



金陵各營屢捷解圍圖 國立故宮博物院藏

# 兵臨城下——

## 評介《平定粵匪圖》中的〈金陵各營屢捷解圍圖〉

李泰翰

### 一、前言

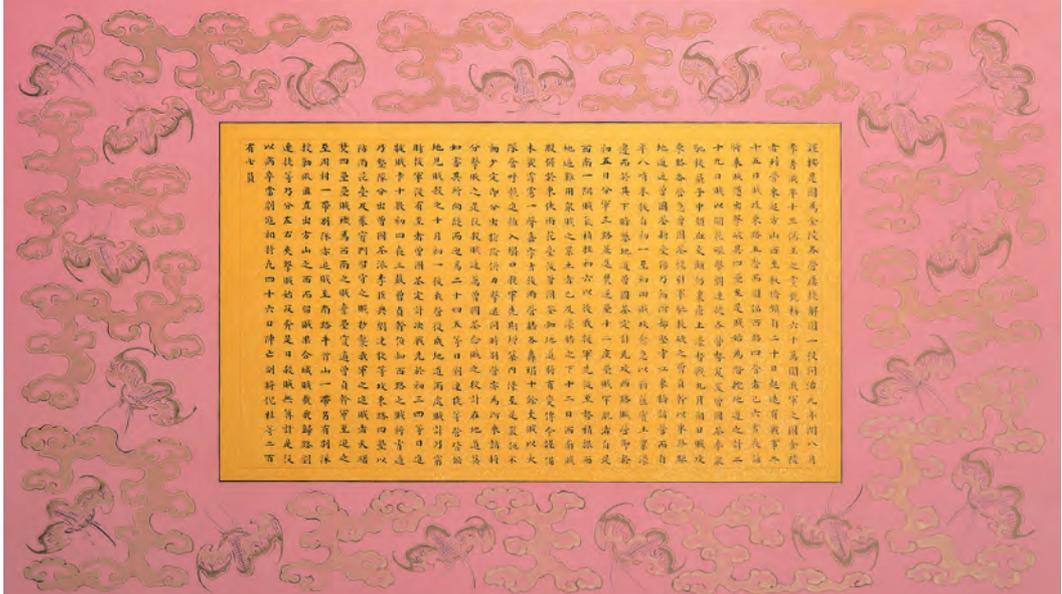
國立故宮博物院圖書文獻處典藏大量清代文獻檔案資料，其中有關軍事、戰爭史料部分，相當充沛。最為特殊者，亦擁有許多幅戰圖。本院所藏戰圖，大略可分為兩類：一類描繪雙方軍隊交戰場面的作戰場面圖，如本文所選介的《平定粵匪圖》即屬此類；另一類，則為前方將帥向皇帝奏報戰況時所附上的作戰態





勢圖或兵力部署圖，如平定蘇四十三、金川諸役所繪製的作戰態勢圖及圍捕林爽文之役的兵力部署圖，均屬此類。  
(註)

從清代的乾隆皇帝開始，常常在帝國平定地方動亂或是對外戰爭以後，命人製作大型的圖版及圖說，以「圖文（詩）並茂」方式，將朝廷所動用龐大人力、物力的征討過程之中，最值得「紀錄」的地方，繪製出來，以彰其功。這種「以圖旌功」，配合文字的闡述，把歷史透過圖文表達，一幕幕呈現在眼前。透過生動繪圖逼真



金陵各營屢捷解圍圖（上）及圖說（下）

捕捉出的場景，深具「臨場感」。往往使人「如臨其境」，宛如置身於歷史情境之中。

清高宗曾於乾隆二十三年（一七五八），派軍進討天山南路回部大小和卓叛變，次年定邊將軍兆惠討伐回部，同年平定。事後，命宮廷西洋畫家郎世寧等將平定準噶爾及回部的若干重要戰役和受降、凱旋等情景繪製成圖，即為《得勝圖》，又名《平定回疆圖》（十六幅）。這批《得勝圖》由郎世寧等人起稿，送往法國製作銅版畫，然後再將銅版和刷印銅版畫運回北京。

