吹  
入屠蘇而家家於日出之際  
將新刻桃枝以換舊符耳

鴻鈞氣博三陽泰  
萬戶更新門上符

### 侍宴通明殿



增和

班聯鴻鸞整金章  
侍安衣冠惹御香  
五色雲中叨寵渥  
戴霞杯奉進明皇

上元侍宴 蘇東坡

淡月疎星繞建章  
仙風吹下御爐香

侍臣鵠立通明殿  
一朵紅雲捧玉皇

釋義 建章漢宮名在陝西西安府武  
帝太初元年所建鵠小鳥其立  
甚端正也此詩東坡因上元侍宴而  
作言月淡星稀香煙縹緲近侍文武

作言月淡星稀香煙縹緲近侍文武

廷珍寶，價值不斐。

院藏內府彩繪本《千家詩註》，雖選自謝枋得選註，然內容仍是經過篩選，以適合宮廷啟蒙授課之用。卷一選七言絕句七十二首，配圖五十五幅，圖旁另有明解增的和詩。選詩按春、夏、秋、冬四季，多為詞句淺近、易讀易記，其中不少膾炙人口的佳句名篇，像是蘇軾《春宵》的「春宵一刻值千金」、王安石《元日》的「爆竹聲中一歲除」；或是杜牧《清明》、劉禹錫《烏衣巷》、王維《送使西安》、朱熹《觀書有感》、張繼《楓橋夜泊》等名詩；偶雜有謝枋得自作之詩《慶全庵桃花》、《蠶婦吟》等。

是書係專為學童所編纂的蒙學讀物，然內容頗具深度。此本抄寫雖偶見小瑕，然圖繪線條細膩精緻，用色鮮艷多彩，與選詩內容相為呼應，充份呈現出明代宮廷寫繪技術的工藝成就。

許媛婷

# 帝鑑圖說



漢史紀高祖初為沛公入關不誅秦父老案秦  
 當王請中與父老約法三章耳殺人者死傷人及  
 盜者論之秦民大喜爭持牛酒會飲亭軍士惟  
 恐沛公不為秦王  
 解沛公不為秦王  
 年高父老者則有  
 之矣但凡人一處  
 之罪而人欲一處  
 加於重者王之則  
 三條惟是教了人  
 外一切苛法都去  
 使人一曉諭時百  
 且則這官話如  
 公不說秦王此  
 忠之則發秦也  
 為貴矣



漢史紀武帝雖循循以起而為御史大夫  
 王咸為郎中舍二人為其師中公上使使者  
 奉安車輪上朝如坐車之既是以為大中  
 大夫舍郎上朝如坐車之既是以為大中  
 官制力行何如耳  
 解沛公不為秦王  
 年高父老者則有  
 之矣但凡人一處  
 之罪而人欲一處  
 加於重者王之則  
 三條惟是教了人  
 外一切苛法都去  
 使人一曉諭時百  
 且則這官話如  
 公不說秦王此  
 忠之則發秦也  
 為貴矣

二冊  
 明 張居正 呂調陽編  
 清 沈振麟繪圖 潘祖蔭 歐陽保極 楊泗孫 許彭壽書  
 清內府朱絲欄圖繪寫本  
 紙本 設色 廣四六公分 冊一 共二八開  
 故殿〇〇三三二一〇〇三三三

《帝鑑圖說》是明代輔臣張居正、呂調陽為教育當時年僅十歲的萬曆皇帝所編的教科書。內容取材自太康至宋徽宗，歷代帝王足以借鏡或警惕的事蹟一百一十七則，分前後二編，前編載「善可為法者八十一事」，後編載「惡可為戒者三十六事」，一事附一圖，圖前文後，文前錄一段簡短的史傳記載，再改為當時通行的白話文譯本，文末則提醒為政之方，全文淺顯易懂，再加上繪刻生動的插圖，可知是專門為年幼登基的小皇帝設計的啟蒙教本。

由於圖文並茂，《帝鑑圖說》於萬曆元年（一五七三）甫經出版，便受到大眾喜愛，書坊、私人、官家競相仿刊，因此存世的版本頗多，但多是明萬曆或以後的傳刻本，獨本院典藏的是清內府彩繪寫本，內容較明原本少，僅擷取大禹到唐玄宗間的帝王故事，計五十六則，不及原刻本的一半，可能是清廷以為效法學習的對象止於唐太宗，下不足取矣！

