

慈悲喜捨

感念金銅佛收藏家 彭楷棟先生

張文玲



九十五年十月，彭楷棟先生捐贈石雕碑像予故宮

兩年前，國立故宮博物院在眾人豔羨的眼光之下，獲得彭楷棟先生大半世紀以來，走遍世界各地所購藏得來的金銅佛造像三五九組件；這一批舉世聞名的金銅造像，地域上涵蓋了中國、日本、韓國、印度、巴基斯坦、尼泊爾、喀什米爾、西藏、緬甸、泰國、柬埔寨、印尼和斯里蘭卡等亞洲地區，時代上跨越自西元三世紀至二十世紀整整一千六百多年。國立故宮博物院既有的文物乃以歷代皇室收藏為主，雖有一些精美的佛教藏品，但數量有限，且侷限於漢藏文化圈之內。彭楷棟先生所捐贈的珍貴文物對故宮而言遂具有十分重要的意義，對於未來故宮在南部院區所要成立的亞洲藝術博物館，企圖呈現亞洲佛教藝術之全貌而言，明顯作了重大的突破，也是國立故宮博物院的

自成立以來，所獲得的最珍貴、最豐富的一批佛教文物捐贈。為此故宮特於民國九十三年十月舉辦了「法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展」，筆者奉命為此特展撰寫導覽手冊——《化身萬千》，這是筆者首度真正接觸及了解彭楷棟先生及其收藏之始。筆者於兩年前在該特展開幕記者會上，親聞彭老先生為記者們訴說其生平事蹟及收藏緣由始末，並有幸專訪了他兩個小時，當時便為其坎坷的身世與堅毅卓絕的奮鬥人生所感動。去年逢國立故宮博物院八十院慶，故宮有幸再獲一件彭先生從拍賣會場上所購得的西魏石雕像（圖一），至此彭先生慨贈故宮博物院之藝術品達三百六十組件之多。為此故宮博物院特於十月邀他返國，為他舉辦捐贈儀式記者會，並慶祝其九十五歲大壽。見其硬朗安好，談笑風生，孰料兩個月後，忽聞其仙逝之事，愕然之餘，不禁令人慨嘆人生之無常！

彭楷棟先生民國元年十月

五日出生於台灣新竹油車港的小漁村，出生三個月又三天，父親出海捕魚，遭遇颱風，船覆罹難。母親改嫁，幼年家境貧困，就讀小學二年級即中途輟學。十五歲以成為撞球選手為目標到日本謀生，為了進入當時東京一流的山田撞球場工作學習，他哀求店長說，只要能讓他在此工作，再怎麼苦他都能忍受。他留了下來，但當時他一天只能吃到兩餐，每天又要洗十七個既大且重的陶製大痰盂，而且無薪。他就是以這種吃苦耐勞認真打拼的精神與態度白手起家，他先後從事了撞球選手、電影「望春風」的男主角、寶石及古董和西洋名畫買賣，並經營餐飲娛樂業，最後以經營房地產而躍身為全日所得編號排名第十三位的巨富（根據《日本經濟新聞》一九八一年五月二日的報導）。

身為億萬富翁的彭楷棟先生，終生不改其節儉的本色，然其勤儉自持，卻一擲千金購買佛像。彭先生自己說：他購買佛像不分質材，不論多

貴，也不論多艱難，只要看中合意，一定盡全力收購到手。幾乎只要一聽到哪裏有佛像出售，彭先生便立即飛往該處，據比他年輕一十二歲的妹妹說：為了收藏佛像，彭先生世界跑了一百回。彭先生記得大約在五歲時，母親曾經帶他坐台糖的輕便車到北港媽祖廟燒香，在廟裡看到莊嚴的神像讓他印象深刻，兒時的記憶一直留存至今，這成了他日後收藏金銅佛像的原因之一。

彭楷棟先生之所以能成為一位世界知名的金銅佛收藏家，除了厚實的財力之外，還因為他具備了獨到敏銳的判斷力、堅毅果決的行動力、鏗而不捨的決心與努力、對文物知識的認真學習與經驗的累積、與生俱來與後天培養所共同形成的美感能力，還有強烈的使命感。彭先生自認是位天生有藝術天分的人，他小的時候，在台灣曾經參加過日據時代舉辦的一次繪畫比賽，他的作品送到日本去評比，最後得到第一名。另外，彭先生重視穿



