

萬世師表——書畫中的孔子特展

吳誦芬

康熙二十三年（一六八四），清聖祖（一六五四—一七二二）南巡幸駕曲阜，親至闕里孔子故居，賜御筆「萬世師表」榜書，懸於大成殿中。翌年下詔摹揚此匾，頒給天下文廟，「萬世師表」四字亦因此成為孔子的最佳代稱。而今，「萬世師表」也是全臺首學臺南孔廟大成殿內時代最早，面積最大的一塊匾額。一度，此匾的墨書原蹟被誤以為燒毀在文化大革命的烈火中，實則是被孔子的第七十七代嫡長孫孔德成先生護送來臺，現藏故宮。（主圖為宋高宗書孝經馬和之繪圖冊開宗明義章）



孔子（西元前五五一—四四九）祖先為受封於宋國的殷商後裔，生於魯國，名丘，字仲尼，後世敬稱孔子或孔夫子。（圖一）他是東周時期的思想家與教育家，所刪述的五經，成為後世科舉取士必讀教材。

中國歷史上，從沒有另一個能和孔子造成相同影響的人。即使經過數千年，孔子的論點主張，依舊是華人世界權衡輕重的價值標竿；孔子的身影，和歷代政權對他追尊的餘緒仍處處可見。除了四書五經、史

籍故事，在古代被用以成教化、助人倫的繪畫，以及為昭功烈，以傳後世的刻石當中，孔子相關議題也極受重視，並常因此被妥善保存。關於孔子的生平，已多見於各級學校教材；關於他著作與思想的研究，

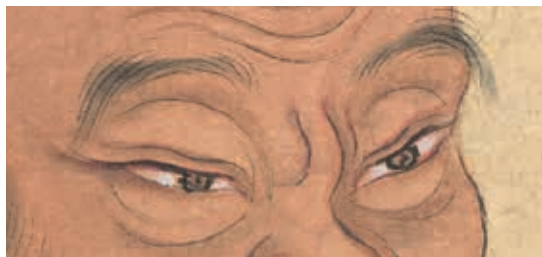


圖4 至聖先賢半身像 冊 孔子 國立故宮博物院藏

聖賢小像
最早為孔子畫像塑形的記載，見於《後漢書·蔡邕傳》，直到東漢靈帝光和元年（一七八），置鴻都門學，方畫孔子及七十二弟子像，時間比孔子在世時晚了六百多年。今日所見，各種已成既定印象的孔子繪圖，其實泰半出於後人根據文獻

描述的揣摩和想像。
孔子長什麼樣？《論語》中如子貢在〈學而第一〉描述「夫子溫良恭儉讓」，和〈述而第七〉所提到的「子溫而厲，威而不猛，恭而安。」等，說的都是孔子的表情、態度、舉止和言談。論孔子樣貌的，如荀況（約前三一三～約前二三八），在《荀子·非相》中提到：「仲尼長……：仲尼之狀，面如蒙俱。」說的是孔子身形偉岸，五官長相類似方相氏臘月趕鬼所用的面具。唐人楊倞注：「俱，方相也。其首蒙茸然，故曰蒙俱。」方相氏是周禮中的

