



# 天香茄楠

## 香玩文化特展

■ 侯怡利

香味的記憶最能連結人的情感，母親曾經煮過的菜，或是情人身上散發的味道，都能喚起我們的記憶。因此，從古至今，無論東方或西方，對於香味的追求未曾間斷過。或許這是古人從植物花草甚至動物身上去尋找香味的原因。香料中的「沉香」，香氣幽遠高雅，由於生成困難，取得不易，故最為珍貴稀有，到了十六世紀，便以「茄楠」之名做為最高等級的香料。國立故宮博物院收有許多宮廷製作，用來陳設或配戴的各種細膩精巧的沉香，故將展覽取名為「天香茄楠」，期待觀者除欣賞工藝製作之美外，更能探尋如天香般令人難忘的香味。

說起沉香的形成，是由瑞香科樹木受到刀傷、蟲蛀或細菌感染傷口所分泌的樹脂，經過長時間結節而成，即所謂「結香」。主要出產於兩廣、海南、越南與其他東南亞地區。因為特殊的結香方式，成為或蜜香或乳香，既醇厚又清涼的幽遠香味。自古以來，為世人所重，在生活、宗教、醫學都被妥善使用，發展出獨特鑑賞方式、隨身香佩及薰燃器具，成為奢華尊貴又帶有士人風雅的香玩文化。

「天香」二字，取自北宋丁謂所著《天香傳》，為中國最早針對沉香所做之專著。「茄楠」是明代開始視為最高等級的沉香。在院藏廣東製作錫盒中，盒蓋上書寫「正土茄楠香十八子」（圖1），事實上「茄楠」的同音或近似音的異稱很多，在檔案或古籍中可看到如伽楠、伽南、奇楠等。以下除引文外，其餘全用「茄楠」稱之。

關於「茄楠」，在明代慎懋官《華夷續考》中有〈奇楠香〉：

奇楠香，品雜，出海上諸山，蓋香木枝柯竅露者，木雖死而本存者，氣性皆溫，故為大蟻所穴，蟻食蜜，歸而遺漬於香中，歲久漸浸，木受蜜結而堅潤，則香成矣。<sup>1</sup>

這種結香方式，與沉香差異不大，甚至有「伽楠與沉香並生」，<sup>2</sup>唯沉香質堅，茄楠質軟的說法。明徐樹丕《識小錄》就有紀錄〈伽南香〉、明周嘉胄《香乘》也記載〈奇南香〉，其記載與上引類似，但說到香味《識小錄》則以「香可芬數室，價倍白銀」來形容。<sup>3</sup>《香乘》亦有云「價倍黃金，然絕不可得。倘佩少許，纔一登座，滿堂馥郁，佩者去後，香猶不散。」<sup>4</sup>說明「茄楠」的高貴稀有以及香味的特性。

從明代記載就看到「茄楠」價倍黃金的說法，這樣珍貴的香料，在國立故宮博物院的收藏品中，就有許多茄楠沉香，而這些稀有的沉香如何被珍藏、穿戴及薰燃品玩，可分為「收



圖1 清 收貯手串之廣東製作錫盒，蓋上書寫「正土茄楠香十八子」。國立故宮博物院藏



圖2 清 乾隆 雕茄楠木螭虎龍尾觥 國立故宮博物院藏

藏陳設」、「隨身佩飾」、「品香香具」三方面討論。

## 收藏陳設

茄楠沉香生成不易，而宮廷則多利用沉香原本生成的樣貌來做雕刻陳設。如在雍正時期的《活計檔》就看到「認看此香若是好的應做何器皿」。因此在院藏現存的收藏陳設品有清乾隆〈雕茄楠木螭虎龍尾觥〉（圖2），做成後



