

〈大閱第三圖—閱陣〉

侯怡利

乾隆四年閱兵典禮紀實

中國古代的「大閱」，略相當於今日的閱兵典禮。此制據《周禮·夏官·司馬》的記載：「中冬教大閱」，可知至少在周朝已有此制；雖然《周禮》的真實性常受到學者的質疑，然而，《春秋公羊傳·桓公六年》曰：「秋八月壬午大閱。大閱者何？簡車徒也」，於此可證，春秋時代的諸侯國，確定已曾舉行過「大閱」之禮了。爾後歷代君主多曾舉行大閱之禮，其目的應在於講武修文、訓練兵馬，並對將帥課以殿最，俾能陟罰臧否。本次展覽「新視界—郎世寧與清宮西洋風」，展出的〈大閱第三圖—閱陣〉（圖一）正是體現中國古代閱兵大典實況風貌的最佳寫照。

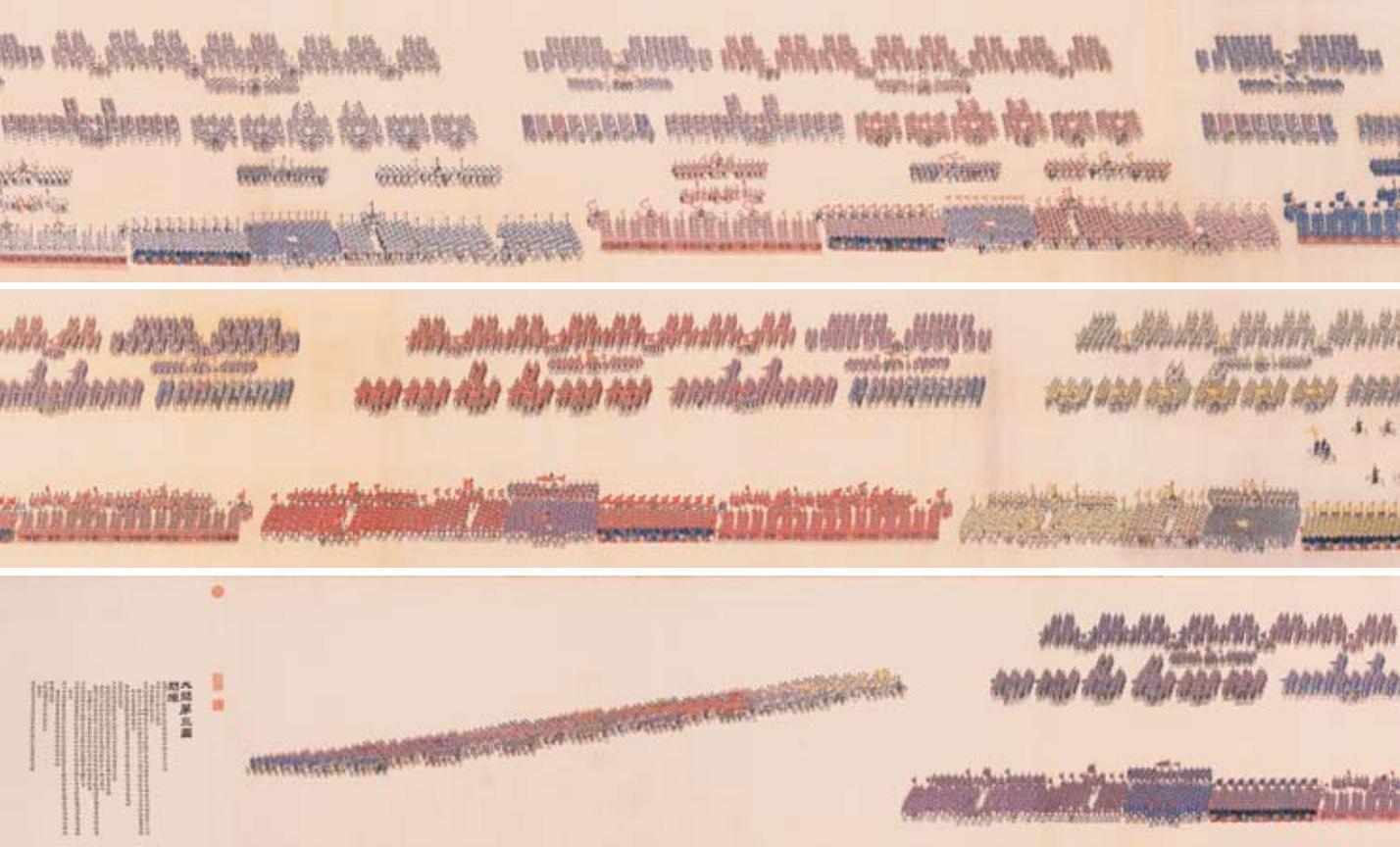
清初的大閱

清人在入關以前，太宗皇太極就曾親率諸貝勒等演習行陣，這可能是清代大閱之始。入關之後，清世祖於順治十三年（一六五六）規定每三年在秋月舉行一次「大閱」典禮，雍正六年（一七二八）亦曾增訂大閱規制，其目的均在於居安思危、習勞訓武，同時也為了保持滿族騎射的傳統，整肅八旗軍容，寓意深遠。因此清

高宗即位之初，便於乾隆四年（一七三九）依據定制於京郊南苑舉行他登基後的首次「大閱」儀式。與過往曾經舉行過的任何「大閱」典禮不同，此次的閱兵大典，藉由乾隆年間金昆等十位宮庭畫家的繪筆，留下了最忠實且彌足珍貴的記錄——〈大閱圖〉。

乾隆四年的大閱

完整的〈大閱圖〉，應



