

# 漫仕平生四方走

黃正和

## 導遊《米芾的書畫世界》中英文網站

本院書畫處於九十五年規劃製作數位博物館——「米芾的書畫世界」，本計畫為「北宋書畫」中英文網站（九十三年度）及「北宋書畫」光碟製作（九十四年度）的延續計畫。藉由前兩期計畫所累積的相關知識、圖片資源，觀者可在本網站中繼續深入米芾的藝術，窺究他的豐富，隨著米芾的創作與鑑賞經歷，探索北宋中後期書畫發展的概況。



漫仕平生四方走  
多与英才並肩肘

## 單一主角位格的建構

此次數位博物館以米芾為主角，他是目前少見的鎖定單一位格建構的數博專案。米芾是北宋承先啟後，集書法藝術之開創性與典範性大成於一身的藝術家，從他身上所承載的時代文化累積，可以窺探到整個北宋的文化藝術與社會現象。因此，如何將這單一主角與其所關聯的世界呈現出來，是一項頗具挑戰性的任務。

## 藝術型態本質的再現

《米芾的書畫世界》其架構是將既有特定的題材加入創意與藝術表現手法，讓發散的元素經重組設計後，再現出另一種藝術型態的本質，甚至儼然變身為一件有機多元的藝術作品。這個藝術作品是包羅萬象的，除了具有本身所要傳達的藝術之純粹性外，也富含使用者導向的實用性，觀眾可以在感受美感經驗的洗滌之餘，領略藝術背後的趣味性以及與時代性的共鳴。

## 勾勒輪廓——藝術化的科技

不管是何種藝術作品，在初始階段總會歷經輪廓勾勒的過程，輪廓形成後，方向就跟著確定，同樣的，《米芾的書畫世界》的建造，也企圖透過某種形式的傳達，作為網站風格的輪廓。「書法」是米芾藝術生命的極致展現，所以在以米芾為中心的網站中，即轉借墨暈物理樣態的特質作為風格輪廓的展現，將帶有科技感的媒體介面藝術化，透過筆墨的暈染效果來表現書法巨擘的筆下精神，並利用動態位移，展示不同局部的暈染顏色，讓網站色彩在自然的佈局下，充滿多變與豐富，令觀者體會科技中的美學。

### 原理側寫： 時尚典雅的墨暈效果

為了講求畫面的細緻與墨暈效果之完美呈現，先在影像處理軟體中利用漸層上色，產生網站所需墨暈效果的雛型，調至適

當的顏色分佈後，加入特效處理，再透過筆刷或手繪的方式一筆筆修飾繪出，最後轉存輸出到Flash中，並且同時考慮檔案大小與頻寬之關係來作一最適當的搭配。

此外，在米芾書畫世界的建造上，也考量頁面輪廓與骨架的質量感，試圖營造出素雅、輕盈的視覺意象。從中央舞台的微調伸展，到視窗框架輕透的拖曳，每個會與使用者接觸到的介面都是一種量體，會讓使用者感受到米芾網站的輕巧質量。

### 描繪上色——架構脈絡下的作品與新操作經驗

米芾的作品是《米芾的書畫世界》中的主要靈魂，每件作品都是生命經歷的表露，無疑地，正是透過這些菁華堆疊出網站的色彩。因此，《米芾的書畫世界》的描繪上色是從米芾六個主題出發，每個主題下佈局了時空交會點，透過時

間與空間的對應，延展出一件件有故事脈絡的作品。同時，這些作品也會相對應，以富含架構的姿態，融入米芾生命的各個面向中，揭示其最鮮活的個性。

傳播理論大師麥克魯漢（Marshall McLuhan）曾說「任何一個我們使用的新媒體，皆為新語言、新經驗、甚至新意識，且皆由新操作經驗造成。」網站是近年來不同於傳統的新媒體，是由新操作經驗造成。《米芾的書畫世界》中，米芾的位格與背景一開始是消隱在時空地圖裡，當「空間點」被觸發與「時間軸」交會定位時，立即產生相對應的作品，同時也密切扣住了作品與主角間關聯的人、事、時、地、物。這一連串的操作方式與邏輯帶來新的操作經驗，彷彿替米芾創造了新的溝通語言，建構了解米芾的方式，讓使用者更能深切的感受到米芾生命精髓的豐富色彩。

