

酉年畫雞

寓「意」之「象」的演變

鄭淑方

今年歲次丁酉，生肖屬雞，因此又稱雞年。本文以值年生肖作為歡慶新年的主題，遴選以雞作為表現主體的歷代名品，在繪畫與織品的相互輝映中，回顧原雞經馴化成為家養動物，影響人類藝術創作的發展脈絡，引領讀者神馳於吉祥富貴的美好想像之中。



揭秘中的原雞馴化歷程

雞是與人類關係最密切的鳥類，動物分類學將家雞（*Gallus gallus domesticus*）歸在鳥綱、雞形目、雉科屬下，早先包括達爾文在內的研究者都認為，現飼養的家雞，

是由「原雞」（*Gallus gallus*，英文俗名為 red junglefowl，又有人稱為野雞）選拔育種而來，不過最新遺傳學研究發現，家雞應該是原雞與灰原雞（*Gallus sonneratii*，英文俗名為 grey junglefowl）雜交育種得來

的結果。（註一）

根據近年分子演化學研究顯示，家雞大致可以分為九大主要支系，除了活動於歐亞大陸的三支系外，其餘分布在東南亞、南亞與東北亞，學界也推測，馴化原雞成



圖2 T形帛畫 局部 湖南長沙西漢馬王堆一號墓
引自《中國藝術史》頁80

現頻率，與我們熟知的十二生肖系統有別，且主要功能為占卜盜匪相貌、性別、身

惟《日書》中動物的種類、排序與出

得。(註五)(圖一)

創世神話中，雞跟宇宙誕生的意象產

生連結，《太平御覽·天部一·元氣》引

《三五歷紀》曰：「未有天地之時，混沌

狀如雞子。」(註七)《藝文類聚·卷一·

天部上·天》：「徐整《三五歷紀》曰：天地渾沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲。天地開辟，陽清為天，陰濁為地，盤古生其中。」(註八)雞子不僅孵生宇宙萬有，更成為象徵新生、告別渾沌的意象。(註九)

根據近年出土文物，最早記載「雞」與「酉」配對的文字，出現在甘肅天水放馬灘一號秦國墓葬中的竹簡上。該墓葬於一九八六年出土戰國晚期竹簡四六一枚，據簡牘學的研究，竹簡所書《日書·盜篇》，是目前最早記載「地支」與「動物」配對關係的文字。

《日書·盜篇》乙本：

子。鼠毆。以亡。盜者中人。取之。臧穴中。糞土中。為人鞍面小目□□，扁為名。曰頭。曰目。曰口。曰鼻。賤人毆。□。

丑。牛毆。以亡。其盜從北方。惠大息。盜不遠。旁桑毆。得。

寅。虎毆。以亡。盜者從南方。□□之臧山谷中。其為人方面。黃領。慧目。盜它所人毆。不得。

卯。兔毆。以□□從東方入。復從出。臧豎林。草茅中。為人短面。出。不得。已。雞毆。以是亡。盜者中人毆。臧困屋展糞土中。寒木下。其為人小面。長赤目。賤人毆。得。

午。馬毆。盜從南方入。有從之出。再中毆。臧芻藁中。為人長面。大目。喜疾行。外人。不遠。

未。羊。盜者從南方。有從之出。再在牢圈中。其為人小頸。大復。出目。必得。中。侯毆。盜從西方。再在山谷。為人美。不捨。名曰環。遠所毆。不得。

酉。雞也。盜從西方入。復從西方出。再在困屋東晨水旁。名曰灌。有黑子。侯。亥。豕毆。盜者中人毆。再在屏圍。方及矢。其為人長面。折鞮。赤目。長鼻。得。(註五)(圖一)

寓「意」之「象」的演變

歷代藝匠以「雞」作為表現主體的美術形式，如繪畫、織繡、剪紙等，除審美追求外，更受到創世神話、天體運行、原始信仰與人文思維的影響，成為實踐風俗信仰與傳達價值理念的寓「意」之「象」，見證文明演進與視覺內蘊的交融。