圖一〈大閱第三圖—閱陣〉全圖 國文教基金會借展 尺寸60×1550公分

該包含了幸營、列陣、閱陣、行陣等四卷。分別記錄乾隆四年大閱情況，可惜〈第一圖幸營〉與〈第四圖行陣〉已下落不明。存世僅有兩卷，分別是〈第二圖列陣〉，目前藏於北京故宮博物院；以及本文所介紹由國文教基金會所提供的〈第三圖閱陣〉。在這幅寬六八公分，長一五五〇公分長卷中，巨細靡遺的紀錄閱陣當日八旗兵軍容壯盛的場景。

而乾隆四年的「大閱」程序，實際應包含了事前的準備工作在內。據《清會典事例》，在「大閱」舉行的三個月前，就必需由負責天文曆象的欽天監挑選閱武之吉日，再由兵部向皇帝稟報並獲得御旨批可後，整個大閱的準備工作乃正式展開。首先，八旗諸營必須開始修整戎器、甲冑；到了典禮舉行的兩個月前，各旗更要分別在原駐紮地開始操練大閱時的行陣之法。舉行大閱的前一個月，就要由兵部整理大閱操場，所有的統軍將帥則在此一場所進行實地演練。

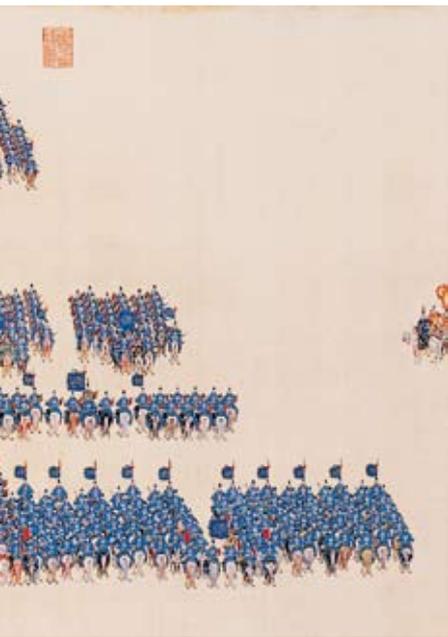
幸營

乾隆四年十一月甲辰朔（初一），八旗軍隊正式入駐大閱場所，亦即京郊南苑。負責大閱工作的兵部，也就開始佈置皇帝的行宮；武備院則率著士卒們至大閱場所設置御帳—晾鷹臺。

十一月乙巳（初二），也就是大閱的前一天，皇帝乘輿由京城的正陽門出城，抵達北京城南約十公里處的南苑行宮。各個導從大臣、隨扈大臣、王公、百官分別在紫禁城和行宮送駕、接駕，行禮如儀。以上程序稱為「幸營」。

