

# 東西方鑄幣史上的一頁

鄭永昌

## 談大英博物館來臺文物展件中的金銀幣

在歷經一年多的努力，國立故宮博物院得以與珍藏世界文明瑰寶而聞名的大英博物館首次合作，精選該館文物二百七十一件來臺展出，種類含括雕塑、繪畫、珠寶、金器、銀器、銅器、石器、木器和陶瓷等項，其文物的代表性，不僅可饗國人探求世界文明的期望，也拓寬國人對世界文明認知的視界。

面對著這些閃耀的文物，悠遊其中的民眾自然將時間與目光投注在亮眼醒目、或享獲盛名、或議題吸引的展品身上，但對於底細不明、認識模糊的文物，參觀者總是蜻蜓點水，擦身而過。其中，總計數量達二十五件，占展件總數百

分之九以上的金銀鑄幣，即屬於不太起眼的展件。這些錢幣，內容涵蓋古希臘、東西羅馬、早期塞爾特以及伊斯蘭地區歷代民族、王朝與帝國所鑄造，而在這次展覽中俱一一展示出來。選件的代表性、展品時序的完整性，在呈現東西方鑄幣歷史而言，無疑是一次珍貴的機會。

筆者試圖透過此二十五件東西方金銀鑄幣，分析其歷史演變軌跡、圖案紋飾的特色，俾使讀者對曾經在世界貨幣文明發展過程中扮演重要角色的四個貨幣經濟地區，能夠作初步的認識與了解。貴金屬鑄幣，不僅是交易的媒介，也是人文藝術與政經歷史變化的縮

影，透過鑄幣歷史與圖案紋飾的探索，將層層反映出東西方鑄幣背後政治學、紋章學、肖像學、銘刻學、神話等各種學門的深層意義。

### 神話與現實人物交織下的古希臘金幣

早期希臘貨幣以銀幣為主，當西元前五世紀伯羅奔尼撒戰爭期間，雅典城邦為支付龐大軍費才開始出現鑄造金幣。其中，希臘北部的馬其頓王國，在菲利普二世（Philip II, 359-336 BC在位）統治下，野心勃勃，他將靠近希臘半島色雷斯平原（Thrace）的安菲波利斯（Amphipolis）和克萊尼德斯（Crenides）變成王國一部



約西元前四世紀晚期 菲利浦二世發行的斯塔特金幣 直徑1.5cm



約西元前四世紀晚期 亞歷山大大帝金幣 直徑1.5cm



約西元前三世紀前半 托勒密二世時期的德拉克馬金幣 直徑2.8cm

分。安菲波利斯蘊藏豐富的銀礦，而克萊尼德斯則有金礦，菲利普曾將產金地改名為菲利浦（Philippi）。據說僅僅菲利浦一地，每年就能供應菲利浦二世一千塔冷通（Talentus，相當於二萬六千公斤）的黃金，這使王國能鑄造大量金幣，菲利浦二世整頓馬其頓幣制過程中，首次發行一種稱為斯塔特（Stater）的金幣。幣面是希臘太陽神阿波羅（Apollo）頭像，背面是一位駕駛戰車的男子，由於其成色穩定，成為希臘世界流通的主要貨幣。

菲利浦死後，其子亞歷山大（Alexander the Great, 356-323 BC）繼續推行其貨幣政策，並採用了自己的新鑄幣圖式。這些錢幣主要是用來支付東征的龐大軍費，在亞歷山大統治的廣袤土地上，造幣廠遍布帝國境內，在許多地區都生產亞歷山大大帝金幣。由於其廣布流行，在亞歷山大去世很久之後，仍然被發行使用。亞歷山大金幣正面是希臘女神雅典娜（Athena）頭像，背面是



約西元前二世紀 希臘時期 銀幣鑲飾石榴石項鍊 長38.5cm



西元前34年 羅馬帝國時期 馬克安東尼奧留斯金幣 直徑1.8cm

手持花冠和桅桿的勝利女神奈基 (Nike)。  
亞歷山大大帝死後，帝國隨之瓦解，其部將托勒密 (Ptolemy) 據埃及自立，建立托勒密王朝 (323-30 BC)。王朝統治下境內的造幣廠只設於亞歷山卓 (Alexandria)，使埃及成爲一個封閉的貨幣流通區域，只允許王朝發行的鑄幣才許通行。托勒密王朝發行金幣非常頻繁，堪稱整個希臘化世界之最，金幣上所鑄的國王肖像種類也最多。例如當時所鑄造稱作德拉克馬 (Drachma) 的金幣，金幣正面不僅鑄有埃及