一、創世神話與天體運行的認知

創世神話中，雞跟宇宙誕生的意象產生連結，《太平御覽·天部一·元氣》引《三五歷紀》曰：「未有天地之時，混沌狀如雞子。」(註七)《藝文類聚·卷一·天部上·天》：「徐整《三五歷紀》曰：天地渾沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲。天地開辟，陽清為天，陰濁為地，盤古生其中。」(註八)雞子不僅孵生宇宙萬有，更成為象徵新生、告別渾沌的意象。(註九)

為家禽的起源地，最早應該發生在中國(現今的雲南省)、印度或東南亞地區(註二)，促進馴化的原因主要有二，首先，雉科動物是不喜長距離飛行的鳥類，多數時間在地面渡過，接近人類生活圈的活動範圍，自然引發人類的關注。其次，雞在黎

明前的啼叫，是受到生理時鐘(circadian clock)跟遺傳因子(genetic factors)的操控(註三)，雞鳴彷彿報曉，宣告黑夜的結束，使人類對原雞產生特別的情感，因而特別飼育牠們。

另一方面，人類出自經濟性及娛樂性



圖1 甘肅天水放馬灘秦簡《日書·盜篇》乙本 引自《天水放馬灘秦簡》，頁23-24。

的需求馴養原雞。雞是雜食性動物，喜啄食種子、果實、昆蟲與蚯蚓，且飼料提供雞隻生長所需養份的效果顯著，以飼育的容易度來說，是發育成長快速的食物來源。其次，爭鬪求偶是雌性原雞間的競爭行為，為滿足娛樂、觀賞需求，人類飼育好鬥雞種並誘發雄雞相鬥，以獲取感官的刺激，該題材廣受文人藝匠的青睞，屢見於詩詞曲賦、繪畫織品等不同類型的藝文作品中。

考古學者依據中國境內的雞骨遺存研判，認為至遲在河南省安陽市的殷墟遺址中，已出現馴化的家雞。(註四)《詩經·國風·王風·君子於役》載：「雞棲于埘，日之夕矣。……雞棲于桀，日之夕矣」，提到古人以牆土或木架作為雞隻休憩處所的參養方法。在馴化原雞成為家養動物的漫長過程裡，雞走進人類的生活，兩者間的共生關係，豐富了人類的人文經濟思維以及藝術創作活動。

「酉」、「雞」對應的先聲

「雞」當值酉年屬相，係依生肖紀年法而來，「酉」位列十二地支中的第十位，因此，雞在十二生肖中也依此序排行第十。

份以及藏匿地點，非以紀年為目的，「地支」與「動物」配對模式的功能，如何從術數占卜發展成為紀年制度？其演變是否受到北方游牧民族「十二物紀年」的影響？(註六)尚待更多考古發掘釐清。



圖5 宋 繡黃筌畫秋葵雙雞 國立故宮博物院藏

呼「吉」為「雞」，俗云室上大吉也。可發一粟。(註十一)

因雞禽具有驅邪制煞的威力，在門窗上貼

畫雞，也就演變成爲震懾鬼魅、保護家宅的民間習俗。爲了祈求新年幸福生活的到來，遂在農曆新年的首日，於門窗上貼畫雞。



圖4 明 周之冕 榴實雙雞 國立故宮博物院藏



圖3 明 朱朗 鬥雞 國立故宮博物院藏

遠古時期人類觀察天體運行，發現雞鳴之後太陽升起，便認爲是雞的啼叫驅走黑暗、迎來光明嶄新的一天，因此，雞被

神化爲太陽鳥。湖南長沙馬王堆出土西漢軟侯妻墓，內棺所覆T形彩繪帛畫，畫幅右上角紅日當中立有一鳥，此鳥又稱金雞（圖二），體現古人對鳥和太陽的崇拜。晉《玄中記》載：

東南有桃都山，上有大樹，名曰桃都，枝相去三千里。上有天雞，日初出，照此木，天雞即鳴，天下雞皆隨之。(註十)

