

宋 緙絲 蓉塘戲鷺

軸 絹本 設色
縱一三·五 橫四八·九公分
故絲〇〇〇〇一三



緙絲與一般絲織品通經通緯的織造方式不同，是以簡單的平紋木機，採通經斷緯的方法來織造。首先，需將經線固定在緙絲木織機上，其次，將畫樣放在均勻平整的經面下，再以毛筆把紋樣描繪於經面上，依照畫稿配好需要的色線，將色線分別裝進梭槽中，依圖案設計的需要，來回穿梭於圖形的經線之間，最後將毛頭修剪乾淨，即為緙絲成品。由於不同色線所織的圖形，彼

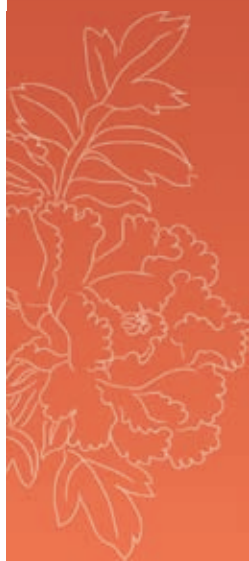
此不相關聯，因此，會在圖案形狀周圍留下鋸齒狀的空隙，所以緙絲又稱為刻絲。為了將畫稿如實呈現於織面上，緙絲的織造技法有數十種之多，如「結」、「攢」、「勾」、「戩」、「盤梭」、「繞」、「子母經」、「絞花線」等，依畫稿所需的紋樣，靈活運用各種技術，變化出各式優美作品，造就緙絲工藝的非凡成就。

緙絲可分為日用品及藝術

品兩大類，表現的手法也截然不同，各個時代對緙絲工藝的技術要求也不同，其中以宋代作品最精緻，也最具代表性。宋代緙絲，設色典雅，內容題材幾為日常生活所習見，如牡丹、山茶、荷花、翠鳥、鸚鵡、蝴蝶等等，寫實精工，與宋畫中的寫生小品有異曲同工之妙，具有高度的欣賞價值。

此幅即是宋代緙絲寫生作品的代表。素地設色織，荷塘一隅，湖石聳立，芙蓉、荷花、萱草相互爭艷盛放，雙鷺傍水，或作休憩狀，或低頭覓食，悠閒自在，一鷺凌空飛越而來，交相輝映出生意盎然的動態效果。全圖以藍、白二色為主，有深藍、淺藍、淡藍、綠、月白、純白，色彩純淨，典雅怡人。此件作品融和了各種緙絲技巧，如以各種「戩」技表現鳥羽軟毛、硬羽的質地，層次豐富。花形線條優美，色彩柔和飽滿；雲彩具圖案化，卻不失流暢柔軟，與宋代寫生作品難分軒輊。童文娥

宋 緙絲 富貴長春



軸 絹本 設色
縱八七·五 橫二九公分
故絲〇〇〇〇一八

牡丹有「國色天香」的美譽，更是吉祥的象徵，是繪畫也是工藝品所喜愛的題材。

月季或稱為薔薇、長春花，與牡丹組合即有「富貴長春」之意。此幅以嬌艷盛開的牡丹為主體，薔薇、菊花、芙蓉陪襯其間，花蕊繁複，枝葉錯綜，色彩鮮麗明亮，畫面充實，極富裝飾效果，空隙藍地宛如石

青敷染，與習見的「鋪殿花」近似。

所謂「鋪殿花」指的是一種裝飾性強，富圖案趣味，專供宮廷掛設的花鳥畫，出自北宋郭若虛的《圖畫見聞志》：「江南徐熙輩，有於雙縑幅素上畫叢豔疊石，傍出藥苗，雜以禽鳥、蜂蟬之妙。乃是供李主宮中掛設之具，謂之『鋪殿