圖一 西魏大統十四年 石雕碑像正面 彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏



圖一 石雕碑像左側面



圖一 石雕碑像背面



圖一 石雕碑像右側面



著，且有自己的品味，很會搭配衣服，講究在適當場合穿適當顏色與形式的衣服。這或許也表明了這位大收藏家的藝術家性格與能力，雖然他這一生所走的是經商而非藝術之路。當筆者請問彭先生是如何鑑定佛像的？彭先生坦率地說，並不是他不願意告訴我，而是這是無法口傳的，因為是要靠經年累月的經驗累積，從看佛像的面容、佛像的質材和重量，要拿在手上感覺才可以；因此這是無法用言語來描述表達的。另外他又幽默地調侃地說，由於筆者沒有花費任何錢去購買佛像，因此筆者不可能學會如何鑑定佛像。

去年（九十五年）十月彭老先生來臺的數日之間，筆者由於全程作陪，故有更多機會與時間與老先生接觸，並聽其訴說過去之點滴種種，對於這位出生於台灣新竹漁港，旅居海外近八十寒暑而始終不忘鄉國的收藏家，欽佩之心油然而生。離台之前，他親口告訴筆者，他自認，他這一生的使

命就是來收藏世界上的金銅佛像！而根據與彭老先生相識多年，且長年以來深獲老先生信賴，而託付處理許多重要事務；特別是經手處理三百多件金銅佛來到故宮的臺北駐日經濟文化代表處秘書組林秀琴小姐所說：彭老先生認為自己身為台灣人，卻很遺憾一生大半歲月沒能住在台灣，且又繳交了高額的稅金給日本政府，因此一心想將自己終生的努力捐獻給家鄉；他希望透過國立故宮博物院的保存與展示能讓大批珍貴的佛像駐留美麗寶島，以此吸引觀光客來增進鄉國之經濟繁榮，而更大的心願是：他希望把這些收購自世界各地的佛像集中安置於家鄉，好讓十方金佛在此紛擾之世拯救台灣，護佑台灣百姓，並祈世界和平。因此，彭老先生之意乃是要將他畢生之努力與收藏獻給所有的台灣人！

彭老先生所捐贈的佛教文物之中，不乏令國際學者豔羨之品，例如：法國吉美博物館中國及中亞藝術部門主任



圖二 古地犍陀羅地區 奉獻塔 彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏

Dr. Jacques Gies於去年十一月來訪之時，對彭先生所捐贈巴基斯坦、喀什米爾、阿富汗等地佛教文物便觀賞良久，品味再三，讚嘆不已！特別是出土於古代犍陀羅地區的青銅鍍

金奉獻塔（圖二），他認為這是他所知世界現存唯一的一件犍陀羅金銅佛塔。此外，對於同樣是出自古代犍陀羅地區西元三世紀左右的一尊菩薩趺坐像（圖三），其製作方法並非

模鑄而成，而是以一種曾經流傳於古代龜茲地區（今新疆庫車一帶）的特殊技法，也就是以敲打整張銅片的方式完成，他認為這是一件非常難能可貴的造像。至於一件源自於巴基



圖四 七世紀 巴基斯坦瓦特地區 菩薩趺坐像
彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏



圖三 約西元三世紀 健陀羅菩薩趺坐像 彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏



圖五 北齊 佛坐像 彭楷棟先生捐贈
國立故宮博物院藏

斯、巴基斯坦瓦特地區的菩薩趺坐像（圖四），其高度僅十點九公分，但整尊造像細巧精緻比例完美，是一件十分經典之作。Dr. Giesse認為，由於彭楷棟先生的捐贈，使得國立故宮博物院成為擁有最豐富金銅佛收藏的博物館。除了上述精品之外，彭老先生慷慨無私的捐贈，尚且包括列為日本重要文化財的北魏金銅佛坐像和五代天福六年（西元九四一年）敦煌觀音曼荼羅絹畫（以上兩件文物暫存臺北駐日經濟文化代表處）、彭先生認為深具日本重要文化財水準的北齊



圖七 隋代 觀音菩薩像 彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏



圖六 十一~十二世紀 泰國 金剛薩埵趺坐像 彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏

武平元年（五七〇年）佛坐像（圖五）、令他印象深刻而重金購得的泰國金剛薩埵趺坐像（圖六），以及他與大英博物館競逐購藏，經過多年努力，終於購得的隋代觀音菩薩像（圖七）……等。他認為這尊隋代觀音菩薩像可取名為「台灣大國寶」，其他也應取名為「台灣大國寶」的金銅造像尚有雲南大理國觀音菩薩像（圖八）和明代準提菩薩坐像（圖九）。這些都是彭先生於民國九十三年「法象威儀特展」開幕後，十月七日離台之前到陳列室向陪伴他多年的諸佛菩薩像道別時，對隨從人員所說。