圖3 清 乾隆 雕沉香木上林圖 國立故宮博物院藏



圖4 清 乾隆六年 楊維占 雕茄楠木香山九老 國立故宮博物院藏



圖5 清 乾隆 沉香鞘嵌珠松石古劍 國立故宮博物院藏

收在乾清宮的時做上等，等於是當朝上等的意思。又如清乾隆〈雕沉香木上林圖〉（圖3）是收入乾清宮次等收藏。<sup>5</sup>

這種收藏陳設品的製作，從院藏清乾隆六年（1741）楊維占〈雕茄楠木香山九老〉（圖4）的檔案即可了解。據乾隆六年十一月〈如意館〉紀錄有「大小二塊伽楠香重二觔六兩」，乾隆皇帝降旨「將此伽楠香著楊維占按香形勢酌量畫樣」，看到必須「按香形勢」，由於茄楠沉香在形狀上是千奇百怪，但因為價格高昂，不

能隨意浪費，才會要求工匠要按木頭原本的姿態「酌量畫樣」。最後的成品看來確實達到乾隆皇帝的要求，整體山的形勢是按照原來木頭生長的樣態，僅在下緣處用簡單洗練的雕刻手法處理人物，這件香山九老顯然與大自然融洽結合。此件後來配匣後入乾清宮頭等。<sup>6</sup>

除了上述三件被收藏於乾清宮外，還有陳設用的茄楠如意、沉香筆筒、杯子，又或是收藏在百什件中，如「琅玕聚」百什件，目錄有著錄〈沉香鞘嵌珠松石古劍〉（圖5），劍鞘為





圖6 清 乾隆 碧玉嵌白玉方盒中的〈雕沉香雙扁豆〉 國立故宮博物院藏



圖7 清 乾隆 萬國來朝圖 局部 北京故宮博物院藏 取自《藝術品鑒》<https://www.jianshu.com/p/63db63cedb5c>，檢索日期：2018年5月17日。

沉香木，做工精良。又如在《陳設檔》看到原陳設於燕喜堂的一件〈碧玉嵌白玉方盒〉中有「沉香雙扁豆一件」，<sup>7</sup>即為清乾隆〈雕沉香雙扁豆〉。(圖6) 檔案中還看到各式沉香如背擱、佛像等，還有或大或小的沉香山子，正如北京故宮博物院所藏清乾隆〈萬國來朝圖〉(圖7) 中，兩人扛著沉香山子，敬獻給乾隆皇帝，作為陳設之用。

在院藏的各類沉香或茄楠中，部分仍存放

於錫盒。在檔案中也可看到將香存錫盒之紀錄；而許多沉香進貢時，也以錫盒成裝。當然有些沉香入宮後，會為其配錫盒，目的是「勿使透氣」，以不吸附其他味道，是收貯的方法，更講究者，則為養香。如乾隆二十一年（1756）八月十五日〈匣作〉記：「交伽楠香螭虎龍尾觥一件，傳旨，著配有屨錫匣盛裝，屨下裝蜂蜜伽楠木，外配錦匣、錦袱入乾清宮時作上等。」此件就是院藏清乾隆〈雕茄楠木螭虎龍尾觥〉，但原本的錫匣無存，現僅存錦袱，但以錫匣盛裝再加上蜂蜜，是要用來養香，讓茄楠沉香的香味能長久。<sup>8</sup> 這種儲香的方法，源自明代記載，《清秘藏》中記：

凡琪楠、沉水等香，居常以錫盒盛，諸香花蜂蜜養之，則氣味尤美，其盒中格置香，花開時雜以諸香花，下格置蜜，上施蓋焉，中格必穿數孔，如龍眼大，所以使蜜氣上升也，蜜一斤，用沉香四兩，細剉如小赤豆大，和勻用之，則所

養之香，百倍市肆中者矣。<sup>9</sup>

據上所載，要以錫盒來養香，盒內需有洞的隔板，下層放蜜，上層放香，蜂蜜還需調和沉香，並搓成如紅豆的大小，再放入下層養香。

《香乘》中有類似的養香方法：

藏法用錫匣，內實以本體香末，匣外再套一匣，置少蜜，以蜜滋末，以末養香。香匣方則蜜匣圓，蜜匣圓則香匣方，香匣不用蓋，蜜匣以蓋。總之，斯得藏香三昧矣。<sup>10</sup>

