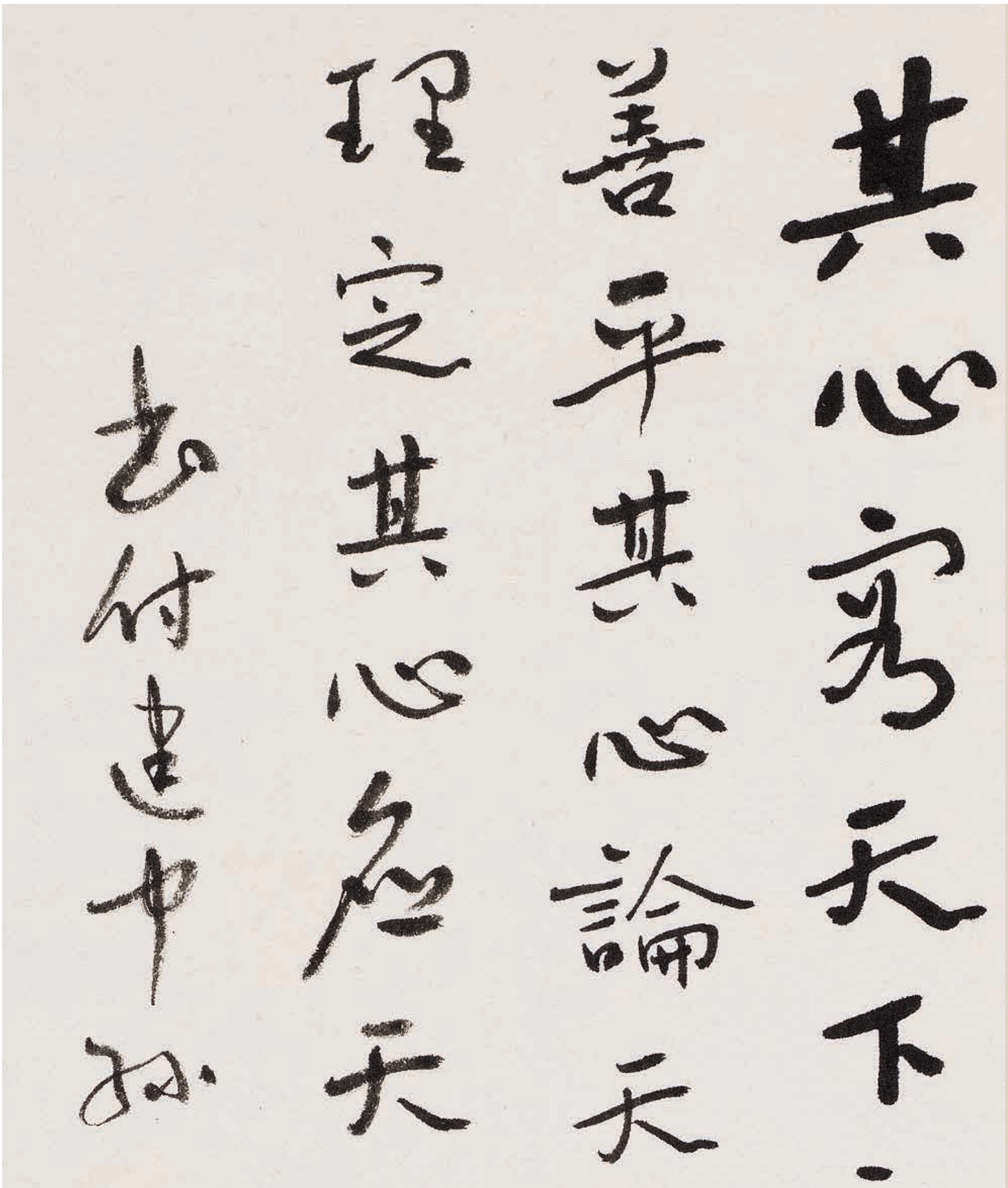


自然生姿態

于右任書法特展

林宛儒
何炎泉

本院於正館一〇五、一〇七展廳舉辦「自然生姿態——于右任書法特展」，展出本院近七十年來受贈與購藏之于右任書法作品六十四組件，包含于右任中年的碑體書風與晚年的標準草書作品，分別呈現兩大藝術巔峰時期的成就。其中包括于彭先生於民國一〇四年（二〇一五）捐贈其父親于右任的十八組件珍貴墨蹟，當時居住於美國且高齡百歲之于彭先生，親自返臺洽談捐贈事宜。與此同時，本處購入原由于右任長子于望德收藏的長篇草書之作〈二次大戰回憶歌〉，大為提升本院藏于書的數量與品質，而促成此次特展之舉辦。



起筆不停滯

落筆不作勢

純任自然

自迅速 自輕快 自美麗

吾有志焉而未逮

——于右任〈寫字歌〉

于右任（一八七九—一九六四），

陝西三原人，祖籍涇陽。原名伯循，後以

右任為名，晚號太平老人。清代光緒年間

舉人，因著《半哭半笑樓詩草》抨擊時局

遭通緝而流亡上海，一九〇六年為籌辦報

紙赴日本考察，結識孫中山（一八六六—

一九二五）先生，加入同盟會。一九〇七年

至一九一三年間在上海創辦《神州日報》、

《民呼日報》、《民吁日報》、《民立報》，

時間雖不長，對於民主、自由、立憲等思

潮的鼓吹傳播有重要的作用。一九三一年

於上海成立草書社，研究與整理歷代草書，

並致力於標準草書的書寫與推廣，冀望藉

此節省大眾精力及時間，以增強國家競爭

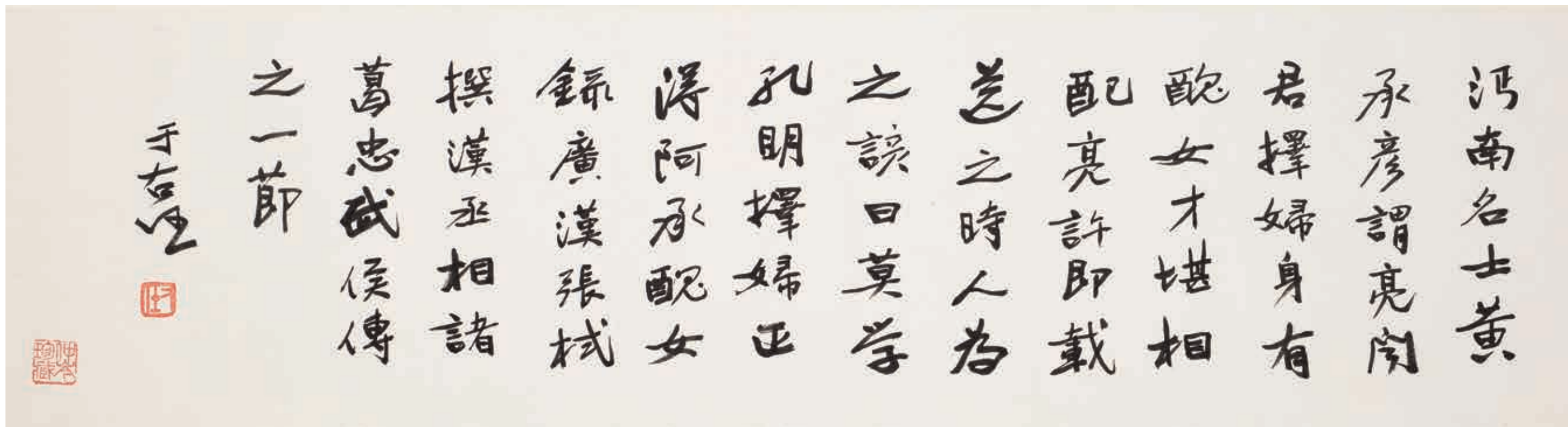


圖1 民國 于右任 行楷諸葛武侯傳節句 國立故宮博物院藏

力，反映出儒家經世致用的思想。辛亥革命後，歷任交通部次長、監察院長等職務，為近現代重要書法家。

于右任一生活遊廣闊，索書者不斷，加上筆耕不輟，傳世作品數量豐富，本次特展規劃分兩個單元——「邁古超今：演變與發展」、「不朽經典：傳家與酬應」，從不同的文化視野介紹于右任書法的成就。

邁古超今：演變與發展

于右任的書法發展約略可分成三個階段：帖學、碑學與草書。于右任早年受私塾導師啓迪，書法風格以傳統帖學為主，此時期傳世作品較少。碑學階段約從三十歲左右開始，草書階段則是五十歲中期以後。他的碑體書風發展與其對碑刻的搜集學習關係密切。民國初年於陝西擔任靖國軍總司令期間，于右任對於碑刻被盜掘賣往海外感到痛心疾首，故廣泛搜集，同時醉心於北碑書法，逐漸形成獨特的碑體書風。其間因收到北魏七對元氏夫妻之墓誌銘而將書齋取名為「鴛鴦七誌齋」，這批藏石後來捐給西安碑林博物館。

本院所藏于書多為五十歲之後所作，

碑體作品中隨處可見魏碑楷體的影響，結體上重下輕，點畫線條不落入碑體書法講求刀刻或漫漶趣味之俗套，反而以自然生動的筆法取代，書寫出醇厚適勁的圓潤線條，賦予生硬碑體斬新的生命力。

