

談博物館公民教育與核心素養培力

楊婉瑜

以國立故宮博物院「導覽小志工培訓計畫」為例

國立故宮博物院（簡稱故宮）自二〇〇九年招募小志工，迄今邁入第九年。今年因應現代博物館發展趨勢，以「公共化」為本，兼及培育公民教育與核心素養，推出新型態「導覽小志工培訓計畫」，以落實「全民博物館」目標理念，賦予故宮與時俱進的在地意涵。

博物館公共化與公民教育實踐

現代博物館除了典藏、研究、展示及教育四大傳統功能，亦與時俱進擴大至休閒、資訊、溝通及經濟產業範疇。隨著博物館所肩負的社會責任日趨重要多元，如何在博物館內部有限的既有編制人力，引進外部人力資源推動博物館營運，以求維持永續經營至為關鍵。事實上，博物館運作起用「志願服務者」（簡稱志工）輔助，

可溯自一八四六年史密森博物館群建立初始，而臺灣文教機構則約自一九八〇年代起運用志工作為協助人力。（註一）二〇〇一年一月二十日臺灣因應聯合國宣布當年為「國際志工年」（International Year of Volunteers）趨勢，正式頒布施行「志願服務法」，以整合社會人力資源與發揚志願服務美德。此法規對於「志願服務」定義為：「民眾出於自由意志，非基於個人義務或法律責任，秉誠心以知識、體能、勞

力、經驗、技術、時間等貢獻社會，不以獲取報酬為目的，以提高公共事務效能及增進社會公益所為之各項輔助性服務。」（註二）時至今日，因應時代潮流與社會需求，原先所謂的輔助性人力儼然成為博物館常見且不可或缺的外部人力資源，亦是世紀博物館的動人景貌。學者更是指指出，志工應被視為博物館忠誠度最高的「觀眾」，且博物館需儘可能地提供其自我成長學習經驗，成為持續推動志工人力資源發展的

具體發揮博物館文化教育使命。

以個人為學習主體：開啟「教」與「學」的對話

在開啟「教」與「學」的對話前，從走近彼此、相互瞭解作為開端的第一步。本屆導覽小志工報名方式改採「申請審查制」，報名者經第一階段書面初審後，擇優通知進行第二階段複審面試，不同於過往線上報名、亂數抽籤方式，以期孩童認識自我參與意願並掌握學習行動主體。值得一提的是，紙本報名表除了填寫基本資料，另請孩童自行填寫意向問卷，概分為「對故宮的認識」、「參與動機」與「自我認同與創造力」三大提問，作為博物館教育人員認識其學習動機的參考資料，亦從中獲得孩子們對於博物館的認知反饋。

那麼孩子們對於「故宮」的印象理解是什麼呢？根據報名資料與面試過程顯示，將近全數都會與家人或學校班級參觀過故宮，對於故宮並不陌生。有人認為故宮巍峨壯麗的宮殿式建築主體，予人既「神秘」又「神聖」之感；有人因故宮典藏皇室珍貴文物，而視為一個充滿古人智慧、創意



圖1 導覽小志工在兒童學藝中心合影留念 邱振榮攝 教育展資處提供

核心動能，同時藉此長久維繫雙方良好互動關係。（註三）

故宮自一九八九年起招募成人志工，二〇〇一年起招募高中志工，小志工招募則至二〇〇九年起。迄今北部院區成人志工總數近達五百位，成為博物館每日提供

觀眾諮詢、導覽服務及協助推廣教育活動的第一線重要人力資源。故宮長期致力於志工招募，其核心理念在於促進博物館公共化與實踐公民教育理念，鼓勵各年齡層民眾透過志願服務實際參與博物館運作營運，將封閉、排外、保守的博物館形象，轉型為開放、全民、現代的博物館，進而成為公眾終身學習的文化場域。

