

# 富貴人間羨此花

## 賴和筆下的〈牡丹〉與《文美齋詩箋譜》版畫

■ 許媛婷

今（107）年10月6日開幕「花之禮讚——四大美術館聯合大展」置於故宮展區四十件精品之中，有一幅似畫非畫的〈牡丹〉版畫，其花瓣嬌媚，枝葉疏密有致，顏色層次豐富，令人驚艷。

被譽為臺灣現代文學之父的小說家賴和在〈牡丹〉詩中，以「富貴人間羨此花，樓台金碧極繁華。帝王名號難虛冒，艷奪春風第一家。」形容牡丹「花中之王」的象徵意象。可見北宋陸佃《埤雅》所稱「今群芳中，牡丹為第一，芍藥第二。故世謂牡丹為花王，芍藥為花相。」自古而今，深入人心。

值得細細品察之處，在於這幅〈牡丹〉係出自清末天津地區文美齋書坊製作的《文美齋詩箋譜》，坊主焦書卿為了製作文人題詩或書寫信函的精美詩箋，遂邀請著名畫家張兆祥（字蘇菴，1852-1908）繪製花卉箋譜一百幅，並運用「餛版」及「拱花」技法製成。花、葉各色按顏色深淺不同，先以如餛釘般的小塊刻版，再分別由淺至深、淡至濃逐色套印，最後拼接組合成一幅彷彿在宣紙畫出之筆意花卉。

作者任職於本院圖書文獻處



清 張蘇菴繪 〈牡丹〉收入《文美齋詩箋譜》  
清宣統三年天津文美齋彩色套印本 國立故宮博物院藏