古時傳說山上有一株巨樹，樹頂上有天雞，當太陽升起時的第一道光芒照到這株大樹時，天雞隨即開始啼鳴，並帶動天下的雞群跟著鳴叫，唐詩人李賀（七九〇）（八一六）《致酒行》即以「雄雞一聲天下

白」，形容雞鳴破曉、豁然開朗的景象。

二、原始信仰的厭勝觀

在古代巫術信仰中，雞具有厭勝、趨吉避凶的神力。東晉王嘉《拾遺記》：

堯在位七十年，有鸞雛歲歲來集，麒麟遊於藪澤，梟鷂逃於絕漠。有祗支之國獻重明之鳥，一名「雙睛」，言雙睛在目。狀如雞，鳴似鳳。時解落毛羽，肉翻而飛。能搏逐猛獸虎狼，使妖災群惡不能爲害。飴以瓊膏。或一歲數來，或數歲不至。國人莫不掃灑門戶，以望重明之集。其未至之時，國人或刻木，或鑄金，爲此鳥之狀，置於門戶之間，則魑魅醜類自然退伏。今人每歲元日，或刻木鑄金，或圖畫爲雞於牖上，此之遺像也。(註十一)

傳堯帝在位時，外國進貢具有辟邪神力的重明鳥，倘若貢使無法如期朝聘，則在門戶置放木刻或銅鑄的重明鳥，或在窗上描畫重明鳥的形象，使妖魔鬼怪不敢來襲。因重明鳥外觀與雞形似，後遂逐漸改以畫雞或剪窗花貼在門窗上。周亮工《書影》：

按《歲時記》：正月一日，貼畫雞，今都門剪以插首，中州畫以懸堂，中貴人尤好畫大雞於石，元日張之，蓋北地類

三、人文精神的典範

以「雞」體現特定的價值觀或是作爲理想人格的典範，正是人文思潮勃發的展現，西漢韓嬰《韓詩外傳·卷二》謂雞有「五德」：

首戴冠者，文也，足搏距者，武也，敵在前敢鬥者，勇也，得食相告，仁也，守夜不失時，信也。(註十三)

古人根據雞的體型特徵與生理習性，賦予人格化的美德，稱其具有文、武、勇、仁、信等美德，是「五德」之禽，雄雞頭部肉質隆起，仿若戴冠君子，予人文質彬彬的印象，故稱文德；雄雞腳趾三趾往前，一趾往後，腳後方突出的部位稱「距」，是打鬥踢腳時的武器，故成其武德；敵前敢鬥，即是勇德。

傳世的美術作品中，亦不乏表現雞禽勇武精神的畫作，如「雙雞對峙」等題材，即曾大量流行於明代中晚期的江南地區，而此畫稿也成爲顧繡的經典圖式，院藏宋《繡黃筌畫秋葵雙雞》、明朱朗《鬥雞》以及明周之冕《榴實雙雞》即是此類代表佳作。

早在春秋戰國時期，古人即以好鬥



圖8 宋人 子母雞圖 國立故宮博物院藏

雞鳴司晨，風雨不渝，準時守信，是為信德，故東漢許慎《說文解字》稱雞為「知時畜也。」民國徐悲鴻《雞》（圖十）畫公雞昂首挺立，頭頂如火紅冠，尾黑如漆，筆墨奔放卻不狂狷，所作雄雞不僅形神俱足，更有所寄託。據右下角款識「廿

廣政癸丑歲（九五三），黃筌畫花木蟲鳥、錦雞鸞鷲於「八卦殿」，白鷹誤認為真，發動攫擊攻勢，可以想見黃筌寫物如生的本領。此幀託名黃筌，成作時間約在明代晚期。

母雞遇到鷓鴣或其他強敵襲擊時，也會勇敢挺身護雛。宋王凝《子母雞》（圖六）捕捉母雞攜雛啄飼，突遭侵襲的瞬間反應。母雞怒目圓睜，俯首向前，翅膀微張，庇護八隻神情各異的小雛雞。北宋《宣和畫譜》卷十四評王凝（活動於十一世紀）曰：王凝，不知何許人也。嘗為畫院待詔，

