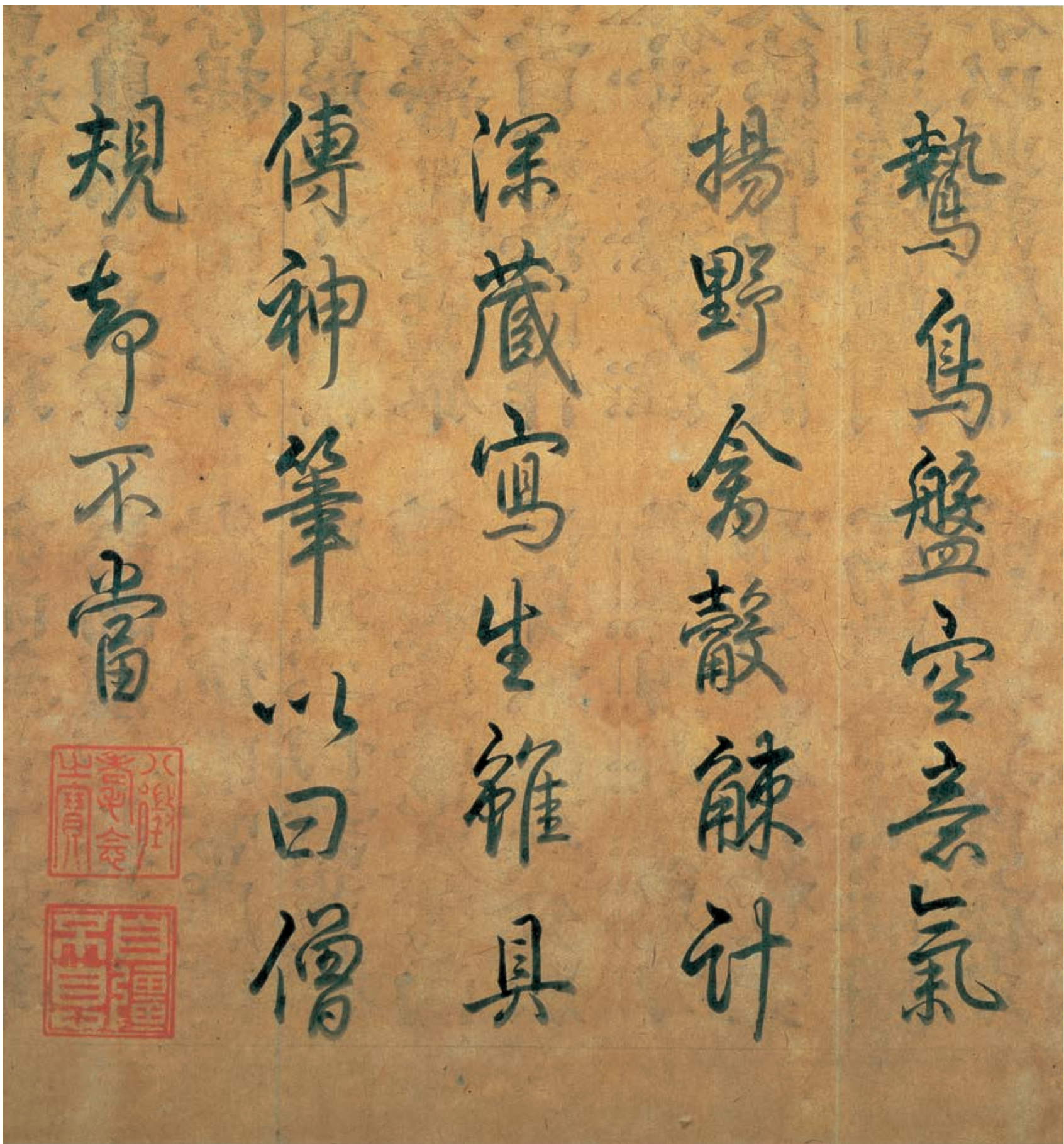


# 隱隱青蓮文

郭倉妙

## 探析書畫中的藏經紙

藏經紙原為供奉佛寺古剎中刻抄經藏之專用紙，因紙地堅實光瑩，進而廣泛運用於書畫創作及裝潢之上。觀覽清宮舊藏書畫裱件時，於掛軸的詩堂、手卷的引首、簽條等，常能看到藏經紙的蹤跡，藉由裝裱的工序相互結合，不僅提供書畫作品之外題字與抒發心得的新園地，同時也裝飾點綴文人墨跡。目前運用於書畫上的藏經紙，其實是原書寫藏經用紙的背紙，部分附有鏡像墨字的特徵，經由透過紙張所保留的訊息，進一步推敲原經紙的樣貌，探析這批與書畫共榮的藏經紙。