列陣

十一月丙午（初三），也就是大閱當日，在五鼓雞鳴後，皇帝乃饗宴準備接受校閱的所有軍士，並由親王大臣率內務府官員監視之。既畢饗，諸軍皆穿甲出營列陣。列陣之制，是在距離校場中心四百十有七丈，建大纛以為軍表。左翼各軍分別是：鑲黃、正白、鑲白、正藍各旗，依次由



圖二 〈大閱第三圖—閱陣〉 局部 國巨文教基金會借展

東向西排列；右翼各軍分別是：正黃、正紅、鑲紅、鑲藍各旗，依序由西向東排列。其分列式如表一所示。

而在各旗之中最前方者為漢軍火器營、滿洲護軍火器營、滿洲驍騎火器營，分別並列而各別其隊。以上程序稱為「列陣」。

	右			左		
東	鑲藍旗	鑲紅旗	正紅旗	正黃旗	鑲黃旗	正白旗
						鑲白旗
						正藍旗

表一

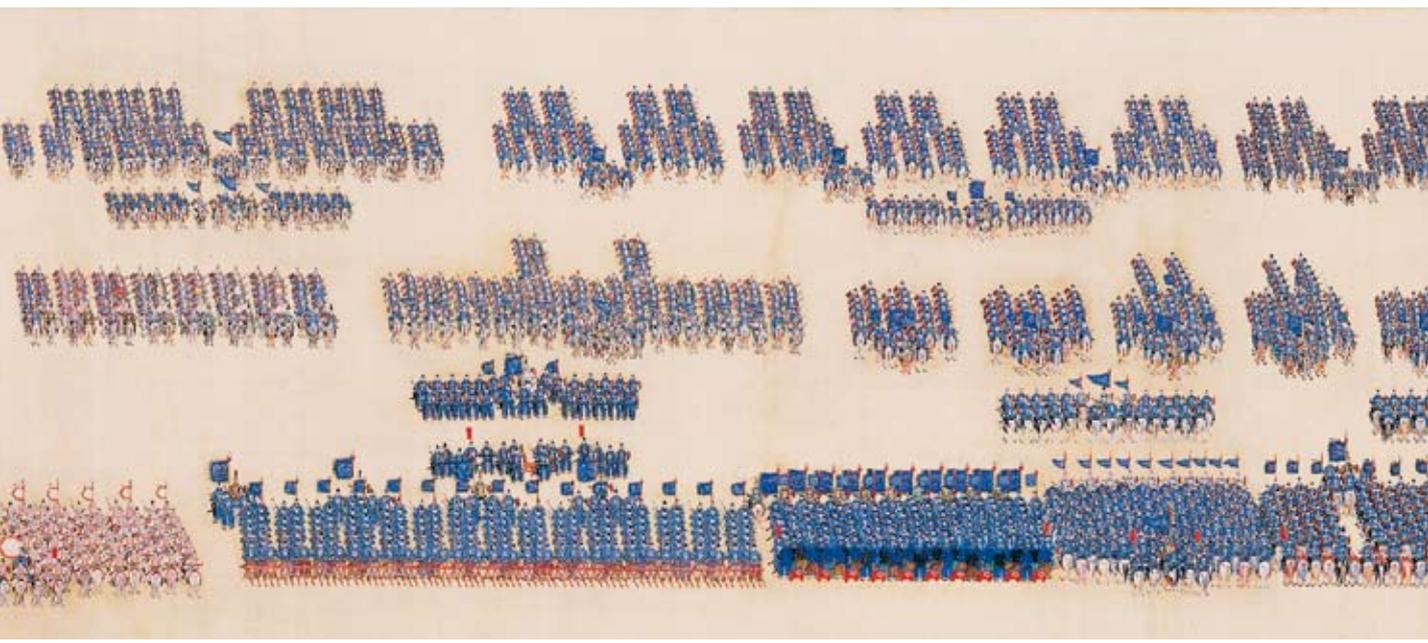
大臣則率領眾侍衛跟隨在皇帝身後，貼身保護皇帝。整個行列前後共五列，依序雁行；除了不設鹵簿，其餘儀節均與皇帝幸營之儀式相同。皇帝騎著萬吉驪來到陣前，自左翼而入，由右翼而出，在列陣中通過。當皇帝經過各個備校部隊之前，陣前的將校甲兵，均在行列中迴身以嚮，等到御駕通過之後，才恢復原有狀態。皇帝閱陣完畢之後，就回到由武備院事先澤備好的晾鷹臺，並由有司升起黃幄。上述程序稱為「閱陣」。