也浩如煙海，限於篇幅，不再贅述。本文旨在介紹展覽各單元與重點展件所呈現，泛見於歷代特殊而熱烈的尊孔現象。

描述的揣摩和想像。

孔子長什麼樣？《論語》中如子貢在

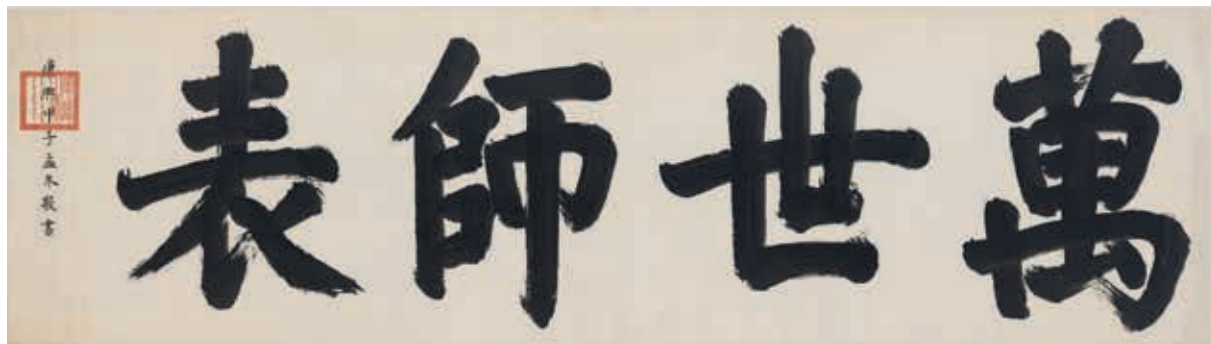


圖1 清 清聖祖 御筆書萬世師表 國立故宮博物院藏



圖3 聖君賢臣全身像 冊 孔子 國立故宮博物院藏

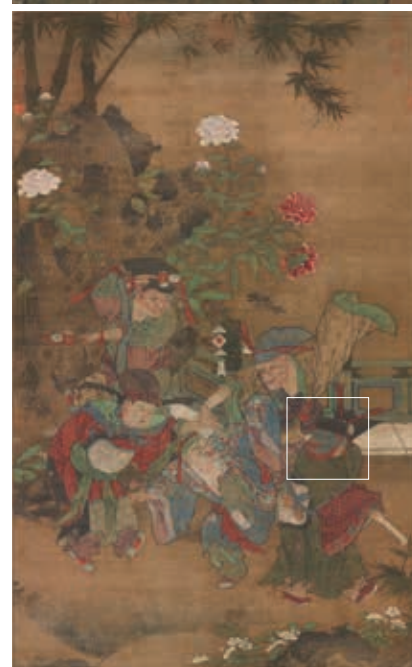
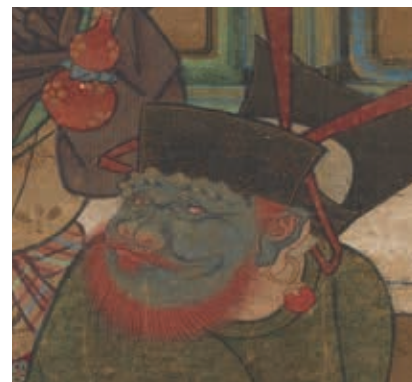


圖2 傳宋 蘇漢臣 畫五瑞圖 國立故宮博物院藏

官職。掌蒙熊皮，執戈揚盾為國家驅疫，此一驅疫儀式叫大儺，唐朝成為為軍禮之一，每年三次，以除夕夜逐疫最為隆重。本院所藏傳宋蘇漢臣《畫五瑞圖》中（圖二），聚戲庭中的五位童子，即戴假面或塗臉化妝，以儺舞為主題遊戲。推測此圖右下角手執笏版者，所戴面具即為蒙俱。楊倞解釋荀子「面如蒙俱」為「其首蒙茸然」，或許即為後世孔子像常鬚鬢豐茂，闊面濃眉的特徵所據。
莊周（約前三六九～二八六），《莊子·外物》的相關記載有：「老萊子之弟子出薪，遇仲尼，反以告，曰：『有人於彼，修上而趨下，末僂而後耳，視若營四海，不知其誰氏之子。』老萊子曰：『是丘也。召而來。』」提到孔子身體比例、略為駝背的姿勢、有點後貼或後反的耳朵。本次選展《聖君賢臣全身像冊》的水墨白描孔子像，上長下短的身形比例、緊貼頭型的耳朵和略微駝背的姿勢，或許即是根據此類敘述而繪。（圖三）
對於孔子外型最具體的記載，是西漢司馬遷，《史記·孔子世家》對孔子樣貌的形容：「生而首上圩頂，故因名曰丘云……孔子長九尺六寸，人皆謂之『長