在此初衷下，故宮「導覽小志工培訓計畫」邀請小公民以志工身分進入博物館，每年定期於寒假期前後進行招募、培訓與考核，並以大臺北地區公立學校國小五年級、六年級學童作為招募對象。（圖一）在小志工學員完成培訓並通過考核後，每週末輪流安排於故宮正館兒童學藝中心（簡稱兒藝中心）提供駐點式導覽服務，並協助維持展場秩序、整理展示教具等勤務。當孩子們親身投入博物館志願服務時，博物館教育意義從「學校以外的美術課場所」延伸為「公民教育的實踐場所」——孩子因成為博物館一份子而產生認同，從服務他人過程體認公共服務核心價值。與此同時，故宮亦以一座現代化全民博物館的定位，開放全民文化近用與人才培育，推動公民核心素養與公共服務精神向下紮根，

附表 「二〇一七年導覽小志工培訓計畫」課程地圖

計畫目標	以博物館作為核心素養培育場域，鼓勵國小學童藉由擔任「導覽小志工」參與博物館教育推廣活動，並培育小公民認識公共服務精神。									
課程單元	認識故宮 與兒童學 藝術中心 大探險	奇幻多寶格	古畫與奇遇 記上清圖 旅行	皇帝的書房	古地圖 的秘密	故宮文物 巡禮	導覽技巧 大解密	我的故宮 小日記		
課程內容	介紹故宮 環境，學 童擔任自 導自導的 小志工， 並與我 們共同 成長。	以心展 示，宮 中，學 童擔任 自導自 導的自 我責任 與我 們共同 成長。	帶領學 童欣賞 古畫， 並與 我共同 成長。	認識故 宮，學 童擔任 自導自 導的自 我責任 與我 們共同 成長。	從康熙 皇帝到 乾隆， 認識 故宮， 並與 我共同 成長。	志小觀 摩，學 童擔任 自導自 導的自 我責任 與我 們共同 成長。	志小觀 摩，學 童擔任 自導自 導的自 我責任 與我 們共同 成長。	志小觀 摩，學 童擔任 自導自 導的自 我責任 與我 們共同 成長。	志小觀 摩，學 童擔任 自導自 導的自 我責任 與我 們共同 成長。	志小觀 摩，學 童擔任 自導自 導的自 我責任 與我 們共同 成長。
教學方法	課堂講 授實地 觀察	課堂講 授	課堂講 授小組 合作實 作學習	課堂講 授實作 學習	課堂講 授小組 合作實 地觀察	實地觀 察	實地觀 察	實作學 習		
核心素養	三大面 向	自主行 動社會 參與	溝通互 動	自主行 動溝通 互動社 會參與	溝通互 動	社會參 與	溝通互 動社會 參與	自主行 動社會 參與	自主行 動溝通 互動	
	九大項 目	A1、C1	B3	A2、A3、 B1、C2	B1	C2、C3	B3、C1	A2、C1	A1、B1	
備註	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解				

與巧思的地方。除此之外，也有孩子將描述視角轉為貼近自身，言詞闡述流露主體想像。他／她們覺得故宮像是一個百寶箱、一座大寶庫，等著他／她們前來探索隱藏秘密。甚至是一座時光機或一扇任意門，進入其間彷彿就能穿越古今中外時空。

第二類提問針對「參與動機」進行分析，依據現今研究顯示，志工參與動機受個人與外在因素交互影響，大致歸納為「利己性」、「利他性」與「社會責任取向」。(註四) 綜觀導覽小志工參與動機因素依序為：第一「自我成長與增進知能」：希望藉由小志工培訓增進個人知能，並學習面對陌生人時勇於表達的能力。第二「社會接觸與服務他人」：孩子們認為在故宮擔任導覽小志工可接觸世界各地旅人，藉此增廣見聞、結交朋友、學習服務，並且期待與他人分享所學。第三「重要他人與自我肯定」：「重要他人」(Significant Others) (註五) 是獨立個體社會化歷程中個人角色的模範，亦是個人所認同與模仿的對象。部分報名者因家中兄姐曾擔任過「小志工」或過往參觀經驗對導覽員心生嚮往，因而決定挑戰自我，進而期待肯定自我。