以後，朝廷在平定某個亂事之後，也時常命令宮廷畫家在中國自製戰圖銅版畫。例如十全武功中，福康安平定臺灣林爽文民變，繪製的《平定臺灣圖》（十二幅）；亦或由曾國藩等人平定太平天國之後，繪製的《平定粵匪圖》（十二幅）

等，皆是以一場重要戰役作為核心，所繪製一系列圖畫配合御題詩文，或配合圖說的大規模歷史結合藝術的創作。<sup>〔註〕</sup>

這套《平定粵匪圖》成圖的時間約為清同治年間，為紙本彩繪。本圖起初保存於北平圖書館，後隨著政府播遷來臺，移至國立故宮博物院圖書文獻處典藏。該圖以圖文並茂的方式，呈現大清帝國平定有史以來最大規模的民變——太平天國戰役中的重要場景及戰事經過。圖名中所稱的「粵匪」，係指清廷以太平天國起事於廣西；重要領袖多為「粵人」，故有「粵匪」之稱。

《平定粵匪圖》共繪有十二幅圖及圖說，每幅圖均附有圖說一幅，扼要簡述圖中所繪情節概要，可相互輔助。這十二幅分別為：克復岳州（咸豐四年）、攻破田家鎮收復蘄州（咸豐四年）、肅清潯江（咸豐四年）、克復湖北通城（咸豐五年）、克復武昌省城（咸豐六年）、克復瑞州府城（咸豐七年）、逆眾擾懷桐楚軍會剿大勝（咸豐十年）、克復安慶省城（咸豐十一年）、金陵各營屢捷解圍（同治元年）、攻克江浦浦口二城力破九洲諸隘（同治二年）、克復金陵圖（同治三年）及

幼逆洪福瑱就擒（同治三年）等圖與圖說。

本文此次選介《平定粵匪圖》中〈金陵各營屢捷解圍圖〉，作為一個探討清代戰圖的初步嘗試。〈金陵各營屢捷解圍圖〉在整套《平定粵匪圖》的十二幅中，位居第九幅。本圖主要內容係以描繪同治元年（一八六二年）湘軍與太平軍在金陵（南京）城南雨花臺的大規模陣地攻防戰。湘軍在以寡敵眾的情況之下，與太平軍奮戰的過程。

## 二、〈金陵各營屢捷解圍圖〉作戰

### 場景概述

#### （一）作戰背景

道光三十年，洪秀全於廣西桂平金田村起事反清，建號太平天國。隨後，沿湖北北上，再循長江而下，連克武漢、九江、安慶等地，咸豐三年攻佔南京（即金陵），定為都城，改名為天京。

太平天國起事後，朝廷命曾國藩在湖南辦理團練，組建湘軍，陸續收復失地，沿江東下，進逼九江。太平軍不甘示弱，進攻長江上游，復陷武漢，並於湖口大破湘軍水師。

咸豐六年，翼王石達開奉命回援天京，清軍趁機克復武昌，肅清湖北，並攻克九江。曾國藩也命湘軍掃蕩江西，克復諸城。於是，決意專圖安徽。咸豐十一年八月，曾國藩的九弟曾國荃攻陷安慶，並趁勢東進，連克池州、無為等地。

隨後，曾國藩移師安慶，以此地作為進剿太平軍的據點。同治元年，曾國荃再次發動攻勢，一路勢如破竹，連克巢縣、和州、太平、蕪湖等地，直逼金陵城南雨花臺駐紮，企圖圍攻金陵。

湘軍的進軍迅速，城中天王洪秀全大驚，屢詔忠王李秀成回京救援，忠王於是召集太平軍各路將領，先後召開兩次軍事會議，決定親自率領大軍前來，進攻駐紮在雨花臺的湘軍。<sup>(註三)</sup>

此時，駐防在雨花臺湘軍連同水師僅有兩萬人，勢單力薄；<sup>(註四)</sup>又正逢疫疾，營中死者甚多。<sup>(註五)</sup>曾國藩相當憂心雨花臺的情勢，屢命各軍調派援軍支援，但因各地戰況皆吃緊，故多不敷派兵。