同樣用錫匣，但香末與蜂蜜分置內外兩匣來養香。明文震亨《長物志》也可看到記有：

居常以錫合盛蜜養之，合分二格，下格置蜜，上格穿數孔如龍眼大，置香使蜜氣上通，則經久不枯，沈水等香亦然。<sup>11</sup>

這段紀錄與《清秘藏》記載相似。此外，清屈大均《廣東新語》也有：

藏者以錫為匣，中為一隔而多竅。蜜其下，伽楠其上，使薰炙以為滋潤。又以伽楠末養之，他香末則弗香。以其本香返其魂。<sup>12</sup>

用錫盒盛裝，加上蜂蜜及香末，香末特別註記為「茄楠末」，為使其香味持久，以上皆為類似的養香法。

## 隨身佩飾

除了陳設收藏之用，院藏還有許多茄楠沉香是用來做成各種配飾，這些沉香比起翡翠珠寶顯得樸素許多，但為何會用作配飾？在明代《長物志》就有：

此香不可焚，焚之微有羶氣。大者有重十五六斤。以雕盤承之，滿室皆香，真為奇物。小者以製扇墜、數珠，夏月佩之，可以辟穢。<sup>13</sup>

可見得茄楠的香氣是不需用火，不靠燃燒就能聞到。茄楠的香氣在《香乘》也有「倘配少許，才一登室，滿堂馥郁，佩者去後，香猶不散」<sup>14</sup>的說法，可見茄楠是用來佩掛，而自然散發香氣的。這說明清宮中，為何會有如此龐大數量的各種茄楠或沉香的配飾，因為只要佩掛少許在身上，又可時時把玩，就能令滿室生香，同時散發出這種沁人鼻息的優雅香味。

院藏的沉香茄楠之所以難得，在於皆成器用，這種奢侈是可以想像的，因為沉香的結香及形成方式，使得沉香要成材並不容易，常見多是空心或各種奇怪形狀，是以要取材能成器用，十分困難。而清宮在當時得天時地利人和，將這些珍貴沉香透過進貢、購買等方式送進宮中。

如雍正元年（1723）四月十日〈記事錄〉就有「奉旨將各處所有的沉香並府內的沉香數目查來」，顯示雍正皇帝及清宮對於沉香數目的控管。而在雍正十年（1732）三月〈玉作〉就記有「庫貯伽楠香一塊，重二斤十一兩四錢」，要求「作上用數珠用」，後來在四月時「鑿得伽南香數珠二串」。這裡的數珠是皇帝要用，而清宮以鑿床來做朝珠。關於斤兩記載，可從更詳盡的紀錄來看，如乾隆五十一年（1786）正月〈油木作〉中有收到「伽楠香一段重七斤三兩」，要求「按上用朝珠珠兒大小料估足做幾盤」，估計結果「伽楠香一塊，料估得足做朝珠身二盤、十八羅漢珠二盤、念珠二盤並畫得珠道」，乾隆皇帝決定「先做朝珠身一盤、十八羅漢珠一盤，其餘香交進收貯」，最後紀錄：

將鑿得伽楠香朝珠一串，十八羅漢手串一串，並下剩伽楠香一塊重六十七兩，隨回殘重六兩五錢，渣末重十八兩。

原本估計可以做多少，到最後鑿得與餘下的都



圖8 清 茄楠木雕小配飾 國立故宮博物院藏



圖9 清 乾隆 茄楠木手串 附錫盒 國立故宮博物院藏



圖10 清 茄楠木手串 附錫盒 國立故宮博物院藏



圖11 清 茄楠木刻「囍」字朝珠 國立故宮博物院藏

清楚記載。此塊茄楠香原重七斤三兩，在鑿得皇帝用的朝珠及十八子後，剩下兩塊分別重六十七兩及六兩五錢，鑿床鑿木時產生的香末重十八兩。可以看到茄楠香無論是成品、剩餘原料、小塊茄楠，以及剩餘香末，都被妥善利用與管理。<sup>15</sup>