圖6 清 邵懿辰編 《聖廟祀典圖攷》 琴學師襄 清道光6年（1862）顧沅賜硯堂刊本 國立故宮博物院藏



圖5 傳宋 宋人畫歷代琴式圖 冊 孔子 國立故宮博物院藏

人」而異之。」記錄了孔子因天生頭頂略凹而得名為「丘」的由來，以及具體身高。然而，或許是出自對孔子的景仰使然，此後因為相信孔子是天生聖人，應該具有與常人不同的異表，在描繪孔子像的同時，

加入了越來越多的神話色彩，到了孔子第五十一代孫，金元時期孔元措（一一八二—約一二五二）所著《孔氏祖庭廣記》，對於「先聖小像」的描述已經是：「家譜云，先聖長九尺六寸，腰大十圍，凡四十九表：

反首注面，月角日準，手握天文，足履度字，或作王字。坐如龍蹲，立如鳳時，望之如仆，就之如升，耳垂珠庭，龜脊龍形，虎掌腩淡，參膺河目，海口山臍，林背翼臂，斗唇注頭，隆鼻阜腴，堤眉地足，谷竅雷聲，澤腹昌顏，均頤輔喉，駢齒眉有一十二采，目有六十四理，其頭似陶唐，其類似虞舜，其項類皋陶，其肩類子產，自腰以下不及禹三寸……」傳抄了所有先前的孔子形貌資料之餘，還添加多種非常接近佛陀三十二相、八十種好的型態敘述。

以《至聖先賢半身像冊》孔子像為例，此冊由題籤封號，可知繪製時間在元文宗至順元年（一一三〇）追封孔子各大弟子公爵之位以後。（圖四）此幅孔子肖像眼睛瞳仁部分重複點睛，很可能是依據收入西漢文、景帝（西元前一七九—一四一）時人韓嬰所著《韓詩外傳》卷九，載有春秋時期著名的相士姑布子卿相孔子後對子貢的形容：「得堯之類，舜之目，禹之頸，皋陶之喙。從前視之，盍盍乎似有王者；從後視之，高肩弱脊，此惟不及四聖者也。」中「得舜之目」的形容。此圖孔子已經加入膚黑與七露的神性化特徵。膚黑疑為北宋真宗（九六八—一〇二二）一度為孔子

所加「玄聖」封號所造成的影響。活動於兩宋之交的孔子四十六世孫孔傳（約活動於十一至十二世紀），所撰《東家雜記·孔子追封謚號》，記述「玄聖文宣王」封號，是因為漢代充滿神話迷信色彩的緯書「《春秋孔演圖》曰『孔子母感黑帝而生』……故有是號。」推測宋真宗以孔子是屬於黑帝的殷商王室後裔，故加孔子以具有黑色意涵的「玄聖」封號。這種崇尚聖人受到天命感生，故而反映在外貌異表的思想，可能在某種程度上影響了畫家對孔子形貌的理解，故而在孔子膚色方面，做出了偏黑的神話性處理。七露則見於宋代相書《太清神鑑》：「眼睛露，黑白分明不為露；鼻露竅，山根正不為露；口露齒，唇不寒不為露；耳反輪，貼肉生不為露。」所謂七露，是指眼、耳、鼻、口四官七竅，讓人一望可見的部分較多。相書所謂的露而不為露，因為敗中有救，是吉人貴相的要素。

目前所見孔子像，除問學、恭立、端坐、講示以外，其餘常見者尚有以鼓琴為主題者。孔子愛樂，眾人皆知。他曾訪樂襄弘、學琴師襄，在齊聞韶，三月不知肉味；與人歌而善，必使反之，而後和之。



圖10 魏 李仲璇修孔子廟碑 國立故宮博物院藏

器碑》，記述魯相韓敕修整孔廟、置辦禮器和吏民共同捐資立石以頌其德之事。此碑為東漢碑刻書法經典，運筆變化多端，結體和諧穩健，神采超然。尤其此碑述及孔子母族顏氏與妻族「并官氏」，目前常見孔子妻「亓官氏」記載，但宋代《通志》與明以前姓氏考證類書，則均為「并官氏」，此間或許有傳抄錯誤的地方值得細究，《禮器碑》可說是早期留下來的一筆可供考證的重要資料。（圖八）〈史晨碑〉