國王托勒密一世 (Ptolemy I, 364-282 BC) 和他妻子貝勒奈西 (Berenice, 317-275 BC) 的頭像；背面又鑄出托勒密二世 (Ptolemy II, 308-246 BC) 和他妻子 (其姊姊) 阿爾西諾伊二世 (Arsinoe II, 316-270 BC) 頭像；肖像除體現托勒密王朝時期共治的政治特色，也反映古埃及法老娶姊妹爲妻的習俗。由於埃及極爲富裕，使得托勒密貨幣極多，也最穩定，這種情形在埃及地區持續約兩個半世紀之久。  
瓦解後的亞歷山大大帝國，除埃及部分建立起托勒密王國



西元前2年至西元11年 奧古斯都金幣  
直徑1.8cm



西元119—138年 哈德良金幣 直徑1.8cm

外，其東部土耳其領土則由塞琉卡斯王朝（Seleucid kingdom, 281-64 BC）繼承。西元前二八〇年，安提克一世（Antiochus I, 280-261 BC）統治時期，王朝發行的錢幣改變了以往鑄有亞歷山大的肖像，而以當朝國王肖像為主，惟背面仍沿襲雅典娜女神坐像的紋飾。塞琉卡斯王朝很少發行金幣，鑄幣主要是稱為特拉德拉拉克姆（tetradrachms）銀幣為主。本次

展品中有一件西元前二世紀掛著銀幣墜飾的石榴石項鍊（Necklace with coin pendant），該銀幣即鑄造於塞琉卡斯王朝時期的土耳其馬格尼西亚（Magnesia）造幣廠，錢幣正面

是希臘化時代（Hellenistic Age）國王安提克二世（Antiochus II, 261-246 BC）肖像，背面則是一位坐著的神祇。

### 君王肖像為主體的東西 羅馬帝國貨幣體系

羅馬人早期使用貨幣以銀、銅幣為主，直到西元前一世紀中葉，金幣才正式成為羅馬鑄幣體系中的一部分。當時正值羅馬共和時期，凱撒、龐培、克拉蘇的前三雄爭霸，後期又出現屋大維、安東尼、雷比達後三雄競爭時期。此時除大量發行稱為第納斯（Denars）的銀幣外，還發行了奧留斯（Aureus）金幣。

這時期羅馬鑄幣特點之一，是羅馬城為其國內的最主要造幣廠，由於鑄錢是為發放軍餉之用，因此隨著軍隊的擴張，造幣廠亦隨之發展。另一個特點是羅馬官員將鑄幣作為政爭手段，藉以宣傳自己或提高家族名聲，像馬克安東尼（Mark Antony, 83-30 BC）將軍，也像國王一般將自己半身肖像鑄在錢幣正面，並將元老院所授予的頭銜刻在錢幣中。這樣的情況到凱撒以後，領袖人物肖像在錢幣上出現更是平常普遍。然而，當錢幣透過圖案藉以展示個人威望後，無疑意味著錢幣成為政治的工具。這種方式在進入帝國時期以

後，更爲所有繼位者所效法。

西元前三十一年，當屋大維在阿克興海戰（Battle of Actium）大敗安東尼結束羅馬後期內戰後，他成爲羅馬世界唯一的統治者，被冠以奧古斯都（Augustus）之名，成爲羅馬史上第一位皇帝。奧古斯都對羅馬鑄幣進行改革，確立一套金、銀、銅三種鑄幣體系。在這些鑄幣中，羅馬皇帝肖像成爲主要的紋樣，精美絕倫，栩栩如生，搭配其他圖案，更使羅馬錢幣顯得豐富多樣。其圖案經常是宣揚皇帝的文治武功，讚揚他們的功績德行。

然而，隨著帝國的擴張與財政危機，貨幣減重減色情況



西元64—68年 尼祿金幣 直徑1.8cm



西元312—313年 君士坦丁大帝時期的蘇勒德斯金幣 直徑2.5cm

成爲政府調整財政政策的手段，也因此貨幣價值日趨低落。例如凱撒時期所鑄行的奧留斯金幣淨重八公克，至西元一世紀中葉尼祿（Nero, 37-68）統治時期已降至七點一公克，而到西元三世紀馬古斯·奧理略（Marcus Aurelius, 121-180）時代更減至六·四公克。至西元三〇九年，君士坦丁大帝（Constantine the Great, 306-337年在位）即位後即開始整頓貨幣，廢除奧留斯金幣，改鑄稱做蘇勒德斯（Solidus）金幣。自四世紀到十一世紀中期，該幣生產從未間斷，其標準、重量與成色始終如一，不僅成爲地中海世界最重要的錢