院藏圖繪寫本《帝鑑圖說》，繪圖者沈振麟是清代宮廷畫家，曾獲慈禧太后賞賜「御筆傳神妙手」扁額，善畫人物、山水；參與文字書寫的潘祖蔭、許彭壽、歐陽保極、楊泗孫等，均出身翰林。

盧雪燕

# 緬甸國銀葉表文



乾隆朝  
銀葉表文：橫七九 縱十公分  
象牙表筒：直徑十 高三公分  
故閣〇〇〇〇五一



緬甸國銀葉表文，是十八世紀緬甸國王遣使遞送給清朝皇帝的國書。表文盛入象牙筒內，以銀質薄片仿貝葉書形式製成，兩端經特別剪裁呈漸尖形。象牙筒則由一整塊象牙雕刻而成，筒外分別刻有兩條騰龍紋飾，表中鐫刻著七行古緬甸文，文字呈圓形，鉤圈相連，自左而右橫寫。清代時期，東南亞諸國遣使送給清朝皇帝的表文，最後俱由禮部轉交內務府造辦處鎔化，存世數量相當稀少，是以越益突顯表文的歷史珍貴性。

院藏此件以古緬甸文字所撰寫的銀葉表文，因解讀困難而未能有進一步認識。二〇〇三年特地邀請法國國家科學研究中心研究員白詩薇小姐（Sylvie Pasquet）協助解讀，終於使這件多年無法辨識的古文書得到充份的了解。雖然表文並未註明日期，但意外發現表文中提到乾隆年間的一個關鍵人物——吳尚賢，從而確定這件表文大致撰寫於乾隆十五年

（一七五〇），次年由緬甸國王遣使遞交給乾隆皇帝。

十八世紀的緬甸國正面臨著戰爭的威脅，不斷遭遇來自下緬甸孟族的軍事侵擾。出身雲南石屏縣的吳尚賢，正在滇緬交界處開辦茂隆銀廠，擁有極高聲望，透過層層關係覲見緬甸國王並成功遊說緬王遣使清朝求援。這道呈交給乾隆皇帝的表文，從內容可以看出緬甸國王的用意主要有三點：一、希望恢復清緬雙方中斷一個多世紀的邦交；二、具體指出緬甸國管轄的領土範圍；三、利用乾隆母親孝聖憲皇太后六旬萬壽的大好機會，一方面贈送馴象與氈緞緬布等賀禮，另一方面積極拉攏清朝皇帝，希望能獲得援助。