約書於五十歲左右的〈行楷諸葛武侯傳節句〉（圖一），通篇結字寬博舒暢，用筆潤澤飽滿，點畫充滿變化。其中穿插了幾個草字，仍以碑體為主。碑學書法對於金石氣的重視雖然令人耳目一新，然過度強調反而成枷鎖，于右任能巧妙脫去刻意的碑派用筆，書寫出自然酣暢的樸實線條，搭配左右開展的結構，更顯古雅大方。同時期的〈行楷五言聯〉（圖二）：「古石生靈草，長松栖異禽」，語出唐姚合〈題杭州南亭〉。全作以碑體風格書寫，除用筆厚重外，復加入許多蒼勁的飛白用筆，結體亦稍加狹長，更顯其峻峭之精神。類似的〈行書七言聯〉（圖三）：「袖中異石未經眼，海上奇雲欲盪胸」，以豐潤線條搭配飛白的使用，使得單字在書寫上皆帶有明顯的速度感，加上連筆的行書筆意，讓全作變化更加豐富，脫去碑體書法常見的生硬板滯，讓碑體書寫進入一個新的境界。至於〈行書陸游題瑩上人剎溪畫詩〉

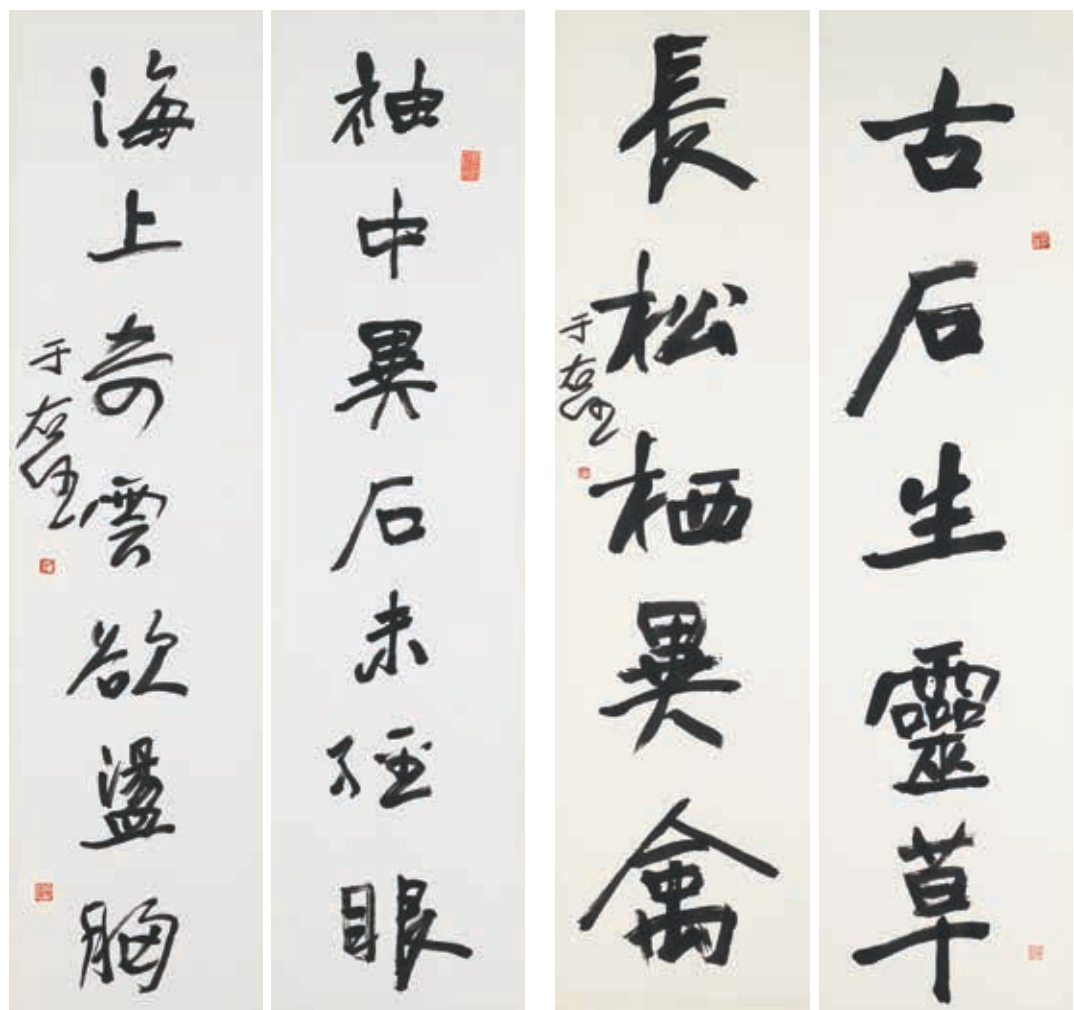


圖3 民國 于右任 行書七言聯 國立故宮博物院藏

圖2 民國 于右任 行楷五言聯 國立故宮博物院藏

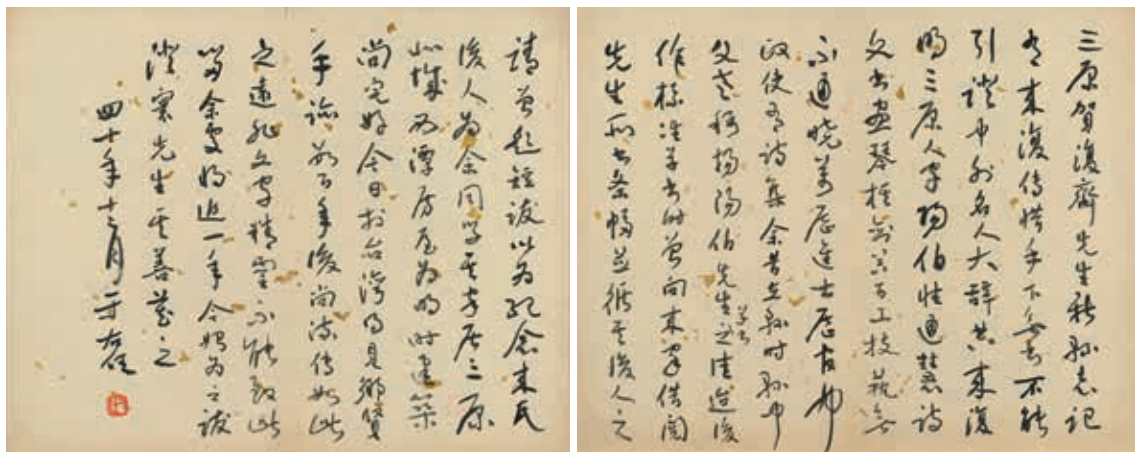


圖6 民國 于右任 題明來復墨跡 國立故宮博物院藏

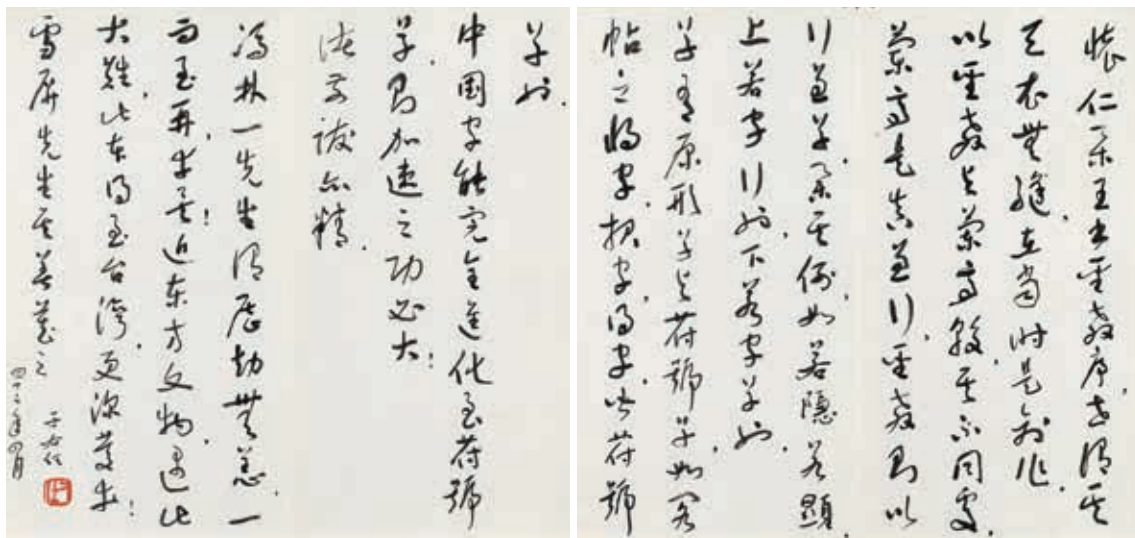


圖7 民國 于右任 唐聖教序 題跋 宋拓本 國立故宮博物院藏

他提出「決不因爲遷就美麗而違反自然」的書寫觀，可說是于右任草書的最佳寫照，無論是單字的點畫、線條與結構，或是行氣與章法等，都搭配得恰到好處，達到順乎自然的最高書學境界。

本院所藏于右任草書作品以七十歲之後作品爲多。書於七十四歲的〈草書中呂醉高歌〉（圖八）爲第二次世界大戰日本投降（一九四五）後，于右任所作十首樂府之三。筆劃雄健圓潤外，亦多筆鋒翻折之飛白變化，使得墨色變化豐富，增添章法布局的虛實表現。七十五歲書唐代張說（六六七～七三〇）〈送宋休遠之蜀任〉的〈草書五言聯〉（圖九），全作書法線條維持此時期一貫的厚重圓潤，起收筆與轉折處皆自然隨興，運筆過程中加入較多筆鋒翻折與提按動作，讓平穩結字中更有起伏變化。此聯乃爲人祝壽而作，傳世另有數件，可見爲于氏經常選用的內容。七十歲後所作之〈草書五言聯〉（圖十），上下聯分別摘自唐代詩人孟郊（七五一～八一四）和杜甫（七一二～七七〇）詩句。其運筆凝練圓潤，不露圭角，結字平穩中帶變化，呈現出隨意從容的自然書寫狀態。即使是更晚年的作品，其書法線條仍