幣，甚至流傳到遙遠的中國，今天考古學家先後在新疆、遼寧、內蒙古以及河北各省，陸續發掘到許多拜占庭帝國發行的蘇勒德斯金幣。

蘇勒德斯金幣正面圖案是以皇帝或皇后半身像爲特徵；最初半身像是羅馬式的側面像，但到查士丁尼時期（Justinian, 927-965），被典型的拜占庭正面半身像所取代。背面圖案通常是一個十字或皇室成員肖像，而十字的種類非常多。自米歇爾三世（The Drunkard, 842-867）統治時期起，錢幣正面圖案使用基督或聖母像，皇帝肖像反而被置於錢幣背面。

## 抽象風格強烈的塞爾特人金幣

鐵器時代晚期，西元前三世紀到西元一世紀早期，北歐居民從他們的鄰居希臘、羅馬和使用錢幣的南歐人那裡，學到了製造金銀幣的概念。至於他們如何使用錢幣，是否被用於一般的交易買賣？或是統治者賞賜的禮物？抑或被當作祭品獻予神靈？目前情況尚不清楚。



約西元前二世紀流通於法國北部、比利時與英國南部等地的塞爾特斯塔特金幣 直徑2.4cm



西元前二至一世紀間德國南部、波希米亞與匈牙利等地鑄造的塞爾特金幣 直徑1.7cm

首先，居住於法國高盧地區的塞爾特人（Celts），在西元前五世紀開始被地中海沿岸城邦，諸如西西里島上的希臘城邦、北非迦太基、北希臘馬其頓王國等僱傭為軍隊。他們在西元前三世紀開始自行鑄造錢幣，錢幣紋飾主要模仿自地中海國家的式樣。其中影響最大者即是馬其頓王菲利普二世斯塔特（Stater）金幣。至西

元前二世紀左右，高盧塞爾特人鑄行的金幣，大量流通於萊茵河西部、高盧以及不列顛南部等地區。其圖案風格抽象誇張，野性質樸。錢幣正面是阿波羅頭像，背面是一架雙馬兩輪戰車。

此外，在西元前三世紀居住於德意志地區的塞爾特人，其早期鑄幣同樣也模仿馬其頓斯塔特金幣為多。但到西元前



西元前一世紀 英國東南部的塞爾特金幣 直徑1.6cm



約西元一世紀初 英國漢普地區鑄造的塞爾特金幣 直徑1.7cm

一世紀起，該地開始生產較小的錢幣，其中尤以巴伐利亞地區以碟形錢坯鑄出的錢幣圖案更為抽象獨特，被稱為「彩虹杯狀金幣」(Rainbow cup)。從德國南部往東到捷克和匈牙利，都發現了這種塞爾特金幣。它的名稱源自一則廣為流傳的民間傳說，相傳農民常在雨後的田裡發現了這種杯狀的小金片，他們因此相信這些小

金片是順著彩虹的一端掉下來的。其後當日耳曼部落從北方入侵，這些錢幣鑄造隨之突然終止。西元前一世紀塞爾特人錢幣紋飾的轉變不僅限於中歐地區，同樣，不列顛南部地區的錢幣圖案亦呈現不同的變化。他們開始模仿羅馬錢幣式樣，錢幣上也鑄有當地部落首領的拉丁文姓名。例如西元四三年

羅馬入侵不列顛 (Britain) 之前，庫諾貝林 (Cunobelin, 西元前一世紀晚期至西元四〇年代) 是英格蘭東南強大王國卡圖維勞尼 (Catuvellauni) 的國王。此時，文字的書寫已從歐陸傳入。這枚金幣上，庫諾貝林名字的頭四個字母—CUNO，出現在馬匹下方，而王國都城名稱的頭四個字母—CA-MV，則出現在穀穗紋飾的兩側。穀穗



紋象徵王國的農業財富。

西元一世紀早期，領土位於今天英國南部漢普郡（Hampshire）奧爾斯福德地區的維里卡（Verica）國王，在他所鑄造的金幣上，一面刻有葡萄葉紋，另一面刻有武裝騎士。錢幣葡萄葉紋飾的使用，正反映出羅馬帝國境內葡萄酒透過貿易輸入英國南部地區的情形。