## (一) 作戰經過

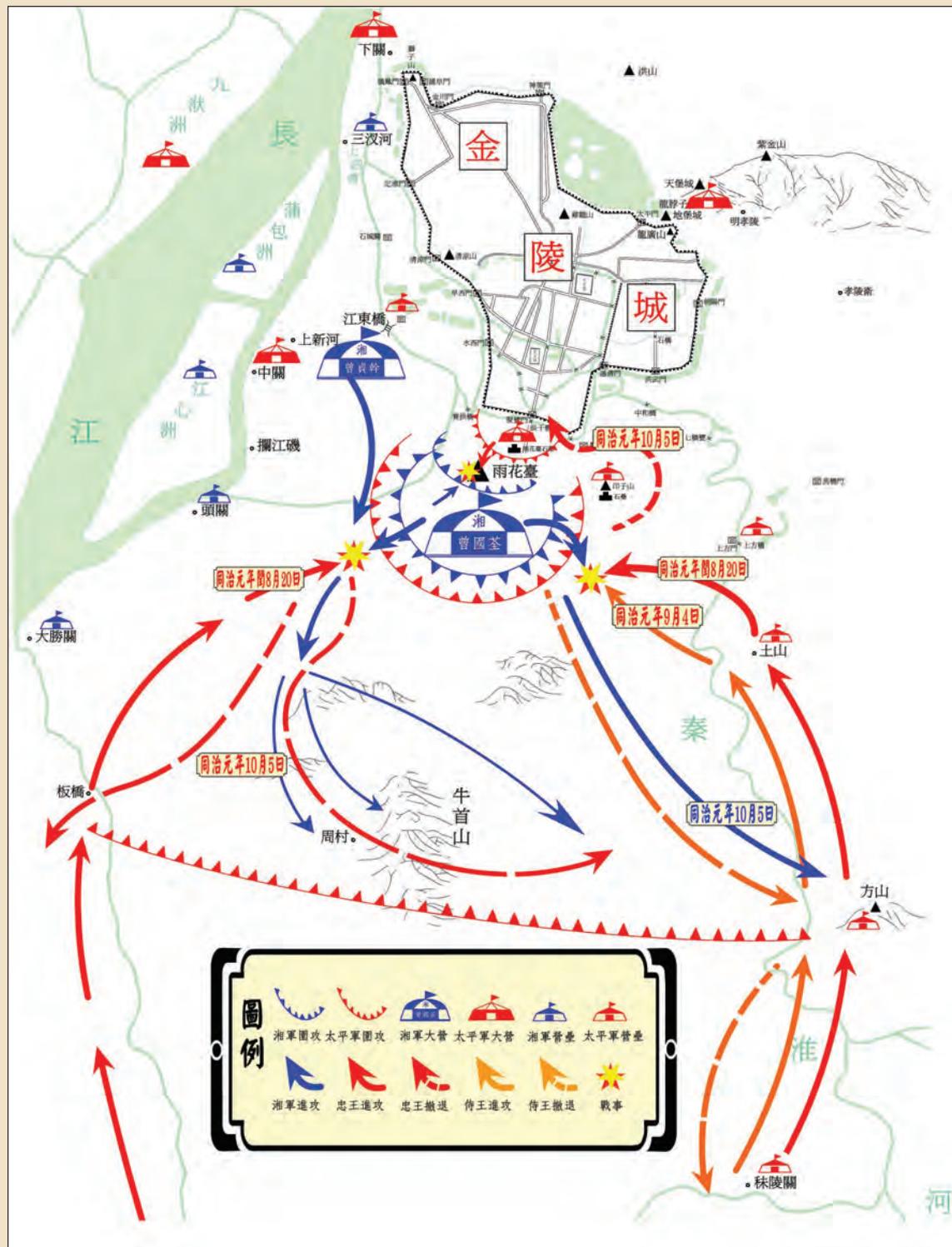
同治元年閏八月，忠王約集太平軍各路將領，於蘇州召開第二次的軍事會議，決定由輔王

楊輔青率部騷擾寧國；護王陳坤書從太平府窺探金柱關，自己則親率十三王，約二十萬，號稱六十萬，前往進攻駐防在金陵城南雨花台的曾國荃軍。太平軍進到雨花臺南方，在東起方山，西至板橋鎮之間列置營壘，大戰一觸即發。