兩面刻石，碑陰稱〈史晨後碑〉，刻於東漢靈帝建寧元年（一六八）；碑陽稱〈史晨前碑〉，刻於建寧二年（一六九）。內容是魯相史晨記述其到官時拜祭孔子並上書奏請每年春秋兩季行祭孔之禮。筆法溫和有蘊藉，氣勢肅括宏深，法度森嚴，結構與意度皆備。（圖九）以上三碑合稱「廟堂三巨制」，均是山東曲阜孔廟留下的早期相關資料，但今日三碑內容提到的孔廟相關事蹟，反而均被書法史上的漢隸典範

地位所掩。本單元除了廟堂三巨制外，還有東魏興和三年（五四一）的〈李仲璇修孔子廟碑〉，此碑為目前已知最早為孔子及十弟子塑像之紀錄。內容記載兗州刺史李仲璇在修繕孔廟頹牆，復塑孔子容像之餘，想到《論語》中孔子對「從我於陳蔡者皆不及門」的感慨，因此為孔門十哲立像，讓孔子門下十位得意弟子在廟中長伴老師的溫暖事由。（圖十）

即使遭厄於陳蔡之間，絕糧七日，弟子餓病，孔子依舊絃歌不輟。《宋人畫歷代琴式圖》冊中的〈孔子之制〉（圖五），畫孔子端坐於瀑崖樹下，膝上橫琴，兩手撫弦。雙目右視，似正注意著彈撥琴弦的右手。古琴亦稱七弦琴，是中國最古老的樂器之一，孔子時代即已盛行。琴體腰與頸部方折凹入，通體線條流暢的仲尼琴式，是唐宋以來最常見的古琴種類，至今依舊是最為流行的古琴款式。此外線描版畫中

的孔子圖像，也有展現孔子為求甚解，不思索進，非常認真的捲起袖子低頭彈琴，極為投入而賣力的表現。（圖六）孔子故去雖已兩千餘年，其精神思想卻百代不朽。最初對孔子形貌的記載，只是身高過人，卻因後世景仰為孔子的樣貌加入了不少傳奇異表元素。歷代描繪孔子形貌，多半畫其濃眉多髯；安排動作，則必圖表現孔子的好學多禮與端謹謙恭。現存孔子肖像，所畫絕大都是中老年時期，即

便後人考據，孔子學琴師裏是二十歲左右，現存畫作也都是看起來老成持重的壯年人。或許可說這些孔子像雖然未必真的能夠詳實肖似孔子的面容，但所呈現的卻是歷代人民心目中對孔子樣貌的認同與想像。