### 銘文書寫圖案構成的伊 斯蘭貨幣

在中亞伊拉克地區，西元七四九年由阿布·阿拔斯·薩法赫（Abu'l Abbas As-Saffah, 750-754）所建立的阿拔斯王朝（Abbasid Dynasty, 749-1258），控制整個阿拉伯帝國。阿拔斯王朝建都於巴格達，在伊拉克地區開設十一個造幣廠。錢幣採用銘文圖案模式，此模式成爲往後四百年間大部分伊斯蘭世界所遵從的標準。錢幣正面中央銘文主要爲伊斯蘭教義，背面銘文多以主題爲主，正面邊緣銘文內容是說明

該幣是以阿拉真主名義鑄造、造幣廠名和日期。採行金、銀、銅三種貨幣，金幣稱爲第納爾（Dinar），源於拉丁文的錢幣第納留斯（Denarius）。至第五代哈里發哈倫·拉



西元八至九世紀 阿拔斯王朝哈里發哈倫·拉希德發行的第納爾金幣 直徑1.85cm

希德（Harun al-Rashid, 786-809）統治時期，國勢最強，《一千零一夜》（The 1001 Nights）故事中所提到的統治者即拉希德此人。他曾率軍入侵拜占庭小亞細亞地區；其首都巴格達，



十三世紀初 塞爾柱土耳其鑄造的銀幣 直徑2.2cm

和唐朝長安成爲當時世界第一流城市，人口多達一百萬，也是國際貿易中心。圖中金幣爲拉希德在位年間所鑄，金幣字體有稜有角，正面鑄有「清真言」(Shahada)：「萬物非主，唯有真主。」邊上一圈文字內容爲：「本金幣以真主之名鑄造。」時間爲「伊斯蘭紀元一七七年(約西元七九四年)」。雖然金幣上沒有明確標明造幣廠名稱，但很可能是在巴格達所鑄。金幣背面中央寫著：「穆罕默德是阿拉的先知。」兩旁說明：「穆罕默德是阿拉的使者。他曾以正道和真教的使命委託他的使者，以便使真教勝過一切宗教，即使令崇拜者憎恨。」(《古蘭經》第九章第三十三節)

大約在西元十一世紀後期，在中亞地區的一個游牧部落塞爾柱人(突厥族的一支)，逐漸向西遷移，並接受伊斯蘭教。到十三世紀前期，塞爾柱人控制整個土耳其地區，建立起塞爾柱王朝(Seljuks)，並在該地設立十餘個造幣廠，大量

生產銀幣與銅幣，卻絕少鑄造金幣。由於受到波斯文化強烈影響，因此他們所鑄的銀幣紋飾，仍保持著改信伊斯蘭教前的波斯風格。幣面上採用的圖案有兩類：一類是繪畫圖案，內容如獅子、太陽或騎馬人物等；另一類是環繞著精美框狀圖案的阿拉伯銘文，銘文刻著統治者姓名或稱號，以及伊斯蘭箴言。

十三世紀中葉，當蒙古大軍橫跨各地，相繼在亞歐地區建立起四大汗國，其中，成吉思汗的兒子旭烈兀(Hulagu, 1256-1265年在位)，以伊朗爲基地，建立起伊兒汗國(Ilkhanids Empire, 1256-1353 AD)。一二五八年，旭烈兀攻下巴格達，伊拉克北部以及土耳其等部分王國，也相繼落入蒙古人手中。

伊兒汗國成立之初，發行的錢幣主要是模仿以前阿拔斯王朝錢幣式樣。圖片中可見到兩者相似之處，金幣的正面銘刻有伊斯蘭教的信仰證辭，證明稍早已有一些蒙古人皈依伊



西元1261年 蒙古帝國旭烈兀統治時期的金幣 直徑2.6cm

斯蘭教，但在金幣背面仍稱旭烈兀爲「偉大的伊兒汗」。直到第二位統治者阿巴卡(Abaqa, 1265-1282)即位後，實行貨幣改革，錢幣上採用蒙古銘文以及藏文手寫體銘文。雖然蒙古



十七世紀初期 賈汗季發行的莫哈爾金幣 直徑2.1cm



十八世紀 鄂圖曼土耳其蘇丹鑄行稱為艾什拉菲·阿爾丁 (Ashrafi altin) 金幣 直徑3.2cm

人對鑄幣有諸多改良，但圖案仍屬於銘文圖案，其優美的框飾圖案與裝飾手寫體文字，同樣也展現出東方鑄幣藝術的另一面獨特風格。

西元十六世紀初期，崛起於中亞小國的諸侯王巴巴爾 (Babur, 1483-1530)，一五二六年率軍進入印度，建立起一個新的伊斯蘭王朝，他自稱蒙古成吉思汗的後裔，因此所建的王朝稱為「蒙兀兒王朝」 (Mughal Empire, 1526-1707)。蒙兀兒，即 Mongol 一詞的訛音。