### 藏經紙的沿革

中國歷代廟宇盈千累萬，金匱藏經不計其數，其中最耳熟能詳的，就屬「金粟山藏經紙」。根據《金粟箋說》引潘澤民《金粟寺記》記載：「寺先有宋藏數千軸，皆

硬黃複繭，後人剝取為裝裱用，零落不存，世所傳金粟山藏經紙是也，或云唐藏矣。」

此經紙源於浙江海鹽金粟山下的金粟寺，於宋大中祥符（一〇〇八～一〇一六）始改為廣慧禪寺，寺中收藏經數千卷，因紙

背上鈐有「金粟山藏經紙」朱印而得名。

此紙原供於寺院抄寫或刊印經文所用，但由於藏經紙質地堅韌，內外皆蠟磨光瑩，受文人墨客的喜愛，漸漸多移用於書寫字畫或者書畫裝潢之中。

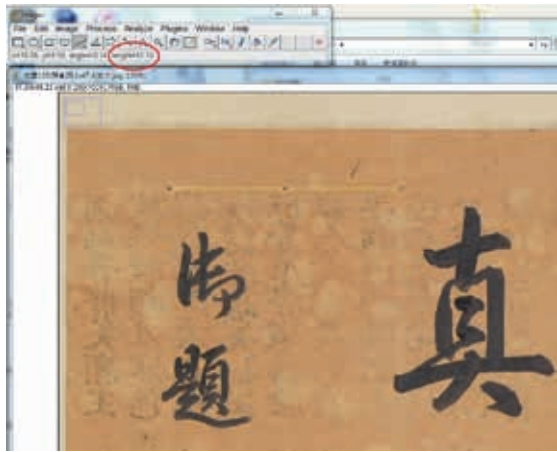


圖1 使用圖片測量軟體丈量半頁寬幅 作者提供

中高度最大至三十八公分，大部分介於二十四至二十九公分不等，但由於已經歷過裝裱的裁整與接紙等工序，紙張的尺寸已有所更改，並非原始尺寸。在寬度的檢視方面，上下界欄的高度也可以作為參考數值，但並非所有紙張恰好含蓋上下欄線，又或者線跡過淡，產生無法判斷的情況，依據附表的記錄，總結出欄高尺寸範圍介於二十三至二十六公分之間，平均值落於二十四公分。其中欄線皆為單線，少有雙線樣式。針對摺頁式藏經紙的部分，測量兩條舊摺痕間的距離（圖一），每半頁的



圖3 明 仇英 林亭佳趣 軸 詩堂 國立故宮博物院藏



圖2 明 董其昌 畫畫合璧 冊 乾隆御題畫畫 局部 國立故宮博物院藏

二、墨字  
因藏經紙使用背面紙張或者襯紙，透印出墨字皆為左右相反的鏡像情況。這些墨痕可分為兩種型態：一為墨痕呈現點狀的不均勻（圖二），另一種則是局部或者區塊性的深淺不一（圖三），根據這些背面的訊息，來推測紙張正面可能的樣貌。如圖二這類型的點狀墨痕，可以推測原經紙應為抄本，因運筆行墨中起承轉合的用筆力度不同，滯留的時間不等，導致紙張上吸附的墨量也有所差異，墨量多者可能滲至紙背，行筆快者則墨量較少，由此可見點狀不均的情況，應不是整面刻印經本於印刷時所造成的。刻印本經紙的背面則

載至目前為止，宋版書中亦有擷取藏經紙之例，如中國國家圖書館藏宋淳祐元年（一二四一）湯漢自刻本《陶靖節詩集》，其書皮即採用藏經紙，且蓋有「金粟山藏經紙」朱印。（註二）又如汪琬（一六二四—一六九一）於《堯峰文鈔》中提到：「楞蒲錦背元人畫，金粟箋裝宋版書」，因為宋版書籍的珍貴，擇用質地細緻與強韌金粟箋作為封皮材料，達到美觀與保護等功能。  
至明代方有著名的書畫家使用藏經紙作為書畫創作用紙，此舉受到文人雅士的推崇，如明文徵明《自書詩帖》卷、明祝允明《書十文》卷、明王寵《自書五憶歌》卷等創作，皆以鑲接數張藏經紙而形成橫幅窄長的形式，使其適用於書寫長篇文字，且能於作品上見到數方「金粟山藏經紙」朱印。藏經紙歷代多有延用的現象，根據《清稗類鈔》記載：「張芑堂嘗於童時見古書面，多以金粟牋為之，間有作書畫標籤者，而吳上裝潢家大半以為者代之。明代名流書畫，悉用藏經箋全幅。至國初，則查二瞻筆以零星條子裝冊，供善書者揮寫，可知紙在彼時已不易得，宜今之絕跡於市肆，而仿造者且不佳也。」從寺廟中

單一抄刻經文的功能，解放至書畫領域中，應用於創作的基底材、裝裱中手卷的引首與翻邊、立軸的詩堂、包首上的簽條等。後因數量銳減及市場需求，藏經紙來源不僅限於「金粟山藏經紙」，他寺藏經紙亦為人所轉用，例如同為江浙一帶的法喜寺、精嚴寺、智覺寺等；並且始有仿製品，魚目混珠，真偽難辨。  
**藏經紙的訊息**  
在藏經紙轉為裝裱材料之後，反而能隨著書畫藏品一起沿流保存下來。清宮收藏品中，就有許多使用藏經紙的作品，其中多與乾隆（一七一—一七九九）喜愛各式名紙有關，《金粟箋說》後記提到：「乾隆中葉，海宇晏安上留意文翰，凡以名紙進呈者，得蒙睿藻嘉賞，由是金粟牋之名著，張徵君此說廣采。」乾隆曾因臣民進貢金粟箋等名紙而給予嘉賞，各方奉獻的貢品又使其紙張來源與樣式更加豐富，成為供皇帝題字書寫用紙的來源之一，以手卷的引首、立軸的詩堂、冊頁的對頁或前後頁等形式，承載著御筆，伴隨於書畫左右。