表文，在清朝的解釋是藩屬國進表臣服的象徵，然就表文內容顯示，卻是緬甸國王希望恢復雙方關係，並期待獲得清朝方面的軍事支援，完全無稱臣納貢的想法。

鄭永昌



兩宮

皇太后宵旰勞躬理庶政簡親賢以佐治命將帥以專征納諫求

才仁民愛物十一年如一日用能振肅紀綱廓清疆圉上副

皇考承竟之志下啟復嗣蒙業之麻

功德感隆震祖今古宵薄海臣民所共見茲復特頒

懿旨以朕春秋方富宜親總萬幾與中外臣工共求治理朕自惟涼

德夙夜益增祇懼顧念

皇考文宗顯皇帝付託之重海內臣庶望治之殷界予仔肩曷敢不

力謹遵

慈命昭告

天

地

宗廟

社稷於同治十二年正月二十六日親裁大政繼自今統統業業一

日二日萬幾同敢自暇自逸爾諸王貝勒內外大小文武羣臣

務各精白乃心殫忠盡職任勞任怨毋或推避民生疾苦必以

上聞朝廷德意期於下究庶政舉民安共成邦治無負

兩宮

皇太后訓勛之意以保我不丕基至爾軍民人等亦宜仰體朕心務

本興行共享承平之福始和布令百度維新開濟惠給光昭銀

典所有事宜開列於後

一歷代帝王陵寢先師孔子廟里應進宮供奉著家例舉行

一岳鎮四瀕廟宇該地方官查有棟宇傾圮者隨時修葺

一滿漢孝子順孫義夫節婦旌管官知如該地確有其事實應開列登

照例請表

一京外大小文武官員著各賞加一級

一在京文武官員現在候降級罰及以前有革職留任及降級罰俸

之者悉予豁免

一各省民人有以資錢或無人養贖者該地方官加意撫恤如其宜

一軍民年七十以上者許一丁侍養免其雜派差役

一各省要路橋梁間有損壞行人勞苦該督撫查明飭令地方官隨

時修理

於歲太和朔洽俾萬姓齊匪以生大猷允升予一人膺愛多福

布告天下咸使聞知

同治十二年正月



二十六

日



Vertical columns of handwritten text in archaic Chinese script, likely a transcription of the official edicts above. A red seal impression is visible on the right side of this section.

# 乾隆南巡紀程圖

約乾隆十五年（一七五〇）  
紙彩繪本 十六冊  
每冊縱十三公分 寬七公分（各冊扣數不一）  
平圖二〇八〇三一—二〇八一八



《南巡紀程圖》第一程圖說

《乾隆南巡紀程圖》是國立故宮博物院所藏最早的一套清高宗南巡紀程圖冊，內容主要為辦理聖駕南下江蘇，相關官員預先規劃的巡幸路線圖說。圖冊未見年款，經與乾隆朝《起居注冊》所載南巡路線與駐蹕地點比對，時間可確定



《南巡紀程圖》第十一程（局部）揚州府城圖

在乾隆十六年（一七五二）高宗首次南巡行經江蘇的路線與駐蹕地點。每冊圖文並茂，設色淡雅，構圖樸素，賞心悅目。原擬每大營或行宮為一站，蘇省共計十八站，因此紀程圖應有十八冊，惟十六、七站兩冊已散佚未見。



《南巡紀程圖》第十三程（局部）鎮江府城圖

清制，皇帝巡幸或謁陵，乃一代盛典，凡經臨御道與駐蹕所在之處，所屬地方或嚮導處官員須預先擬妥路程規劃，繪圖奏呈御覽，依巡幸程站，分段繪製，詳載站程起迄，臨幸地方，道里距離，州縣沿革、史跡源流、山川名勝、尖



《南巡紀程圖》第五程（局部）黃清交會圖



營行宮與駐蹕範圍位置等。

清高宗在位六十年間，先後於乾隆十六年、二十二年、二十七年、三十年、四十五年與四十九年計六次南巡。南巡之舉，發端於十四年（一七四九）江蘇紳民奏請；又適逢母后六旬萬壽之年將屆，擬奉慈寧南遊；而長久以來心儀康熙帝南巡盛況，遂促成高宗決定於乾隆十六年作首次南巡。

據乾隆朝《起居注冊》所載，首次南巡自乾隆十六年正月十三日啟程，經直隸、山東兩省，巡幸隊伍自二月初四日早上由山東鄒城縣五里鋪拔營出發，是日進入江蘇省宿遷縣境，歷二十三天，至二月二十六日離江蘇省境。全程計十八站，經徐州府、淮安府、揚州府、鎮江府、常州府、蘇州府等六府十九州縣，全程一千零四十二里，計駐蹕大營十四座，行宮三座，另建尖營十一座。除已散佚的十六、七兩站圖冊未見外，各站分別圖示出官員所規畫的遊幸與巡視據點，並說明各據點位置距

離與歷史源流，古跡名勝如香埠寺、高旻寺、平山堂、天寧寺、甘露寺、聖恩寺、金山、焦山等處；著名集鎮如順河集、車邏鎮、平望鎮、邵伯鎮等地；水利工程如惠濟閘、京口閘、清江閘、天妃閘、高家堰、車邏壩等，反映出地方官員規畫路程時整體兼顧到乾隆南巡遊歷觀光與閱視河工的用

意。

這份紀程圖冊，應出自江蘇地方官員，或勘查路線的嚮導處官員之手，經比對乾隆朝《起居注冊》所記聖駕駐蹕地點與紀程圖原定路線略有出入，該是進呈御覽後被乾隆帝更改修正有關，卻清楚透露出官員們規畫南巡的最初構想。