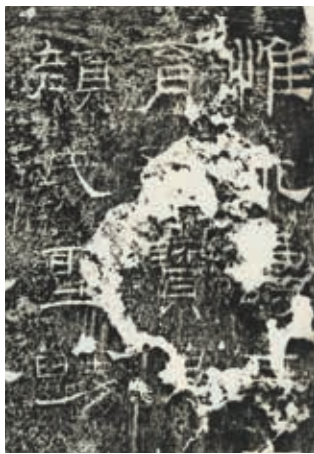


圖8 漢 禮器碑 局部 國立故宮博物院藏



圖7 漢 乙瑛碑 局部 國立故宮博物院藏

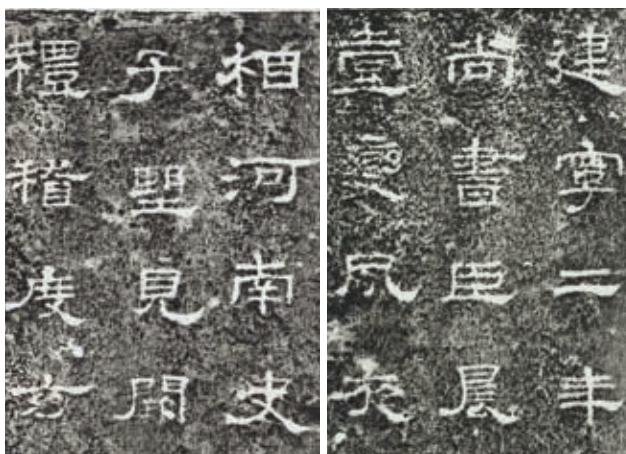


圖9 漢 史晨前碑 局部 國立故宮博物院藏

刻碑崇聖

孔子逝世後，歷代帝王與地方官員追封祭祀孔子，修築孔廟皆刻石立碑以誌其事。撰文書碑者皆為當代文壇書壇的一時之選，久而久之，形成了盛名遠播的碑林，其中如〈乙瑛碑〉、〈禮器碑〉、〈史晨碑〉等均為漢隸傑作，為今日的書法愛好者，留下諸多值得師法仿效的名品。

立於東漢永興元年（一五三）的〈乙瑛碑〉原碑在山東曲阜孔廟，端謹肅穆的碑文，被清人推為漢隸典型，是著名的習書範本，但很多人都忽略了碑文所載關於孔廟祭典春秋祭典的各項禮儀與供品。此碑除記載遴選廟方執事人員的經過，還數度述及「出王家錢給犬酒」，「河南尹給牛羊豕雞□□各一。大司農給米」等事，是孔廟草創期祭典的參考資料。（圖七）東漢永壽二年（一五六）所立的〈禮

