

有趣的博物館體驗課程

國立故宮博物院「我是故宮冒險王」兒童研習營 規劃理念

■ 鄧欣潔

博物館依照各種不同屬性及展品內容，提供豐富有趣的教育推廣活動，而國立故宮博物院（以下簡稱故宮）長期針對一至六年級的學齡兒童，舉辦各種特色課程，從開辦至今，有十多年歷史發展。隨著時代演進，並順應社會時勢，至今改以主題統整方式進行課程安排以期達到情意、技能與知識等各層面的學習經驗。

本文將針對故宮 2018 年規劃之「我是故宮冒險王」兒童研習營課程進行介紹，並提出課程特色及發展方向，做為博物館規劃課程之參考。（圖 1）



圖1 「我是故宮冒險王」活動海報 教育展資處提供

前言

教育是博物館的重要功能之一，博物館更具有實現全民終身學習之目標。故宮以展覽及物件為核心，分齡分眾依據不同年齡層級觀眾需求，規劃各種不同的教育推廣活動。

以兒童觀眾為例，除了依據不同年齡層打造友善展覽空間，提供互動操作的展示方式外，針對學齡兒童，故宮以課程統整的概念出發，規劃主題式課程，以介紹文物及文化知識為核心，設計豐富多元的兒童研習營創意課程。

課程統整係打破學科概念，透過故事，將不同領域知識統整，藉以去除因所學內容與生活關連性不高或脫節導致學習成效不佳的情形。¹博物館在活動規劃上，多半配合當期展覽進行設計，故宮兒童研習營設計之核心概念則是以故宮收藏為主，每年度選定單一特色主題，舉辦為期六堂的統整性課程，提供孩童豐富多元



圖2 兒童研習營上課景象 作者攝

的內容。

2018年，故宮以「探險」為主題，規劃「我是故宮冒險王」兒童研習營，課堂中介紹從古至今與冒險有關的人事地物，以深入淺出的方式，認識不同的冒險人物及故事，帶領孩童進入文物與冒險的想像空間。（圖2）

創意課程發想

考量課程的整合性與延續性，將課程分為課程總覽、陸上冒險、海上探險、旅遊紀事、天文探險及神鬼探險六大主題，每堂課搭配DIY 創意課程，讓孩童在習得藝術及文化知識後，亦能進一步吸收轉化，發揮創意，設計個性化的DIY 作品。（表一）

課程規劃上，為求符合新博物館學概念及兒童教育之方針，朝下列目標思考課程架構及內容，包含：

一、課程獨特性

課程緊扣文物，除了讓孩童學習文物知識，更依據每一堂課的主題特色，設計手作課程，



圖3 兒童在課程中進行DIY創作 作者攝

由專業講師經多次討論修改，依據每堂不同主題量身打造，創造學童獨一無二的課程體驗。（圖3）

二、文化傳承性

兒童課程的開辦是為了讓孩童認識博物館，

表一 兒童研習營課程內容一覽表

作者整理

研習營主題：「我是故宮冒險王」					
堂數	課程主題	課程名稱	課程主要內容	主要文物介紹	搭配體驗課程
一	課程總說	遷徙、探險與影響	現代地球村、文化交流、現代貿易	清 青玉鏤雕香盒 唐 灰陶加彩仕女俑	正館導覽參觀
二	陸上探險	走走走，一起走路到歐洲	孔子周遊列國 張騫通西域 玄奘取經	元至明 朱碧山款 張騫乘槎銀槎 元 至聖先賢半身像	香囊體驗製作
三	海上探險	划划划，航向新大陸	地理大發現 中西造船及航海技術	元 青花花卉碗 明 景德鎮窯 青花人物葫蘆瓶	沙漏製作
四	旅遊紀事	遊遊遊，當冒險變成旅行	文人的旅遊方式 乾隆南巡紀事	金 武元直 赤壁圖 宋 蘇軾 書前赤壁賦 清 乾隆南巡紀程圖	個性化旅行吊牌設計
五	天文探險	咻咻咻，來一場天文探險	古代占星及曆法編製方式 現代天文探險發展	清 徐揚 《日月合璧五星聯珠圖》 清 康熙朝 《月五星凌犯時憲曆》	火箭設計試放體驗
六	神鬼冒險	嚇嚇嚇，燦爛不孤單的神鬼怪	神鬼信仰 畫家筆下的鬼神造型 臺灣傳統信仰	新石器時代 山東龍山文化晚期 玉人面紋圭 民國 溥儒 鬼趣圖	鬼神妝容設計



圖4 學童認識香料，進行五感體驗。 作者攝

並瞭解文化傳承的重要性。在陸上冒險課程中，講師介紹孔子、張騫、玄奘等以「走路」方式行經各地的探險者及其歷險軼事，引導孩童理解因「冒險」影響所產生的中西文化及貿易交流等重要事件。後搭配香囊製作體驗，以金屬片及鐵絲線，讓孩童編製金屬香囊。另備有不同香料，孩童可自由選取置入香囊外，也進一步認識各種香料的來源及功能屬性，藉此瞭解文化交流與傳承。（圖4）