閱陣

當準備接受大閱的八旗已列陣完畢之後，兵部堂官就要恭請皇帝「閱陣」，亦即恭請皇帝親臨校閱八旗行軍布陣的陣式。此時，皇帝才由行宮之中穿上大閱甲胄，佩著御刀，騎上著名的「萬吉驪」，並由武備院執事之人掌曲柄黃蓋旗前行，兵部堂官二人前引，大臣十人分左右騎前導，內大臣二人緊隨其後；而護領侍衛內

行陣及禮成

當乾隆皇帝回到黃幄寶座後，總理演兵王大臣等百官均立侍於左右，等到傳令官傳皇帝聖旨後，諸王公大臣及蒙古王公台吉等與觀者才能坐下。緊接著就由兵部大臣奏請鳴螺，開始「行陣」。於是各旗的海螺由近而遠，依序鳴起；然後諸八旗軍皆擊鼓、鳴螺、昇鹿角，並整列前進。前進的方式，是由兩翼協隊斜行成



圖三 〈大閱第三圖—閱陣〉 局部 正藍旗行伍 國巨文教基金會借展

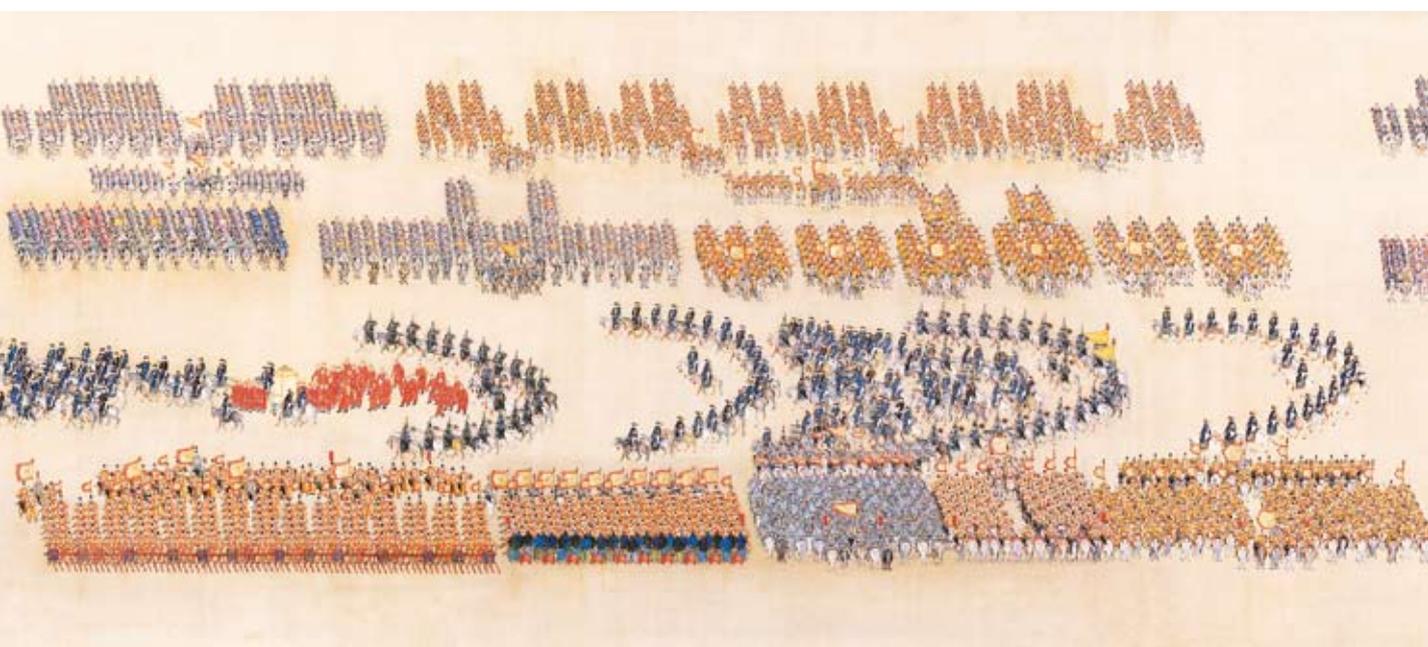
