

體現「單一主題展覽」之理想

野島剛著
鐘雅薰譯
許哲瑛校

大阪市立東洋陶瓷美術館汝窯特別展報導

「台北國立故宮博物院—北宋汝窯青磁水仙盆」特別展從二〇一六年十二月十日起在日本大阪市立東洋陶瓷美術館盛大開展，展期延續至今年三月二十六日。國立故宮博物院和大阪市立東洋陶瓷美術館之間交流始於二〇〇六年，當時大阪市立東洋陶瓷美術館慷慨借出館藏的高麗青瓷，豐富本院「大觀—北宋汝窯特展」展覽內容。後於二〇一五年再度借出藏品，催生了「尚青—高麗青瓷特展」和「揚帆萬里—日本伊萬里瓷器特展」兩個展覽，作為國立故宮南部院區試營運賀禮，精彩的展件引起不少關注。本院為感謝大阪市立東洋陶瓷美術館長久以來的合作交流，特以「台北國立故宮博物院—北宋汝窯青磁水仙盆」作為回饋展，體現臺日兩方「平等、交流、互惠」之原則。本期分享長期關注臺日文化交流的資深媒體人野島剛參訪大阪展場的心得，以呈現多元觀看博物館展覽的角度。



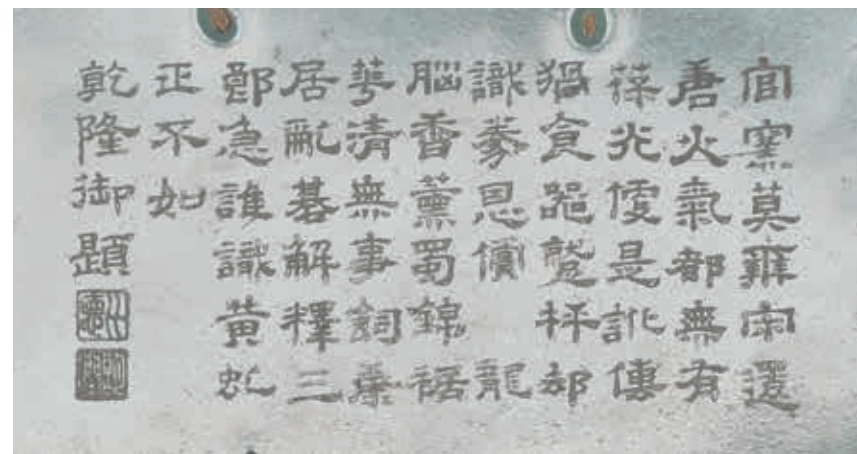
藝術展覽可分為兩大類，第一類是如同幕之內便當（譯註：配菜豐富、排列分明的便當）般，展示出各式各樣作品；第二種則是像牛肉便當一樣，細細品味單一主題。兩種類型各有其優缺點。整體而言，我個

人比較偏愛後者。一方面前者在各種材質混合展出下，不易辨別出佳作；另一方面也會因為展覽主軸不明，觀眾搞不清楚來看什麼，甚至主辦方也選不出主打展品的情況其實也不少。

最典型的案例是二〇一四年東京國立博物館所舉辦的「台北國立故宮博物院—神品至寶展」。來自臺灣、號稱「人氣國寶」的翠玉白菜能來到日本固然不錯，但事實上該件器物名氣雖高，在藝術史上的價值卻



北宋 汝窯 青瓷無紋水仙盆 故瓷17851 國立故宮博物院藏



北宋 汝窯 青瓷無紋水仙盆 底部御製詩 故瓷17851 國立故宮博物院藏

用途至今成謎

這次除了汝窯的〈青瓷無紋水仙盆〉來展之外，也包括另外三件國立故宮博物院所藏的〈青瓷水仙盆〉。東洋陶瓷美術館原本就收藏一件〈汝窯水仙盆〉，是從歐洲流出後而購入，成為安宅藏品之一，也

這之中品質上乘的不到一半。國立故宮博物院囊括了其中二十一件，而這當中最高傑作則是〈青瓷無紋水仙盆〉，在汝窯青瓷之中，它透亮的青色也是相當突出。可謂是青瓷中的青瓷，汝窯中的汝窯。

這件〈青瓷無紋水仙盆〉到目前為止從未離開過故宮。上述東博舉辦的故宮展也未曾借此件藏品。此次能來到日本，實在是出人意料之外，對達成這個成果的大阪市立東洋陶瓷美術館出眾的交涉能力，我衷心感到敬佩。