閏八月二十日，金陵城中太平軍衝出直逼湘軍雨花臺大營。曾國荃的兄長曾貞幹率軍迎擊，斬殺甚多。次日，金陵城內太平軍與前來的援軍，同時並進，夾攻湘軍。曾國荃下令各營堅壁固守，俟太平軍撲近時，再以排列的大砲猛烈轟擊。

二十二日，太平軍分別從東西兩路攻擊湘軍營壘，並攻上長江北岸要地九洲洲。湘軍分路迎擊，將來犯的太平軍擊退。主帥曾國荃認為九洲洲、頭關等地攸關湘軍糧道安危，故趁夜修築十多座營壘，撥派兵員駐守。隔日，太平軍再次來犯，仍被湘軍擊退。

二十五日，湘軍趁著太平軍疲憊之際，趁勢出擊，擊退了圍攻西路的太平軍，並攻破四座營壘，斬殺三百多人。二十六日到二十八日，太平軍決定趁夜向東路集結，逼近湘軍營壘，頓時，火光沖



雨花臺之戰經過示意圖（蕭宗鋒繪製）



太平軍人物特寫與金陵城池（局部）

天，槍砲如雨，但仍無法攻破湘軍的營壘。

太平軍在猛烈強攻未能奏效後，決定暗中挖掘地道，企圖以地道攻勢，炸開壘壁，攻入營中，湘軍則拋擲火毬（火彈）反擊。二十九日，太平軍背著木板等掩蔽物，蛇行前進，在湘軍營壘旁，束草填壕，企圖登上營壘，湘軍則以長矛擊刺反擊，但是太平軍仍前仆後繼地猛攻。

此時，太平軍所運來的開花大砲也不斷地朝雨花臺轟擊，砲彈四射，烽煙蔽天。身處於前緣的湘軍將領劉連捷、李臣典等營壘，首當其衝。主帥曾國荃在前線督戰，也被流彈波及，傷及臉頰，但仍在砲火中指揮調度湘軍反擊。

九月，戰況更加激烈。另一批太平軍在侍王李侍賢的率領下，加入了東路的攻勢。此時駐紮在金陵城西南方江東橋的曾貞幹，見到太平軍在東路猛攻，並不時挖掘地道，決定親赴雨花臺支援。太平軍陸續用箱篋裝土層層疊架在湘軍濠溝旁邊，以防禦湘軍的砲火。另一方面則在箱篋後方，暗中挖掘地道。營壘中的湘軍紛紛以火箭射擊，並出動精銳部隊，誘使太平軍接近濠溝加以突擊，這才稍挫了太平軍的銳氣。

此時，曾國荃決定先解決西路的太平軍，九月五日兵分三路出擊，焚毀了太平軍西南邊所築的十二座營壘，擊斃太平軍約三千人，從此西路的太平軍不敢前來造次。東路方面，六日，太平軍又群起進攻，湘軍則一面構築防禦工事，一面與太平軍作戰。

九月十二日，太平軍又紛紛集結到東路。曾國荃預計太平軍所挖掘的地道應該已經竣工，不久便要引發火藥、轟毀牆垣，於是急命各營小心戒備，嚴加防範。果然，突聞霹靂一聲，土石齊飛，煙硝瀰漫，湘軍的牆垣被轟塌了十餘丈，千餘名的太平軍爭先恐後衝入營中，但湘軍早已修築內濠，等到煙霧散開，土石落地之後，立刻派兵反擊，搶先堵住缺口，一舉將牆垣內的太平軍全數殲滅。不久，湘軍另外一座營壘的牆垣也被地道爆破，牆垣外的太平軍，此時也輪番猛撲湘軍營壘，雙方戰況激烈。湘軍在奮戰之後，將來犯的太平軍一一擊退。共計殲滅太平軍近萬人，其中包含太平軍的德王及多名將領。