工畫花竹翎毛，下筆有法，頗得生意。又工為鸚鵡及師貓等。非山林草野之所能，不唯貴形象之似，亦兼取其富貴態度，自是一格。苟不能焉，終不到也。

此作畫風華貴精練，設色簡淡鮮亮，描法柔細雋秀，畫家觀察入微，具有宋代院體畫重視寫生、形神兼備的風貌。

雞，呼引同伴啄食，不獨佔的習性，也被古人譽為仁德。明邊文進《分哺圖》（圖七）畫公雞啄蝶並為雛子分食。宋人《畫子母雞圖》（圖八）畫母雞引領五隻幼雛，在地上漫步啄食。母雞雪白的羽毛

蓬鬆亮麗，目光充滿慈愛，小雞依偎在母親的羽翼下，顯得稚嫩怯弱。畫面背景以墨塗黑，使得主題格外突出。子母雞除寓含五子登科之意，還表現母雞帶著雛雞四處覓食、其樂融融的田園生活。畫家對於物象的觀察細膩入微，寫生意味濃厚，幅中雖無作者款印，推測應出自院畫名手。

明宣宗《畫子母雞圖》（圖九）畫公雞與母雞帶領幼雛在草地上覓食，表現伉儷之情，親子之愛，呼哺育幼之情，躍然紙上。中國繪畫向來強調「成教化、助人倫」的目的性，經常在畫中蘊含特定的道德觀念和人倫思想。作者以重視家庭生活的雞禽，宣揚家庭倫理、寄寓「仁」德觀念以落實繪畫的教化功能。作者畫雞筆法工謹細膩，柔和勾線參以乾筆皴擦，並敷染白粉，醒目突出，有宋人工筆寫生餘韻，但畫風與宣宗（一三九九—一四三五）不似，應出自明代院畫家之手。



圖6 宋 王凝 子母雞 國立故宮博物院藏



圖7 明 邊文進 分哺圖 國立故宮博物院藏

雄雞作為賭博娛樂的工具，《戰國策·齊策》：臨淄甚富而實，其民無不吹竽、鼓瑟、擊筑、彈琴、鬥雞、走犬、六博、踰鞠者。鬥雞歷來盛行於宮廷、貴族與豪門間，曹植《名都篇》提到官宦子弟以鬥雞、走馬消磨時間：名都多妖麗，京洛出少年，寶劍直千金，被服麗且鮮，鬥雞長安道，走馬長楸間，驅馳未能半，雙兔過我前，左挽因右發，一縱兩禽連，餘功未及展，仰手接飛鳶，歸來宴平樂，美酒斗十千。

動物學研究指出，公雞在進入性成熟期後，因體內雄性荷爾蒙增加而熱衷於打架搏鬥，雄雞在場中爭勝，嘴啄爪抓，振翅交鋒，場面驚心動魄，明朱朗《鬥雞》（圖三）以水墨畫兩鬥雞對峙、相撲前的緊張氣氛，兩雞羽毛倒豎，鳴叫迎戰，描繪傳神，令觀者有身臨其境之感。明周之冕《榴實雙雞》（圖四）畫雙雞對立，背景綴以果實累累的榴樹以及盛開的蜀葵萱花，景

致婀娜明艷，沖淡鬥雞互不相讓、劍拔弩張的緊張氣氛。宋《繡黃筌畫秋葵雙雞》（圖五），仿若細筆勾勒、填彩暈染的畫面，繡作綠色相融，將刺繡與繪畫藝術緊密融合，展現「顧繡」針法的獨特性。傅世顧繡常以宋元花鳥畫為樣稿，宋人寫實藝術奠基於五代，當代畫家刻畫禽鳥精細入微，其中又以黃筌（約九〇三—九六五）為代表。據北宋黃休復《益州名畫錄》記載，



圖12 玉犬 木版畫 甘肅武威西郊林場西夏墓 引自《西夏藝術史》頁126



圖10 民國 徐悲鴻 雞 國立故宮博物院藏

八年殘臘悲鴻寫」，此作成於日本侵華期間。徐悲鴻（一八九五～一九五三）援引《詩經》、唐人李頻（八一八～八七六）《府試風雨聞雞》以及明人顧炎武（一六二一～一六八二）《日知錄》對雞的觀察與評價。

