

# 當東方遇見西方

## 記錄中西交會時刻的 James Cox 鼻煙盒 (1760-1770)

■ 余佩瑾



圖1 清 英國嵌寶石鐘錶盒 國立故宮博物院藏



鼻煙盒顧名思義裡面可以裝煙草粉末，是十八世紀西方上流社交場合用以炫富，表現品味的道具。隨著西方鼻煙文化的傳播，有「士拿乎薄士」之稱的鼻煙盒逐漸也成為清國貴族階級或地方仕紳必備的器具之一。這件鼻煙盒做工精緻，獲選入藏乾隆皇帝百什件。金屬器胎外鑲帶蕨草紋瑪瑙，器體六面鑲飾多邊形開光，盒蓋邊另以銀嵌寶石組成一橫向花葉式開闔點。面對觀者的三個圓形，正中錶面帶「JA<sup>S</sup>. Cox London」標誌，說明鼻煙盒出產自英國倫敦製錶大師 James Cox (1723-1800) 作坊。左邊錶面左右並列的「fast」和「slow」，則顯示為讓走時更為精準，即使是一個鼻煙盒，也裝置有調節器。而小鑰匙—自然是上發條不可缺少的配件。

作者任職於本院器物處

### 參考書目

1. Corbeiller Clare de. "James Cox and his Curious Toys." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New Series, vol. 18, no. 10 (1960): 318-324.
2. 侯怡利, 〈通曉輕揚—談鼻煙壺文化〉, 收入侯怡利主編, 《通曉輕揚—鼻煙壺文化特展》, 臺北: 國立故宮博物院, 2012, 頁 33-53。



中華民國一〇六年元月  
(JAN. 2017) 總編號第406期

篇名	作者	頁碼
江戶時代(18世紀) 鈴木春信 私語	本社	封面
覺翁書畫—傅狷夫先生家族捐贈文物特展	劉宇珍	4
作為古典的「東山御物」—梁楷與顏輝	板倉聖哲著、余玉琦譯	22
日本美術之最—服飾類展品介述	黃韻如	32
歷史偶然—東博的松方收藏品浮世繪版畫與臺灣	蔡承豪	46
完美的缺陷—汝窯水仙盆微觀袖相	陳東和、陳韻婕	60
論嘉慶初政—以嘉慶四年洪亮吉上書為中心	劉世珣	70
繪象星辰—院藏〈明繪稿本天文圖〉述探	周維強	82
近十年元代藝術文化研究近況簡介	許守泯	94
趙孟頫告病辭官考	趙華	104
請君入廳、一探究竟—談「嘉慶君·遊臺灣」的展示規劃	劉欣怡	116
《故宮文物月刊》三九四至四〇五期篇目索引	編輯部	1
民國 傅狷夫 祝山雲海	本社	封底



中華民國一〇六年二月  
(FEB. 2017) 總編號第407期

篇名	作者	頁碼
明人畫雜	本社	封面
西年畫雜—寓「意」之「象」的演變	鄭淑方	4
渡海畫家的台味山水—以故宮典藏為例	劉芳如	20
以古觀今—看女性角色的扮演—元代才女管道昇的婚姻生活	周功鑫	36
清代檔案初記—清代檔案中若干問題的商榷	陳龍貴	48
以物見史—羅光校長捐贈之天主教文物探源	巫靜宜	60
忠義人品—北宋中期對顏真卿書史地位的建構	高明一	70
阿育王像	李玉珉	82
體現「單一主題展覽」之理想—大阪市立東洋陶瓷美術館 汝窯特別展報導	野島剛著、鍾雅薰譯、許哲瑛校	88
層層引翠—院藏茶櫃扇盒之修護	陳澄波	96
舌象蓮花—院藏佛教文物漫談	張文玲	104
柔暖藝術的展現—本院織品特展陳列技法之探析	林姿吟	118
明人畫雜	本社	封底



中華民國一〇六年三月  
(MAR. 2017) 總編號第408期

篇名	作者	頁碼
明文徵明 寒林鐘馗 軸	本社	封面
書畫家的幽默感	譚怡令	4
寫生造境營丘壑	張子寧	14
蕭梁佛教造像的域外元素	李玉珉	28
如廁也能炫富—青花五彩帶把杯	翁宇雯	40
湛然寂靜—從院藏〈佛立像〉淺談北齊山東青州風格之造像	王鍾承	52
帝鄉清芬—《嘉慶黨簪》中香料植物考	王鈞	64
王羲之尺牘用語「力不次」考辨	鍾立心	76
求同與存異—試析清明上河圖的「仿作」脈絡	黃瓊儀	90
院藏清代地方志修護淺探	陳煥宇	106
文物知識與互動體驗之外—故宮兒童學藝中心展示設計 的再思考	劉家倫	120
民國 溥心畬 貓鼠墨戲 軸	本社	封底



中華民國一〇六年四月  
(APR. 2017) 總編號第409期

篇名	作者	頁碼
清 18世紀 嵌松石珍珠帽 西藏作品	本社	封面
貴貴琳琳游牧人—院藏清代蒙回藏文物特展	陳慧霞	4
珊瑚與清代的朝貢貿易	賴惠敏	18
帶著書畫去旅行—「行篋隨行—乾隆南巡行李箱中的書畫」 特展介紹	邱士華	30
送禮高手張宗蒼和其恭迎巡覽的〈吳山十六景〉	馬雅貞	42
乾隆南巡與〈貴林十六羅漢像〉的傳衍	陳階晉	50
翠華南幸—以康熙皇帝南巡御書留題為中心	莊吉發	68
觀天思地、崇日拜月—齊家文化玉器器的神秘性	鄧淑蘋	82
印痕留跡—淺談國立故宮博物院所藏《納經券》 與四國邊路御朱印	邱怡靜	100
院藏清乾隆〈招絲琺瑯動物紋豆〉的製作脈絡	胡燻文	110
悠遊大和文化—「日本美術之最」教育推廣活動	楊芳綺	118
宋 黃庭堅 書寒山子龐居士詩	本社	封底