此次，彭老先生贈予故宮的西魏大統十四年石雕碑像（圖一）也是一件稀有珍品，此長方形立體石造碑像，四面鑿像：正面闕形龕內塑一佛二菩薩，主尊面像豐滿，長中透圓，表情安詳靜謐，和藹可親，施無畏印，結跏趺坐，右腳底向上翻露於袈裟之外雙膝之間，頭上做漩渦紋高肉髻，



圖一石雕碑像背面台座銘文



圖一石雕碑像右側台座淺刻二比丘像



圖一石雕碑像左側台座淺刻男女供養人



圖一石雕碑像正面台座獅子紋飾

外套漢式對襟大襦，內穿僧祇支，束小結，垂在膝下的衣紋做水波狀，既富變化又舒暢自然。主佛之造形與麥積山第四十四號窟正壁主佛非常近似，主尊兩旁的脅侍菩薩身材修長，穿寬邊對襟長袍。台座紋飾為兩隻仰首伸舌蹲踞對坐的獅子，中間有寶瓶，獅子造型質樸可愛，鬃毛膨鬆，尾巴向上捲伸至頭部。背面龕內菩薩作善跏坐，面相豐滿，神情安詳。龕楣上刻花草紋飾，龕外主尊兩旁立有脅侍菩薩各一。台座上銘文計三十四字：「大統十四年九月十五日比丘僧／惠敬造玉石／天宮四堪像／一區願一切眾生同成正覺」其橫畫下筆重，收筆輕，兼有隸書筆法，筆畫轉折頓挫明顯，富北朝書風特色。依據銘文所書，此碑像乃造於西魏大統十四年，即西元五四八年。碑像兩側邊各刻單身菩薩一尊，兩尊菩薩造型相同，皆頭帶寶冠，寶縵垂至雙肩，頸戴項圈，身穿對襟大袖長袍，披

巾交叉穿環垂於腹前，右施無畏印，給人以熟悉與親切感。碑像右側邊台座淺刻有二比丘像，左側邊台座淺刻有男女供養人一對，皆作胡跪禮佛之狀。西魏的統治僅短短二十餘年，石窟以外的單體石刻佛像頗為罕見，綜觀此碑像之造像風格表現了關中地區樸實、厚

重、溫和的氣質，體現出西魏造像的特色，從年代、質材與地區而言，此件西魏石雕像正可補故宮原藏文物之不足。

彭先生在最後一次回台，於去年十月九日搭機離臺前告訴筆者：有一次他到印度新德里的一家古董店買佛像，他的所有行李與佛像都放在車子

上，為了要感謝為他開車的印度司機，於是他下車買餅乾打算請司機的小孩吃，不料當他下車後，印度司機竟將他置留在車上的所有物件一併急駛而去，丟下他一人孤立於街頭，使他頓時失去所攜帶的一切財物。由這樁經歷我們可以想見，彭先生在他發願盡形壽



圖八 雲南大理國 觀音菩薩像 彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏



圖九 明代 準提菩薩坐像 彭楷棟先生捐贈 國立故宮博物院藏

以其畢生之財力收藏世界各地佛像，而隻身前往陌生國度，風塵僕僕，周遊世界，找尋金佛，在長達半個世紀的購藏歲月裡，他在身心與財力上曾經遭遇的許多苦辛！而國立故宮博物院竟是如此的幸運，一口

氣順利地接收到這麼一大批寶物！真可謂是上天之禮，故宮之喜，全民之福！

彭楷棟先生性情豪爽，愛惡分明，乃性情中人，為人熱情，幽默風趣。可謂是集感性與知性於一身，同時也是慈悲

為懷，熱愛國家，慷慨布施之人。這位出生于貧困漁村的臺灣之子，隨著二十世紀台灣、日本以至世界政治、經濟的變化與發展，憑著自己的聰明才智和吃苦耐勞的打拚精神，與命運之神起舞，經歷了顛沛流離、孤苦無依的歲月，遍嚐人生的酸甜苦辣與恩怨情仇，最後成功致富。這一路走來，他始終保有其善良與真誠之心。令人深感敬佩的是：彭先生雖為富豪，但生活始終簡樸節儉，而對於救助貧困孩童則絲毫不吝惜其錢財。他設立清寒獎學金，提供家鄉貧困兒童營養午餐，並計畫於家鄉購地創建學校。在其晚年又將自己窮畢生之力，遍尋世界長達半世紀之久，從各地收購而來，同時又陪伴自己大半輩子，親如家人的金銅佛像，慷慨捐贈給家鄉台灣，讓十方金佛歸故宮！他吃苦耐勞、善良真誠、大愛無私的作為，乃真正的臺灣精神，可為後輩學子之楷模！