一、格式  
筆者於本院建立的數位典藏知識庫整合系統中，檢視書畫藏品的電子影像，截錄裱件中運用的藏經紙，以經文墨漬、朱印、摺線等特徵，作為辨識藏經紙的依據。搭配使用圖片測量軟體來計算電子圖像尺寸，因裱件變形或者拍攝角度等因素影響，使用數位影像測量所得尺寸可能與實物間存在少許誤差值，將擷選部分藏品圖像統計測量後，統整數據資料為附表。  
檢視測量結果後發現，這些藏經紙

應用於裝裱上的藏經紙，仍保存許多細節與痕跡，透過這些細節傳達原紙張的訊息，例如紙張上的墨字，墨跡濃淡不一，字樣為左右相反的形貌，可推測帶墨印的藏經紙是揭下襯紙後的再續用。又例如藏經紙上出現規律的摺痕，顯示曾以摺摺形式裝訂。又猶如身分證明的朱印，常見的「金粟山藏經紙」朱印，顯示該紙可能出自於該地，亦可能為後人所仿製。研析這些細節，可推敲原紙的形式、經紙所屬的佛經典籍、寫本與印本的分別。以下將分為格式、墨字、朱印三個要點進行檢視記錄，分門瞭解。

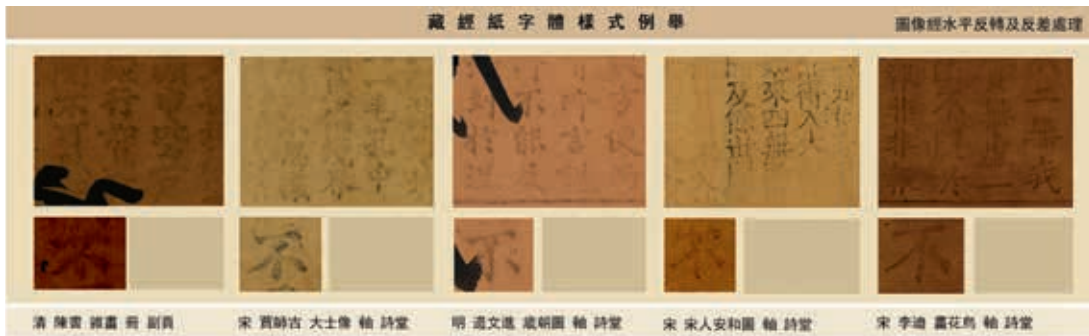


圖6 藏經紙中的字型比對 作者提供

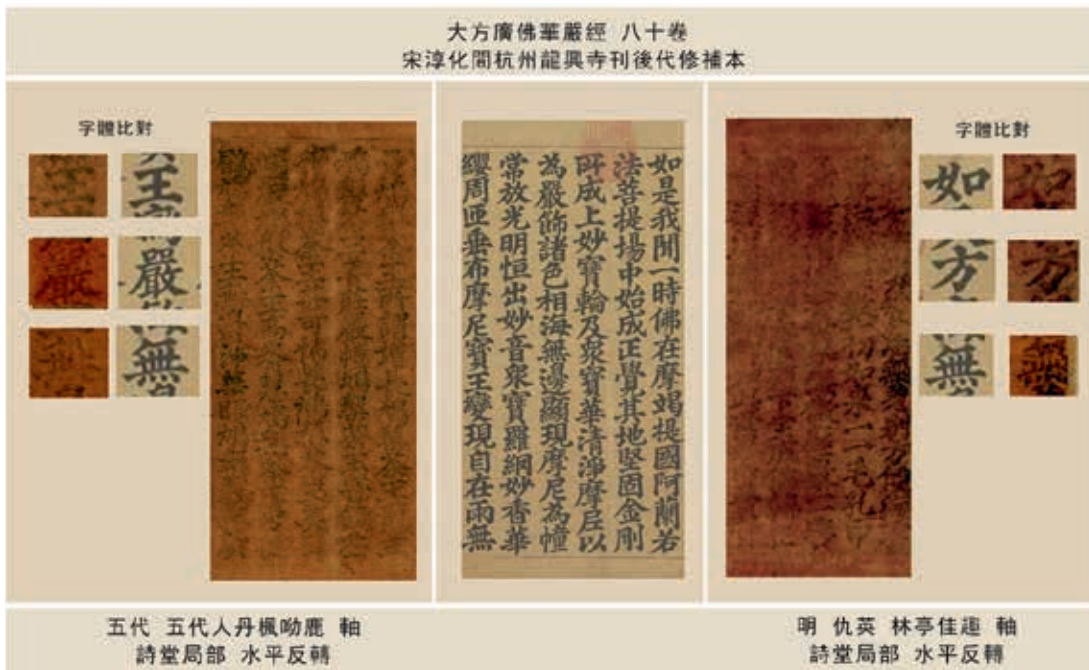


圖7 五代《五代丹楓呦鹿》軸、明仇英《林亭佳趣》軸，詩堂與院藏的宋淳化間杭州龍興寺刊後代修補本《大方廣佛華嚴經》之藏經紙字體比對。 作者提供

除了金粟山藏經紙印外，中國境內寺廟眾多，藏經數以萬計，藏經紙的來源並非僅限於金粟寺，同樣位於浙江海鹽縣的法喜寺所存的藏經，亦被延用於他處，之所以能夠清楚辨別該紙張的出處，其關鍵在於朱印上，《清稗類鈔》曾提到該寺印章：「海鹽法喜寺藏經，流傳絕少，惟曾有背紙幾番，為張芑堂所藏，光潔如玉，與金粟牋無異。鈐印有三，一曰法喜大藏，作一行，一曰法喜轉輪藏經，作兩行。陸

角度傾斜，能藉此與後添的書畫收藏章作為區隔。

「金粟山藏經紙」

藏經紙上最常見也最聞名的朱印就屬「金粟山藏經紙」，此方印章大多數落在無墨跡的藏經紙上，且樣式眾多，雖印字與排列方式一致，但仔細比對後，可以發現印章字體有所差異，筆劃粗細不一，且外方框倒圓角弧度不同，有些外型有類方印，有些則近似圓印。將其羅列比對（圖八），更能彰顯印章間的差異與變化，良莠不齊，且真偽莫辨，此六個印字能造成如此多方印章，應是承金粟變的盛名所至。

「法喜大藏」