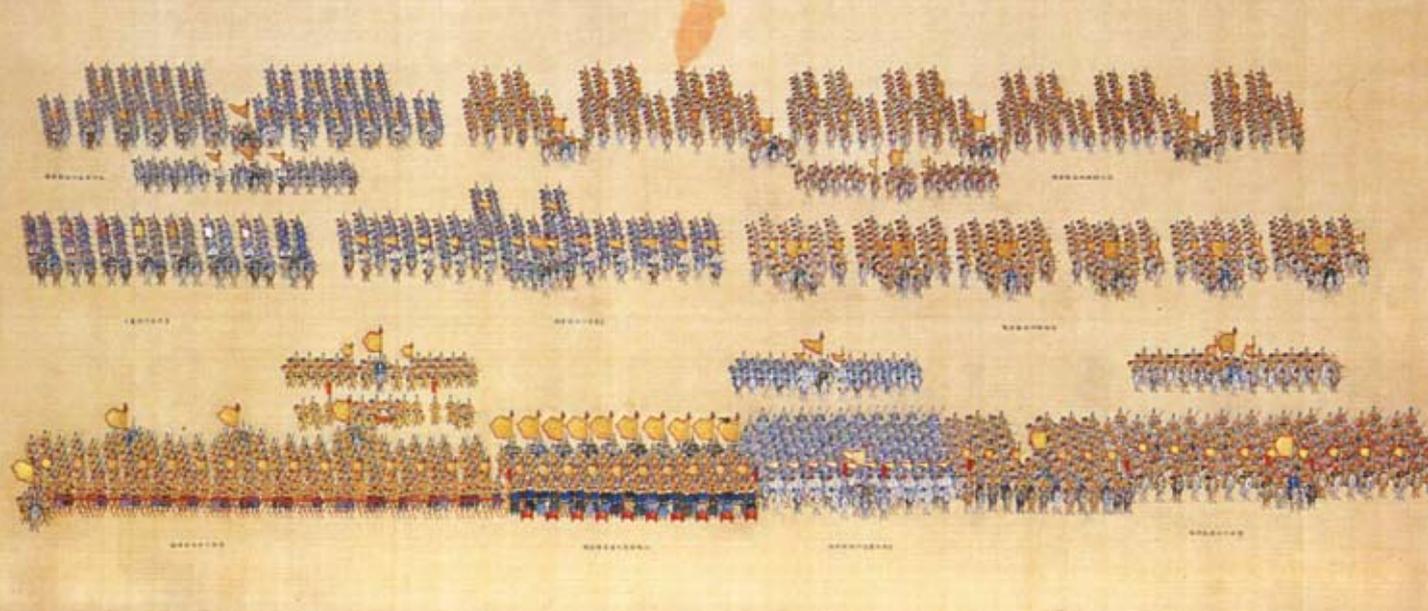
列，進入校場後，等到再次鳴螺乃振旅而退；當所有備校部隊都行進至校場，並退回原來集結之陣地後，整個「行陣」的程序完成，而大閱儀式也就正式結束，最後由兵部堂官奏報「大閱禮成」。於是，皇帝回到帳幄中釋去甲胄，隨即啟程返回行宮，一切皆行禮如儀。

大閱圖的製作

關於〈大閱圖〉的製作年代，根據《內務府各作成做活計清檔》的記錄來看，應是在乾隆九年（一七四四）七月二十三日由乾隆下旨，交由金昆等宮廷畫家繪製，並限期在三年內完工，期間於乾隆十一年時，金昆原本因為將八旗位置擺錯險被革職，後來改將所食糧錢減半做為懲罰，待〈大閱圖〉修改完成後才發給全額的糧錢。而在乾隆十四年（一七四九）五月初六日，歷時近五年的〈大閱圖〉總算繪製完成。

