



圖1 以情境式藏傳佛教藏經閣布置的「藏傳佛教展」展場 作者攝

故宮的新式情境展示設計

林姿吟

從「院藏藏傳佛教文物特展」談起



國立故宮博物院所藏藏傳佛教文物非常豐富珍貴，二〇一六年，更盛大推出「噶嘛呢叭咪吽——院藏藏傳佛教文物特展」，是今年甚受關注的大展。綜觀全展，最引人注目的莫過於陳置一百零八函複製《卓尼版甘珠爾》之經櫃。這在以真品收藏、珍品展示為宗旨的故宮展覽傳統中，恰恰是在展示設計上少數能運用單一物件的龐大量體，製造展示氣勢的展場設計之一，也成為該特展的亮點。（圖一）

聚沙成塔、數大是美

美術及精品類型的博物館，展示空間多以優先關照文物的保存及安全條件為要，故展廳以功能導向的展櫃，陳列的效果也以呈現文物的藝術價值為首要目標，對於愛好藝術珍品的觀覽者而言，雖可一一細觀文物精髓，但卻也因為侷限於空間條件，展廳的視覺效

果難免失之呆板和雷同，也不易讓初來乍到的參觀者掌握住展覽的重點。

大尺寸或是巨量的展件，有著難以取代的聚焦吸睛效果。故運用大量文物烘托氣勢的做法，正可藉此呈現博物館之富藏及其完整性，亦可彰顯文物工藝價值及製作工程之浩大。

然而，多數配合展覽主題所挑選

的文物，以及故宮精品的展件型態，通常不具備如此條件。多數的展覽文物尺寸並不大，設計通則遂以大型視覺圖版，來製造不同展覽的辨識性。但若從同一屬性的小體積文物著手，且收藏數量眾多，就有可能集腋成裘、聚沙成塔，形成以量取勝特色的震撼性視覺效果。

然要能成就這類情境式展示，需有多方面的條件配合：

- 一、就展示文物而言，需有如下特質：傳世歷史文物本身的流傳總數頗眾，且碰巧歷經輾轉流傳後仍相對集中留存於單一博物館內（而非四散於各地）。此外，該館舍須有保存功能良好的庫房，使文物品相得以維持一定的品質。
- 二、欲模擬文物原空間的情境，設計師實需參考文物之原狀情境，研究同質文物，乃至於原狀擺放空間的布置風格及色彩。又因需顧及文物展出之方法，所以了解其原本的收納方式也非常重要。畢竟博物館具有教育功能，不宜傳遞錯誤的訊息，且博物館的場地不可能與原保存地完全相同，為配合場地條件，總需適度轉化尺寸，又不能失之神似，此最是挑戰的重點部分。故策展團隊者是否掌握復原原狀原景況的史料，或是否邀集具備考證能力的研究人員共同參與，實為展覽成敗之關鍵。

樓或藏經院，是寺院貯放大藏經的地點。這樣的設計理念，主要是為了引領觀眾快速掌握藏傳佛教展覽主題的藏經閣的意象。藏經閣，又名藏經樓或藏經院，是寺院貯放大藏經的地

櫃量體所構成的。

「唵嘛呢叭咪吽——院藏藏傳佛教文物特展」（以下簡稱「藏傳佛教展」）是以故宮院藏藏文泥金寫本《龍藏經》為主要展件，搭配其他典籍、書畫、法器、金銅佛等文物，陳列於正館一〇三和一〇四兩展廳，兩展廳間的往來需仰賴著四十五公尺的長通道。展覽內容共分六個單元，布置成情境式藏傳佛教藏經閣的是第六單元「卓尼留珍」，被安排在設定參觀動線開始的一〇四展廳入口，由複製之《卓尼版甘珠爾》（*Corne Khavaygur*，以下簡稱《卓尼版》）及其經櫃量體所構成的。