三、生活連結性

考量孩童理解力及學習力，課程講述皆需轉化文字及話語，設計貼近生活的內容架構，讓孩童從中感受到，博物館其實與自身生活相距不遠，歷史文化並非遙不可及。在「我是故宮冒險王」當中的「旅遊紀事」課程，先讓孩童討論最有印象的旅遊活動，後介紹故宮院藏宋蘇軾〈前赤壁賦〉，瞭解北宋書法家蘇東坡與友人乘坐船隻遊覽黃州後撰文抒發，藉此讓孩童瞭解古代文人在遊歷後寫下「心得感想」



圖5 兒童上課進行討論 作者攝

留念，如同孩童在學校亦會撰寫「小日記」一般，拉近孩童與博物館的距離。（圖5）

四、親子互動性

為達親子共學之目的，刻意安排部分課程，讓家長共同參與，首先進行課程說明讓家長了解孩童的上課內容，另一方面透過家長與孩童共同討論設計DIY作品，增進親子間的互動及溝通。以「神鬼冒險」課程為例，課程主要探討鬼神信仰與院藏畫家筆下的神鬼樣貌，DIY課程則搭配「鬼神妝容設計」（圖6），由家長與孩童共同設計自己喜愛的神鬼妝容造型。課堂中，家長與孩童你一言，我一語，討論並著



圖6 搭配文物進行妝容彩繪活動 宇中怡攝



圖7 親子互動共同設計鬼怪妝容 作者攝

手進行彩繪，場面熱鬧活潑，更能看到家長與孩童的無限創意。（圖7）

五、縱橫向兼具的課程觀

「課程觀」意指學員看待課程的角度與理論基礎，亦是人們對課程的意義、目的、最有價值的課程內容、組織，課程實施與師生互動所持有的基本立場與態度。² 此次的課程內容，以兼具橫向與縱向的課程觀出發，讓參與課程兒童不僅從文物認識歷史，又能與當代議題連結，甚至延伸到未來的想像空間。彈性化的課程內容，不受介紹院藏的侷限，更能與其他館所或機關合作，發展多元豐富的課程內容，成為創意課程的一大亮點。

在本次課程中，邀請任職於長榮海事博物館館員，介紹海上冒險者的故事，加上介紹故宮貿易瓷收藏，讓課程更加完整豐富。除了從文物瞭解過去，亦試圖讓孩童探索未來。在天文探險的課程中，從故宮收藏各種曆書介紹古人觀星象占卜吉凶，到太空旅行的發展，更利用居家環境中唾手可得的食用醋與小蘇打，進行簡易酸鹼火箭製作及發射體驗活動，讓孩童

從簡單的科學實驗，認識酸鹼中和後所產生的化學反應，進行全方位統整性的課程發展。

結語

當家長為孩子挑選合適博物館活動時，應考量博物館是否能夠讓孩子得到有趣的回饋，利用遊戲方式讓孩子感受到參觀博物館的美好經驗，³ 兒童研習營即是希望從活動及遊戲當中，讓孩童能夠輕鬆學習文物知識。故宮自 1989 年開始，原以編年史方式介紹各朝代的重要文化及脈絡，到近年順應時代及民衆需求，轉以「主題」概念設計課程，⁴ 開辦以來，深獲好評。無論是編年方式，還是主題統整課程，都是希望創造一個輕鬆有趣的氛圍，從遊戲體驗認識故宮，讓孩童不再認為故宮文物艱澀難懂，更發展貼近生活的有趣內容，引起親子共同話題，並願意進入博物館參觀，給予孩童一個歡樂且深具知識性的博物館體驗。

本課程承蒙本院志工霍強生、陳馥筠、向宣璋、蔡佳玲、張怡婷、林芳仔、林鈺朝、邱佑齡，參與講師蔡芙郡、傅希昭、鄭雅云、宇中怡等人提供寶貴意見、資料及協助，特此申謝。

作者任職於本院教育展覽處

註釋

1. 曾瑞蓮，〈學校運用博物館資源進行主題式教學之探討——以日本三個博物館為例〉，《科技博物》，9卷1期（2005.春），頁5-19。
2. 龔世芬，〈課程理論與國小教師課程實務關係之個案研究〉（臺北：國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文，2005）。
3. Inga Batur, "7 tops for kids to a museum.Growth," accessed April 22, 2017. <http://coolkidzcooltrips.com/how-to-take-kids-to-a-museum/>
4. 鄧淵仁，〈探究國立故宮博物院兒童研習營中學童學習歷程與所得〉（臺南：國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士論文，2014）。