



# 南傳佛教

陳慧霞

「南傳佛教」這個名詞是相對於北傳佛教而言，佛教起源於西元前一世紀的印度，公元二世紀分裂為大乘和小乘兩派，北傳佛教經過印度北部、巴基斯坦，越過天山，進入中國長安，繼續傳到日本和韓國。北傳佛教以大乘佛教為主，南傳佛教以小乘上座部信仰為主，但是七至九世紀的斯里蘭卡以及十三世紀之前的吉蔑國，除了小乘之外，大乘和金剛乘也曾盛行一時。

小乘又稱上座部佛教，使用巴利文，以南印度和斯里蘭卡為中心，經由海路傳入緬甸、暹羅、柬埔寨和南洋群島等東南亞等國家。小乘佛教認為佛不是神，而是一位導師，明智地為民眾指出途徑，要信徒超脫塵俗，過一種簡單、平等的生活。由於小乘佛教不重視偶像崇拜，重視個人修練，認為只要通過坐禪和行善，就可以得到自我解脫，因此十分適合生活貧窮，無力供養僧團、寺廟的民眾。

南傳佛教與東南亞關係匪淺，斯里蘭卡一半以上是佛教徒，泰國和柬埔寨以佛教為國教，憲法明文規定泰皇必須是佛教徒及佛教的護持人，所有男性年滿二十歲，也必須入佛門靜修三個月，才算成人。一般人也樂於對和尚佈施，因為僧侶的存在是民眾得救的前提。泰國不僅佛寺林立，造像隨處可見，而且佛教徹底地深入生活的各方面，不只是一種宗教，更是一種生活方式。由於東南亞國家眾多，種族分歧，佛教傳入與當地文化的互動過程中，產生許多變化，本文主要針對此次異國風情——亞洲文物展的展件加以說明，期能略略闡述東南亞佛教特色於一二。

## 斯里蘭卡

斯里蘭卡 (Sri Lanka) 隔馬拿爾灣 (Gulf of Mannar) 和印度相望，和印度距離最近處僅三十四公里，受到印度政治、文化和宗教的影響



圖一 如來立像 青銅鍍金 高36.0公分  
十六世紀 斯里蘭卡 何忠雄先生收藏

響深遠，根據文獻記載和考古資料顯示，斯里蘭卡是印度以外，第一個接受佛教的國家。本次展出的斯里蘭卡青銅鍍金佛立像（圖一）面圓頸短，眉、眼及嘴角陰刻輪廓線，強調五官，肩寬，和手臂成直角，姿態生硬。左手筆直下垂，右手作安慰印，掌中陰刻圖案。身著右袒式僧祇支，厚胸縮腰，表現身體形式化的結構概念，衣紋緊密，作水波狀，向左肩集中，十分一致。頭頂肉髻作火焰形，代表悟道。是斯里蘭卡十六世紀以後典型的風格。

十五世紀晚期堪地王國（Kandy Kingdom）流行一股對造像衣褶的特殊愛好，復興古代的風潮，模仿阿努羅陀補羅時代（Anuradhapura period，西元前二六九—西元九九三）晚期，如八世紀阿梵堪那（Avukana）大佛（圖二），

和波羅奈羅梵（Polonnaruve，九九四—一二九三）的蓋爾寺大像（Gal Vihara images）（圖三）。

斯里蘭卡舊稱錫蘭，其歷史可分為四期：阿努羅陀補羅時期（Anuradhapura period，西元前二六九—西元九九三）、羅奈羅梵時期（Polonnaruve period，西元九九三—一二三五）、分裂時期（Divided Kingdom period，一二三二—一五九七）、堪地時期（Kandyan period，一四八〇—一八一五）。錫蘭目前發現最早的佛教造像是西元三世紀，其風格近似印度西南的阿瑪羅提（Amaravati）。阿努羅陀補羅晚期由於阿瑪羅提新風格的刺激，產生阿梵堪那（Avukana）大佛的新樣式，豐滿壯碩的身形，半閉沈思的神情和細密平行的僧衣。（圖



二)