鄭永昌

南巡所經江蘇省日期及道里數

營次	日期	路 段	里數
第一營	2月初4日	山東鄒城縣五里鋪至江蘇徐州府宿遷縣葉家庄	21里
第二營	2月初5日	宿遷縣葉家庄至宿遷縣順河集馬家庄	65里
第三營	2月初6日	宿遷縣順河集馬家庄至淮安府桃源縣王家庄	73里
第四營	2月初7日	桃源縣王家庄至淮安府清河縣徐家渡	67里
第五營	2月初8日	清河縣徐家渡至淮安府山陽縣直隸廠	42里
	2月初9日	山陽縣直隸廠	
第六營	2月初10日	山陽縣直隸廠至山陽縣平橋	67里
第七營	2月11日	山陽縣平橋至揚州府寶應縣劉家堡	57里
第八營	2月12日	寶應縣劉家堡至高郵州十八堡	57里
第九營	?	高郵州十八堡至甘泉縣崇家灣	61里
第十營	2月13日	甘泉縣崇家灣至江都縣香阜寺	54里
第十一營	2月14日	江都縣香阜寺至江都縣高旻寺行宮	27里
	2月15日	江都縣高旻寺行宮	
第十二營	2月16日	江都縣高旻寺行宮至鎮江府丹徒縣金山行宮	31里
第十三營	2月17日	丹徒縣金山行宮至丹陽縣方瀆橋	61里
第十四營	2月18日	丹陽縣方瀆橋至常州府武進縣葉家村	76里
第十五營	2月19日	武進縣葉家村至無錫縣迎龍橋大營	73里
第十六、七營	2月20-25日	原 缺	不詳
第十八營	2月26日	蘇州府行宮至吳江縣南斗圩	55里

# 黃河圖



黃河有圖，古已著錄；今存最早文獻，推唐裴孝源撰《貞觀公私畫史》之〈黃河流勢圖〉。其後，以黃河為題的圖繪累出；惜明代以前之黃河圖大都亡佚。

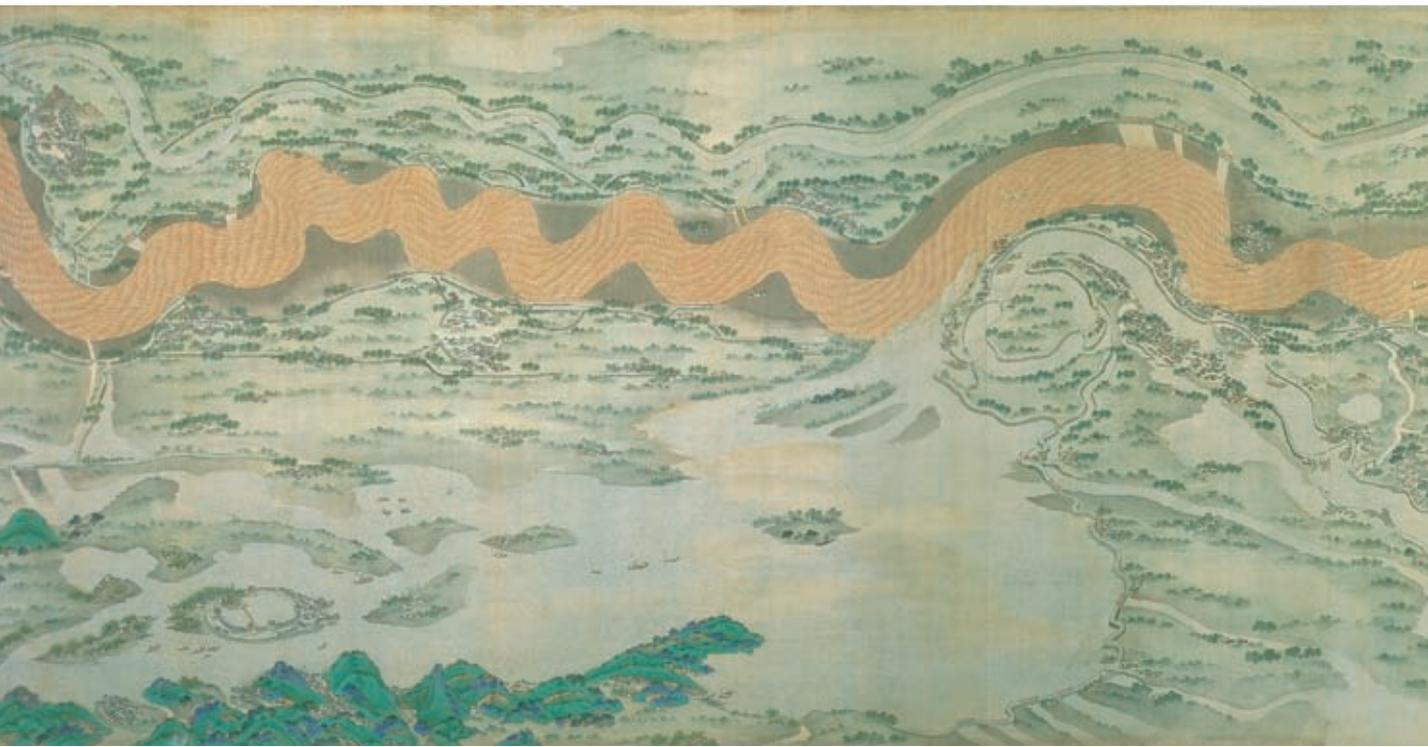
國立故宮博物院所藏以黃河為名或與黃河相關之輿圖數十幅，其中本圖屬箇中精品。繪製本〈黃河圖〉之畫家已佚其名；但從圖中所示地名及堤壩工程，或作於清代康熙十九年（一六八〇）以後；而至遲於雍正初年已完成。理由如下：