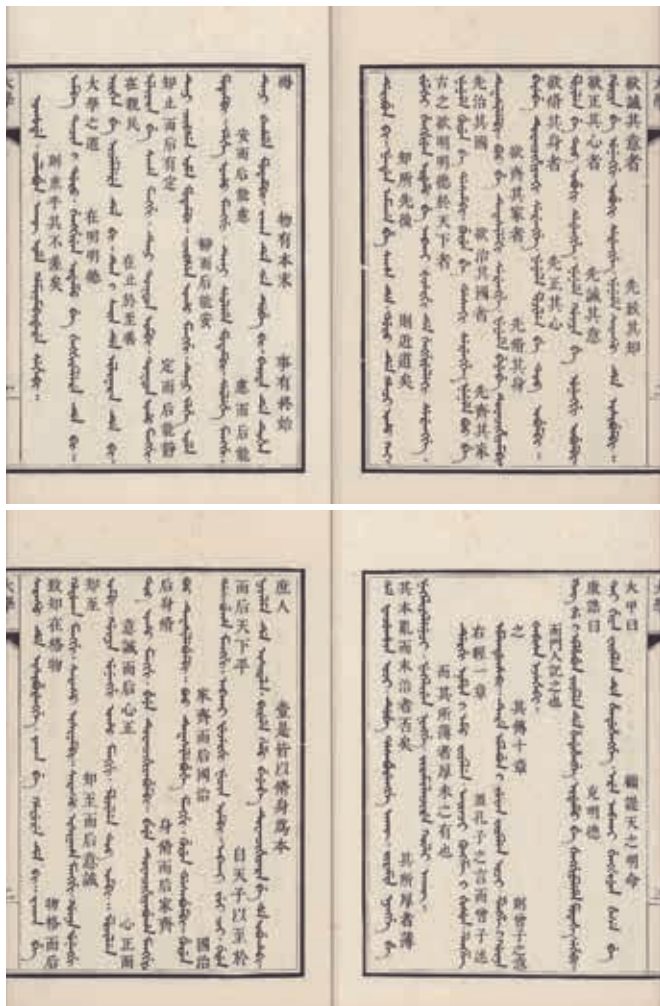


圖13 《御製編譯四書·大學》 清乾隆20年刊漢滿合璧本 國立故宮博物院藏

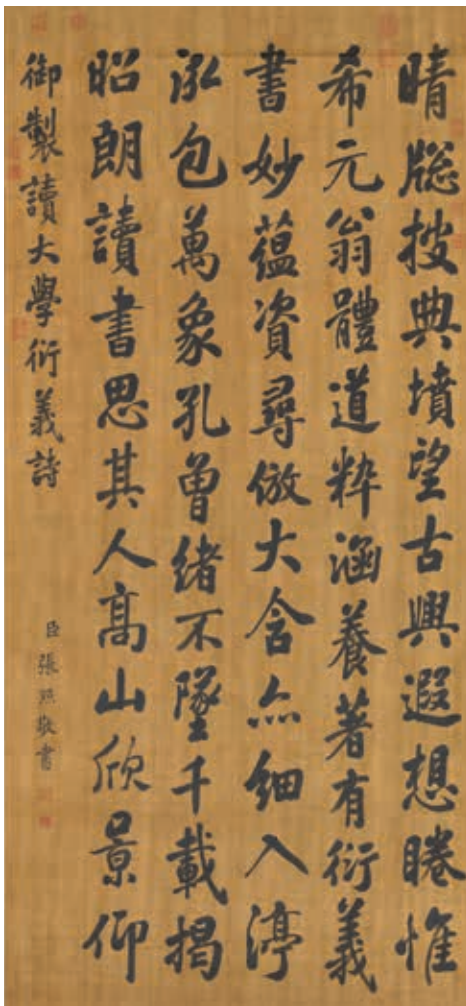


圖11 清 張照 書御製讀大學衍義詩 國立故宮博物院藏

歷代尊儒

孔子也許是對中國影響最大的人，其影響力見於歷史長流中，如荀、孟諸子之言、歷代叢出的解經衍義之書、名儒秉持孔子精神所撰寫的箴言、以及清代大量被翻譯成滿語的四書五經。此外，各地孔廟的御賜匾額，也能看出孔子歿世而名傳，受到歷代帝王追尊的無比殊榮。

儒家教育要求的君子六藝是「禮、樂、射、御、書、數」，中國書法原本就是一門極具文人情態的藝術。對於歷代文人來說，孔子是思想上的一代宗師，兼具文人身分的書法家述及孔子師弟及儒家思想的

作品在所多見。對歷代政權來說，孔子強調的仁義忠孝思想則是穩定社會的力量。尊孔修廟是值得刻石記功的大事，碑文的撰文者和書寫者經常都是一時之選，對自己書法有自信的帝王也會親筆御書碑匾頌賜孔廟。今日，被譽為「全臺首學」的臺南孔廟大成殿內，即有從清聖祖康熙皇帝，到當今蔡英文總統（一九五六）等歷任元首頒贈的匾額，讓不少遊歷臺南孔廟的人留下深刻印象。這種元首贈匾，懸掛在大成殿上的成例，實由清聖祖開風氣之先。清聖祖愛新覺羅玄燁，是以好學聞名的賢明君主，他崇尚儒學、理學，並且平

筆沉穩，力道勻稱，收筆峻快果決，是罕見的聖祖御筆筆竅大字力作。字劃層次清晰，筆蹤毫芒靡遺，信是目前各地孔廟聖祖御筆賜匾的原蹟。

因為聖祖提倡，清代皇族教材多取儒學理學之書，朝廷也以經世濟民的理學為取士標準。清張照《書御製讀大學衍義詩》（圖十一）即為聖祖之孫清高宗乾隆帝（一七一一～一七九九）讀南宋著名理學

家真德秀（一一七八～一二三五）所著《大學衍義》的心得御製詩，由以書法受知高宗，深被宸賞的張照（一六九一～一七四五）書寫，結字縝密、佈置停勻。書體亦楷亦行，頗有顏朱風韻。