除了金粟山藏經紙印外，中國境內寺廟眾多，藏經數以萬計，藏經紙的來源並非僅限於金粟寺，同樣位於浙江海鹽縣的法喜寺所存的藏經，亦被延用於他處，之所以能夠清楚辨別該紙張的出處，其關鍵在於朱印上，《清稗類鈔》曾提到該寺印章：「海鹽法喜寺藏經，流傳絕少，惟曾有背紙幾番，為張芑堂所藏，光潔如玉，與金粟牋無異。鈐印有三，一曰法喜大藏，



圖5 元 方從義 神嶽瓊林圖 軸 詩堂局部 反轉及反差圖像處理 作者提供



圖4 元 方從義 神嶽瓊林圖 軸 詩堂局部 國立故宮博物院藏

推測如圖三的類型，墨跡呈現區域性忽隱忽現。

含有摺痕與墨字的藏經紙呈現較為統一的行數與字數，半頁五行，行十五字為最多數。其中墨字的內文屬於哪一部經典也值得一探。根據可以辨識墨跡的經紙，從故畫編碼的書畫藏品中，尋找到共五十一件藏品運用藏經紙作為材料，其中二十一件可辨識部分內文，依據可辨識的文字參照經文，其中十七件的文字內容出自於《大方廣佛華嚴經》，三件出自《妙法蓮華經》（參考附表），內文尚未查到重複的情況，所屬經典的卷部也少有重疊。其中元方從義《神嶽瓊林圖》軸的詩堂所使用的藏經紙，於左側摺線旁印有小楷「五十四」墨字（圖四、五），比對內容正符合《大方廣佛華嚴經》的五十四卷，也合乎現存部分佛經於中縫上有記載卷次的形制。

藏經紙上的字體型式多元，雖以楷體為主，但筆畫粗細變化，尺寸大小略有差異。如圖六將圖像做了水平反轉與對比等處理後，可看出同為楷體的字形中，風格與樣貌卻有顯著的不同，字體排版如行距、字距上皆有所區別，並非單一出自同一部版本，表示藏經紙的來源多元。

將這些文字比對現存藏經，發現有字體相似的經本，例如《五代丹楓呦鹿》軸、明仇英《林亭佳趣》軸詩堂上的兩款經文字體，與院藏的宋淳化間杭州龍興寺刊後代修補本《大方廣佛華嚴經》八十卷極為相像（圖七），從筆畫的起承轉合到字形結構相似度極高。除了字型類似，行格尺寸上也十分接近，此刊本裝訂為經摺裝，行格每半葉五行，行十四至十六字不等，上下單欄，皆與兩張詩堂的格式相同，而每半葉尺寸寬十一點二公分，高二十四公分，半頁寬度尺寸相近，而高度則接近《五代丹楓呦鹿》軸中的藏經紙欄高二十三點八公分。依據上述幾點相似特徵，推測此兩幅詩堂用紙與《大方廣佛華嚴經》宋淳化間杭州龍興寺刊後代修補本是出自同版本的可能性極高。

三、朱印

藏經紙上的朱印來源多元，有藏經佛寺的藏印，亦有藏家的收藏印鑑。當藏經紙幾經流轉，最後裝裱至書畫作品時，紙張的朱印常被延留於顯目的位置，具有彰顯珍貴紙張的身分與價值的意圖。而原紙上的朱印除了位置醒目外，有部分置放的