第三類提問透過「請與我們分享最近

感到最快樂、最有成就感的一件事」、「如果你有一件多寶格，想放入自己擁有的什麼東西呢？」藉此觀察孩童們的自我認同。從孩子們的分享，歸納出學童們的成就感來自於自我突破、人際關係與初次體驗。「自我突破」如學習新知能或贏得競賽最高榮譽，「人際關係」如與同儕協力完成指定活動，「初次經驗」則如嘗試一般課堂以外的活動經驗，甚至對於上臺報告不再緊張或考試保持平常心的成長表現，皆能予以自我勉勵。由此觀之，「導覽小志工培訓計畫」目的在於透過培訓文物知能、開放同儕合作、實踐公共服務精神，綜整為學童於社會人際互動學習環境中，預期達到自我突破之初次經驗。

迎向新世紀未來教育：以核心素養為導向的五力發展

二〇一四年教育部發布「十二年國民基本教育課程綱要總綱」(簡稱新課綱)，並規劃自一〇八學年度起於國民小學、國民中學、高級中等學校一年級逐年實施。(註六) 新課綱基本理念在於培育「核心素養」，亦即「一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度」，同時強調學習核心素養「不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。」有關核心素養內涵則細分為「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，以及「A1身心素質與自我精進」、「A2系統思考與解決問題」、「A3規劃執行與創新應變」、「B1符號運用與溝通表達」、「B2科技資訊與媒體素養」、「B3藝術涵養與美感素養」、「C1道德實踐與公民意識」、「C2人際關係與團隊合作」、「C3多元文化與國際理解」九大項目，並以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」作為目標願景。(註七)

隨著世界教育潮流，學習早已跳脫傳統教學單向傳輸進路，強調以「學習者」為主體，將教學形式整合觀念與實踐，充分開發學童多方潛能，朝向全人教育(Holistic Education)理念發展。(註八) 透過「導覽小志工培訓計畫」課程地圖(附表)可知，計畫目的以博物館作為核心素養培育場域，鼓勵國小學童藉由擔任「導覽小志工」參與博物館教育推廣活動，並培育小公民認識公共服務精神。課程內容規劃「認識故



圖4 透過同儕競合關係，發展友善互動的人際關係與團隊合作精神。 教育展資處提供

中場景歸納城市觀光指南。小朋友們透過小組合作進行景點圖卡配對，並於活動過程一窺畫裡的人生百態。第二階段則請各組小朋友想像自己成爲一日導遊，並嘗試運用手邊景點圖卡創作圖文並茂的「國寶娃娃清明上河圖遊記」。(圖二)

此一活動課程，在小組合作環節促進「C2人際關係與團隊合作」；而任務導向的角色扮演與運用有限圖卡發想故事，則訓練孩童「A2系統思考與解決問題」及「A3規劃執行與創新應變」能力。最後小朋友們嘗試在「文字」與「圖像」不同表徵系統下，交織出圖像故事敘事邏輯，則表現其對於「B1符號運用與溝通表達」之核心素養。

創造力：學習不留白「我的故宮小日記」

在三天培訓課程的最後一堂課，由新北市米倉國小教務主任陳盈君老師帶領「綜合習作課」，讓孩子透過創作「我的故宮小日記」記錄培訓期間的點點滴滴，作爲學習經驗的成長檔案。(圖三) 創作小日記從引導小朋友設計封面、封底開始，並應用黏土轉印青銅複製品紋飾或銘文作爲點綴。內頁以記錄學習心得爲主，搭配展

宮與兒童學藝中心大探險」、「奇幻多寶格」、「古畫奇遇記與清明上河圖小旅行」、「皇帝的書房」、「古地圖的秘密」、「故宮文物巡禮」、「導遊技巧大解密」與「我的故宮小日記」八大單元，每堂單元課程另設有「討論習作課」，運用「課堂講授」、「小組合作」、「實地觀察」與「實作學習」