一、康熙時恢復淮揚運河，築成洪澤湖蓄淮水堤壩工程，完成了明代未完工程，如高家堰之修築，導淮水入江、入海。其次自宿遷至清口開中運河。分黃運為二流，僅在黃淮運交會處數里，舟行黃河。康熙廿六年（一六八七），清河縣之西黃河北岸開一中河，長三百餘里，通運道一八四里，繞出宿遷城北直接皂河口。糧船一出清口就載黃河北行，逕入清河縣西仲家閘。由中河歷皂河入閘河，以達濟寧，均賴汶泗沂沭之水并山東諸泉。

二、除了堤壩外，康熙七年（一六六八）泇運通黃河之董口淤，運道改行經駱馬湖。十八年（一六七九）黃河北決，湖漸涸，於湖西皂河口另浚新河，北接溫泉溝，通徐塘口行運。皂河（黃河北岸駱馬湖口）於次年開成，長四十里接泇河。

三、康熙十九（一六八〇）年，夏秋雨霖七十

清康熙年間  
長一六六〇 寬八〇公分  
平圖〇二〇八七〇



餘日，黃淮並漲，衝毀泗州城，自此泗州城沉於洪澤湖底；圖中泗州雖繪出，但其城內卻洪水漫漶。靳輔於是年創建周橋（壩長十四丈）、高良澗（壩長十丈二尺）、武家墩（十丈）、唐埂（四八丈二尺）及古溝東（三四丈五尺）西（五三丈五尺）六座減水壩，隨後又增建山陽運河鳳陽減水壩；圖中已示。

四、康熙四十四年（一七〇五），建成天妃閘（乾隆嘉慶時，改名惠濟正閘；又名新莊閘）；四十九年（一七一〇），改建天妃閘越河並建越河石閘。圖上亦標示出天妃閘位置。

從黃河河岸陸續完成之堤壩及圖上標示地名的變遷，研判本輿圖完成之年代，大致為康熙十九年以後，河督靳輔（一六三三—一六九二，明崇禎六年至康熙三十一）完成六壩工程之後。雍正以後完成之工程名稱，未見於此輿圖。因此，判斷製圖年代在康熙年間。

《黃河圖》本圖起點自壺口；承清初本經義治河之餘緒。《尚書·禹貢》載夏禹治河始於冀州，曰：「冀州，既載壺口。」惟圖中所繪黃河中段之河工工程甚詳，多少說明了清初治河之成就。

全圖以大青綠設色，著色妍麗，布局高妙；畫風類北宋手法。圖中屋舍村墾，纖細呈現。其間則山勢崔巍，諸山並列；河勢則蜿蜒浩蕩，若非親覽山川臨摹走訪，安得如此巨擘。

林天人