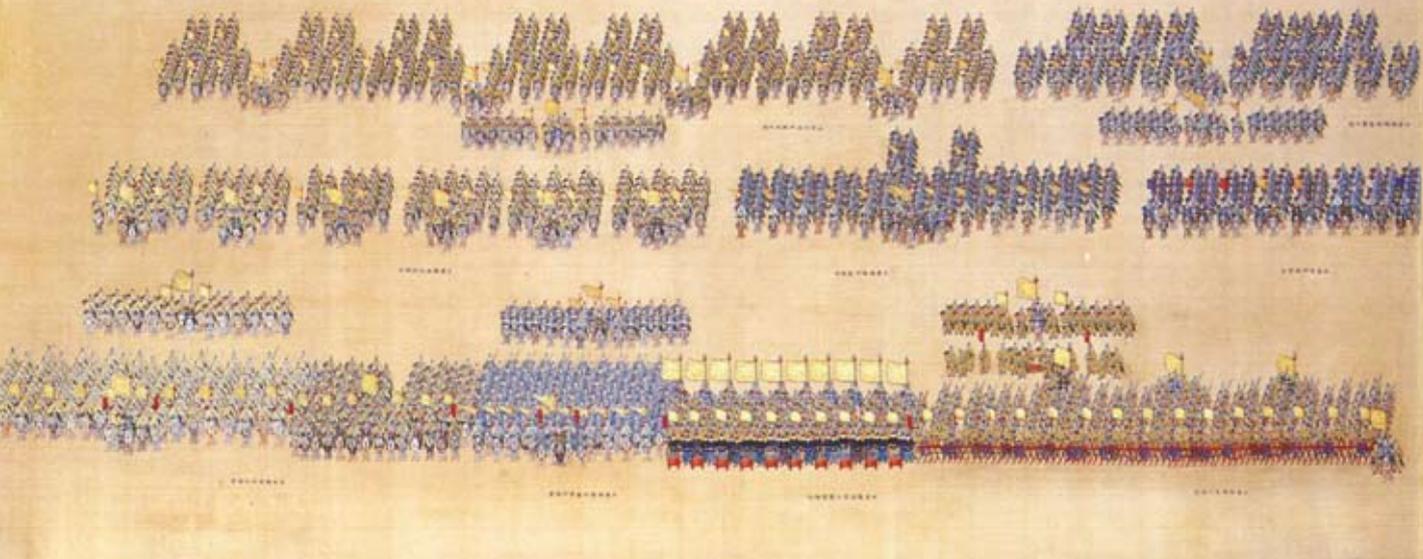
閱陣圖

就以本文所論之〈第三圖閱陣〉來看，全卷長達十五公尺，以鳥瞰的角度綜觀整個閱陣時的情況，畫中採用西洋透視技法以及極為寫實手法，設色鮮豔華麗，充分顯露盛清宮廷的繪畫風格（圖二）。綜覽全圖我們有如親臨閱陣大典，同時也對八旗軍隊的組成、裝備與服飾有著清楚的認識。閱陣圖長卷中間的部分為左右四旗大營，前後兩端分別是由八旗軍的護軍營與驍騎營在整個左右四旗大營的兩側（順序同樣如上述），所有八旗大營的組成分成三列，以圖中正藍旗為例（圖三），由東向西分別是，最前方為漢軍火器營、滿洲護軍火器營、滿洲驍騎火器營（又分為驍騎營與鳥槍驍騎營）；中間則是前鋒營、護軍營與驍騎營；最後則是護軍營與驍騎營並列。所有器械營伍的排列，皆依據大閱規制。根據《石渠寶笈》記載，圖中所繪大閱之官兵數目，光是八旗兵就超過一萬八千人，