藏經盛況

純在展櫃中擺放文物的展示，更需要包括文物、研究、修護、設計等多種專業人員的密切合作，缺一不可，才有可能具備採用這種展示的條件，也因此情境展示之案例相對難得可貴。

變化的總體規模及布局未再出現重大的變化。羅文華整理清宮造辦處資料，指出分置於咸若館殿內東北西三處階梯式平臺上，曾放置一百零八部藏經

年（一七六九），進行了大規模改建；此後雖然「頗有更動」，但該花園的總體規模及布局未再出現重大的

慈寧宮花園佛堂—咸若館。（圖二）咸若館是清代太后、太妃禮佛念經之處，建成於明朝。明末清初人士孫承澤《春明夢餘錄》：「慈寧宮花園咸若館一座，萬曆十一年五月內更咸若館區」（註一）；又於清朝乾隆三十四年（一七六九），進行了大規模改建；此後雖然「頗有更動」，但該花園的總體規模及布局未再出現重大的

內容。本次展覽主要展件是《龍藏經》，若能以此為主題進行設計，應可期待其效果。根據文獻記載，可知《龍藏經》曾存於清代北京紫禁城慈寧宮花園佛堂—咸若館。（圖二）咸若館是清代太后、太妃禮佛念經之處，建成於明朝。明末清初人士孫承澤《春明夢餘錄》：「慈寧宮花園咸若館一座，萬曆十一年五月內更咸若館區」（註一）；又於清朝乾隆三十四年（一七六九），進行了大規模改建；此後雖然「頗有更動」，但該花園的總體規模及布局未再出現重大的

若欲以情境式展示手法展示這般氣勢，以本院正館一〇四展廳約六十五坪的空間而言，難度相當高。但在策展團隊的努力籌劃下，利用故宮受贈的同是梵夾裝藏經的複製《卓尼版》，正可資以呈現此一氛圍。

若欲以情境式展示手法展示這般氣勢，以本院正館一〇四展廳約六十五坪的空間而言，難度相當高。但在策展團隊的努力籌劃下，利用故宮受贈的同是梵夾裝藏經的複製《卓尼版》，正可資以呈現此一氛圍。

（註二）：咸若館正殿的東、北、西三面牆壁前，設有「口」形通連式金漆毗盧帽供經龕，龕內的四層踏階上，原供奉有《甘珠爾經》一百零八部。（註三）（圖三、四）另根據民國十八年（一九二九）清室善後委員會全面清點後所出版的《故宮物品點查報告》，標註在咸若館點查文物中的「果字二二二號」內，即註明了「藏經一〇八包」（註四），而《龍藏經》的舊登錄號即為「果字二二二號」。根據筆者近年親身走訪原址，實地目測，可知利用階梯式的平臺，將每套經函左右向擺開，比格架式收納的經閣，空間需求明顯不同，對於搬運大型梵夾裝藏經空間亦較符合人體工學。由於所需空間也相對增大，當年擺放《龍藏經》之原狀樣貌，其氣勢可想而知。



圖4 咸若館正殿的東、北、西三面牆壁前，「口」形通連式經龕，及四層踏階。 作者攝



圖3 咸若館明間佛堂之內部陳設 作者攝



圖2 咸若館外觀 作者攝

三、為了配合移撥大量文物至展場，典藏單位在文物的品相挑選、修護整理、包裝運送、持拿放置動線等規畫執行，其工作量不容小覷，可謂是個長期抗戰的工作；同時還不能忽略如溫濕度管控、

密閉安全性等文物保存的必要條件。雖然觀眾在展場幾乎無法感受到這些籌備過程中的付出，但每個卻都是維護文物品質所不可忽略的步驟。總之，這類的情境展示，比起其它單



圖13 故宮南院「佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美」展廳《龍藏經》陳列 王鉅元攝



圖14 《欽定四庫全書》書冊及木匣，匣上刻有函次、部別及書名。 國立故宮博物院藏

淵閣是清宮專為皮藏《欽定四庫全書》及其《總目》與《考證》而興建的藏書樓，又正好該單元空間落於正館一〇五展廳盡頭，故將之規畫以文

淵閣書房為情境布置主題。這單元展品除以《欽定四庫全書》《欽定四庫全書薈要》為情境展示主要文物，該空間尚展示乾隆《御筆文淵閣記》、內府精鈔《欽定四庫全書簡明目》，《文淵閣陳設圖》、《文淵閣陳設冊》、《四庫全書》及《薈要》之分架圖等相關文物。在展場設計上，策展團隊參考文淵閣照片、《北平故宮文淵閣實測圖》（圖十五）、《文淵閣陳設圖》（圖十六）、《文淵閣陳設冊》（圖十七）、《欽定四庫全書分架圖》（圖十八）等，揣摩相關配置及模式，並依文物展陳需求及文淵閣空間特色，製作展櫃、書架及匾額。而文物庫房中負責典藏的工作人員，也在龐大的收藏裡，配合展覽需求，挑選適合的展件，並規畫修復進度，共同合作。