（圖四），外觀帶有濃厚的碑體樣貌，然用筆並無碑體書法常見的刻意與造作，採取一種放筆直書、任其自然的書寫方式，在墨色層次、枯澀線條與疏密結構的交錯下，氣勢格局反而更顯博大。

于右任早年赴日本考察時加入同盟會，成爲孫中山先生重要的革命夥伴，傳世書蹟中有不少書寫三民主義、〈總理遺訓〉、〈革命箴言〉等文字內容，表明信奉國父的政治理念，例如〈行書總理遺訓〉（圖五）抄錄「我們三民主義的意思就是民有、民治、民享。」全作寫來隨意自然，風格雄強樸茂，其中四個「民」字雖然結構相同，用筆卻是富含變化，展現不同的風采，體現其書寫觀。

于右任的書論雖不多，但是對於書寫強調筆筆皆活，其碑體書法雖未刻意於線條的剛猛勁利，也不特意追求奇崛的結字，自然具備一種寬博渾樸的恢弘氣度，爲清末民初日趨僵化的碑學書法別開生面。

民國二十年（一九三二）于右任在上海成立草書社，翌年（一九三三）改名爲「標準草書社」，研究與整理歷代草書，並致力於標準草書的推廣與書寫。他早年投身革命的開創精神，也爲草書在現代找到

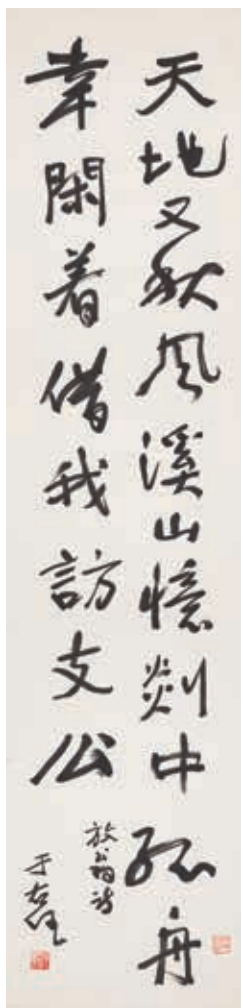


圖4 民國 于右任 行書陸游題壁上人剡溪畫詩 國立故宮博物院藏

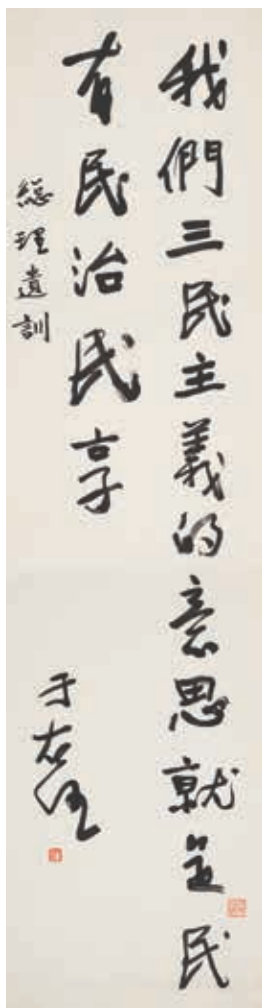


圖5 民國 于右任 行書總理遺訓 國立故宮博物院藏

新的意義與方向，其選字以「易識、易寫、準確、美麗」爲原則，冀望藉此節省大眾精力及時間，以增強國家競爭力。本次展品有兩件內容涉及其所整理的標準草書。〈題明來復墨跡〉（圖六）爲其七十三歲時爲友人題所藏明代來復墨跡冊，以行草書寫於酒金箋上，運筆流暢婉轉，墨色虛實變化自然，爲此時期小字佳例。來復，字陽伯，陝西三原人，明代萬曆年間進士，精通詩文與琴棋書畫。于右任作標準草書時，曾向陝西的來復後人借閱其書蹟，數十年後於臺灣再次見到來復墨蹟，驚喜之餘亦

多有感慨，而作此跋。另一件是一九五三年爲陳雪屏（一九〇二～一九九九）藏〈聖教序拓本〉所題跋（圖七），以標準草書書寫，跋文提到草書有原形草與符號草兩種，原形草尚保留基本字形，符號草則是將很多個部首偏旁歸納簡化爲符號，加以組合便成爲草字，若能推行順利，確實可以節省不少時間與氣力。

當于右任全力投入標準草書的整理與書寫後，其碑體書法中重要的結構部分被削弱，線條躍昇爲表現核心，點畫之際，呈現出意想不到的的質感層次與豐富變化。

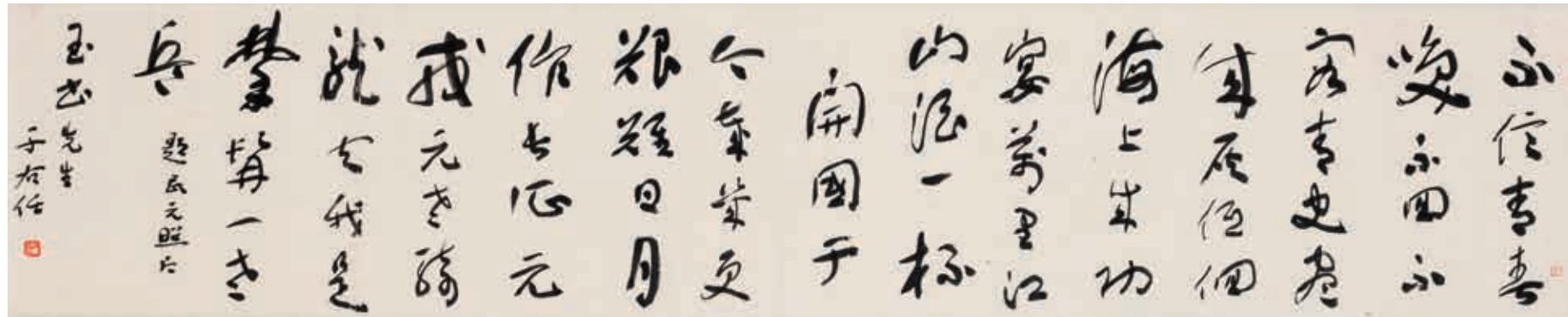


圖11 民國 于右任 題民元照片 國立故宮博物院藏

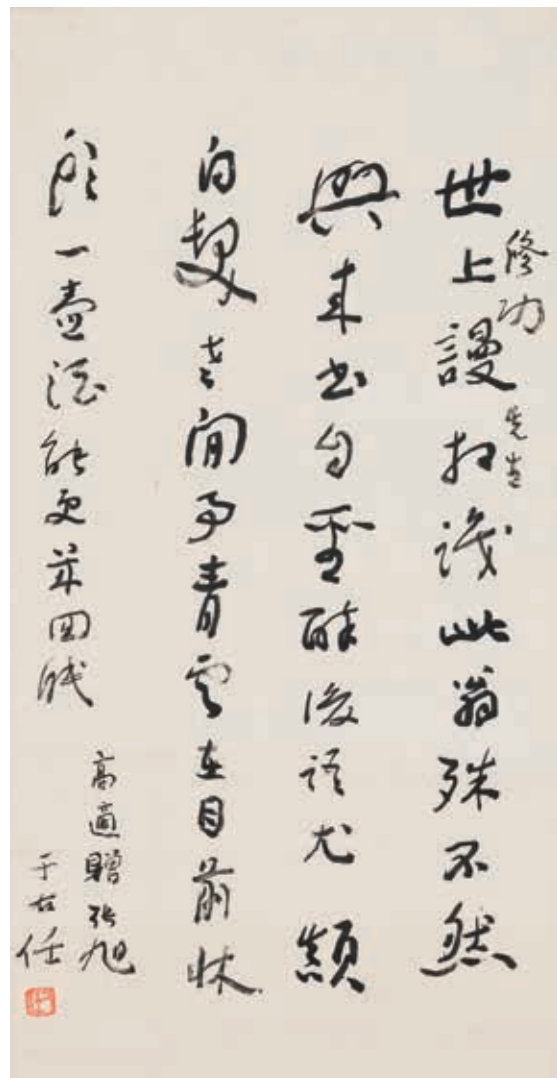


圖12 民國 于右任 草書高適醉後贈張旭 國立故宮博物院藏

唐代高適（約七〇四～七六五）〈醉後贈張旭〉詩。此件字形結構時而不穩，線條亦使用大量枯筆，讓墨色蘊含從濕潤到乾枯的豐富變化，飛白分岔處的筆鋒並未完全偏掉，依然展現其控制力，呼應詩文中的自在從容。錄南宋文天祥（一二三六～一二八三）〈正氣歌〉的〈正氣歌四屏〉（圖十三）則是于右任最晚年的長篇大作，書於民國五十三年（一九六四）五月，同年十一月逝世。于氏一生書寫〈正氣歌〉不下十次，隨著不同時代體現各時期書風面貌。本作雖維持標準草書字形，然結字富含變化，隨處皆有令人驚奇之趣味，線