#### 原理側寫： 時空的呼應定位法

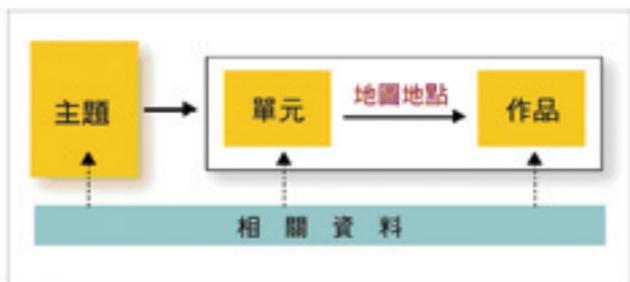
時間軸與空間軸是網站主體內容的佈局機制，在撇除線性思考製作的想法下，以Flash Action Script函式控制其X、Y軸座標之位置，謀合相對應之座標，引發作品的脈絡背景。以函式控制的好處是在於多媒體互動的環境中，以最不耗系統資源的程式寫法配合大環境頻寬的限制，同時考量不同平台之相容性，做出對瀏覽行為最舒適的均衡配置。

#### 導遊米芾的書畫世界

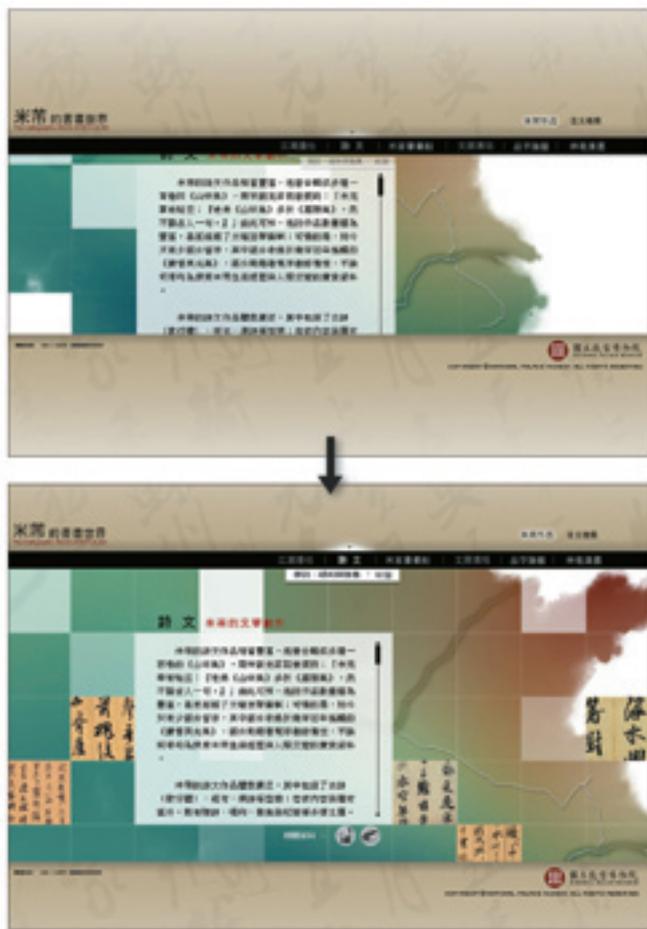
「漫仕平生四方走，多與英才並肩肘」一語連結了米芾的生平，也巧妙的暗示出即將帶領使用者「走」進米芾的書畫世界中。



網站片頭文字動畫—「漫仕平生四方走，多與英才並肩肘」



遊覽路徑關係圖



運用「開啟」的視覺效果，展開了米芾世界

### 一 · 時空定位下的米芾世界

米芾承襲傳統、超越典範，「開啟」北宋文化藝術的新風貌，在這樣的初衷下，運用「開啟」的視覺效果，展開了米芾的書畫世界。首先映入眼簾的是五彩繽紛的米芾世界地圖，在這個米芾世界中，佈滿了集結一生精華、開創典範的歷程與故事，與其說它

是一張地圖，倒不如說是再現的米芾生命圖。在歷史長軸下每個發生的事件點，與個人生命中每個經歷的歷程都有著相同的模式，他們都是由一個時間與空間的交會點而形成，同樣的一條軸線，在其中，大至你可以觀看到影響後代的磅礴事件，小至可以微觀到個人的軼聞趣事，而《米芾的書畫世界》正驗證了這樣的道理。

### 遊覽的路徑

遊覽《米芾的書畫世界》從「江湖漫仕」、「詩文」、「米家書畫船」、「文房清玩」、「品字論藝」、「伸毫濡墨」等六個主題出發，它們牽出了時空交會下米芾與其作品間發生的大小事件，其遊覽的路徑為：先從主題中了解欲表達的意涵，再一一進入該主題下的單元，明白其內容，最

