

看見暗花

明永樂〈甜白雙龍紋碗〉

■ 黃蘭茵

永樂時期的白釉瓷器胎質細白，釉質溫潤，釉光柔和，以純淨潔白的釉色著名於世，有「甜白」之稱。經學者測試，發現其釉色特徵和釉中的石英顆粒及雲母含量較多有關，因此視覺上呈現出與前代釉色偏米白的定窯瓷器或是泛著淡淡青色的青白瓷截然不同的溫潤光芒。「甜白」一詞源於明代晚期文人，學者劉新園推測，因為明代嘉靖時期白砂糖剛被發明出來，所以用色白如霜雪的白糖之甜，來比喻溫潤潔白的永樂白釉瓷器。

小碗的胎質細膩潔白，半脫胎。器身內壁有暗花雙龍紋，碗心並有「永樂年製」雙行四字篆書款。《南窯筆記》中提到：「有永樂甜白脫胎撇碗，此最輕者」，所指可能就是這類小碗。器身的暗花裝飾隱身於甜白釉色之下，平時隱而未顯，只有在燈光照耀及特定角度之下才能略窺紋飾面貌，十分引人入勝。

作者任職於本院器物處



明 永樂 甜白雙龍紋碗 國立故宮博物院藏