不朽經典：傳家與酬應
于右任的書法成就向為世人所公認，加以其交遊廣闊，索書者眾，這些往來互動為他留下了數量龐大的作品。傳世書蹟內容包括古代經典、中西哲人格言，以及自作詩文。他的古典文學涵養深厚，作品富有改革理念，與時代變動結合。他也是鼓吹革命之文學團體「南社」一員，來臺

條遒勁凝重，時而搭配飛白與瀟灑用筆，墨色濃淡虛實交錯，整體氣勢連貫，達到渾然天成的境界。

維持一貫飽滿厚重特質，以及不激不勳的從容氣度，呈現成熟老練的面貌。例如書於八十歲左右〈草書七言律詩〉，書寫自己民國四十六年（一九五七）詩作〈題民元照片〉（圖十一），源起於他見到一張民國元年的老照片，為孫中山先生辭去臨時大總統後，在上海愛儷園宴客之留影，

當時參加者有唐紹儀、陳其美、胡漢民、蔡元培等共三十四人，當時僅存自己，遂有感而作。後又寫下〈再題民元照片〉，為本作第二首。兩首詩曾多次為于右任抄錄贈人，語中充滿無限感慨，為其人書俱老之作。另一件為相當晚年的作品〈草書高適醉後贈張旭〉（圖十二），內容錄自

