

因藝術而永恆的生命典範

鄭淑方

—林宗毅先生捐贈書畫紀念展概述

林宗毅先生父子捐贈書畫，包含多件國寶級文物，其清代名家書畫能補故宮舊藏之不足；台灣書畫家作品則為台灣藝術史留下重要史料。緬懷其德，本院將於近期精選其捐贈文物展出。

林宗毅先生，字志超，一九二三年四月二十二日出生於台北，二〇〇六年四月三日去世於日本東京。林先生為台灣極具名望的板橋「林本源」家族成員，林氏家族自十八世紀晚期，從福建漳州遷徙來台後，旋即於北部從事農作開墾，並且興辦實業，終爾躍居台灣首屈一指的望族。宗毅先生自幼濡染書香，早歲畢業於台灣大學外文系，其後至東京大學研究院攻讀英國文學，除專精中、英、日本文學外，自而立之年起，即投注心力於文物蒐藏，成為中、日界雅好書畫的名家。宗毅先生雖長年僑居日本，卻心繫台灣故園，書畫上所鈐「定靜堂」、「汲

古書屋」與「來青閣」等收藏印，即是援用自林家祖居中的名號。生前對其珍藏之書畫名跡破私為公，成為國立故宮博物院書畫藏品的大宗捐贈者，公子誠道先生，畢業於美國哥倫比亞大學，亦襄贊父親德業，再加捐贈，父子美行，素為藝文界所敬重。

宗毅先生收藏的書畫作品，並不侷限於特定時代、區域畫派或名家，捐贈故宮文物中之年代久遠者，以原出清宮舊藏朱熹（一一三〇—一二〇〇）〈易繫辭〉最為著名，曾選入故宮文物赴美、德國展出之列。朱熹（一一三〇—一二〇〇）書法作品多以書札詩稿類的小行書體流傳於世，

〈易繫辭〉經近代學者考證，公認為朱熹存世僅見的大字真蹟，以大楷書結體為主，筆劃卻是行書的爽快有力，結體穩健不失雄渾氣勢，墨色黝黑，神采奕奕。所書為《易經》上的「繫辭」，共計十四開，一百零七字，經元明兩代藏家之手，於清乾隆時入宮，著錄於《石渠寶笈·初編》，為流傳有緒的作品。宗毅先生視其為「美術品中之明珠」，卻愛而能捨，將其轉贈台北故宮，使之重歸石渠。先生嘗言：「為防止文物流散佚失而收集，當收集至相當規模時，即作捐贈。」亦憂慮若不對經過長年的戰亂而有所散佚的資料，予以整理和保存，恐難防



宋 朱熹 書易繫辭 冊 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏

止書畫之散佚損毀，因此，除致力於文物蒐集，更編輯文獻資料與圖錄，以供同好和研究者參考。秉持如此理念並予以落實的文物蒐藏家誠不多見。

宗毅先生識見深遠，在《近代中國畫集》中曾謂「和宋元畫相較起來，明清畫中，除了石濤和八大山人、四王吳惲等特例之外，普遍評價不高，近代畫更有被過於貶低之況。然而，吾深信：將來必有廣受認定之時日。」近年中國近現代繪畫研究熱潮，足證宗毅先生見解獨具，通觀繪畫發展的主要流向。國立故宮博物院將於近期為宗毅先生捐贈的文物舉辦展覽，以下就此展覽之文物作一簡介。

明清佳作中表現俚俗題材或民間意趣者，以清呂學《東方朔負桃》圖，及清滑樛《指畫老虎》圖為代表。《東方朔負桃》圖，表現東方朔長途跋涉，登上崑崙山，為漢武帝智竊仙宮蟠桃的民間傳說。畫中將盜者倉惶前行，但仍頻頻回首、凝視珍果的神態，描寫得淋漓盡致，人物飛舞的衣紋線條，筆意恣肆，頗具粗獷寫意的趣味。滑樛《指畫老虎》圖，以手代筆，作為創作的工具。畫中臨溪猛虎，落墨大膽豪放，作品所體現的意趣與民間廟宇所見相仿。二作筆力線條充滿動感，有別於文人畫風。



清 滑樛 指畫老虎 軸 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏



清 呂學 東方朔負桃 軸 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏

作品被歸入承襲清初正統派「四王吳惲」風格者，為董邦達、王學浩、湯貽汾等人。董邦達（一六九九—一七六九）所繪〈山水八幀〉冊，原為清宮舊藏，著錄於《石渠寶笈·三編》。此冊描繪溪山疊嶂、水岸疏林、蘆港漁舟等景致，得元人筆墨精神。王學浩（一七五四—一八三二）〈山水〉冊頁十二開，賦色極澹，氣味古雅，筆力蒼古，亦從宋元人畫風而來。