王朝歷任統治者的鑄錢政策，皆恪守伊斯蘭傳統，避免錢幣上使用肖像與圖案。直到第六任蒙兀兒皇帝賈汗季 (Jahangir, 1605-1627在位) 繼位後，一改以往傳統，先後鑄出其父親阿克巴 (Akbar, 1556-1605在位) 與他本人肖像的錢幣，錢背還鑄著標誌他的圖案：獅子與太陽。自一六一九年起，賈汗季還發行了一系列黃道十二宮圖像，以標記發行的月份。

蒙兀兒王朝所發行的金幣稱為莫哈爾 (Mohur) 金幣。圖中金幣，正面題著一行優美的銘文：「這枚金幣是由阿克巴兒子賈汗季王於阿格拉城 (Agra) 鑄造完成。」阿格拉城，被稱為哈里發之城 (City of the caliphate)，錢幣銘文具有強烈裝飾性手寫體，採用一種草書書法，筆畫向上直勾，優美雅致。其金幣背面刻有在旭日初升中的獅子，象徵賈汗季的黃道符號——獅子座。

至於雄踞於近東地區的鄂圖曼土耳其帝國 (1299-1922)，其領土疆界，北起匈牙利、南至葉門、東抵伊拉克、西達阿爾及利亞。境內發行的貨幣一直遵循著伊斯蘭傳統不帶圖像式樣，卻採取一種嶄新形式，錢幣中銘刻著象徵君王簽名的結形紋章，稱為塔格拉 (Tughra)，為歷代蘇丹王登基當天預先為他準備好的樣本中選出，通常是用在簽署官方文件。圖案係用阿拉伯手寫體刻寫而成，筆畫以圓滑曲線為基調，纏綿環繞，渾然一體，兼

有若干筆觸上趨頂端，像是一件羽飾。

這種紋飾使用在錢幣上，是鄂圖曼帝國第十任蘇丹蘇里曼 (Suleyman the Magnificent, 1520-1566) 統治時期；最初也僅用於銀、銅兩種錢幣當中，直到穆斯塔法二世 (Mustafa II, 1695-1703) 統治時期，才在金幣上出現。

右圖這枚金幣，正面是代表鄂圖曼蘇丹阿布都·哈密底 (Abd al-Hamid, 1773-1788) 姓名的塔格拉，並裝飾著藤蔓花紋。題款為：「阿布都·哈密底——阿卜莫德王 (Ahmad Shah) 之子，百戰百勝王。」金幣的背面是鑄幣廠的名字：伊斯蘭布爾 (Islambul)，為當時君士坦丁堡的別稱，土耳其語意謂

「全心順從」 (Full of Islam, Islam 在土耳其語中有順從之意)。

這次展覽中展示的二十五枚金銀鑄幣，可以具體看出東方鑄幣的差異性。自西亞往東，經中亞廣大的伊斯蘭教分布地域上，除少數政權外，主要是以銘文字樣為基調，這種形式與中國傳統錢幣體系極其近似；但自小亞細亞往西，源於古希臘、羅馬影響下的鑄幣圖式，則以人物肖像與動、植物圖案為主軸。然而，貨幣是文明起伏變化的縮影，無論東方鑄幣圖式有何差異，但其訴說著歷代政治文化盛衰的軌跡，卻是人類歷史發展的共通之處。●

#### 參考資料：

- 一、林鍾雄，《歐洲經濟發展史》，臺北，三民書局，一九八七年。
- 二、林英，《金錢之旅——從君士坦丁堡到長安》，北京，人民美術出版社，二〇〇四年。
- 三、Joe cribb 著，劉森譯，《世界各國鑄幣史》，北京，中華書局，二〇〇五年。
- 四、Joe Cribb, Barrie Cook, Ian Carradice, *The Coin Atlas: The World of Coinage from its Origins to the present day*, New York: Facts on File, 1990.
- 五、Michael Mitchiner, *Oriental Coins and their Values: The World of Islam*, London: Hawkins Publications, 1977-1979.
- 六、John Hook, *Celtic Improvisations: An Art-historical analysis of Corrosolite Coins*, 2000. <http://www.writer2001.com/Improvisations.htm>
- 七、Roman currency, From Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Roman\\_currency](http://en.wikipedia.org/wiki/Roman_currency).