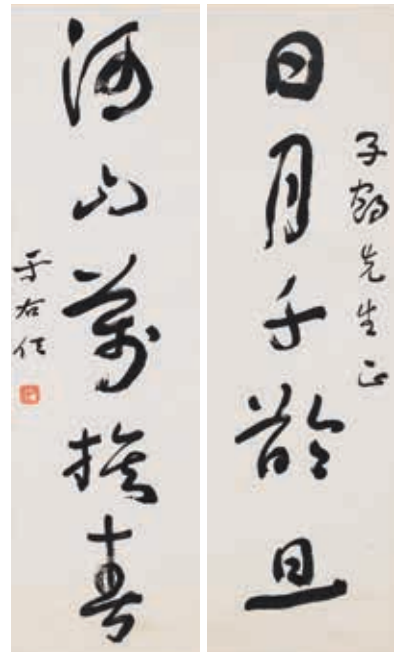


圖9 民國 于右任 草書五言聯 國立故宮博物院藏

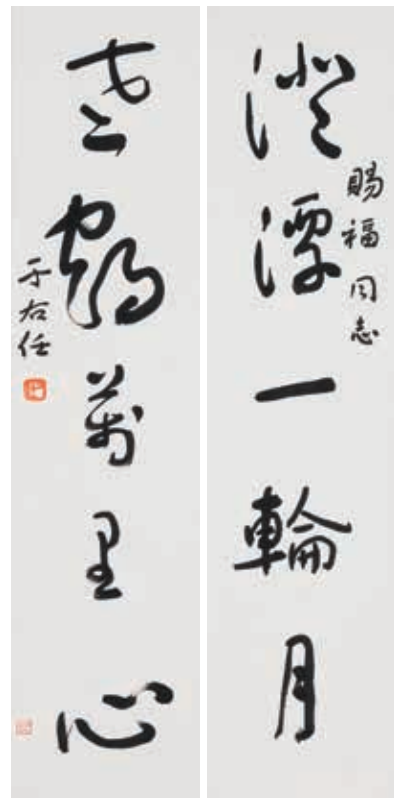


圖10 民國 于右任 草書五言聯 國立故宮博物院藏

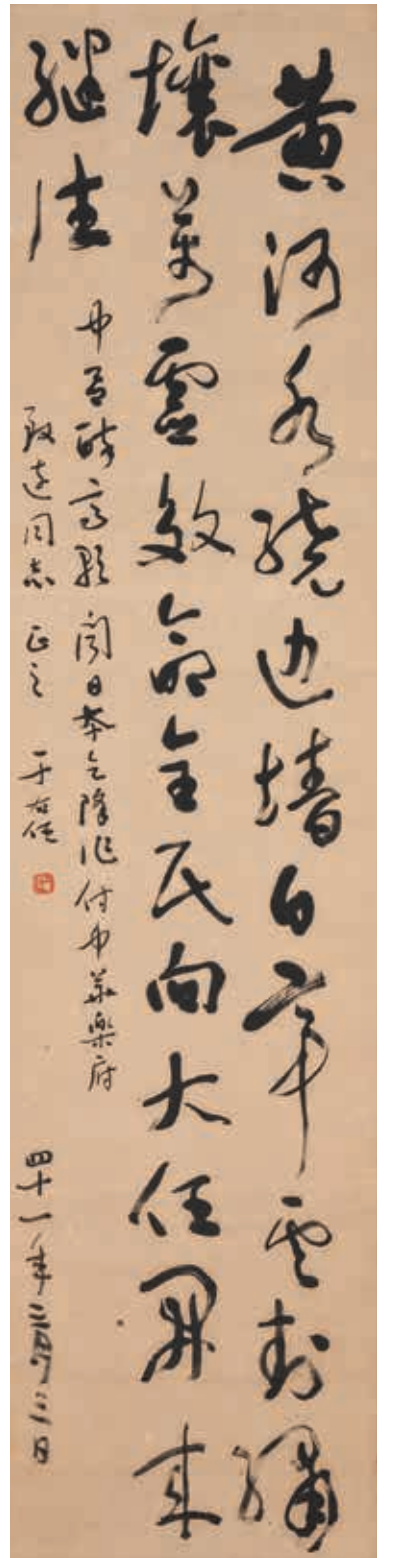


圖8 民國 于右任 草書中呂醉高歌 國立故宮博物院藏

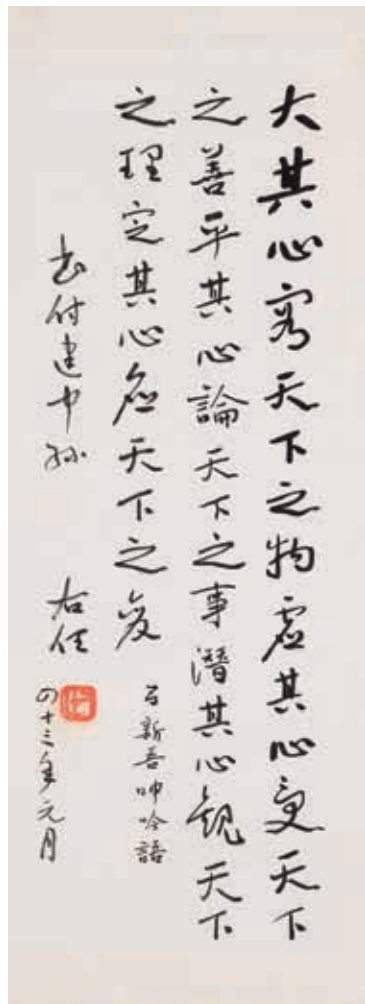


圖16 民國 于右任 行楷呂坤呻吟語 國立故宮博物院藏

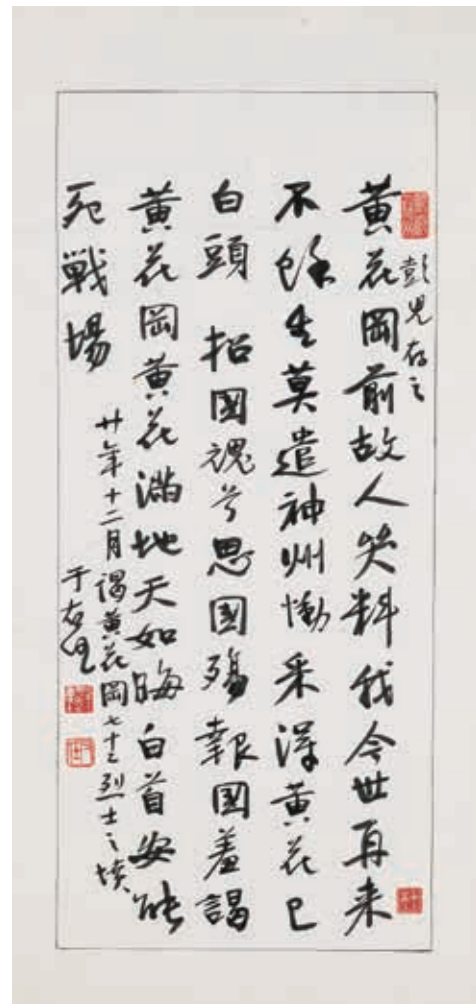


圖15 民國 于右任 行書謁黃花岡七十二烈士之墳詩 國立故宮博物院藏

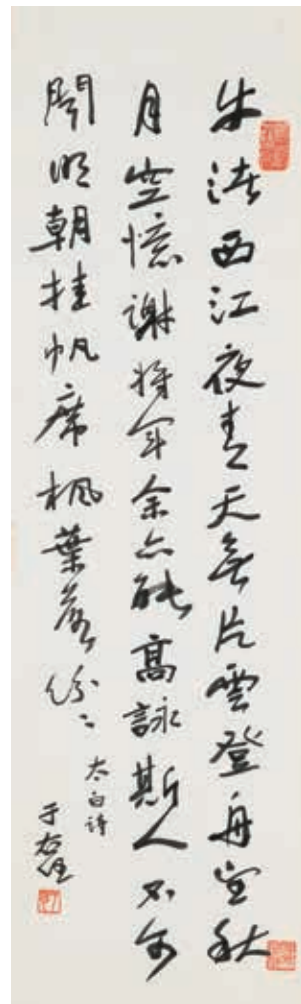


圖14 民國 于右任 行書李白夜泊牛渚懷古詩 國立故宮博物院藏

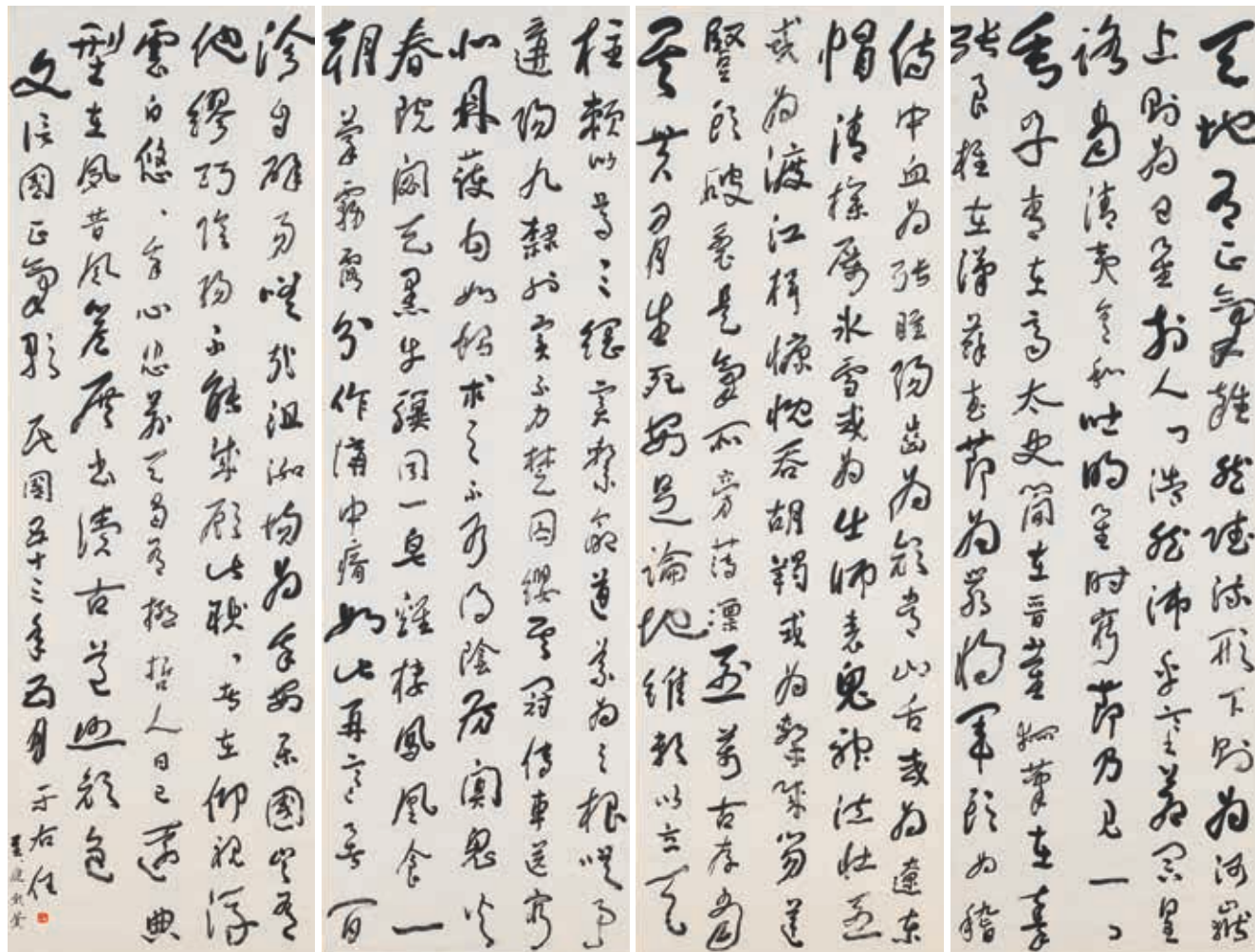


圖13 民國 于右任 正氣歌四屏 國立故宮博物院藏

這批作品主要是傳家之作，其中有不少件上款為親屬，以抄錄修身治國及經世致用色彩較強的篇章為多，可視為對家人的期許勉勵。根據于彭回憶，這批作品多為其父完成他人求字後，書以自娛之作。

〈行書謁黃花岡七十二烈士之墳詩〉（圖十五）上款：「彭兒存之」，詩作於民國二十年（一九三一）十二月前往謁黃花岡七十二烈士之墓。這一年時局動盪，先有寧粵分裂，後發生九一八事變。于右任此時赴廣州為促成寧粵兩派合併而奔走，在此不安氛圍下，詩作透露出格外沉重的心情。全篇行楷夾雜草書，結字寬博，筆墨精良，是此時期碑體書法佳作。贈與其孫于建中的〈行楷呂坤呻吟語〉（圖十六）書於七十六歲，抄錄晚明呂坤（一五三六—一六一八）《呻吟語》。呂坤深感所處社會已病，希望藉《呻吟語》提出解藥，其中包含不少修身治國的精闢言論，今人亦頗能借鑒。全作以行楷為主，時而夾雜草字，雖然字體不同，卻無衝突感，反而顯得自然融合，反映書家對於字體的統整能力。儘管「其心」與「天下之」出現五次，其「筆筆皆活」的書寫觀完全克服了重複性的難題，反而形成同中有異的趣味變化。

後與臺灣的詩社交往十分密切。此外，許多公私機構爭邀題寫匾額、招牌、楹聯，不少仍沿用至今。面對背景相異與親疏不同的各式應酬，于右任對於內容乃至筆墨紙張的選擇皆有所考慮，本單元以五組捐贈者、受書者為例，從人際關係、書寫物質等角度觀之，期能對其作品有更多的認識。

于彭

于彭（一九一六—），字仲岑，陝西三原人，于右任先生哲嗣，曾任行政院參議、外交部大使等職務，現居美國。本院受贈十八組作品為其父一九三〇—一九五〇年代書蹟居多。這批作品多書寫於潔白平整的玉版箋，據〈行書李白夜泊牛渚懷古詩〉（圖十四）紙張邊緣紅色印記，可辨認出此紙為上海大吉祥監製的加重玉版宣，潔白細膩，墨色表現層次分明，為于右任喜愛使用之紙張。這件作品約書於五十歲左右，鈐蓋較少見的「于思」印。「于思」一詞見於《左傳》，指鬚鬢濃密的樣貌，與其「髯翁」號意趣相同。全篇雖然運用許多行草筆法，仍帶有濃厚的碑體氣息，整體融合得十分自然，為其筆墨精良之作。

于彭（一九一六—），字仲岑，陝西三原人，于右任先生哲嗣，曾任行政院參議、外交部大使等職務，現居美國。本院受贈十八組作品為其父一九三〇—一九五〇年代書蹟居多。這批作品多書寫於潔白平整的玉版箋，據〈行書李白夜泊牛渚懷古詩〉（圖十四）紙張邊緣紅色印記，可辨認出此紙為上海大吉祥監製的加重玉版宣，潔白細膩，墨色表現層次分明，為于右任喜愛使用之紙張。這件作品約書於五十歲左右，鈐蓋較少見的「于思」印。「于思」一詞見於《左傳》，指鬚鬢濃密的樣貌，與其「髯翁」號意趣相同。全篇雖然運用許多行草筆法，仍帶有濃厚的碑體氣息，整體融合得十分自然，為其筆墨精良之作。