四類教學方法，協同發展孩子們「五力」——「學習力」、「想像力」、「創造力」、「合作力」與「表達力」，以培育小公民迎接新世紀挑戰的競爭力。

學習力：探索小故宮的秘密

故宮兒藝中心位於北部院區正館地下

一樓，自二〇〇八年正式開館，是一處適合五至十二歲孩童的藝術學習空間。(註九) 展示內容規劃「古畫奇遇記」、「奇幻多寶格」、「皇帝的書房」、「清明上河圖小旅行」與「古地圖的秘密」五大主題，可謂故宮的小縮影。爲幫助「導覽小志工」日後值勤導覽所需，課程內容不僅止於介紹教具操作方式，而是以兒藝中心展示內容爲起點，擴及院藏銅器、陶瓷、珍玩、書法、繪畫、檔案文獻等文物知識構面，讓孩子透過學習具備藝術欣賞感知之基礎素養(B3藝術涵養與美感素養)。

想像力：開啟圖像故事力的創意盒子

在「古畫奇遇記與清明上河圖小旅行」課程單元，藉由「古畫的衣服」、「當黑白遇上色彩」、「古人的鑑賞筆記」、「破解山水畫必看五招式」等章節，帶領孩子學習古畫裝裱、設色、題跋、印記與構圖技法分析，透過「形式」、「內容」與「脈絡」作爲引領孩子認識古畫的基本進路(註十)，進而激發孩子掌握圖像敘事之潛能。至於討論習作課，第一階段以清代乾隆朝(一七三六~一七九五)〈清院本清明上河圖〉爲本，運用「古畫新詮」概念將畫



圖2 小志工們透過小組合作進行〈清院本清明上河圖〉景點圖卡配對，再運用圖卡編寫富想像力的「國寶娃娃清明上河圖遊記」。 張晴雯攝 教育展資處提供



圖3 新北市米倉國小教務主任陳盈君老師帶領綜合習作課「我的故宮小日記」，帶領小志工記錄2017年在故宮的時光。 教育展資處提供



圖5 志工夥伴是推動博物館教育前進的有力推手之一，小志工在資深成人志工的陪伴與鼓勵下變得更有自信，亦象徵著志願服務精神與經驗的世代傳承。 教育展資處提供



圖6 導覽小志工參與授證典禮暨成果發表會，並與臺下親友分享榮耀。 教育展資處提供



圖7 導覽小志工首次登場，為故宮大家長林正儀院長與李靜慧副院長導覽臺灣古地圖的祕密。 教育展資處提供

覽摺頁拼貼、插圖、筆記等多元表現形式，讓孩童嘗試廣泛運用文字、圖像等各種工具（符號），達成個體與自我、與他人、與社會環境的有效溝通（A1身心素質與自我精進、B1符號運用與溝通表達）。

合作力：一加一等於無限大

核心素養「社會參與」強調人際關係

教育持續前進的有力推手之一。（圖五）

表達力：掌握說話的藝術

有效的口語或非口語溝通傳遞，有助於自我與他人、環境進行良好互動，進行雙方思考、經驗及情感交流。在訓練導覽小志工面對群眾時，儘可能地讓孩子們學習雙肩放鬆，兩臂自然垂下，學習以自然輕鬆卻不失禮儀的姿態迎接觀眾。口語表達時運用適當音量，以清晰咬字、準確遣詞及完整語句傳遞所知。更重要的是，為讓每位小朋友勇於站上舞臺並肯定自我成長，今年度首次舉辦「導覽小志工授證典禮暨成果發表會」（圖六），透過頒發培訓證書及榮譽徽章、小志工分享學習心得與現場導覽示範，讓親友家長參與孩子成長的光榮時刻，且賦予這群小志工未來擔任故宮小小文化大使的責任使命。（圖七）