九九三年印度教卓拉人 (Chola) 入侵，統治錫蘭北部，十二世紀統一錫蘭的波羅揭摩跋訶一世 (Parakramabahu I, 1153-1186) 熱心護持佛教，整理僧伽，建蓋爾寺 (Gal Vihāra)，創造新的風格。佛的臉形更圓，衣褶作雙平行弧線，雖然衣褶更加形式，但臉部線條或衣褶的起伏卻更細膩，寧靜平和而莊嚴。(圖二)

分裂時期 (Divided kingdom period, 1111-1159) 由於沒有統一的強大勢力，各地也沒有統一的風格，出現一種模仿阿梵堪那 (Avukana) 大佛的樣式，但是對於平行衣褶下的身體質感描寫不多，較方形的臉和彎曲的右手，顯得強悍有



圖三 佛坐像 石 十二至十三世紀 Gal Vihāra, Sri Lanka  
圖版引自 *Guardian of the Flame: Art of Sri Lanka*, Phoenix Art Museum, 2003, p. 99



圖二 佛立像 石 八世紀 Avukana, Sri Lanka  
圖版引自 *Guardian of the Flame: Art of Sri Lanka*, Phoenix Art Museum, 2003, p. 69



圖四 佛立像 青銅鍍金 十五世紀 高53公分 Sri Lanka  
圖版引自*Guardian of the Flame: Art of Sri Lanka*, Phoenix Art Museum, 2003, p. 119

力。(圖四)

錫蘭的佛教以小乘為主，天愛帝須王 (Devanampiyatissa，西元前二四七—二〇七在位)時，阿育王派遣摩哂陀 (Mahinda) 率領四位長老至斯里蘭卡弘法，國王不僅皈依佛教，還將王室花園獻給摩哂陀，改建為「大寺」 (Mahāvihāra)，是斯里蘭卡建寺之始，此後，帝王成為佛教的支持者，宗教和政治的結合成為一種傳統。

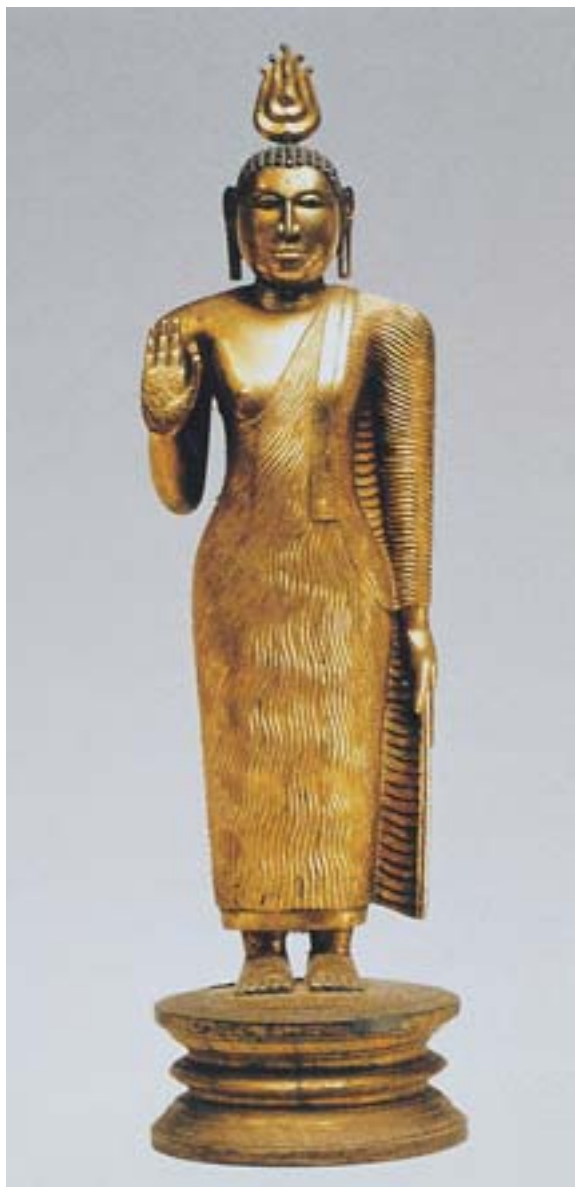
大乘佛教在西元三世紀雖已傳入，但受到大寺上座派的排擠，一直到七、八世紀才有較多的信徒。唐代高僧玄奘 (六〇〇—六六四)