《詩經·鄭風》：

風雨淒淒、雞鳴喈喈。既見君子、云胡不夷。

風雨瀟瀟、雞鳴膠膠。既見君子、云胡不瘳。

風雨如晦、雞鳴不已。既見君子、云胡不喜。



圖11 金雞 木版畫 甘肅武威西郊林場西夏墓 引自《西夏藝術史》頁125



圖13 明 沈周 雞 局部 國立故宮博物院藏



圖9 明宣宗 畫子母雞圖 國立故宮博物院藏



圖16 清 許佑 藤花乳雞 國立故宮博物院藏

四、太平豐饒的嚮往

歌詠鄉居生活以及描寫田家風物的文學作品中，有許多關於雞的描寫，如陶淵明《歸田園居》等作，即是在恬靜安逸、太平安康的意境中，融入雞犬的身影；傳統經典也以「雞犬相聞」譬喻祥和的理想國度，如陶潛《桃花源記》曰：

晉太康中，武陵人捕魚，從溪而行，忽

逢桃花林，夾兩岸數百步，無雜木，芳華芬暖，落英繽紛，漁人異之，前行窮林，林盡見山，山有小口，髣髴有光，便捨舡步入，初極狹，行四五十步，豁然開朗，邑室連接，雞犬相聞，男女被髮，怡然並足，見漁人大驚，問所從來，要還，為設酒食，云先世避秦難，率妻子來此，遂與外隔絕，不知有漢，不論

魏晉也。既出，白太守，太守遣人隨而尋之，迷不復得路。

「雞犬相聞」的視覺意象保存在墓葬中，甘肅武威西郊林場西夏二號墓葬（一一九八）出土「金雞」（圖十一）與「玉犬」（圖十二）木版畫作品，除以「金雞」、「玉犬」使亡者知天時、知人來，安定墓主魂魄外（註十四），當也寄寓亡者對來世理



圖15 元 張中 寫生花鳥 國立故宮博物院藏



圖14 明 陸治 雙雞圖 國立故宮博物院藏

《府試風雨聞雞》：
不為風雨變，雞德一何貞。

《日知錄》：
松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

徐悲鴻筆下雄雞，象徵板蕩忠臣，雖處亂世，卻堅貞不移正道，期有志之士救亡圖存，成為安定人心的力量。正如《毛詩》所言：

風雨，思君子也。亂世不改其度焉。



圖19 清 鄒一桂 樵宋苑畫榴下雄雞 國立故宮博物院藏

再以公雞的「公」與「功」，雞「冠」與「官」、雞「鳴」與「名」諧音，象徵獲取「功名」或「封官進爵」。鄒一桂（一六八六—一七七二）畫風清潤秀逸，著色雅艷，因作品多屬應制之作，故用筆特為工整。清

陳舒〈新年大吉〉（圖二十）畫辛夷花下立一雄雞，目光專注凝視鯨魚。以辛夷搭配鯨魚、公雞，取「辛」「鯨」「雞」的諧音，兆示「新年大吉」，為年節應景畫作，構圖似未經意，但卻立意新穎。

總結
如前文所述，人類馴化原雞並觀察其形體與習性，以此闡釋宇宙運行的道理，雞的意象從創世神話裡孵育萬有的原生物，化身成為驅鬼避邪的守護神，以及呼喚旭

想樂土的嚮往。

雞、翎毛、花卉、草蟲等題材，在唐代形成了一個獨立於其他畫科的新形式，成為描繪田園生活的重要元素。文人亦以寫意筆法畫雞，表現隱逸情懷，明沈周〈雞〉（圖十三）用筆簡括，在水墨濃淡乾溼的變化中，呈現雞的圓渾身軀以及羽絨蓬鬆的質感，體物既真，又不以形似為目的，充分流露筆墨的趣味。明陸治〈雙雞圖〉（圖十四）描繪雙雞棲息花石下，一伏坐在地，一昂首闊步，凝神注視舞動的蜻蜓。陸治（一四九六—一五七六）以簡率筆意點染景物，動靜間情態各具，亦兼得文人筆墨的清雅餘韻。元張中〈寫生花鳥〉（圖十五）畫紫冠白雞漫步草地覓食，足蹈蜈