之後，曾國荃積極防禦太平軍的地道攻勢。九月十三日起，太平軍又從東路開挖地道，被湘

軍搗毀四處，殲滅五百多人。二十四、五日，湘軍又破壞兩處地道。湘軍對地道採取了煙熏、灌水的方式阨堵，地道中的太平軍無一生還。二十八日，湘軍將領劉連捷在營內掘地，才挖了一丈多便發現地道內太平軍，將其全部殲滅。其他諸營也分別在十月一日、二日察覺地道方向後，以對開挖地道的方式予以迎擊，太平軍的地道攻勢又遭受挫敗。

湘軍於是開始採取主動攻勢，趁著夜晚主動出擊，偷襲太平軍。九月間的兩次出擊，均有所斬獲。十月初，當湘軍的援軍陸續抵達，曾國荃決定出兵決戰。十月初三、四日，湘軍攻佔了太平軍崗卡十餘座。

四日深夜，曾貞幹探知西路太平軍即將趁夜逃遁，決定率軍分道出擊。西路太平軍聞訊，紛紛棄壘逃竄，湘軍趁勢分路追剿，一路到周村，一路至牛首山，一路搜捕至方山以西一帶。共計掃蕩了太平軍營壘數十座，生擒太平軍四百餘名，擊斃七千餘名。

曾國荃同時也命湘軍將領李臣典、劉連捷等領兵進攻東路，以防太平軍襲擊湘軍的追擊部

隊。天亮時，湘軍已焚燬東路四座營壘，將營內太平軍全部殲滅。此時金陵城內外的太平軍蜂擁而至，想要截擊湘軍的退路，而被劉連捷等率軍左右兩路夾擊大退，紛紛逃竄。至此，雨花臺攻防戰終劃下句點。湘軍自同治元年閏八月二十日到十月五日，苦戰四十六日終於解圍。（註1）

### 三、〈金陵各營屢捷解圍圖〉的圖畫賞析

《平定粵匪圖》是清代描繪戰爭情景，中少數採用彩色的戰圖。在每幅圖的右上方，均以貼黃標明該圖名稱，如本圖右

上便有「金陵各營屢捷解圍圖」之貼黃。從〈金陵各營屢捷解圍圖〉觀察，無論是從兩方的將領、士兵到旗幟等元素，都採用紅、黃、藍等對比用色彩，並以山岳的綠色中性色彩與適當的留白來調和整體的畫面色調。

雨花臺



湘軍雨花臺大營（局部）

構圖方面，以畫中山岳走勢形成倒三角構圖，並由畫面下方站在城牆上拿著望遠鏡觀看的太平軍將領，由下而上逐漸引領視覺動線到畫中炮火轟擊的兩軍交戰之處，將主題圍塑在畫面中心。斜向的人物安排與山岳筆勢線條不但增加畫面的動感，也強調出此圖以戰役做為主題的表現內容。而在透視安排上，則結合傳統多點透視的平移空間與西方單點透視的縱深空間，以近遠的色彩濃淡與元素比例營造出畫面景深，讓圖面的空間表現更為豐富。

然，本圖在主題的選取上，亦有相當特別之處。有別於《平定粵匪圖》其他十一幅，將主題轉向凝聚於太平軍的進攻方面，而持守的湘軍反而成爲配角。這種構圖方式，主要在凸顯太平軍在此役擁有絕對的優勢戰力，進而凸顯湘軍以寡敵衆的奮戰過程。這種以「叛軍」爲主的表現模式，在由清廷繪製的套圖中，可說是相當罕見。

再來，本文擬對圖中其他重要元素，分點論述之：

1. 方位地形：本圖以上南、下北、右西、左東的貼黃，標明構圖的東西南北方位。與今天的



湘軍營壘與太平軍攻勢（局部）

地圖相比，正好相反，因此金陵城位於本圖的下方，而金陵城南邊的雨花臺，則位於本圖的左上角，長江則在圖的右上方。另，在本圖中也以貼黃標明江蘇省城（金陵城）、聚寶門、牛首山及雨花臺等處位置，以便閱覽。