四王正統山水畫派勢力，在道光、咸豐年間，漸呈衰微之勢，唯有湯貽汾（一七七八—一八五三）與戴熙（一八〇一—一八六〇）的山水有所突破，時有南湯（貽汾）北戴（熙）之稱。湯貽汾〈冰心倦品〉卷，所繪湖畔茅屋，為「絨庭」先生之處所，清雋淡雅，令人意欲居住其中。湯氏早年山水多摹古之作，畫風歷來被歸在「正宗」畫派，但中年後遊歷漸多，秦祖永《桐陰論畫》謂湯貽汾

林宗毅先生捐贈展

因藝術而永恆的生命典範



清 董邦達 山水八幀 冊 第八開 蘆港漁舟 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏



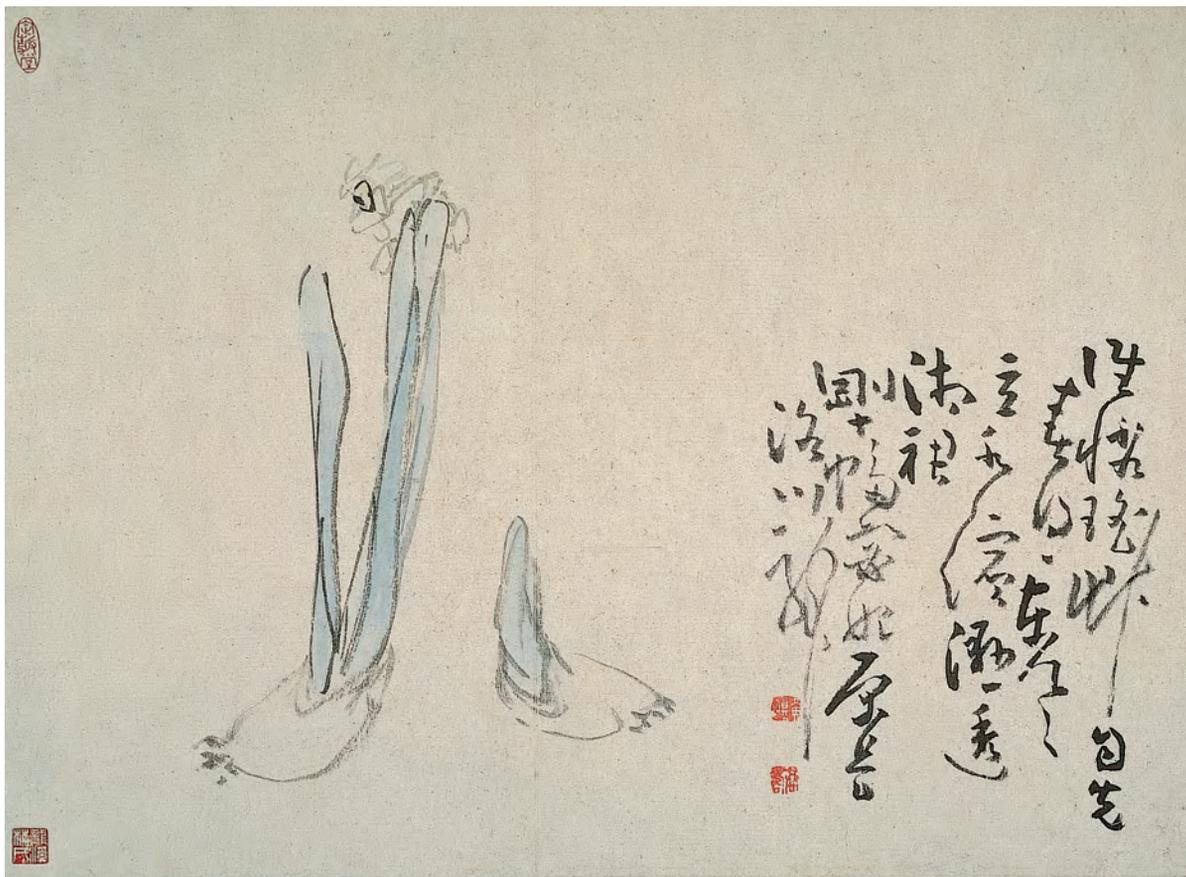
清 王學浩 山水 冊 第十一開 林誠道先生捐贈 國立故宮博物院藏

「脫盡時史習氣」，給予之評價，已高於「虞山」（王石谷）派遺風。

十八世紀整個畫壇的發展，仍派別林立，如新興的商品繪畫中心揚州，即出現一批重視個性表現，以獨特的繪畫表現形式，抒發性靈的畫家，黃慎（一六八七—一七六六之後）即為箇中翹楚。黃慎作品〈花卉〉冊以狂草筆法狀寫各種花卉，筆姿放縱，得荒率之趣而不失