圖17 清 居巢 菊下雞圖 國立故宮博物院藏

蚣，神情專注，並以鉤花點葉法，描寫生機盎然的夏日花卉，作為配景，相傳古人喜於端午時節描繪嘴裡叨著蠟子，腳下踩著蜈蚣的公雞，象徵祛蟲解毒。（註十五）

傅世畫所見稚嫩活潑的雞雛，象徵生命的繁衍，最受畫家青睞。清許佑〈藤花乳雞〉（圖十六）以揮壽平（一六三三—一六九〇）「沒骨」技法描繪紫藤花下乳雞五隻，景物盡顯其態，用色細膩，有透明澄澈之感，通幅洋溢著清新柔美的氣息。清居巢〈菊下雞雛〉（圖十七）表現月夜下，母雞護雛的慈愛天性。為了凸顯夜景的靜謐氛圍，著色力求簡淡，並以大量墨彩倒暈皎潔的月華。明林達〈剪秋羅雞〉（圖十八）畫溪澗坡石上，剪秋羅賦彩妍雅，

兩隻雞雛，啾啾對話。作者體察精微，以柔美的鉤線搭配白粉敷染，表現出羽毛蓬鬆細膩的質感，不失宋人工筆寫生的餘韻。

「雞」的發音與「吉」字相近，因此古人常以雞的形象兆示吉慶。清鄒一桂〈樵宋苑畫榴下雄雞圖〉（圖十九），展現「一朵芙蓉頂上栽，滿身雲錦不須裁，雖然不是英雄將，叫得千門萬戶開」的抖擻神情，畫中公雞挺立石上，取「石」與「室」、「雞」與「吉」諧音，寓意「室上大吉」；



圖18 明 林達 剪秋羅雞 國立故宮博物院藏



日本美術之最

東京、九州國立博物館精品展

2016 12/10

2017 03/05

Japanese Art at Its Finest:

Masterpieces from the Tokyo and Kyushu National Museums

繽紛亞洲 盡在南院

每日9:00至17:00 第一檔：2016年12月10日~2017年01月22日
(周一休館) 第二檔：2017年01月25日~2017年03月05日 (01月24日換展暫停)

61248 嘉義縣太保市故宮大道888號
國立故宮博物院南院區 S101、S203
No. 888, Gugong Blvd., Taibao City, Chiayi County, 61248, Taiwan R.O.C. S101、S203
服務電話 Service Line: 05-3620777

特展票價 Tickets and Prices
全票250元 (適用於一般民眾)
優惠票150元 (適用於65歲以上長者)
免費 (身心障礙者及陪同者1位、有大人陪同之6歲以下孩童)
聯合參觀券350元 (含南院特展及常設展門票)

國立故宮博物院南院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

東京國立博物館
TOKYO NATIONAL MUSEUM

九州國立博物館
KYUSHU NATIONAL MUSEUM



圖20 清 陳舒 新年大吉 國立故宮博物院藏

日東昇的太陽鳥，爾後，雞更被賦予人格化的美德，體現理想人格應有的良善品性，象徵高尚的情操。雞禽數經演變的意象，標誌人類文明的發展，由原始信仰轉向人文精神的歷程，不僅豐富視覺表現的深度、充實物象的文化內蘊，更反映民間風俗信仰，使雞禽成為歷代職業畫家與文人畫家相繼創作的題材。