2. 城池營壘：由本圖中可見，由太平軍佔領的金陵城上城垛架設著大砲備戰，同時也可見金陵城南聚寶門的建築。湘軍方面無論是雨花台大營，或是各處營壘，均修築城牆，城上亦有城垛。另外，在圖右上，即為長江旁，也有許多湘軍、水師營壘駐紮於此。朦朧之中也可以看見兵艦在江面巡視，這是清軍由彭玉麟、楊岳斌所領導的水師。在水師的協助下，維護補給線暢通。岸上則有官兵正與太平軍激戰，這應該是湘軍曾貞幹、吳宗國、易良虎與水師彭玉麟的軍隊。

3. 雙方旗幟：本圖所出現的湘軍旗幟中，可辨認者有：曾、武、劉、李、吳、易、彭等旗幟，應分別代表曾（國荃、貞幹）、武（明良）、劉（連捷）、李（臣典）、吳（宗國）、易（良虎）、彭（玉麟）等人。而太平軍的旗幟，則沒有清楚標示，僅以紅、紫、黃、白等五顏六色的旗

幟代替。

4. 穿著服飾：由繪製的穿著，可以很明顯區分湘軍與太平軍，也有助於掌握身份階級的差異。大體上，湘軍穿著統一的制服，藍衣紅領袖，胸前有湘勇兩字圖案（不過在其他十一幅圖中，也有前繪「湘」或「湘勇」，後繪「湘」、「湘勇」或「小隊」圖式），大多穿著鞋子。太平軍則服飾不一，有些赤腳，有些穿著鞋或靴。而穿黃衣戴黃巾者或是騎馬者，多為高階將領或首領。

5. 人物特寫：本圖以太平軍作為構圖

主題。湘軍的統帥曾國荃並未出現在這幅圖中，其所駐防之雨花臺大營，也僅位居此圖左上小角。圖中反以一位昂立於金陵城上，穿戴黃色衣巾的太平



湘軍旗幟與衣著服飾（局部）

軍將領，腳踏著砲座，以望遠鏡正遙觀著整個戰事發展，作為圖中的靈魂核心人物。透過本圖繪製，還有士兵為其撐傘，可見該人身份之尊崇。

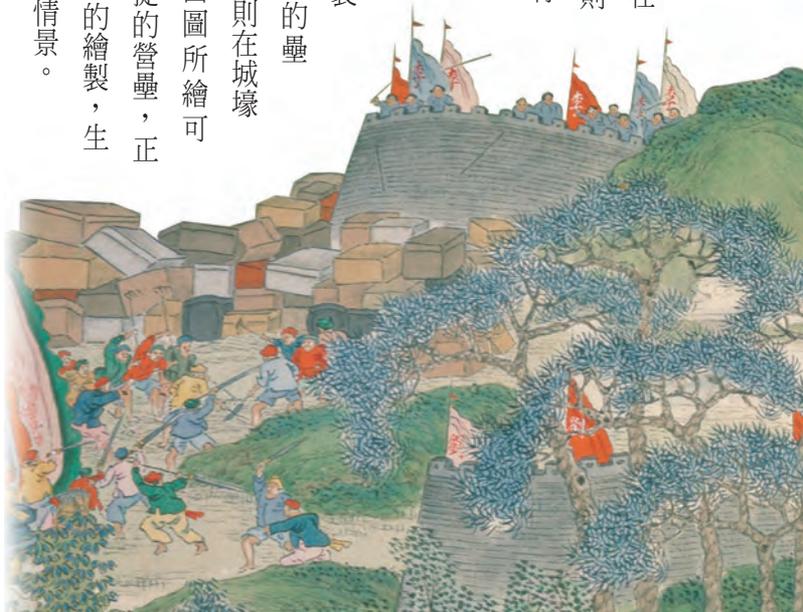
6. 使用武器：由雙方所使用的武器有傳統的冷兵器及新式的熱兵器。冷兵器上，如短兵有刀、劍，長兵則有月牙鏢、長柄刀、長矛。湘軍守軍多以長矛攻擊前來攻壘的太平軍，金陵城上的太平軍，有的身上背負盾牌。在熱兵器方面，太平軍擁有四輪大砲（開花大砲），有些大砲排列在一起密集地對湘軍陣營猛烈轟擊，煙霧瀰漫，有些架於城上。太平軍也有使用洋槍的士兵或參與戰鬥，或站立於城頭上，可知太平軍在使用新式熱兵器上相當頻繁，火力也很充沛。這場冷、熱兵器共襄盛舉的大規模作戰場景，藉由本圖描繪可以一覽無遺。但或值得一提的是，在本圖中幾乎看不到湘軍使用熱兵器，這點應與作者在繪圖時，已經考慮到此役雙方在武器上有懸殊的差異，故才有此種繪製方式。