在印度時，曾和錫蘭來的比丘三百人討論瑜伽要義。不空大師 (Amoghavajra，七〇四—七七四)曾帶唐弟子二十七人到錫蘭，受到國王尸羅迷迦王 (Sīlamegha，七二六—七六六在位)的歡迎，開十八會金頂瑜珈法門毘盧遮那大悲胎藏建立壇法，並受五部灌頂。九世紀時無畏山寺 (Abhayagiri Vihāra) 中有印度僧侶傳授金剛乘法。這些記載都說明七至九世紀時，錫蘭佛教除了上座部佛教之外，還包括大乘與金剛乘佛教。

十世紀入侵的卓拉人 (九九三—一〇五〇)雖然信奉印度教，卻未對佛教破壞，而是一二



九三年信奉印度教的南印度達米爾人 (Tamil) 人來犯，使錫蘭佛教陷入困境，接著，十四世紀回教徒入侵，一五〇五年葡萄牙與荷蘭人佔領沿海平原三百年，強迫信仰天主教和基督教，唯有高原地帶的小王國中尚保存一息佛教的命脈，其中最重要的是堪地王國 (Kandy Kingdom, 一五九二—一八一五)。堪地的作風十分保守，模仿早期作品的風格——橢圓的臉型，雙肩寬厚，姿勢生硬，缺乏動態，而且下垂的手臂肩膀成直角，更為僵直，衣服緊貼身體，衣紋如水波狀，手掌中刻花卉與圖案，十分形式化 (圖五)，本次展出的作品 (圖一) 應該屬於堪地的作風。



圖五 佛立像 青銅鍍金 十八世紀 高53公分 Sri Lanka  
圖版引自 *Guardian of the Flame: Art of Sri Lanka*,  
Phoenix Art Museum, 2003, p. 132

### 柬埔寨

柬埔寨是十三世紀以前大陸東南亞的強權，本次展出的石雕如來坐像 (圖六)，臉形方，嘴唇大而厚實，身體圓渾壯碩，胸肌厚實，造型樸拙有力，表現吉蔑人的特徵。此佛半跏趺坐於迦陀羅龍王之上，手做禪定印，是十二世紀常見的組合。

吉蔑國 (Khmer Empire, 又稱真臘)，六世紀末興起。賈牙瓦瑪二世 (Jayavarman II, 約七九〇—八五四在位) 時將政治中心移往洞里湖一帶，安哥 (Angkor) 成為政治中心。同時在摩亨陀羅山 (Mount Mahendra) 建寺，以宇



圖六 如來坐像 石造 高100.5公分  
十二世紀 柬埔寨 何忠雄先生收藏

宙之王，也就是轉輪聖王的姿態即位，以此山為印度聖山須彌山，由印度婆羅門作法授權其為濕婆神的化身，為政權取得合理性，建立吉蔑國神王崇拜的傳統。

吉蔑信仰中溶合了印度教、佛教和本土宗教，歷任國王建造寺廟，象徵神與王的結合，在實務上，國王規劃完善的灌溉系統，保障農業，形成吉蔑經濟的生命。牙索瓦瑪一世 (Yasovarmā I, 約八八九—九〇〇在位) 四五年定都吳哥後，勢力擴張，遠抵泰國境內，蘇牙瓦瑪二世 (Suryavarman II, 約一一一三—一一五〇在位) 在安哥瓦 (Angkor Wat) 建築毘須努廟，代表安哥文化的極致。賈牙瓦瑪七世 (Jayavarman VII, 一一八一—一二一八在位) 趕走西元一一七七年入侵的占婆 (Champa)