另外，民國溥儒《滿文書大學》（圖十二），則是與張大千並稱「南張北溥」的清室貴胄，恭親王奕訢之孫溥儒（一八九六～一九六三），以滿文官書體錄《大學》，

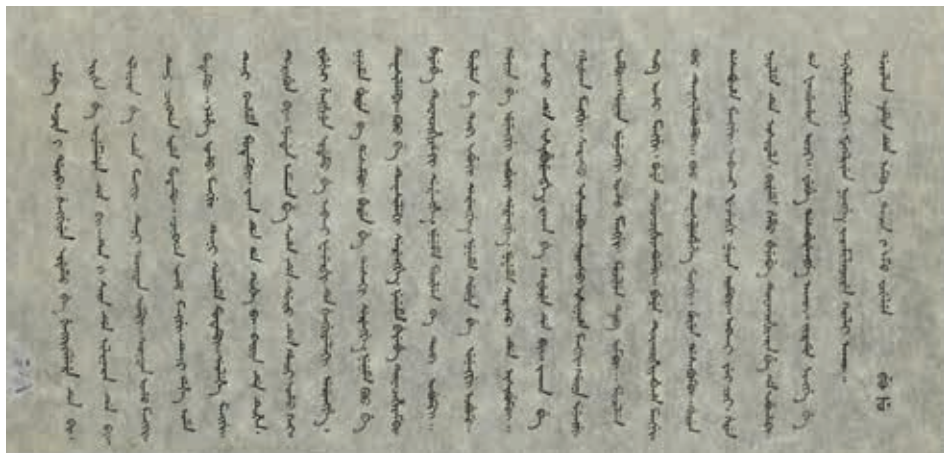


圖12 民國 溥儒 滿文書大學 國立故宮博物院藏

生愛好書法，勤於書藝。本展中首度亮相的清聖祖《御筆書萬世師表》，原為孔府文物，作於聖祖卅一歲時。字體敦厚，下

起自「大學之道」，止於「未之有也」。款題：「以上經一章，溥儒。」清代統治者秉持「道統即治統」原則，重視儒家經典，作為合理統治中國的理論依據。康熙年間（一六六二～一七二二）即譯四書成滿文，成為經筵日講的材料。儒家修身、齊家、治國、平天下的理念，也影響了滿族思想文化。本展中另搭配乾隆年間《御製編譯四書》的滿漢文本輸出圖，援以說明滿清政權對於孔子思想的接納與重視。（圖十三）

清代尊孔所留下的作品，還有臺灣地方官蔣元樞（一七三八～一七八一）《重修臺郡各建築圖說》中的諸多記載，〈孔廟禮器圖〉（圖十四）是蔣元樞乾隆四十一年（一七七六）任臺灣知府兼護理分巡臺灣道時，因「臺郡孔廟皆用鉛錫，已屬陋質，至豆、簋、簠、簣，既非合度，且多未備」，故「謹按闕里制度，自吳中選匠設局，購銅鼓鑄備，造禮樂各器，計用銅萬餘，解運來臺。」翌年親撰碑記，勒石記事。碑現存臺南孔廟，是早期臺灣尊孔的重要文獻。圖中諸多禮器，現在仍存放於臺南孔廟。

然；又長於經商，為孔門弟子中的首富。孔子逝後，子貢廬墓六年，為他人之倍，弘揚孔子學說最力。從《論語》對其記載，可推測子貢及其門徒是編成《論語》的重要力量。

而在屋裡穿著破衣的主人則是原憲（前五一五？），字子思，又稱原思。魯人，早期入孔門的弟子之一。在孔子仕魯任司寇期間，擔任家邑宰，據說在孔子逝後即隱居不仕。《論語·憲問》記錄了原憲問恥、問仁，《論語·雍也》亦記其推辭任宰的九百斛俸米，後因孔子勸其可用於周濟鄰里而收受。《孔子家語》稱其「清靜守節，貧而樂道」，唐玄宗追封「原伯」，宋真宗加封「任城侯」。