清 湯貽汾 冰心儷品 卷 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏



清 黃慎 花卉冊 第五開 水仙 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏

靈秀之氣。以草書所題之款識與畫互為映發，並臻佳妙，開創筆墨新趣。「揚州畫派」狂野不羈的畫風，與筆墨清雅的正宗畫派適成對比，反映新興市民品味。

直至十九世紀中期，中西文化交匯，成為開啟中國藝術現代化的關鍵時點，創作者或汲傳統以創新、或引西學而交融，強調傳統精髓的「京派」、將中國繪畫導至近代發展的「海派」、及揉以東西洋技法而開創新局的「嶺南」畫派，形成三足鼎立的局面。

「京華畫派」簡稱「京派」，泛指以北京為活動空間的畫家、文學家與學者名流。北京為歷代帝都，傳統文化底蘊深厚，文化的氛圍使創作者汲取傳統精髓作為藝術創作的語言，寓居北平的胡佩衡（一八九二—一九六二），對古法有自己獨到的見解，在傳統正宗畫學式微之時，仍堅持「四王吳惲」畫風，以自立風貌。早年從臨摹宋元明清諸家人手，曾組織「中國畫學



民國 齊璜 荔枝 軸 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏



民國 胡佩衡 仿墨井道人山水 孟錫珏 書詩 成扇 林誠道先生捐贈 國立故宮博物院藏

研究會」發揚傳統「國粹」，在藝術創作、理論研究與教育等三方面皆有突出貢獻。〈仿墨井道人（吳歷一六三二—一七一八）山水〉成扇，為胡氏典型作風，筆觸濃密，以乾擦濕染，淺絳復施青綠，得林木郁茂之致，全作蒼鬱深秀，取法十三世紀以來的文人畫風，足見深厚的傳統功底。

來自湖南、寓居舊京的齊白石（一八六三—一九五七），未受西畫影響，習以八大、石濤等人的樸拙、大寫意筆法，表現生活景物，如〈荔枝〉圖中，藤籃盛滿豐盈、鮮豔的荔枝，引來老鼠竊食。荔枝鮮麗的亮紅在老鼠墨色烘托下，格外顯眼。此風盛行於二十世紀前半期。

於此西學東進之時，提倡國畫重整以開風氣之先者為「嶺南畫派」，亦稱「折衷派」，取其折衷古今中外之意也，伴隨國民革命潮流而起，形成創新的力量。嶺南三傑分別為：高劍父（一八七九—一九五二）、陳



民國 高奇峰 畫猴 軸 林宗毅先生捐贈
國立故宮博物院藏



民國 陳樹人 竹雀軸 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏

獨特的氣息。

留日期間自中西畫學擷取所長，形成自己藝術風格的高奇峰（一八八九—一九三三），所繪〈畫猿〉圖軸，以設色水墨渲染棲息於松樹上猿猴，透過光源及亮彩，色調作深淺的變化，形像生動。著於畫幅左下方之款識，結字奇特，用筆跌宕，具有個人風格。

海上畫派以新興的市民

樹人（一八八三—一九四八）與高奇峰（一八八九—一九三三），三人均直接或間接受業於居巢（梅生）或居廉（古泉）二師，後相繼赴日習畫，並加入同盟會，因受世界藝術思潮影響，提倡西洋畫理為用，豐富傳統繪畫的內容。

陳樹人為居家女婿，所受陶冶最深，故其作多清逸。曾分別於一九〇五年及一九一三年，兩度於扶桑學習美術與文學。〈竹雀〉圖大膽將畫面分割成簡單的幾何構圖，竹葉與小鳥，運筆簡潔，以顏色直接描寫物體形態，充滿一股清新

林宗毅先生捐贈展

因藝術而永恆的生命典範

趣味及金石入畫為勝，為定靜堂大宗捐贈作品，該畫派色彩明麗之風，略可從僑居上海的柳濱（一八八七—一九四二以後）畫作〈薔薇〉，窺見一二。柳氏善畫花卉、翎毛、



民國 柳濱 薔薇 喻長霖 臨書譜 成扇 林誠道先生捐贈 國立故宮博物院藏

草蟲、走獸及人物。此扇所繪寫意薔薇，如見籬邊一枝伸出，用筆簡放，敷色冷艷不俗。

誠道先生嘗言：「我是台



清 周凱 青燈課讀圖 軸 林宗毅先生捐贈 國立故宮博物院藏

灣人，並以身為台灣人為榮，不論在哪裡，我還是選擇回到自己的故鄉，為文化的傳承，以寄情對鄉土的熱愛。」捐贈書畫作品中，也有與其家族關係密切，對台灣藝文發展影響深遠之書畫佳跡。

