



## 法象威儀

### — 彭楷棟先生捐贈亞洲文物萃賞

／ 陳慧霞

歷史上的亞洲，雖有許多種族國家的興衰分合，然其營造的輝煌文化，卻往往跨越國界，傳播各地，衍生成具有亞洲文化特色的共同體。而宗教是文化中極重要的一環，

佛教，又是亞洲文化中時空跨度最大的一項。公元前五世紀，佛教源起於印度北部，前三世紀阿育王時，逐漸向外傳播。望東經斯里蘭卡至東南亞的緬甸、柬埔寨、泰國和印尼等，望北沿絲路東行影響中國，然後向北延伸至東北亞的韓國、日本。

雖然佛教只有一個，但不同時地、不同民族，其藝術造像也各有不同的面貌和風格，在傳播與衍生的過程中，遂匯集成璀璨多元的佛教藝術。由於金銅佛造像便於攜

帶，因此成為佛教傳播的重要媒介；且尺寸雖小，卻能以小見大，具存法象威儀，足以展現亞洲佛教各地造像的藝術與內涵。

此次展覽僅精選彭楷棟先生捐贈的一小部份，分為二類，佛教造像一類，別為「南傳佛教」與「北傳佛教」二區，以比較亞洲各域佛教造像的異同。禮樂器與動物造型等雜器一類，多為精美的中國青銅工藝，其製作技術遠早於佛教造像，為中國金銅造像奠定先機。我們期待透過彭楷棟先生捐贈的亞洲青銅文物，提供觀者感受禮樂文物與佛教造像的萬千威儀，並進而了解亞洲諸國家、民族間相契的文化脈動。

以下特選刊其中數件，以供讀者共饗。





佛立像 三國時代 韓國



彌勒菩薩立像 八世紀 尼泊爾



不動明王立像 十四世紀 日本







菩薩坐像 十二世紀 吉蔑 柬埔寨



菩薩立像 十二世紀 大理



佛坐像 十一世紀 泰國



菩薩立像 八世紀 統一新羅



溼婆神及其伴侶 十一~十二世紀 印度