讓人不禁想到，院藏中有許多清〈茄楠木雕小配飾〉，有的小到不滿1公分的高度，雕成如葫蘆、小魚（圖8）等各種配飾，同樣是將茄楠沉香的價值發揮到極致，連小木頭殘渣都能加以利用。又如錫盒中收貯手串，其中一種是錫胎糊錦匣（圖9），有玻璃蓋或是糊錦蓋，但值得注意的是，每匣中都有一個鏤空錫屨版，用來隔開貯放的手串與養香用香末。還有另一種是屬於廣東製作錫盒，同樣也有鏤空屨板（圖10），下頭都還存有養香的香末，甚至有內蓋阻絕外來空氣，善加利用香末，是宮廷利用茄楠沉香的最好證明。

除了這些「剩餘物資」的利用，清宮也用茄楠沉香製成琳瑯滿目的各種配飾。如朝珠，可以看到搭配不同材質的佛頭、佛頭塔、背雲、墜角及記捻，呈現清宮獨特的品味與美感。又或者整串珠身都雕刻「囍」字（圖11），珠子珠徑從1.25公分到0.5公分都有；或者以金纒絲做成福壽等金字，鑲嵌在珠子上（圖12），





圖12 清 茄楠木嵌金團壽念珠 國立故宮博物院藏



圖13 清 茄楠木手串 國立故宮博物院藏



圖14 清 茄楠木雕福壽萬年帶頭 國立故宮博物院藏

這些都顯示屬於宮廷的細膩。又如「十八子」手串，也可看到各種搭配方式，除不同材質之佛頭、佛頭塔外，還有以各種漢玉或扁平隔珠作為裝飾，其中手串的最大珠徑為 1.8 公分（圖 13），可見其奢華。

事實上，除了朝珠、手串外，清宮中無論男女可以配帶的飾物，都有用茄楠沉香來製作，如清〈茄楠木雕福壽萬年帶頭〉（圖 14）是以

整塊茄楠雕刻而成，在雍正元年六月檔案中有「照先做過的白玉帶鈕做整茄楠香帶鈕一件，配鷺黃馬尾帶」。乾隆皇帝時也有「茄楠香帶板，做得打馬尾帶二根」，這樣類似的茄楠帶頭與黃帶正如庫房所收。<sup>16</sup>

又有如清〈茄楠木扳指〉（圖 15），以及雕刻成各種吉祥等寓意主題的茄楠香珮（圖 16），帶在仕女頭上的扁方（圖 17）及耳挖簪（圖





圖16 清 茄楠木雕萬事如意香佩 國立故宮博物院藏

18)，或手上有成對的香鑷。（圖 19）從紀錄上可看到乾隆二十八年（1763）六月初六〈如意館〉有「伽楠香二塊隨鑷樣，傳旨著照樣做十對」，<sup>17</sup> 茄楠香兩塊可以做十對鑷子，應該體積不小，重點還能成材，供作鑷子，可見得宮中在茄楠香的用料是十分奢侈。這些香木所顯示出的低調奢華與玉石截然不同，而這種一次十對的做法，或許可解釋為何院藏這些茄楠香牌，在相同母題上重覆製作多件，因為材料本身夠大也夠切割。這些茄楠沉香做成的配飾，至今依然散發幽香，確實發揮茄楠香的功用，佩帶少許，便能滿室馥郁。



圖15 清 茄楠木扳指 國立故宮博物院藏

### 品香香具

除了將茄楠沉香做成各種器用外，也有將沉香劈成丁，用來燃香。如乾隆五十一年九月二十九日〈油木作〉記有「沉香獅子一件，沉香花插一件，沉香五塊，共重十三兩八錢，傳旨據劈香丁」，後來發現「內一塊鋸開看得身分平常，難以劈做香丁」。同月在〈金玉作〉可以看到「沉香如意胎一柄，截下一塊劈得香丁樣，並未批如意胎持進。」後來「將劈得香丁留下，其未批如意胎持出劈做」，最後「劈得香丁重十一兩二錢，隨下剩渣末重二兩八錢」，可見得清宮對於這種燃香用的香丁也十分考究，不是隨便沉香都能拿來劈香丁。<sup>18</sup>