此處展場情境的主要建構物，是參考自文淵閣明間陳設照片後仿製的「匯流激鑑」匾額，和矗立在視覺端點陳列二百四十八函《欽定四庫全書》木匣的文淵閣四庫書架四座（圖十九），輔以仿文淵閣窗花木屏風區隔展區，及配置數個低展台陳列櫃所

「金匱寶笈」中，介紹宮廷收藏製作與民間出版流傳的各類書籍。文淵閣是清宮專為皮藏《欽定四庫全

底部特別加置一塊平滑的板子，以方便調整位置。除在經架上擺放一百零七函，並額外展開一函《般若波羅蜜多經八千頌》，民眾可透過解開的經板、經葉、綑經帶、經衣等相關配件，了解《卓尼版》的整體樣貌形態。

一〇四展廳中央橫寬約十九公尺，展廳中置共寬十一點五公尺的藏經閣兩座，量體比重十分恰當。在策展團隊的努力下，終於建構完成展場中壯觀的仿藏式佛經藏經閣，也成為此展最為吸睛的焦點。



圖11 《龍藏經》下內護經經板外側 國立故宮博物院藏



圖12 展場藏經閣主佛像，《龍藏經》般若部La函上內護經經板內側釋迦摩尼佛。 國立故宮博物院藏

相關的設計案例

若想對尺寸較大，頗具重量的《龍藏經》進行情境展示，先不論文物須可配合整理搬運等作業，在故宮外雙溪館舍的展場空間中，實有相當的限制。但隨故宮南院新展廳的落成，則出現可能的條件。

在二〇一五年底，故宮南院開幕大展之一的「佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美」中，建有五公尺高的大展櫃。除了考慮《龍藏經》每函重約五十公斤，同時展示數函的龐大量體，且需兼顧包括文物整理、布置動線及觀賞面等需求，最後的展示設計，是類似階梯式的陳列方式，和慈寧宮花園咸若館之供奉陳設有著異曲同工之妙。（圖十三）

對照十九世紀由芝加哥學派建築大師路易斯·蘇利文（Louis Henry Sullivan）所提出的「功能決定形式」或「形隨機轉」（Form follows Function）的理論，不論在十九世紀建築界當時，或二十一世紀的博物館展示，甚至清宮經函收納，穿梭時空，都可見到功能決定外型的佐證，

在安全、美觀、實用的交會下，呼應了此經典的設計論點，在博物館展示設計裡的重要性。

故宮另一個具備龐大量體、參考原狀收藏規劃的情境展示特展，是二〇一二年為慶祝中華民國建國一百零一年推出的，含括書畫、器物、古籍、檔案等百餘件國寶的精品大展——「精彩一百—國寶總動員」（以下簡稱「精彩一百」）。該展情境設計以《欽定四庫全書》為主角，採部分原狀陳列。

院藏善本古籍當中，以完成於乾隆四十六年（一七八二）之文淵閣本《欽定四庫全書》卷帙最為龐大，分經、史、子、集四部，共計三萬六千餘冊。為收藏這部巨作，乾隆皇帝命人建造文淵閣，並將書冊收藏於六千一百四十四個楠木書匣中，同時在楠木書匣的蓋面上，鐫刻書匣函次、部別、書名等資料（圖十四），在閣中依經、史、子、集諸分類，放置於三個樓層的楠木書架中，每個書架上標註經、史、子、集各部分架號，並製作分架圖對應以便於清點管理。