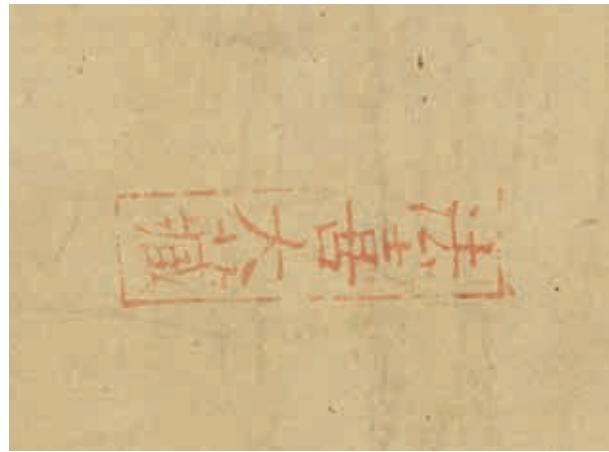


圖10 宋 宋人畫杜甫麗人行 軸 詩堂局部 國立故宮博物院藏

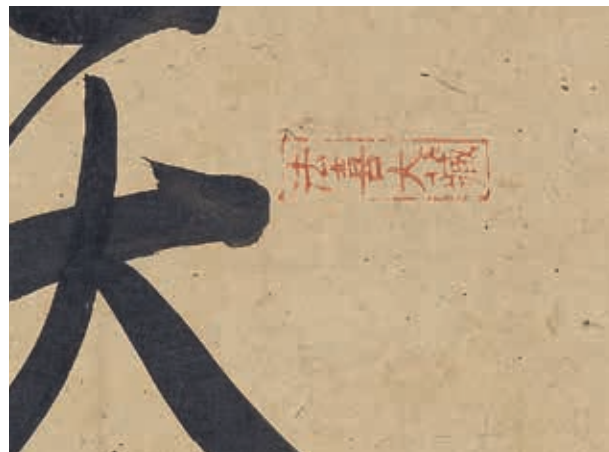


圖11 元 倪瓚 畫山樹 軸 詩堂局部 國立故宮博物院藏

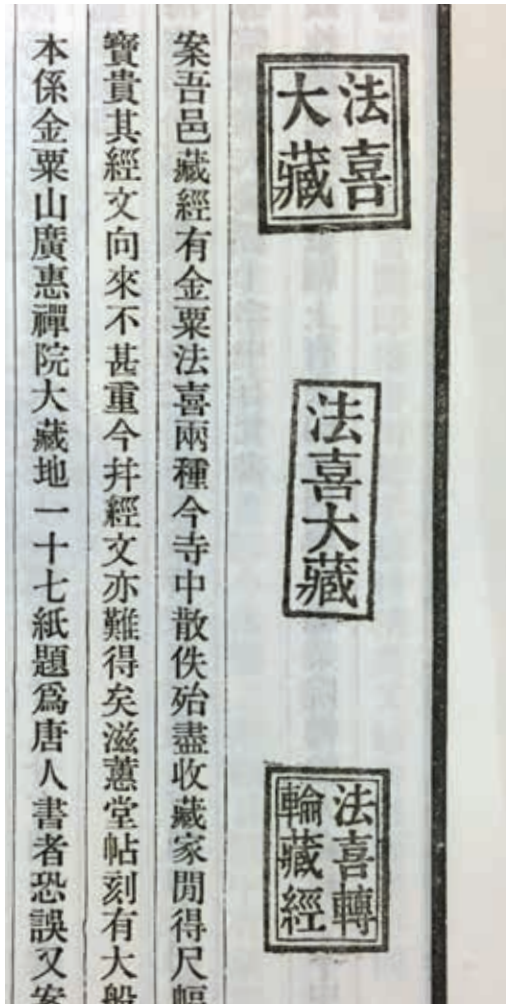


圖9 「法喜寺藏經紙」印章 引自《金粟箋說》，頁6。

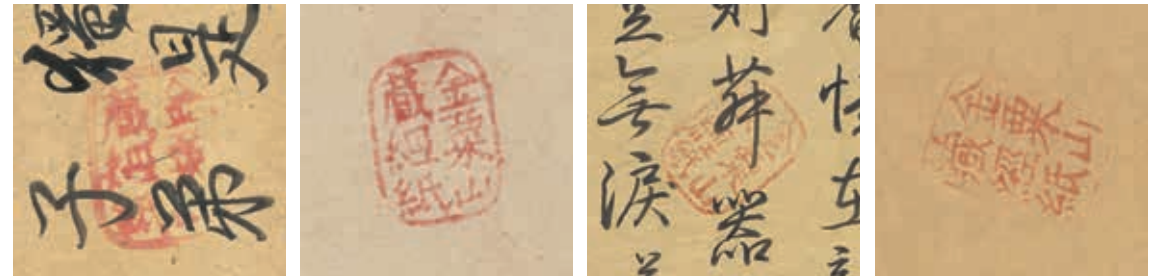


圖13 「書府藏用」印章 引自《金粟箋說》，頁12。

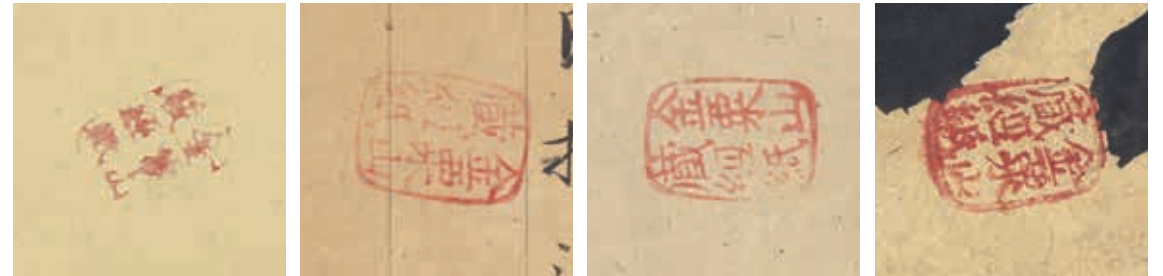


圖12 宋 張即之 書李衍墓志銘 卷 引首局部 國立故宮博物院藏

並且記錄印章的形貌（圖十三），與宋張即之〈書李衍墓志銘〉卷引首上的朱印形貌相同，該紙應曾為蔣元龍的收藏品。



唐 顏真卿 祭姪文稿 卷 題跋局部 元 衛九鼎 洛神圖 軸 詩堂局部 明 居節 品茶圖 軸 詩堂局部 明人畫楊維禎像 卷 引首局部



宋元集繪冊 張雨溪山雪意 對幅局部 明 唐寅 對竹圖 卷 題跋局部 宋 趙伯駒 停琴摘阮圖 軸 詩堂局部 明 文伯仁 畫楊季靜小像 卷 引首局部