台灣雖位居中原大陸一隅，然而整體的經濟條件，至清代中期已因土地的開發及商業的繁榮，足可支持藝術的發展。名門望族、地主富商，遠從內地聘請名士，林本源家族即是在這樣的大環境下，於道光、咸豐年間，延聘中原書畫家來台講課。當時寄寓林家的文人墨客、與之交遊的朝廷命官，多不勝數，如周凱（一七七九—一八三七）、呂世宜（一七八四—一八五五）、謝琯樵（一八一—一八六四）及葉化成（一八三五年舉人）等人，一時文風鼎盛，對日後台灣書畫藝術的發展影響甚鉅。

周凱曾於道光十二年（一八三二）年、十六

流寓畫家中與呂世宜齊名者為謝培樵（一八一—一八六四），約於咸豐七年至十年（一八五七—一八六〇）間旅居台灣，曾應聘於板橋林本源家。所作〈水墨牡丹〉成畫於咸豐戊午（一八五八）年，於來台期間所畫，於濃淡處極具神韻，筆調清雅。謝氏喜於畫上題以詩文，對台灣繪畫極有影響。中原的繪畫傳統，經由來台述職的朝廷命官與流寓畫家的引介，成為台灣早期藝術發展的風格之一。二十世紀初期，日據時代，仍有許多來自中國大陸的畫家，在台灣致力於中國傳統繪畫的交流，方洺（一八八二—？）即為代表人物之一。方氏曾於一九三〇年前後活動於台灣，所畫〈古木寒鴉〉圖以墨色暈染，藉寒鴉、枯木、流泉、皎月與清奇冷雋的氛圍，烘托出該主題。

含括如前所述之書畫精品，宗毅先生鑑於文物散佚毀損等因素，為永續傳承，

於民國七十二、七十三年及七十五年間，三次捐贈本院七十件書畫名跡，並於九十一年八十崙壽時，與公子誠道先生，精選一百四十二件明清以至民國年間的書畫佳作，再度

捐贈，豐富本院此一時期的收藏。時光荏苒，宗毅先生離世瞬息一年，國立故宮博物院就林宗毅先生父子捐贈中，選取部份，以供大眾欣賞，也紀念先生一家的德風廣被。



參考書目：

- 一 王耀庭，〈敬懷林宗毅先生〉，《故宮文物月刊》，二七八期（二〇〇六年五月）：頁四一九。
- 二 萬青力，〈並非衰落的百年〉，台北市：雄獅美術出版社，二〇〇五。
- 三 許郭環執行編輯，〈定靜堂中國書畫名品選〉，台北市：林宗毅博士文教基金會及國立故宮博物院，二〇〇四。
- 四 王耀庭主編，〈林宗毅先生林誠道先生父子捐贈書畫圖錄〉，台北市：國立故宮博物院，二〇〇二。
- 五 劉芳如，〈從定靜堂捐贈文物談中國近代繪畫的幾個面向（上）—海上派〉，《故宮文物月刊》，二三四期（二〇〇二年九月），頁二一三—二一八。
- 六 劉芳如，〈從定靜堂捐贈文物談中國近代繪畫的幾個面向（下）—京派與嶺南派〉，《故宮文物月刊》，二三五期（二〇〇二年十月），頁九八—一〇七。
- 七 林柏亭，〈板橋林氏家族的書畫收藏〉，《故宮文物月刊》，二三三期（二〇〇二年七月），頁三〇—六一。
- 八 王耀庭，〈林宗毅先生林誠道先生父子捐贈書畫概述〉，《故宮文物月刊》，二二八期（二〇〇二年三月），頁三〇—六一。
- 九 郭承權，〈呂世宜書法研究—兼論與台灣書壇發展之關係〉，國立台灣師範大學美術研究所，碩士論文，二〇〇〇年一月。
- 一〇 王耀庭，〈宋朱熹書易繫辭冊〉，《故宮文物月刊》，二〇〇期（一九九九年十一月），頁六四。
- 一一 國立故宮博物院編輯委員會編，〈林宗毅先生捐贈書畫目錄〉，台北市：國立故宮博物院，一九八六。
- 一二 許郭環，〈記林宗毅先生捐贈品中的四家畫風〉，《故宮文物月刊》，四十三期（一九八六年十月），頁五九—六九。
- 一三 江兆申，〈朱晦翁易繫辭〉，《故宮文物月刊》，三十九期（一九八六年六月），頁六四—七三。
- 一四 張光賓，〈林宗毅先生捐贈宋朱子書易繫辭冊述略〉，《故宮文物月刊》，二期（一九八三年五月），頁一三六—一三八。
- 一五 歐豪年，〈嶺南畫派與嶺南三家簡介〉，中央研究院嶺南美術館，〈http://www.sinica.edu.tw/~mam/index/prospectus/prospectus_002.htm〉