後經由點選地圖上的地點，連結到與主題背景脈絡相同的米芾作品，透過作品的輔助，除了可對主題有深切的認識外，



時空定位下的米芾世界

亦可欣賞到作品本身的精采風貌。此外，配合一連串遊覽的路徑，不斷地有相關資料可供延伸閱讀。

### 遊覽的內容

《米芾的書畫世界》遊覽內容，如下展開：

主題一：「江湖漫仕」是米芾一生的寫照，觀者可以在文中看到滄桑漂泊的米芾，於官場與書畫鑑藏中沉浮與遊走；同時也不難發現內容的鋪陳是以仕宦歷程為主軸，將相關作品與之緊扣在一起，依著米芾人生階段的發展，帶出這位主角的生平經歷。

主題二：「詩文」將引領觀者欣賞米芾的文學創作，不管是贈詩、唱和、雅集，或是記遊的內容題材，都是米芾人際網絡的重要媒介，從中可瞭解到米芾生活的概括樣貌，並洞悉其人生觀、仕途抱負與創作心理。

主題三：「米家書畫船」是米芾嗜好收藏書畫的象徵，觀者想像著與米芾一同登上他



作品背景與相關資料—可輕巧拖曳的頁面輪廓與骨架

的書畫船，展開豐富的收藏與鑑賞活動，清楚當時書畫作品如何的流通？藝術價值如何被認定？深切體驗米芾的鑑賞力確實為同時代的佼佼者。此外，透過他曾鑑賞或收藏的的繪畫名品，配合其撰寫的文字，也能擴大瞭解整個北宋鑑藏家對藝術的看法。

主題四：「文房清玩」描繪了米芾的書齋世界，觀者可從中體會當時文人利用各式的珍玩或擺設，展現生活美學或精神世界的狀況，更可在尺牘中見到發生於米芾身上或文人間觀摩文房清玩，與交換、餽贈過程中的軼聞趣事。

主題五：「品字論藝」反映出米芾對於書法的技巧、風格，以及古代書家藝術境界之獨到見解。遊覽在這樣的主题裡，觀者能知道何為米芾最喜愛的書法家，了解「高古」與「平淡天真」的思想，除了當時被米芾推崇仰慕外，亦深刻牽動了歷史軸線，影響後代甚為深遠。

主題六：「伸毫濡墨」敘述米芾書藝創作的歷程，他早期師法唐人，中年以晉人為楷模學習，最終希望將各家風格融為一爐，化作獨特的個人風格。觀者可在各時期相對應的作品中，透過細膩且深入的書風解析，親自體會米芾的風格流變。

## 二· 互動實用的書蹟資料庫

在《米芾的書畫世界》中，觀者除了可遊覽由時空地圖所佈局的主題內容外，更可目睹由米芾作品構成的書蹟資料庫之精采面貌。米芾作品書蹟資料庫

的入口在主頁面的右上方，以泛光的型態來吸引著觀者進入窺究。進入書蹟資料庫中，首先映入眼簾的是具大器的作品展現，頁面中的作品選單以互動伸縮的方式，隱沒在視窗下



以互動伸縮方式隱沒在視窗下方的作品選單



「字跡排比」功能，可同時比較欣賞米芾字跡的多種樣貌

方，只為呈現完整的、不受干擾的作品原貌。

三十九件米芾作品是書蹟資料庫的主角，透過微觀、巨觀的縮放拖曳功能，觀者可以體驗作品整體與細節的精采風貌。遊覽的過程裡，觀者亦會發現其中巧妙的機制設計——「字跡排比」功能，透過點

擊作品中的單字，即出現米芾曾書寫過此單字的所有字跡排列，在同一單字不同風格的展現下，可同時比較欣賞米芾字跡的多種樣貌，並且進一步透過單字查詢，快速搜尋到依個人需求而呈現的書法字跡。此外，書蹟資料庫的建構，也配合時代潮流，融入情境標籤的

設計，即轉借、運用 web2.0 趨勢中 tag 的概念，定義生動語彙，牽動作品與觀者的情感連結。這些創舉都大大突顯了書蹟資料庫的互動實用性。

### 導遊後記

《米芾的書畫世界》網站是一件具有藝術形態本質的作品，徜徉其中，如同進行一場藝術欣賞的活動，它蘊藏的不僅是瀟灑狂放的揮毫、雅致秀麗的書跡、動感的舟上之作、窮畢生之力追求珍寶的軼聞故事；而已，從整個外在視覺形式與藝術表現定能深刻體會它的美感與豐富。在親和平易的定位下，期盼所有的觀者共讀共享《米芾的書畫世界》，親身經歷一場從感知、體驗、理解、進而再創造的藝術洗滌，領略米芾無限的寬廣與精采。



附註：

感謝「普洛茲數位」分享原理側寫之內容。