本文承國立高雄師範大學生物科技系助理教授許惇偉博士提供諮詢意見，謹此致謝。

作者任職於本院書畫處

註釋

1. Eriksson J, Larson G, Gunnarsson U, Bed'hom B, Tikker-Boichard M, Strömstedt L, Wright D, Jungerius A, Vereijken A, Randi E, Jensen P, Andersson L. (2008) Identification of the Yellow Skin Gene Reveals a Hybrid Origin of the Domestic Chicken. *PLoS Genetics* 4, e1000010.
2. Liu YP, Wu GS, Yao YG, Miao YW, Luikart G, Baig M, Beja-Pereira A, Ding ZL, Palanichamy MG, Zhang YP. (2006) Multiple maternal origins of chickens: Out of the Asian jungles. *Mol. Pevl. Evol.* 38, 12-19.
3. Shimmura T, Yoshimura T. (2013) Circadian clock determines the timing of rooster crowing. *Curr. Biol.* 23, 231-233.
4. 袁靖、呂鵬、李志鵬、鄧惠、江田真毅等撰，〈中國古代家雞起源的再研究〉，《南方文物》二〇一五年第三期，頁五三—五七。
5. 甘肅省文物考古研究所，《天水放馬灘秦簡》，北京：中華書局，二〇〇九，頁九〇—九一。
6. 《新唐書》，卷二十七，〈回鶻列傳〉，頁六一四—七；
7. 《宋史》，四九二，〈外國列傳〉，頁一四一—六二。
8. [宋]李昉纂，《太平御覽》，臺北市：臺灣商務印書館，一九八三—一九八五《景印文淵閣四庫全書》八九三冊，卷一，頁一六八。
9. [唐]歐陽詢撰，《藝文類聚》，北京市：臺灣商務印書館，二〇〇五，《文津閣四庫全書》八八八冊，卷一，頁二〇九。
10. 房偉撰，〈中西雞文化之類同——中西文化中對雞所賦予的神聖意義及崇拜〉，《文教資料》二〇〇七年第十二期，頁一三六—一三八。
11. [晉]郭璞撰，《玄中記》，上海市：上海古籍出版社，一九九五，《續修四庫全書》二二六四冊，卷一，頁二八四。
12. [晉]王嘉撰，《拾遺記》，北京市：中華書局，一九九一，《叢書集成初編》十六冊，卷一，頁二六—二七。
13. [清]周亮工撰，《書影十卷》，北京市：北京出版社，二〇〇五，《四庫禁燬書叢刊》補編三十四冊，頁二二三。
14. [西漢]韓嬰撰，《韓詩外傳十卷》，臺北：新興書局，一九七四，《筆記小說大觀三編》，卷二，頁三—四。
15. 陳宇柱撰，〈武威西夏二號墓彩繪木板畫中「金雞」、「玉犬」新考——兼論敦煌寫本《葬書》〉，《敦煌學輯刊》二〇一一年第三期，頁二七一—二八三。
16. 湯梅撰，〈雞在民間文化中的象徵意義〉，《河北理工大學學報》二〇〇六年第八期，頁七一。
17. 陳育寧、湯曉芳，《西夏藝術史》，上海：上海三聯書店，二〇一〇。
18. 甘肅省文物考古研究所，《天水放馬灘秦簡》，北京：中華書局，二〇〇九。
19. 房偉撰，〈中西雞文化之類同——中西文化中對雞所賦予的神聖意義及崇拜〉，《文教資料》二〇〇七年第十二期，頁一三六—一三八。
20. 湯梅撰，〈雞在民間文化中的象徵意義〉，《河北理工大學學報》二〇〇六年第八期，頁七一—七三。
21. 譚怡令，〈畫得農雞共難語〉，《故宮文物月刊》第一期，一九九三，頁四—十五。

參考書目

1. 陳育寧、湯曉芳，《西夏藝術史》，上海：上海三聯書店，二〇一〇。
2. 甘肅省文物考古研究所，《天水放馬灘秦簡》，北京：中華書局，二〇〇九。
3. 房偉撰，〈中西雞文化之類同——中西文化中對雞所賦予的神聖意義及崇拜〉，《文教資料》二〇〇七年第十二期，頁一三六—一三八。
4. 湯梅撰，〈雞在民間文化中的象徵意義〉，《河北理工大學學報》二〇〇六年第八期，頁七一—七三。
5. 譚怡令，〈畫得農雞共難語〉，《故宮文物月刊》第一期，一九九三，頁四—十五。