韞真集慶 冊 無款畫雪景 對幅局部 韞真集慶 冊 無款水樹憑闌 對幅局部 唐宋元明四朝合璧 冊 唐李昭道 青綠山水 對幅局部 元 黃公望 畫巖岩曲澗 軸 詩堂局部

圖8 「金粟山藏經紙」印章樣式比對 國立故宮博物院藏

貫夫曰：「法喜轉輪藏經亦有環印者。」<sup>1</sup> 據其描述法喜寺藏經紙與金粟箋極為相像，但僅存少數，而上述引文內容部分出自張燕昌《金粟箋說》，且張氏繪製該印的形貌（圖九），而其中所提到的一行朱印「法喜大藏」能於〈宋人畫杜甫麗人行〉軸（圖十）與元倪瓚〈畫山樹〉軸（圖十一）的詩堂中視得，鈐印橫置於紙張中心，說明兩件藏品的詩堂用紙出於法喜寺藏經。兩者皆為空白紙面，無墨漬無摺痕；後者上有乾隆「氣韻天成」四字落款，推論此兩紙法喜寺藏經紙原為捲收形式，非經摺裝訂。

### 「書府藏用」

紙張雖僅為材料的一種，但著名的紙材價值不同於一般，常被珍視為收藏品，因此藏經紙上的朱印來源還包括歷來收藏者的印章。以宋張即之〈書李衍墓志銘〉卷的藏經紙引首來看，紙上的圓印「書府藏用」（圖十二）便是此藏經紙的收藏印，根據《金粟箋說》記載：「秀水蔣春雨元龍藏黃色藏經紙，有書府藏用朱印」，清蔣元龍（一七三五—一七九九）為浙江秀水人，精研於金石書畫，此段記載描述其收藏的藏經紙上印有「書府藏用」的朱印，