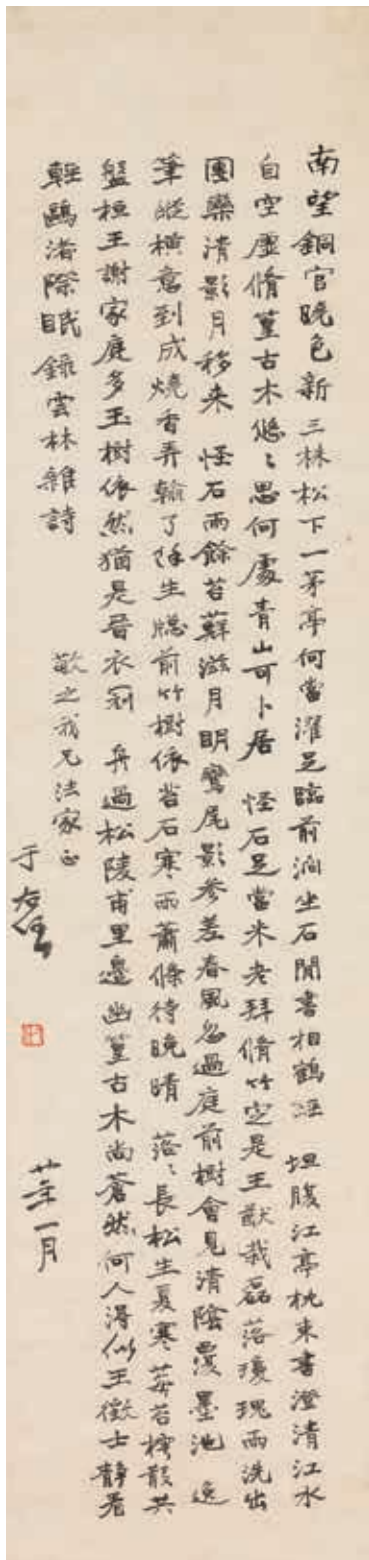


圖21 民國 于右任 行書 國立故宮博物院藏

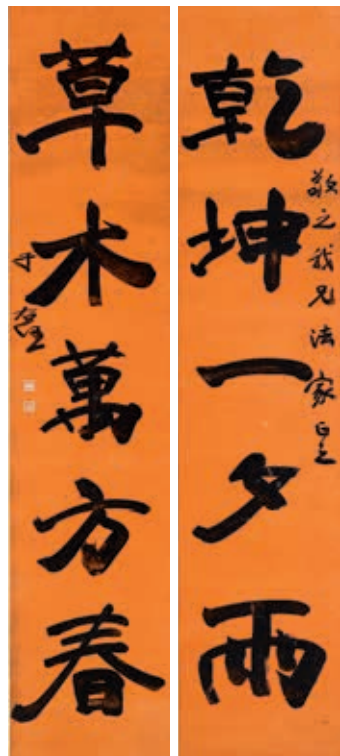


圖19 民國 于右任 行書五言聯 國立故宮博物院藏

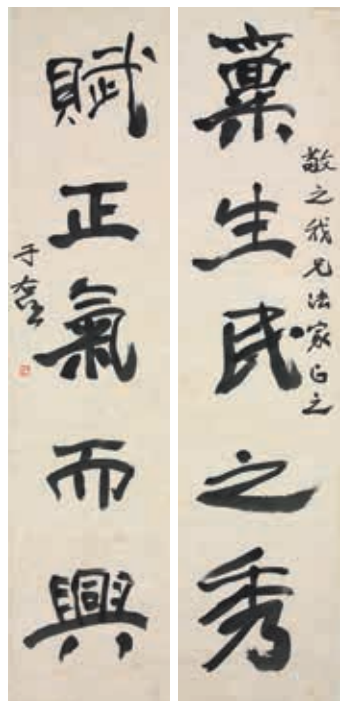


圖20 民國 于右任 行書五言聯 國立故宮博物院藏

十九) 約作於五十歲前後，寫在蠟箋上，蠟箋表面縝密而平滑，塗佈的蠟讓墨汁難以滲入紙張纖維，使得行筆過程的輕重力道被清晰地保存下來，不具有宣紙暈染特性的修飾效果。在書家精湛的控筆能力下，線條仍維持一貫的圓厚品質，墨色的明顯層次也讓線條變得更加潤澤立體，搭配開張的結構，視覺上顯得極其厚重雄強。以

標準碑體書法書寫的「粟生民之秀，賦正氣而興」聯句(圖二十)則是使用研花宣紙，兩張紙皆飾有龍紋，在于右任書蹟中較少見，屬於比較高級的書寫用紙。此作起筆、運筆都很講究，然收筆方式卻比較特殊，融入篆隸中的平出筆法，為凝練厚重的線條營造出趣味與變化，不僅增添了楷書書寫的活潑感，也賦予碑體書法嶄新

的生命。除碑體大字風格，尚有魏碑楷體小字之作。(圖二一)民國二十年(一九三二)于右任抄錄倪瓚題畫詩贈與何應欽，以魏碑楷體書寫，字體較小，用筆自然而不拘泥，結體闊綽舒展，字的大小與輕重也有所變化，沒有一般楷書容易出現的呆板排列狀況。全作點畫線條不刻意追求北碑的

于右任曾收藏南宋本《伊川擊壤集》，現藏於國家圖書館。民國二十一年(一九三二)書《行楷鐵琴銅劍樓書目節句》(圖十七)抄錄自《鐵琴銅劍樓書目》中《宋本擊壤集》。此作不少字體都脫去碑體面貌，線條顯得更圓潤，呈現出一種不激不厲的平淡氣質。八十三歲時所書

的《行楷漢書節句》(圖十八)也是以此時期少見行楷抄錄(倪寬贊)予于彭。倪寬(?~前一〇三)為漢初著名經學家、政治家，出生貧困，透過努力學習出人頭地，從政時能體國恤民，興修水利，影響深遠。此幅書體以行楷為主，偶摻草書亦不作連筆書寫，墨色暈染自然，頗有磨崖

書唐李中《春日作》的《行書五言聯》(圖)這批作品中有幾件的紙張比較特別。本院受贈五件作品中，有四組件為于右任一九三〇年代所書，這段時間正是二人密切合作時期。

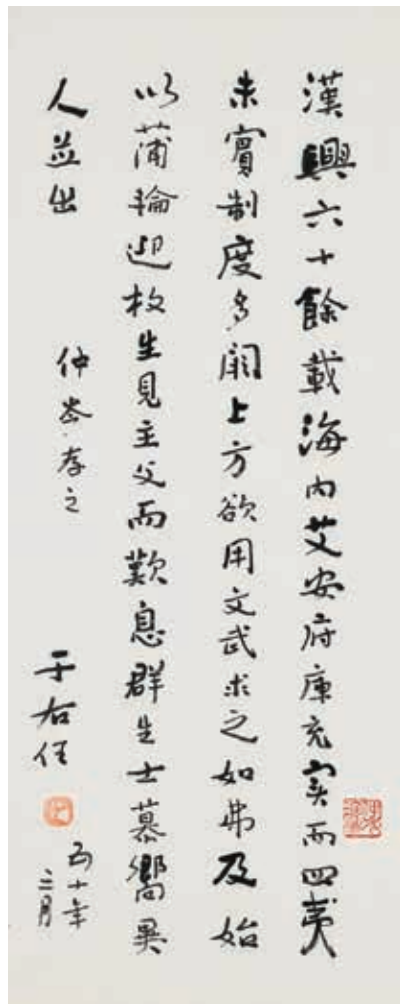


圖18 民國 于右任 行楷漢書節句 國立故宮博物院藏

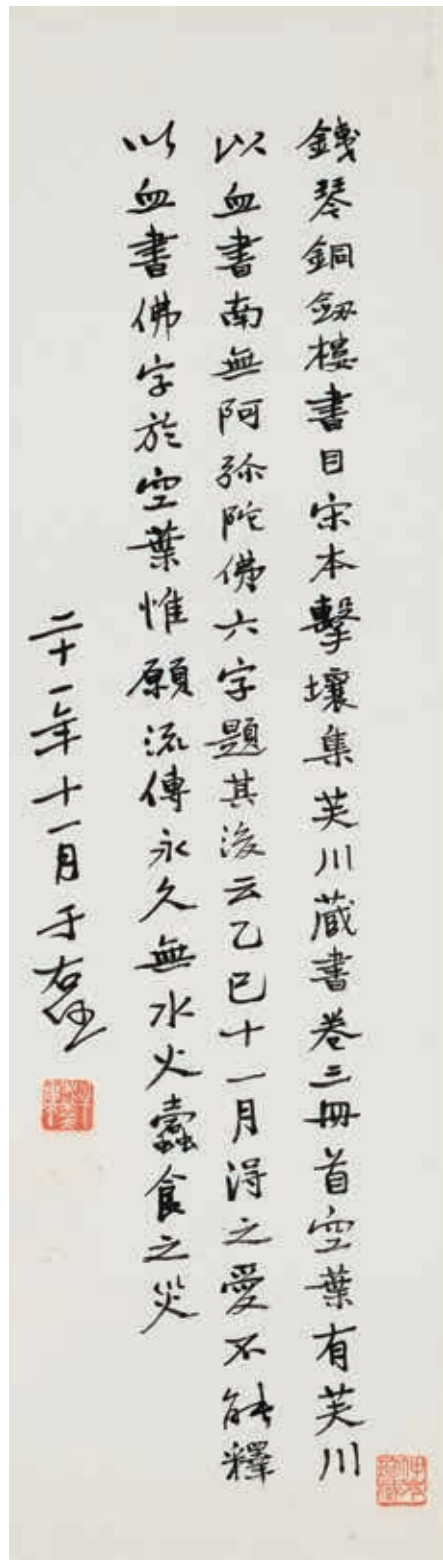


圖17 民國 于右任 行楷鐵琴銅劍樓書目節句 國立故宮博物院藏

何應欽(一八八九~一九八七)，字敬之，祖籍貴州興義，曾參與辛亥、北伐、抗戰等戰役，歷任行政院長、陸軍總司令等，並代表二次大戰中國戰區受降，為陸軍一級上將。于何二人在政務上理念相近，本院受贈五件作品中，有四組件為于右任一九三〇年代所書，這段時間正是二人密切合作時期。

刀刻趣味，比較趨近摩崖刻石的渾厚樸實感。誠屬此時較少見的作品類型，從用紙、書體，可見二人交情非同一般。

黃玉齋

黃玉齋（一九〇三—一九七五），臺灣艋舺人，曾於上海法學院任教，後任臺灣新生報社叢書委員、臺灣大學經濟系副教授、臺灣省文獻會委員等職務。本院受贈兩組件為于氏錄寫自作詩贈與黃氏。

七十二歲時所書〈草書黃花崗詩〉（圖二二）內容錄自民國三十八年（一九四九）至廣州謁黃花崗七十二烈士墓後所作詩句，隔年（一九五〇）于氏便因時局變化來臺，在同年雙十節時書此詩贈與黃玉齋。于氏的選句或有對時局抒發之意。本件雖為草書小品，但用筆、結字講究，整體書寫流暢自然，起收筆不作雕琢，而多有顯露筆鋒之處。另一件為〈草書七言聯〉（圖二三），七十三歲時書其民國十二年（一九二三）詩作〈過臺灣海峽詩〉，原詩為：「激浪如聞訴不平，何人切齒復譚兵。雲埋臺島遺民淚，雨濕神州故國情。地運百年隨世轉，帆船一葉與天爭。當年壯志今安在，白髮新添四五莖。」聯文雖以草體為主，然夾雜行楷，筆畫渾厚圓潤，