香丁是要用來燃香，院藏中有許多爐瓶盒組，附有鏟箸，在爐中鋪上香灰，用鏟加以整理，再用箸夾燒紅木炭，然後從盒中取出香末或香丁，放在香爐中燃燒。

這種爐瓶盒成組的焚香器具在每個宮殿都可看到。因此，從檔案即可看到清宮收集與製作各種材質的爐瓶盒，舉例來說，乾隆七年（1742）正月十九日〈廣木作〉紀錄宮裡收到包括玉器、瑠瑯、漆器、銅器等各式各樣材質的爐瓶盒，於是乾隆皇帝要求：

將爐瓶三式有做蓋者收什見新，無座蓋亦配座蓋。其餘香盒匙筋瓶有座者收什，無座者佩座。其銅匙筋配合無匙筋瓶工



圖17 清 茄楠木嵌寶荷花扁方 國立故宮博物院藏



圖18 清 茄楠木雕梅花耳挖鑿 一對 國立故宮博物院藏

用，如用得即用，若用不得另做。

從這段文字知道，收到的爐瓶盒都需經過整理，讓整組完整有座蓋，讓瓶內都有鑱箸。除了整理舊藏外，當然也有據樣稿而成的，如同年五月二十五日「畫得掐絲法瑯爐瓶三式三張呈覽，奉旨爐樣准做，蓋上獅子不必做，匙筋瓶照樣准做，香盒不必做」。無論是整理舊藏或按樣稿製作，在檔案中所見爐瓶盒是十分多樣。<sup>19</sup> 從院藏的爐瓶盒，包括瓷器如明〈嬌黃釉爐瓶盒



圖19 清 茄楠木雕八寶鐲 一對 國立故宮博物院藏



圖20 明 嬌黃釉爐瓶盒組 國立故宮博物院藏



圖21 清 青玉雕直紋爐瓶盒組 國立故宮博物院藏

組）（圖 20）可以看到清宮將收集到的嬌黃釉作品搭配成組；也有玉器如清〈青玉雕直紋爐瓶盒組〉（圖 21），從選材到底座搭配都顯示清宮製作的用心；還有清乾隆〈銅胎畫珐瑯黃地番蓮紋爐瓶盒組〉（圖 22），這組乾隆時期

的作品，爐瓶盒器身紋樣顯然都經過設計，再附上能將爐瓶盒妥善收貯的木盒，顯示乾隆皇帝對於實用包裝的重視。其他如銅器晚明至清〈銅灑金爐瓶盒組〉（圖 23），甚至如木器清〈天然樹根爐瓶盒組〉（圖 24），材質之多，可想



圖22 清 乾隆 銅胎畫琺瑯黃地番蓮紋爐瓶盒組 附收藏盒 國立故宮博物院藏



圖23 晚明至清 銅瀧金爐瓶盒組 國立故宮博物院藏





圖24 清 天然樹根爐瓶盒組 國立故宮博物院藏



圖25 清 青玉鏤雕香盒 國立故宮博物院藏

見宮中日常起居，用沉香丁燃香的情況是十分普遍。

此外，無論雕刻或鏤做珠子所剩下的殘末，也會被拿來利用，製作各種形式的「香」。如在雍正六年（1728）正月二十一日〈雜活作〉看到「做年例香袋一千二百二十個」，四月時做得「上用黃緞長方香袋」等各種顏色形狀的香袋，<sup>20</sup> 這種香袋內盛香末等其他香料藥材製成，如清〈青玉鏤雕香盒〉（圖 25）中仍可見到內有「黃緞圓香袋」。又或將香末加上藥材和成香泥，再製成如清〈茄楠木香料手串〉（圖 26），或者清〈雕金人物填茄楠木香料鐲〉（圖 27），顯示香料在清宮用途之廣。