圖18 五代 五代人丹楓呦鹿 軸 詩堂局部 國立故宮博物院藏

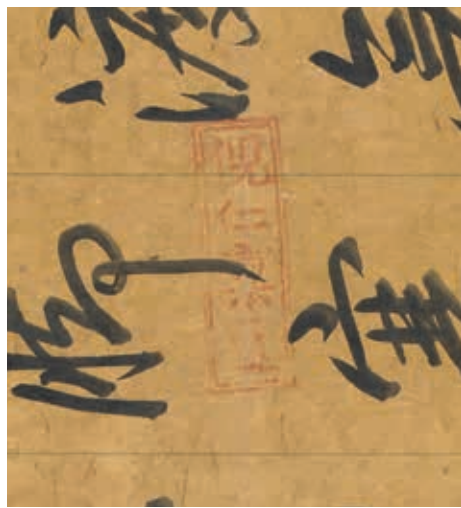


圖17 元四大家名蹟 冊 元吳鎮山水 對幅局部 國立故宮博物院藏



圖16 明 陳淳 畫花卉 冊 杏花 對幅局部 國立故宮博物院藏



圖19 元 方從義 神嶽瓊林圖 軸 局部 國立故宮博物院藏

難辨，墨跡的內容也極少受到正視，逐漸減化為辨識藏經紙的一則表徵，又或者成為裝飾性的圖像。在摺摺格式上，半頁的寬度雖顯一致，但經由墨跡的觀察，發現



圖15 宋 錢選 煙江待渡圖 卷 引首局部 影像處理後 作者提供

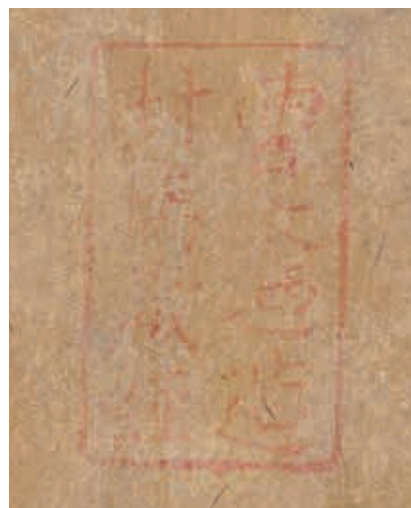


圖14 宋 錢選 煙江待渡圖 卷 引首局部 國立故宮博物院藏

「封橋藏經 曹文迺造」於宋錢選〈煙江待渡圖〉卷引首上，有乾隆御題「煙江待渡」四字，裱件應是乾隆時期重裱，其中引首用紙亦是藏經紙，而「江」、「待」二字中間有一方模糊的方印，經辨析應為「封橋藏經 曹文迺造」，作兩行排列。（圖十四、十五）根據葉昌

藏經紙的朱印中，還有一款較為常見方印，為「倪仁稟」稟下一字難辨，引用《金粟箋說》記載：「錢唐梁太史藏宋經紙朱印倪仁稟，字較前所見略大，稟下一字是押。歐陽公所謂署書是也。」提到此字應為押變形與符號化，並且不只一方。該印章的來源不可考據，卻常見乾隆作為題字用紙，又云：「乾隆壬午燕昌于吳門靜觀，今上御筆賜和沈德潛紀，恩詩橫幅藏經紙高九寸寬一尺七寸，紙上朱印『倪仁稟』」

熾於《寒山志》中一段記錄蘇州楓橋的舊名描述：「楓橋，《豹隱紀談》云：舊作『封橋』。王郇公居吳時，書張繼詩刻石作『楓』字，相承至今。天平寺藏經多唐人書，背有『封橋常住』四字朱印。」封橋乃蘇州楓橋之舊名，其中天平寺中有唐人抄寫之藏經，又云：「翁逢龍亦有詩，且云寺有藏經，題『至和三年，曹文迺寫，施封橋寺』。」更進一步指出藏經中，落於北宋至和年間（一〇五四—一〇五六）曹氏之題字。若印上的「曹文迺」同為此人的話，紙張年份最早可至北宋時期，且此經紙應出自於封橋天平寺。幾經流轉，成為乾隆皇帝的御題用紙，並固守於宋錢選〈煙江待渡圖〉開卷之首，延留至今。

### 小結

用於書畫裝裱上的藏經紙材本存在於原紙的背後，背紙所承載的訊息為正面滲透的漬印（圖十九），多數不完整且模糊瞭解經紙與朱印的歷史脈絡。

仁稟」下一字不可辨。」就以明陳淳〈畫花卉〉冊（圖十六）、〈元四大家名蹟〉冊中的對頁舉例，乾隆皆使用藏經紙作為題字落款之用，紙上可見得「倪仁稟」朱印，並有墨漬及規律的摺線，其中〈元四大家名蹟〉冊的對頁因尺幅關係而橫用，所以經文摺線與朱印皆為橫向羅列的情況。（圖十七）另有〈五代人丹楓呦鹿〉軸的詩堂雖無御題，亦有「倪仁稟」方印（圖十八），與其他兩套冊頁上的朱印比對，推測三組應為同一方印章。

其願意竭盡所能的利用一張背紙，即使其中已滲有墨漬，或存在條條摺痕，仍不減歷代文人雅士對於藏經紙濃厚的崇仰與喜愛，也只有藏經紙才能將這些原該是瑕疵的附屬，轉化為一則尊貴的符號，並且與珍貴書畫羅列並陳。

作者任職於本院登錄保存處

### 註釋

1. 李際寧，〈宋寫真品—金粟山大藏經〉，《中國圖書評論》一九九五年第二期，頁六二。

### 參考書目

1. 〔清〕張燕昌，《金粟箋說》，上海：神州國光社，一九二八。
2. 〔清〕徐珂，《清稗類鈔》，第九冊（鑑賞類），北京：中華書局，一九八四—一九八六。
3. 〔清〕葉昌熾，《寒山志》，卷三，臺北：明文出版社，一九八〇。
4. 何炎泉，〈澄心堂紙與乾隆皇帝：兼論其對古代箋紙的賞鑑觀〉，《故宮學術季刊》第三三卷第一期，二〇一五。