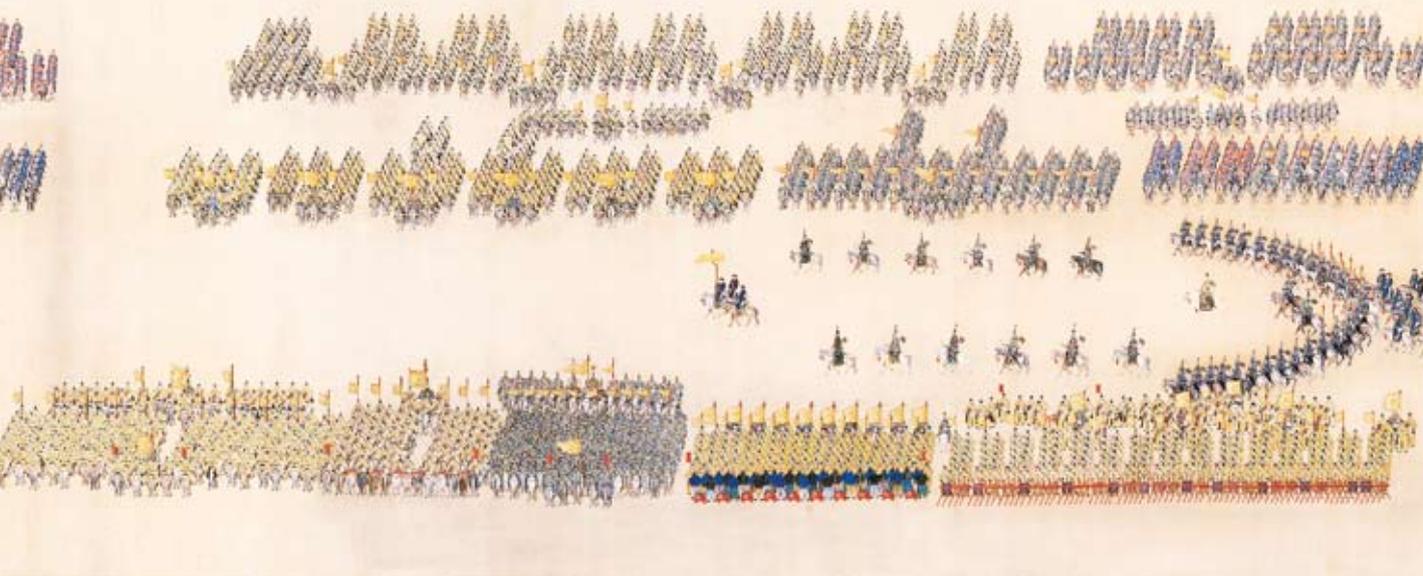


儘管畫中只有不到五公分左右的高度，仍可看出這些宮廷畫家對細節的描繪是那麼地一絲不苟。若將存世兩圖相互比較，可以看出〈第二圖列陣〉（圖四）與〈第三圖閱陣〉（圖五）其實在內容上是大致相同，均描繪八旗營伍列陣的全貌，而〈第二圖列陣〉所有八旗軍隊的士兵均面向觀者，〈第三圖閱陣〉則是所有士兵均迴身面向閱陣行列，目光焦點則都集中在戎裝馭馬的乾隆（圖六）。

本圖的重心在於畫面正中描繪的乾隆皇帝的閱陣行列正通過上三旗的面前（正白、鑲黃、正黃），其中乾隆身穿大閱盔甲，御萬吉驕，雖然這個畫像僅有五公分左右的高度，但對於乾隆面貌的描繪極為寫實，身上甲冑及所有配件的細節也毫不含糊；將之與北京故宮博物院所藏郎世寧所繪〈乾隆皇帝大閱圖〉（圖七）做比對，同樣皆為記錄乾隆四年的大閱典禮，兩張畫構圖極為相似，僅是左右對調而已，



圖四 〈大閱第二圖—列陣〉 局部 北京故宮博物院藏



圖五 〈大閱第三圖—閱陣〉 局部 國巨文教基金會借展 本圖中軸在黃蓋及前引大臣與內大臣十二人後即為戎裝馭馬的乾隆皇帝

有趣的是郎氏所繪〈乾隆皇帝大閱圖〉畫幅長度達三二二·五公分，而〈第三圖閱陣〉中的乾隆畫像卻只有五公分，一大一小，一左一右，形成了有趣的對比，而郎世寧的〈乾隆皇帝大閱圖〉雖然沒有年款，但據活計清檔記載，〈大閱圖〉是金昆等宮廷畫家在乾隆九年奉命所繪，完成於乾隆十四年那麼這些畫家極有可能是以郎氏所繪〈乾隆皇帝大閱圖〉為本，因此可推測郎世寧此畫的繪成年代，應在乾隆四年至十四年之間。〈第三圖閱陣〉中乾隆所騎乘的萬吉驪，被乾隆譽為十駿之首，也可以從王致誠所繪〈十駿馬圖〉冊中找到牠的畫像（圖八）。

圖中在整個閱陣行列中，擔任前導的是「武備院執事者，張曲柄黃蓋，騎而前行，兵部堂官二人」（圖九），由放大的圖版可以看出，所有的細節都精緻的描繪，不僅如此，面貌也相當寫實；跟在乾隆身後的王公文武大臣（圖十），均身著朝服，每個