結字寬綽，沈穩中有流轉輕快的草書線條為調劑。兩件皆為于氏自抒之作，雖引發自不同事件，但皆與時局密切相關，內容亦透露堅持到底的態度。黃氏求學時受革命思潮影響，致力於南明史、臺灣抗日史研究，于氏選句或有相互勉勵之意。

王新衡

王新衡（一九〇八—一九八七），字子常，世籍浙江慈溪，曾任立法委員，來臺後從商，擔任亞洲水泥董事長、遠東紡織常務董事。王氏雅好文藝，每月與張大千、張學良、張群等人輪流作東的聚會，自稱「轉轉會」。成員與于右任皆有文藝或政務上的互動合作，彼此相互熟識。

本院受贈的于書為其四十、七十、八十歲時期之作，所用紙張表面光滑細緻，能清楚保留運筆動作的痕跡，展現書法家之功力。于右任為王新衡選錄了明代僧人雪浪洪恩（一五四五—一六〇八）〈望亭飯僧作〉詩中寫景抒發閒適心情的部分（圖二四），全作寫來從容不迫，勻整而圓潤，墨色層次變化細膩，足見其運筆功力。雪浪為華嚴宗南方系法師，被譽為晚明第一詩僧。此詩為雪浪被迫離開大報恩寺居於

望亭時所作，表達心淨則望亭草庵即華嚴國土。

書於四十五歲前後的〈行書〉（圖二五）錄清代葉昌熾（一八四九—一九一七）《藏書紀事詩》中所收的陸筠詩作。書寫時結字與用筆較方扁，筆力雄健，質樸中帶豪邁，保留較多的魏碑筆意。第三件選錄自《孟子》〈盡心〉篇（圖二六），取君子固守其分，不因窮達而進退失據之義。本幅結字闊綽疏朗，點畫不拘成法，整體墨色較淡，順著運筆的軌跡與提按頓挫在

紙張表面形成豐富的墨痕層次，與常見凝練圓潤的用筆頗不相同，另有一番趣味。

陳桂清

陳桂清（一九〇一—一九九五），祖籍江蘇張家港，曾任立法委員。陳氏喜好書畫，亦能書能繪，曾出版《陳桂清畫詩選輯》。本院受贈兩組件約為于右任五十歲時期作品，線條圓凝厚重，結體舒張，略帶方扁，起收筆隨勢而至，不刻意經營。選錄內容皆來自文學品評之作與書論內容。