圖七 菩薩立像 石  
十至十一世紀  
柬埔寨  
吉美博物館藏品

後，修建新都安哥通 (Angkor Thom)，宣布佛教為國教，並建築著名佛寺巴壤 (Bayon)，是吉蔑帝國的顛峰期。十至十三世紀是柬埔寨的黃金時代。十世紀的造像進入成熟階段，方臉額寬，眉線平，眉骨略隆起，鼻準較低，鼻翼較寬，眼睛略突出，嘴大唇厚，略向外翻，表現吉蔑人的面相特徵。眼及唇部以陰刻線加強輪廓，使五官更加明顯。身體肌肉結實，髮飾及衣著刻劃細膩。(圖七)

佛坐在龍王的圖像是東南亞特有的樣式，目前最早的例子是七世紀到十一世紀出現在泰國中部，柬埔寨出現的時間略晚，十世紀末到十一世紀初始見，盛行於十二世紀。龍王是地界的守護佛，釋迦在菩提樹下受解脫樂時，諸龍王歸依受戒，其中目真隣陀龍王以其身繞佛七匝，以七頭作蓋，為佛遮蔽寒凍風塵水漿及蚊諸蟲。賈牙瓦瑪七世的巴壤寺 (Bayon) 風格是一種有節制的寫實，正確的表達肌肉和身體結構，不過度唯美，佛閉眼沈思的表情中混合著一絲絲矛盾，收斂外露的感性(圖八)。



十二紀末上座部佛教開始傳入柬埔寨，主張平等以及以佛為導師的精神，威脅神王崇拜的基礎，隨著政治與經濟力的衰退，吉蔑帝國的文化也逐漸褪去光環。

### 泰國

本次展出泰國造像六件，較早的一件十至十一世紀的釋迦牟尼佛立像（圖九），佛右手作無畏印，左手垂放身側。頂上肉髻平滑，形如尖錐。面方額闊，髮間束一髮帶，杏眼寬嘴，鼻子較塌，具地方民族特徵。

五世紀時上座部佛教已在泰國紮根，同時扶南的影響力也擴張到湄南平原南部，扶南大乘佛教可能傳入泰國。六至八世紀蒙族（Mon）建立墮羅鉢底時期（Dvaravati Period），佛像造型方額寬臉、面短鼻塌、嘴大唇厚，完全是蒙族人的特徵，佛或雙手作安慰印，是此期的一大創新。

八世紀下半蘇門答臘的室利佛逝王朝興



東南亞地圖

圖版引自Lerner & Kossak, *The Lotus Transcendent*, New York: The metropolitan Museum of Art, 1991.



圖八 龍王護佛坐像 石 十二至十三世紀  
柬埔寨 吉美博物館藏



圖九 釋迦牟尼立像 青銅  
十~十一世紀 高52.4公分  
泰國 何忠雄先生收藏

盛，勢力延伸至泰國中部。九世紀中葉，中爪哇的賽蘭陀羅王朝取代室利佛逝王朝，一直到十世紀，泰國中、南部都受到賽蘭陀羅文化的影響。室利佛逝和賽蘭陀羅王朝均以大乘和密教為主流，造像風格受到爪哇深遠的影響。

十世紀末，柬埔寨的吉蔑人向外擴張勢力，統治泰國中部及南部，一直到十三世紀中葉，泰國作品的風格與柬埔寨十分近似（圖



南亞地圖

圖版引自Lerner & Kossak, *The Lotus Transcendent*, New York: The Metropolitan Museum of Art, 1991.





圖十一 釋迦牟尼佛坐像 青銅 高60.5公分 十三~十四世紀  
泰國 何忠雄先生收藏

十)，除了鼻子較為秀氣，鼻翼較窄，臉部神情線條較柔和。十三世紀中葉泰族在長期遷徙後，終於佔據吉蔑人在泰國的原居地，十三世紀末又把居住在泰國北部的蒙族趕走，泰國的歷史進入以泰族文化為主導的新階段。