圖七 郎世寧 〈乾隆皇帝大閱圖〉 北京故宮博物院藏



圖六 〈大閱第三圖—閱陣〉 局部 乾隆畫像 國巨文教基金會借展



圖九 〈大閱第三圖—閱陣〉 局部 國巨文教基金會借展



圖八 王致誠 〈十駿馬圖〉冊之〈萬吉驕〉 北京故宮博物院藏

人的面容身型均不相同，或胖或瘦、或蓄鬚，有的還在相互交談；就連所乘坐的馬匹有多種毛色。可以看出這些宮廷畫家集體努力將這次隆重的大閱典禮忠實呈現，就如同今日的實況報導般有趣生動。更甚於此，與相關典籍相互參看，讓我們可以更深入地了解大閱典禮的情況，有著相當珍貴的史料價值。

在乾隆的御製詩中，曾針對「大閱」題詩，可以為他下令繪製這四卷〈大閱圖〉做一註腳：

時狩由來武備修。特臨南苑肅貔貅。龍驤選將頗兼牧。天駟掄才驥共騶。組練光生殘雪映。旌旗影動朔雲浮。承平詎敢忘戎事。經國應知有大猷。

〈大閱圖〉的繪製，正是即位初期的乾隆皇帝用來提醒自己，身為帝王之尊，不可忽視軍旅之事，因為「國之大事，惟祀與戎」，故詩文曰：「承平詎敢忘戎事」；另一方面乾隆皇帝也向天下臣民展示，

〈大閱第三圖—閱陣〉 乾隆四年閱兵典禮紀



圖十 〈大閱第三圖—閱陣〉 局部 國巨文教基金會借展

他有著經營天下的雄心壯志，故詩文曰：「經國應知有大猷」——這也正是「大閱」典禮之所以舉行的宗旨。

《石渠寶笈續編·重華宮》記載〈大閱圖〉四卷，本次展出即為第三卷。（《石渠寶笈》是記載當年清宮收藏書畫的書籍），其卷末有隸書題

「大閱第三圖閱陣」，其後有楷書跋文：

大閱第三圖。閱陣。大閱之日。八旗營伍既成列。屆時。兵部堂官。奏請上御帳殿。武備院先期設黃幄帳殿於晾鷹臺。上自行宮具吉服。御萬吉驢。武備院執事者。張曲柄黃蓋。騎而前行。兵部堂官二人。前引大臣十人。分左右。騎而導。內大臣二人。復護領侍衛內大臣。率侍衛執豹尾。佩大刀。屬纛韃。騎而為列。黃轎後。隨扈蹕之為雁行者。前後凡五列。皆騎。惟不設鹵簿。餘悉如大駕幸營之儀。上至帳殿。豹尾鎗及三旗侍衛。各分翼列侍。龍纛二。立於帳殿之後。侍衛羅列環侍為護。部院大臣。具禮服。分翼序立於黃幄前。八旗給使官校。分左右翼。騎而列於臺下。各以其次。乾清門侍衛。每翼各六人。騎而列於諸給使官校之前。新滿洲索倫蒙古侍衛之善馭馬者三十人。不甲冑。

列於侍衛之後。以防騎之奔軼者。上至帳殿。御甲冑。隨侍王公大臣。侍衛之扈從者。皆環甲冑。上御萬吉驢。躬閱營陣。兵部堂官二人。甲冑騎而導。諸大臣前引後護。及諸扈從。悉如來儀。上入自左翼。出右翼。由列陣中路行。經驍騎護軍前鋒諸隊南。火器鹿角諸隊北。將校軍士之在南者。各就其列。迴身北面以向。俟駕過。乃復初。上既遍閱營陣。復至晾鷹臺黃幄。升寶座。大臣侍衛。及諸執事者。列侍如前。遂鳴螺行陣。

正是「閱陣」程序的記錄。參與繪製的宮廷畫家有：金昆、程志道、吳桂、程梁、姚文瀚、盧湛、張廷彥、金聲、丁觀鵬及陳永价等十人。負責卷末題字記錄的則分別為：梁詩正、汪由敦、張若靄、嵇璜、莊有恭。如今〈大閱第三圖—閱陣〉由國巨文教基金會提供到本院展出，頗有回石渠娘家的意味，如此機緣讓人稱奇。