結語

教育是博物館眾多功能之一，卻是博物館的靈魂所在。（註十一）隨著新課綱學劃教育願景藍圖，學校教育循序漸進地以跨科學習、多元選修、綜合應用與貼近生

與團隊合作，重視個體與他人建立良好互動關係，並善用 interpersonal 溝通協調能力達成團隊合作共識。小志工培訓採小組合作模式進行課堂討論、口頭發表、學習單問答、挑戰關關任務與秩序評量，促使同儕競合關係成為推動前進的動能。（圖四）另一方面，博物館資深成人志工積極協力參與

活邁入轉型階段，成為個體生命教育中發展知識、能力與態度的重要一環。反觀現代博物館所能發揮的教育影響力，亦早已超越傳統美育範疇——透過開放公共化的

公民志工參與，成就博物館作為實踐全人教育與終身學習場所。

作者任職於本院教育展資處

- 註釋
1. 蔡怡君，〈博物館志工人力資源發展〉，《博物館學季刊》第三卷第一期，二〇〇九年一月，頁七八。
 2. 參見「志願服務法」第一章第三條對於「志願服務法」之詞定義，參考自法務部「全國法規資料庫」，網址：<http://law.moi.gov.tw/lawClass/LawAll.aspx?PCode=D0050131>，瀏覽日期：二〇一七年四月十五日。
 3. Ellen Hirzy, *Transforming Museum Volunteering: A Practical Guide for Engaging 21st-Century Volunteers*, Washington, D.C.: American Association for Museum Volunteers, 2007, 前引註一，頁八二—八七。
 4. 蔡明峰，〈國立臺灣歷史博物館志工參與動機之研究〉，《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》第四期，二〇一二年十月，頁一〇九—一一〇。
 5. 重要他人 (Significant Others)：重要他人是個人的角色模範，亦是個人認同與模仿的對象，也可能是對個人的行為表現施予獎懲的關鍵人物，作為個人成長與學習歷程中重要的參照對象。參考自國家教育研究院「雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網」，網址：<http://terms.naer.edu.tw/detail/1307960/>，瀏覽日期：二〇一七年四月十五日。
 6. 新課綱原定一〇七學年度實施，經教育部基於「對課審會專業及民主機制的尊重」及「課綱配套需要時間準備與到位」審慎評估後，於今年度四月二十八日宣布新課綱改自一〇八學年度起實施。參考教育部中小學師資課程教學與評量協作中心即時新聞：https://depart.moe.edu.tw/ED7600/News_Content.aspx?n=CC504355A79C7AF4&s=DOF033700D0680CC，瀏覽日期：二〇一七年六月八日。
 7. 所謂「自主行動」是指個人為學習主體，學習者應能選擇適當學習方式進行系統思考以解決問題，並具備創造力與行動力。「溝通互動」是指學習者能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。「社會參與」則是一種社會素養，也是一種公民意識，學習者藉由參與行動與他人建立適切的合作模式與人際關係。詳見教育部，〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉，二〇一四年，頁一—六。
 8. 全人教育 (Holistic Education)：全人教育又稱全人格教育，主張教育應顧及每一位兒童完整人格各方面的成長與發展。參考自國家教育研究院「雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網」，網址：<http://terms.naer.edu.tw/detail/1811150/?index=3>，瀏覽日期：二〇一七年四月十六日。
 9. 參考國立故宮博物院「兒童園地」兒童學藝中心簡介，網址：http://theme.npm.edu.tw/children/zh-tw/center_intro.html，瀏覽日期：二〇一七年四月十六日。
 10. 學者陳瓊花指出，美感客體無論是自然、人為產品或行為舉止，都具有「形式」、「內容」與「脈絡」基本結構，這三者可謂美感教學引導的切入點。陳瓊花，〈美感素養導向教學之理論與實踐〉，《教育研究月刊》第二七五期，二〇一七年三月，頁二六一—二七。
 11. 《二十一世紀的博物館》：「若典藏品是博物館的心臟，教育則是博物館的靈魂。」轉引自劉婉珍，〈美術館教育的特質與發展〉，《博物館學季刊》第十一卷第四期，二〇〇七年十月，頁五五。