十三世紀中葉泰族中的一支擺脫吉蔑人統治，建立素克泰王國（一四三二八）。錫蘭上座部的高僧曾至素克泰王國開戒傳法，十四世紀時，素克泰的僧侶也曾赴錫蘭朝聖，大乘和密教逐漸為人所遺忘，錫蘭與泰國素克泰佛教關係密切。十四、十五世紀素克泰美術發展成熟，常見結跏趺坐佛作觸地降魔印，肉髻頂上有火焰式飾物，螺髮緊密，臉呈鵝蛋形，下頷



圖十 裝飾佛立像 青銅  
十二世紀 柬埔寨  
吉美博物館藏品

尖圓，額上髮際呈弓形起伏，眉如彎月，與鼻準兩側相連，形成優美弧線，唇眼邊緣以陰刻線勾畫，神情莊嚴，雙肩寬厚，身體結構形式化，佛多著袒右肩式袈裟，衣角自左肩垂下，長達臍部。擅長長方波浪線條韻律性的表現，本次展出的釋迦牟尼佛坐像（圖十一）就是素克泰的風格。

十世紀末吉蔑人佔領泰國中南部的同時，蒙族在北方建立訶利槃猜王國（Haripunjaya Kingdom），十一世紀時已成爲上座部佛教中心，一二九二年泰族酋長孟萊（Mang Rai）推翻訶利槃猜王國，建立蘭那泰王國，一二九六年建王都於清邁（Chiang Mai），蘭那泰的佛教在訶利槃猜佛教的基礎上發展，上座部盛行。蘭那泰初期的造像風格和素克泰近似，但肉髻頂端的飾物形似蓓蕾，臉形較圓，頰頤豐滿，下頷豐厚，衣角下垂至胸，如此次展出的釋迦牟尼佛坐像（圖十二），臉形和身。不論素克泰或蘭那泰的降魔坐佛像和髻頂上加飾物的作法都衍化自印度帕拉美術，然泰國也在吸收外來文化後，重新創造自己的特色。十五世紀下半，蘭那泰和素克泰文化接觸，開始出現素克





泰的美術特徵，如髻頂火焰形式及衣角長垂至腹等特點。

一二五〇年左右原在湄南河河口的烏通侯(Prince of U Thong)征服了華富里及暹(Siam)，以大城爲都，成立大城王朝(一七六七)，一四二八年滅素克泰，國勢強大，全國普信上座部佛教，佛寺興隆。大城王朝之前的風格稱爲烏通式，保存古蔑遺風，額寬面方，五官稜角分明，神情冷峻，坐姿挺直。大城時期十四世紀下半至十五世紀上半，因與素克泰交戰期間，素克泰風格傳入，臉作鵝蛋形，身體拉長。十六世紀典型大城風格孕育成熟，眉骨與鼻準線相連，眉、眼與嘴以細線勾畫，五官鮮明，身體結構簡略，值得注意的是佛穿戴泰式皇冠。十六世紀以後，不僅戴王冠，並飾耳璫、瓔珞等，裝飾華麗。一七六七緬甸滅大城王國，一七七〇年泰族逐入侵的緬甸，遷都通武里。一七八二年拉瑪一世(Rama



I，一七八二~一八〇九在位)建立卻立克王朝(Chakri Dynasty)，以曼谷爲首都，積極復興大城文化藝術，承繼大城風格，衣飾華美，肌肉平板，繁複精工。本次展出的釋牟尼佛立像(圖十三)著右袒式僧衣，左手舉起作無畏印，右手垂放身側，手指及肢體纖細，面如鵝卵，神情嚴峻，所站之蓮臺座極高，肉髻上復飾以火焰，使其身形益顯修長，肉髻、僧衣及臺座上均貼有金箔，並滿飾浮凸之花紋，精緻華麗。

### 結語

佛教起源於印度，向外傳播至各地後，各地方吸收其所需要的養分，和本土文化相互融合，產生多種面貌，是亞洲文化的特色，當我們身處其中，由了解自己的文化進而了解東南亞的佛教和造像，再轉而反省自己的文化時，當更能體會自我的文化地位與特色。



圖十三 釋迦牟尼佛立像 青銅  
高209.0公分 十七~十八世紀  
泰國 何忠雄先生收藏