7. 地道攻勢：本圖左上的另外一處場景，則可以看見另一個截然不同的場景，比起雙方肉搏激戰，這裡看似顯得平靜了許多。以盛土的箱子

不時的往上堆積，在箱子下方，太平軍則展開另一波攻勢。有些手持武器，有些則拿著土耙、鋤頭奮力挖土，構築地道，企圖以地道裝填火藥，炸破湘軍的壘壁，攻入營中。湘軍則在城壕上，奮力防守。由圖所繪可知，李臣典與劉連捷的營壘，正首當其衝。透過本圖的繪製，生動的勾勒出地道戰的情景。

#### 四、結語

此役，由太平軍忠王李秀成、侍王李侍賢所率領蘇杭各首領的大軍，包圍金陵城南雨花台曾國荃湘軍的陣地攻防戰，終在湘軍統帥曾國荃的領導下，以寡敵眾、奮力死守，解除重圍，雙方共計相持四十六日之久。此役也為日後湘軍包圍金陵，終於同治三年六月攻破城池，奠定最重要的基石。



太平軍地道攻勢（局部）



太平軍火炮攻勢（局部）

《平定粵匪圖》以彩繪的方式，豐富的色調呈現整個作戰場景。圖中色彩豔麗的構圖，更加顯現這場戰事的氣勢磅礴。本文所選介〈金陵各營屢捷解圍圖〉以逼真構圖呈現戰役中的若干重要元素及情景，並注意到太平軍與湘軍兩方兵力的差異，而以太平軍作為主要構圖主題。本圖實為研究清代軍事、繪畫及太平天國等課題，不可或缺的寶貴圖文史料。

最後，值得補充的是，本圖中所繪製的場景，主要集中於金陵城聚寶門以南與雨花台之間。事實上，左上方飄著紅旗看似平和的曾國荃所坐鎮的大營，正在鏡頭未能捕捉的另外一面，與遠道而來的太平軍忠王、侍王大軍，展開激烈戰鬥。<sup>註釋</sup>

註釋：

- 一 李天鳴，〈院藏清代「作戰態勢圖」與戰史研究——以蘇四十三之役為例〉，《故宮學術季刊》，第廿卷三期，二〇〇三春季，頁二三四。
- 二 李天鳴，〈兵不可一日不備——清代軍事文獻特展〉，臺北：故宮博物院，二〇〇二、〇七，頁十六。
- 三 羅爾綱，〈李秀成自述原稿注〉（增補本），北京：中國社會科學出版社，一九九五、〇三，頁三一五—三一七。
- 四 崔之清主編，〈太平天國戰爭全史 第四卷天國衰亡（一八六〇—一八六八）〉，南京：南京大學出版社，二〇〇二、〇五，頁二千四百五十一—二。
- 五 《欽定平定粵匪方略》，三百一十卷，同治元年閏八月九日，頁廿一—廿三；同書三百一十三卷，同治元年九月九日，頁九—十一。
- 六 《平定粵匪圖》第九幅〈金陵各營屢捷解圍圖說〉：《欽定平定粵匪方略》，三百一十七卷，同治元年十一月八日，頁七—十一。