趙孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，號松雪道人。詩文清遠，書畫復唐宋古風，為後世所宗。本幅山石無皴，僅鉤勒輪廓，後填以青綠，人物衣紋行筆柔暢有力，有唐人古風。另一件宋人〈卞莊子刺虎圖〉（圖十六），則是孔子推崇的勇者。卞莊子是魯國（西元前一〇二七—前二五〇）卞邑大夫，有一舉而獲二虎之勇，齊人懼之，不敢伐魯。本卷所畫故事，見於《戰國策》及《史記·張儀列傳》，

意涵與鵲蚌相爭類似。畫中一牛已倒斃於草上，二虎爭牛而鬥。卞莊子持劍欲行刺虎。一人上前勸止，謂待虎鬥畢，再行刺虎則可以逸代勞。卷後負劍、奉軸、操杖、執如意者六人。畫幅無款，筆法細勁，畫虎虎相鬥，卞莊子之勇，極為生動，具有宋畫古風。

《論語·憲問第十四》孔子答子路成人之問曰：「若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以為成人矣。」即以卞莊子為勇者範例。子路與卞莊子同為卞邑之人，子路是二十四孝「為親負米」故事的主角；而卞莊子也是母親在世時盡力奉養母親，而在母親身後奮力殺敵力戰而死，或許，卞邑當地，即是以崇尚孝親武勇為風俗吧。

結語

《孔子世家》最末寫道：「天下君王至於賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣。」早在唐玄宗封孔子為王的八百多年前，太史公司馬遷即已將布衣平民的孔子



圖14 清 蔣元樞 重修臺郡各建築圖說 國立故宮博物院藏

經典圖繪

西漢以後，孔子思想日益受到帝王重視，政府大力推行的儒家倫理道德深入人心，調節維繫君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友間的關係，並成為士人以天下國家為己任的精神指標，是社會安定的重要力量。孔子所崇敬的勇者卞莊子、採集的詩篇，甚至孔門弟子的故事，都被畫成與文本相互參照的圖繪。

元趙孟頫〈甕牖圖〉所繪為子貢見原憲於其居所，桑木為門軸，破甕為窗口之陋室，以昭示君子以德樂道之理，故事出於《史記·仲尼弟子列傳》。原憲隱居於衛，子貢居衛國為相，登門訪探，據說見面時原憲穿得太過破爛隨便，子貢玩笑似的問說：「嘻！先生何病？」原憲答道：「憲聞之，無財謂之貧，學而不能行謂之病。今憲，貧也，非病也。」（圖十五）

圖中與隨從等候於門外者即端木賜（前五二〇—前四四六），字子貢，衛人。少孔子卅一歲，以言語聞名，是孔子的得意門生，曾稱其為「瑚璉之器」。其人擅雄辯，有幹才，曾任魯、衛諸國之相，遊說吳國出師制齊以存魯，在外交方面成就斐

列入諸侯王者等級的「世家」。

孔子歿世而名稱，中國歷史上，沒有任何一個帝王將相或風雲人物能達到他的影響力。代代圖其形貌者不絕於朝野，其言其事更因鑄鏤金石而得以長存，即使添加了諸多不同於常人的神話異表，也依舊不減他「聖之時者」歷久不衰的學思理想。

《伯夷叔齊列傳》最後，司馬遷也說：「伯夷、叔齊雖賢，得夫子而名益彰。顏淵雖篤學，附驥尾而行益顯。巖穴之士，趣舍有時若此，類名堙滅而不稱，悲夫！閭巷之人，欲砥行立名者，非附青雲之士，惡能施于後世哉？」一開始，孔子僅是一名孤獨的賢者，但卻因為他的學行著作，集多位英才於門下，在他身後，依舊不斷地弘揚其道。加以歷代繼起追隨躬蹈者眾多，使得孔子的思想從一道涓涓細流，融匯為後世深博無涯的儒學之海。希望藉由此展，讓生在今世的我們，依舊能夠記取這位周遊列國百折不撓，春風化雨因材施教的堅毅長者「萬世師表」。

作者任職於本院書畫處



圖15 元 趙孟頫 春秋圖 國立故宮博物院藏



圖16 宋 宋人 卞莊子刺虎圖 國立故宮博物院藏