恰巧這個時間點，臺灣剛誕生的國立故宮博物院南部院區正展出「日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展」。二〇一六年十二月開幕典禮不久後我曾親自造訪南院展場，相當訝異現場展示了大量大阪市立東洋陶瓷美術館的藏品，至今仍印象深刻。南院剛開館不久，藏品尚未充實。大阪市立東洋陶瓷美術館這樣的借展，我猜測是打算之後大阪市立東洋陶瓷美術館有需要的時候，能獲得故宮的「回饋展」。

不高，因此也無法呈現與其他展品的聯繫。結果，僅借出二週的翠玉白菜返臺後，展覽難回盛況，入場人數等都無法達到最滿意的結果，使這個長久以來備受矚目的展覽徒留遺憾。

當然，多元主題的展覽方式也有十分成功的案例，不過隨著近年觀眾的眼力提高，同時具備豐富出國經驗，見多識廣，單以其他地方來的藝術品作號召，已無法輕易觸動日本的美術愛好者，反倒是深入單一主題的展覽類型中，不乏成功號召觀眾的案例。

一件首度出國展覽的文物

這種聚焦單一主題、體現美術館的一種理想形式的展覽，即為十二月十日起在大阪市立東洋陶瓷美術館展出的「台北國立故宮博物院—北宋汝窯青磁水仙盆」特別展。（三月二十六日截止）

宋朝是中華文化大放異彩的時代，當時的美感價值觀也對日本造成深遠的影響。宋代區分為北宋和南宋兩個時期，文化勢力而言，尤以北宋為勝。此時燒造宮廷專用青瓷的窯口為汝窯。由於燒造地點位於今日河南省境內、古名汝州之地，故有此

稱，近年來也持續有相關的新發現。專家一致認同，汝窯是青瓷的巔峰之作。這種如清澈「天青色」般的藍色以及端正的造型，僅用「洗練」一詞已足以說明其等級之高。這種藍色被評為「雨過天青（雨後的藍天）」，實際上正是當時依據皇帝的指示，追求「天青色」所燒造之瓷器。

汝窯基本上都是獻給皇帝的上貢品，現存的數量極少，這也因此提高不少汝窯的神祕感及珍稀性。世界公認完整的傳世汝窯，據目前統計，約有九十件左右。在



「台北國立故宮博物院—北宋汝窯青磁水仙盆」特別展海報



「日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展」展覽海報



是一件相當好的作品。在日本這塊土地上，臺日各自持有的〈汝窯水仙盆〉共聚一堂，是這次展覽的焦點。最後加上一件清朝帝王下令仿製的景德鎮〈官窯水仙盆〉，共計六件〈汝窯水仙盆〉構成純粹的單一主



北宋 汝窯 青瓷水仙盆 故瓷13977 國立故宮博物院藏



「台北國立故宮博物院—北宋汝窯青磁水仙盆」展場 小林仁攝

或如同乾隆皇帝將之吟詠為盛裝狗食或貓食，但我想應該不是那樣，究竟是什麼呢，只能想到裝滿水後用以插上一朵鮮花之類的。

親臨大阪市立東洋陶瓷美術館的展示空間，不知為何水仙盆看起來很大，感覺比臺北時看得大上一·五倍左右。同時，色調也顯得更加透亮。

原來關鍵在於照明。這次大阪市立東

題展。

汝窯也被高麗青瓷當作模仿的對象。河南的產地因發現與高麗青瓷相似的樣本，所以也能夠回應這樣的看法。儘管後世致力於重現汝窯瓷器，卻仍無法企及。近年



北宋 汝窯 青瓷水仙盆 故瓷14019 國立故宮博物院藏



新發現的第三件汝窯青瓷盞 六田知弘攝

洋陶瓷美術館因應展覽需求，細心處理及考慮照明方式，挑戰如何能夠盡量呈現汝窯青色的透亮質感。其中，又以如何在室內營造出接近自然光下觀看的环境為一大課題。

器物本身的演色性（色彩的再現性），自然光下若訂為一百的話，一般的日光燈下約是七十，LED燈的話能達九十左右。大阪市立東洋陶瓷美術館在京都當地

來也利用遺址發現的瓷片進行研究，不過那種「雨過天青」色彩的秘密仍未解開。汝窯尚存謎團，水仙盆也有未解之謎。其用途至今仍不清楚。水仙盆這個名稱實為後世所附加。究竟是盛裝何物才對……？



北宋 汝窯 青瓷水仙盆 故瓷17699 國立故宮博物院藏