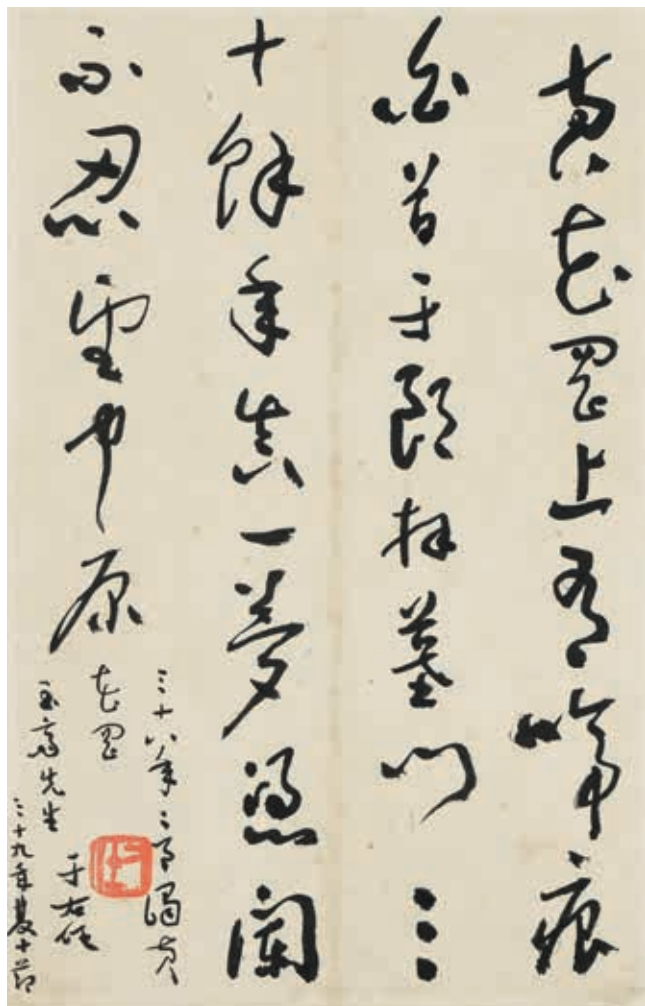


圖22 民國 于右任 草書黃花崗詩 國立故宮博物院藏

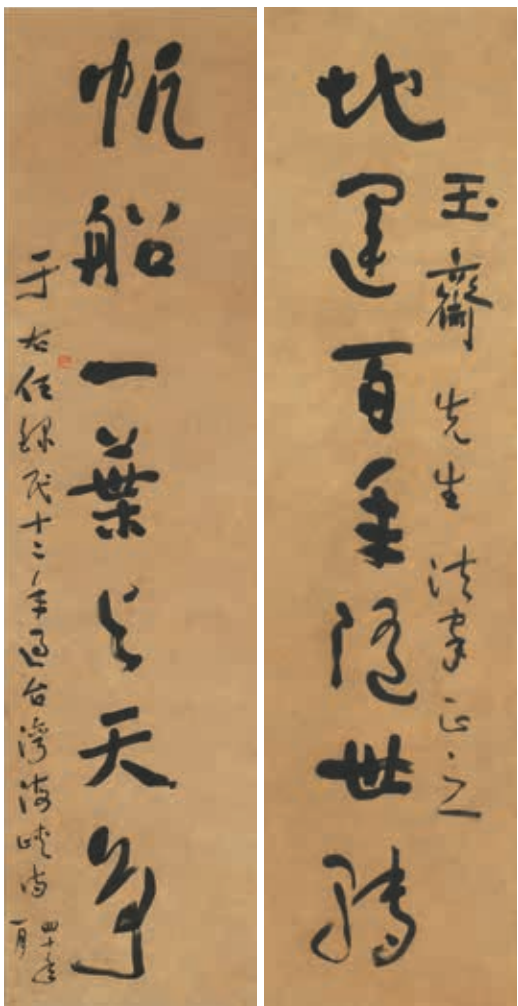


圖23 民國 于右任 草書七言聯 國立故宮博物院藏

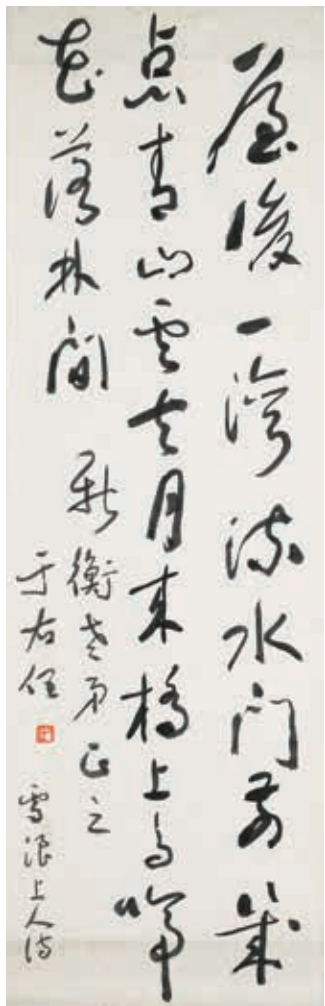


圖24 民國 于右任 草書 國立故宮博物院藏

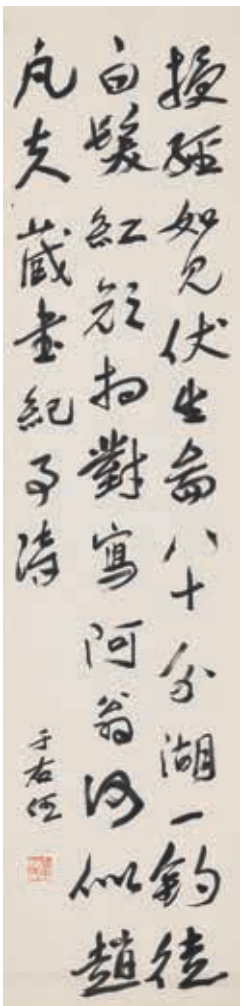


圖25 民國 于右任 行書 國立故宮博物院藏

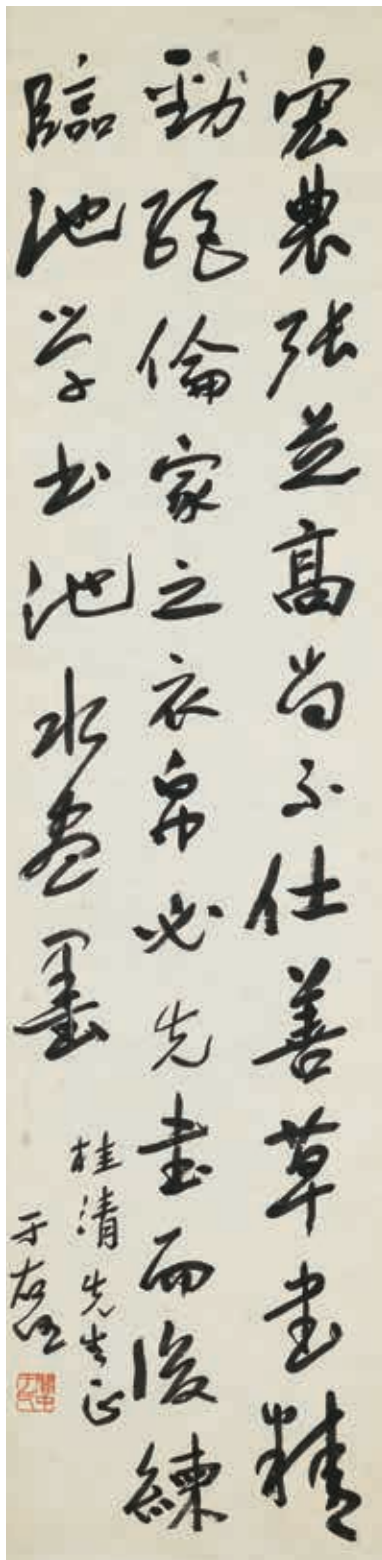


圖28 民國 于右任 行書 國立故宮博物院藏

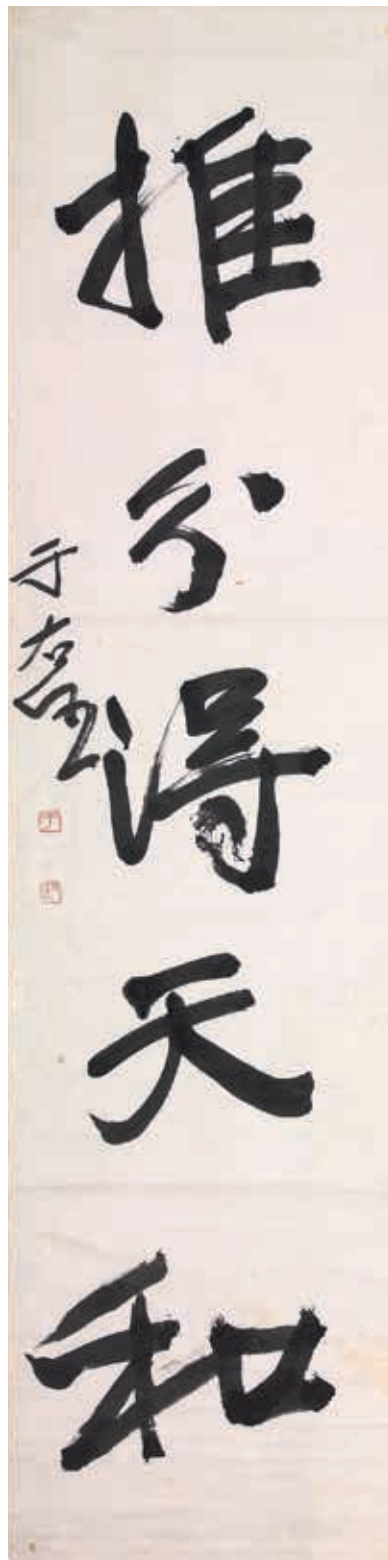


圖27 民國 于右任 行書五言聯 國立故宮博物院藏

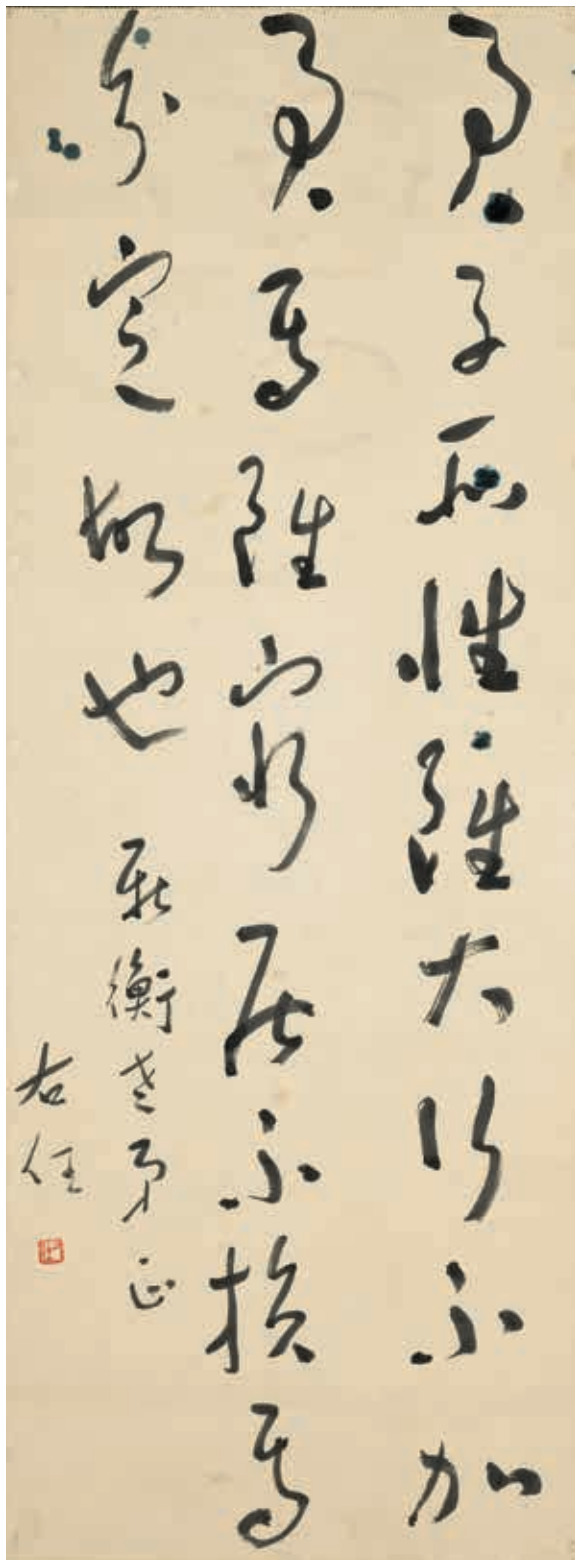
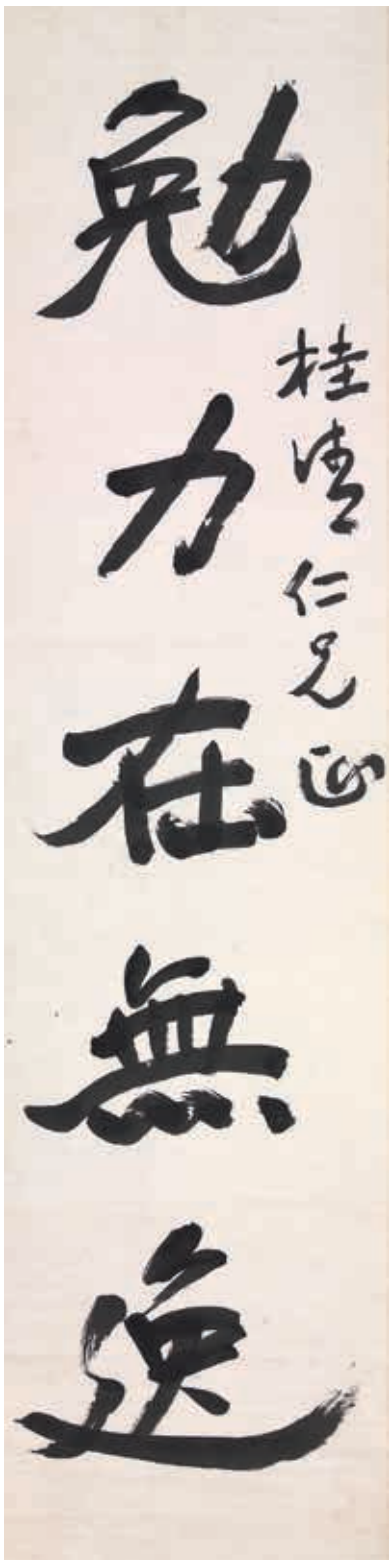


圖26 民國 于右任 草書 國立故宮博物院藏

〈行書五言聯〉（圖二七）聯文皆取自南朝梁的文學作品，上句出自江淹《雜體詩》「自顧非杞梓，勉力在無逸」，下聯出自《文選》「推分得天和，矯性失至理」，旨在勉勵本身努力不懈，並順應本性以合於自然之道。另一件取自南朝宋羊欣（三七〇—四四二）《采古來能書人名》中，對東漢書法家張芝勤學練書的描寫。（圖二八）張芝被譽為草聖，擅長章草，又創今草，唐代張懷瓘《書斷》描述其書寫運筆隨勢而至，心手隨變，已臻通達之境。無論是

取江淹「勉力在無逸」，或者是羊欣記張芝「臨池學書，池水盡墨」，大抵在勉勵有志於文藝者應持續不懈、勤加練習之意，或許是了解陳氏所好，特別選錄的內容。

結語

此次展出本院受贈與購藏之于右任書法作品，時間跨度來臺前後，包括碑體與草體兩個巔峰時期，完整呈現其兩大書風的藝術成就。

于右任筆筆皆活的書寫觀，讓他的碑

體作品不落入一般講求刀刻或漫漶趣味之俗套，反而書寫出醇厚遒勁的圓潤線條，賦予生硬碑體嶄新的生命力。當他全力投入標準草書的整理與書寫，「決不因循遷就美麗而違反自然」的原則使其書法線條呈現豐富的表现。在書風發展的脈絡之外，特選出五組與書家親疏不同的受書者，試圖提供從親屬到友朋的酬贈實例，期能從多元的文化視野來體會欣賞于右任的書法成就。

作者均任職於本院書畫處