### 結語

「燒香點茶，掛畫插花」，是古代的「文人四藝」，即透過視覺、味覺、嗅覺來享受優雅的生活。其中「燒香」，便是經由品香活動，



圖26 清 茄楠木香料手串 國立故宮博物院藏



圖27 清 雕金人物填茄楠木香料鐲 國立故宮博物院藏

藉香味使人心靈沉澱。今日在臺灣品香文化十分興盛，並發展出獨特的文化美學。為與沉香獨特的香氣相互輝映，發展出意象豐富的品香用具。透過展覽不僅欣賞宮廷製作各種用途的茄楠沉香，同時也看現代人如何玩香，傳遞屬於現代人生活的美感。藉由古代與現代品香的交匯與融合，指引觀者欣賞屬於香的生活美學，重啟記憶中熟悉的香味，串連瞬間的感動。

作者任職於本院器物處

#### 註釋

1. (明) 慎懋官，《華夷續考》，收入《文淵閣四庫全書電子版》（香港：迪志文化出版有限公司，1999，國立故宮博物院藏清乾隆四十七年文淵閣本），卷9，〈奇楠香〉，頁4-5。
2. (清) 王士禛，《香祖筆記》，收入《文淵閣四庫全書電子版》，卷8，頁10。
3. (明) 徐樹丕，《識小錄》，卷3，〈伽楠香〉，頁405，檢索自中央研究院漢籍全文資料庫。
4. (明) 周嘉胄，《香乘》，收入《文淵閣四庫全書電子版》，卷5，頁12。
5. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊4，雍正元年六月〈玉作〉，頁285；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊22，乾

隆二十一年八月〈匠作〉，頁227；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊11，乾隆八年十一月〈乾清宮〉，頁815。

6. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊10，乾隆六年十一月〈如意館〉，頁381；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊10，乾隆七年正月〈匠作〉，頁647-648。
7. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊13，乾隆十年六月〈匠作〉，頁654-656；《故宮博物院藏清宮陳設檔案》，冊13，〈內廷西路·養心殿區·燕喜堂〉，頁654-656。
8. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊1，雍正元年三月〈記事錄〉，頁163；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊22，乾隆二十一年八月〈匠作〉，頁227。
9. (明) 張應文，《清秘藏》，卷上，〈論名香〉，頁10-11，檢索自愛如生中國基本古籍庫。
10. (明) 周嘉胄，《香乘》，收入《文淵閣四庫全書電子版》，卷5，〈奇藍香〉，頁11-13。
11. (明) 文震亨，《長物志》，卷12，頁1-2，檢索自愛如生中國基本古籍庫。
12. (清) 屈大均，《廣東新語》，卷26，〈香語〉，頁673，檢索自愛如生中國基本古籍庫。
13. (明) 文震亨，《長物志》，卷12，〈伽南〉，頁1。
14. (明) 周嘉胄，《香乘》，收入《文淵閣四庫全書電子版》，卷5，頁12。
15. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊1，雍正元年四月〈記事錄〉，頁354；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊1，雍正十年三月〈玉作〉，頁442；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊49，乾隆五十一年正月〈油木作〉，頁423。
16. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊1，雍正元年六月〈玉作〉，頁285；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊13，乾隆九年四月〈玉作〉，頁50。
17. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊28，乾隆二十八年六月〈如意館〉，頁61。
18. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊49，乾隆五十一年九月〈油木作〉，頁430；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊49，乾隆五十一年九月〈金玉作〉，頁474。
19. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊10，乾隆七年二月〈廣木作〉，頁560；《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊10，乾隆七年五月〈瑤瑯作〉，頁638；參考胡植文，〈乾隆朝掐絲瑤瑯器底千字文之意義〉，《故宮文物月刊》，412期（2017.7），頁78-91。
20. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊3，雍正六年正月〈雜活作〉，頁351。