花』。次日『裝堂花』，意在位置端莊，駢羅整肅，多不取生意自然之態，故觀者往往不甚採鑒。」由於，鋪殿花流行於五代，因此，此幅曾被鑑定為五代作品。

藍地五彩織，以深藍、淺藍、淡藍、深綠、淺綠、淡綠、深黃、土黃、淺黃、淡黃、深紅、淡紅等色系為宗，深淺變化豐富，單瓣牡丹紅絲線勾綽出邊線，花瓣伸展層次豐富，姿態婀娜，翻轉欹正，陰陽向背，十分寫實，複瓣牡丹則運用「結」的餞色法，即用相近的二色或三色，按退暈的色階層次，逐層減退，使色彩增加明度的變化，更富於立體感與裝飾性，為宋代產生與流行緙絲技法，是為宋代作品。花朵寫實工緻，其繁複的構圖，非有高超的技術不可，此件便是結合了繪畫概念、手工技術及象徵意義而創造的產品。

童文娥



宋 緙絲 花間行龍



五爪金龍昂首闊步遨遊於百花叢中，百花燦爛，鋪地繁複，花形與葉子特徵寫實明顯，約可辨識出十餘種四季花卉，有牡丹、芍藥、山茶、薔薇、朱槿、慈菇、蓮花、桔梗、梔子、萱花、菊花、秋葵、綠萼梅等，或含苞待放，或盛開爭艷，生意盎然。這些花卉都隱含著許多吉祥的意喻，象徵四季更迭輪替，生命綿延不息的自然循環，更有「富貴長春」、「玉堂富貴」等等祝福之意。

此幅素地五彩織，以翠綠、深綠、淺草綠、淡綠、月白、土黃、淺黃、淡黃、深紅、淺紅、淡紅等色配成，色彩典雅。花朵、葉形以淺紅絲線勾緙出邊線，線條流暢，增

添花卉色彩的明亮度，花形柔美，畫面層次豐富而清晰，變化有致，雖具有鋪殿花的裝飾效果，卻不失寫實的形象，蘊涵著無限生意。

金龍以紅線為底，再以金線戩色開鱗，龍身則以深褐色勾緙而成，線條圓渾有力，雖藏身於百花叢中，卻能突顯金龍姿態的矯捷。龍的眼睛以淺黃色為底，再以黑色點眼，炯炯有神，其他以淺黃、淺綠、月白為龍身的主色，姿態生動活潑，表情豐富，張口伸舌，倍覺其神采飛揚，將金龍頑皮的神情表現得栩栩如生。

此幅緙織精工細密，配線極為細膩自然，在隱約中閃爍著金色光芒，更顯得富麗堂皇，精彩絕倫。
童文娥



冊 絹本 設色
縱二·五 橫三·三公分
故絲〇〇〇〇五一一

宋

緙絲

仙山樓閣



宋代是緙絲的黃金年代，技術純熟，用色典雅，在內容上更是豐富多樣，除了花鳥的題材外，尚有山水與人物。

〈仙山樓閣〉即是緙絲中山水人物題材的代表。淺褐色地設色織，仿青綠山水形式，以藍、綠、紅為主色，前景山石層層疊疊，奇花異樹穿插掩映，猴群、鳥兒活躍陪襯。山巒幽谷中，一幢壯麗華美的樓臺殿閣矗立中央，天空佈滿各式紅、藍雲彩，白鶴、彩鳳飛翔，仙氣縹緲，營造出遺世獨立的絕美仙境。

此幅採對稱式的構圖，左右花紋對仗工整，人物、花鳥、動物既活潑又具圖案化。織紋緊密，其中以建築的製作，最具挑戰性。再加上人物點綴其間，更加重了製作的難度，尤其在處理人物表情、神態上，都需高度的技術，只要

差之毫釐，便失之千里。

緙絲的建築物製作，首重橫豎線條的挺拔勻落，橫線和直線要不歪不斜，不能彎曲，更要分色分明，錯落有致，才能將建築物的結構，作正確而嚴謹的詮釋，且在前後層次推移，表現得自然而豐富，突顯建築物立體的效果，更能將亭閣樓臺表現得端莊宏偉。此件結合了各種緙絲技法，將複雜的顏色及多變的線條，交叉運用，線條簡捷有力，宛如運用界尺般，精密繅出直線與橫線，因此，能完美地表現建築的深度與立體感。人物雖小，形象簡單，然在表情、神態的處理上，相當仔細，在轉折線條和濃淡線條的比例上，十分靈活，加上分色細膩沈靜，是宋代緙絲的極致表現。

童文娥

冊 絹本 設色
縱二五·五 橫四〇·八公分
故絲〇〇〇〇五一一五