	品名	位置	尺寸 (公分)	摺頁	欄高	字數 /行	內容
24	宋元名繪 冊 宋人畫雪山行旅	對幅	24.4×25.7	10.7	無上欄	識無	《大方廣佛華嚴經》71卷
25	煙雲集繪 第三冊	前頁	54.7×30.1	11.2	23.75	識無	識無
26	藝苑藏真(下) 冊 宋惠崇秋野盤雕	對幅	23.7×24.9	11.1	無上欄	15	《大方廣佛華嚴經》15卷
27	唐宋名績 冊 五代梁關仝兩峰插雲	對幅	26.9×22.3	11.1	識無	識無	識無
28	清 陳書 雜畫 冊	前頁	21.4×34	11.1	無	15	《大方廣佛華嚴經》67卷
29	清 王翬 山水 冊 乾隆御題 清新	前頁	24.2×31.6	11	無下欄	識無	識無
30	明 徐賁 獅子林圖 冊 乾隆御題 傳真	前頁	25.5×55.8	11.25	無下欄	識無	識無
31	明 徐賁 獅子林圖 冊 乾隆御題 香果	前頁	25.5×55.8	11.2	無下欄	15	《大方廣佛華嚴經》73卷
32	元 方從義 山水 冊 乾隆御題 清輝	前頁	21×29.1	11	無下欄	15	《大方廣佛華嚴經》23卷
33	明 謝時臣 醉翁亭記書畫合璧 卷	引首	27.3×55	11	23.92	識無	識無
34	清 王翬 溪山村落 卷	引首	28.8×106.2	11	23.89	識無	識無
35	明 唐寅 溪山漁隱 卷	引首	29.2×56.2	11.2	24	識無	識無
36	清 丁觀鵬 摹宋人漁樂圖 軸	詩堂	16.3×30.3	11.1	無下欄	15	《大方廣佛華嚴經》16卷
37	清 陳書 夏日山居圖 軸	詩堂	28.5×42.5	11.1	無	識無	識無(抄寫型)
38	元 方從義 神嶽瓊林圖 軸	詩堂	27.6×55.8	11.2	23.78	15	《大方廣佛華嚴經》54卷
39	宋人桐實修翎 軸	詩堂	23×25.9	10.87	無	識無	識無
40	宋人安和圖 軸	詩堂	27.6×51.6	11.1	24	17	《大寶積經》
41	宋 錢選 三蔬圖 軸	詩堂	29.1×47.3	11.1	23.8	15	《大方廣佛華嚴經》40卷
42	宋 賈師古 大士像 軸	詩堂	29.5×29.8	11.2	24.15	15	《大方廣佛華嚴經》3卷
43	宋 李迪 畫花鳥 軸	詩堂	28×38.1	11.1	24.64	15	《大方廣佛華嚴經》44卷
44	五代人丹楓呦鹿 軸	詩堂	28.8×64.6	11	23.8	15	《大方廣佛華嚴經》1卷
45	唐 韓幹 猿馬 軸	詩堂	26.7×48.4	11	23.4	識無	識無
46	唐玄宗 鵲鴿頌 卷	引首	無	無	無下欄	15	《妙法蓮華經》〈觀世音菩薩普門品〉

附表 清宮書畫中藏經紙尺寸與內容列表

	品名	位置	尺寸 (公分)	摺頁	欄高	字數 /行	內容
1	元四大家名蹟 冊 元吳鎮山水	對幅	53×33	11.1	識無	識無	識無(橫置)
2	宋元明名畫 冊 宋劉松年漁舫施醫	對幅	25.8×32.7	11	23.7	識無	識無
3	清 允禧 山水 冊 全冊	對幅	14.2×9.1	識無	無下欄	15	《大方廣佛華嚴經》78卷
4	明 陳淳 畫花卉 冊 全冊	對幅	23.5×26	11.2	無下欄	1.9	《大方廣佛華嚴經》48卷
5	清 王原祁 畫山水 軸	詩堂	26.7×32.6	無	23.85	15	查無
6	清 王原祁 畫山水 軸	詩堂	26.2×32.8	無	無上欄	15	無
7	明 文徵明 仿李成谿山深雪 軸	詩堂	28.4×29.5	11.18	24.7	識無	識無
8	明 仇英 林亭佳趣 軸	詩堂	27×33.6	識無	23.38	15	《大方廣佛華嚴經》7卷
9	明 邊文進 歲朝圖 軸	詩堂	29.9×46.1	無	26.9	15	《妙法蓮華經》
10	明 趙原 聽松圖 軸	詩堂	29.7×54.2	11.3	26.2	15	《妙法蓮華經》
11	元人達摩像 軸	詩堂	25×35.7	11.2	無下欄	識無	識無
12	元 崔彥輔 溪山煙靄 軸	詩堂	28.4×39.2	11.4	24.45	無	無
13	元 楊維禎 鐵笛圖 軸	詩堂	28.6×51.4	11.15	24.1	識無	識無
14	宋人畫羅漢 軸	詩堂	28.3×55.6	11.1	23.7	識無	《大方廣佛華嚴經》44卷
15	宋 蘇漢臣 古佛像 軸	詩堂	27.7×36.9	11	無	無	無
16	金 李適 畫羅漢 軸	詩堂	24.2×32.6	11.2	無下欄	識無	識無
17	宋 楊无咎 畫蝴蝶 軸	詩堂	27×29.2	11.1	23.6	識無	識無
18	宋 米芾 岷山圖 軸	詩堂	25.2×38.5	11.1	識無	識無	識無
19	宋 李迪 牧羝圖 卷	引首	25×64	11.1	無下欄	15	《大方廣佛華嚴經》23卷
20	宋 米芾 雲山並自書跋 卷	引首	20.9×46.7	11.1	無下欄	15	《大方廣佛華嚴經》20卷
21	唐 閻立本 王會圖 卷	引首	28.1×99.2	11.1	無	無	無
22	明 仇英 西園雅集圖 軸	詩堂	20.1×38.9	11	無上欄	識無	識無
23	名賢妙蹟 冊 宋錢選濤聲松韻	對幅	25.8×27.3	11.1	24	識無	識無