在「精彩一百」展場第二單元

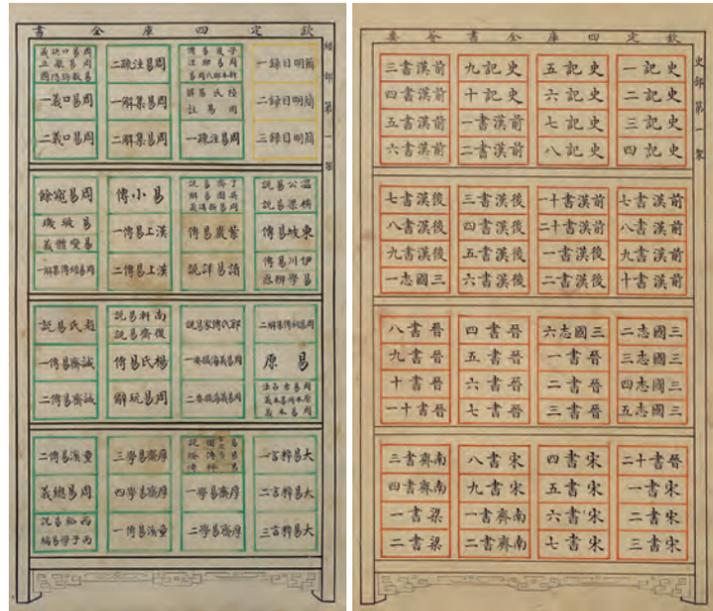


圖18 左：〈欽定四庫全書排架圖〉經部第一架
右：〈欽定四庫全書排架圖〉史部第一架 國立故宮博物院藏

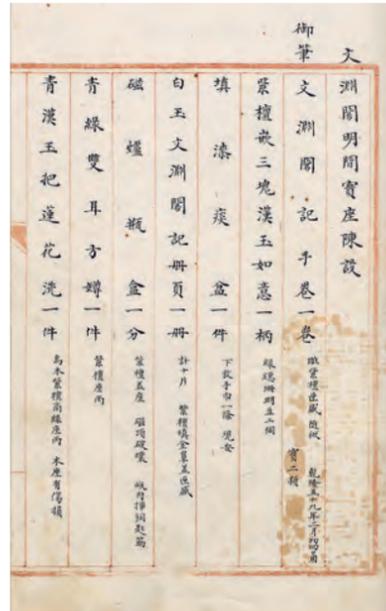


圖17 文淵閣明間寶座陳設 《文淵閣陳設圖》
國立故宮博物院藏



圖19 陳設248函《欽定四庫全書》木匣的文淵閣四庫及摘藻堂四庫薈要書架 作者攝



圖20 刻意露出的《欽定四庫全書》子部月白色與史部紅色絹質書衣的書冊 作者攝

構成。四座仿製書架亦有考究，根據文淵閣繪製內容〈欽定四庫全書排架圖〉及摘藻堂〈欽定四庫薈要排架圖〉，擇經史子集各一座，即四庫經部第一架、薈要史部第一架、四庫子部第十一架、四庫薈要集部第六架等四座，依排架圖陳設並照舊樣標明排架號，民眾除可近距離觀看，並可透過部份露出的書冊，欣賞到經、史、子、集四部依春夏秋冬四季，分別覆以綠、紅、月白、灰黑色等四色書衣

的裝幀形式(圖二十)，清代盛世工藝的乾隆皇帝的藝術品味，近在眼前。現存北京故宮的乾隆皇帝御筆「匯流激鑑」匾額(圖二一)，原為木胎漆金底雕九龍雲紋、立體木雕黑字，氣派非凡，但在本院展場內，礙於預算及空間高度與燈光亮度，巧妙地轉換為做工相對單純的柚木色木質金字匾。原本隔開文淵閣明堂前廳與後室的窗花木門(圖二二)，也轉變為區隔展區的半隔間屏風。透過這些轉

對文物認識的成功案例。

情境再現、重新體驗

營造情境，是為讓展示內容及概念更加具體化，使觀眾在參訪博物館之際，可以引發共鳴，牽引他們的思考，推進其想像力，最終獲得更多元且豐富的觀賞經驗。這可能是讓博物館與參觀者彼此互動溝通的有效方法之一。

清宮文物原即陳列或收藏於紫禁

城內，自有其放置考量和使用功能。

因為歷史因素使然，部分文物播遷來臺，民國五十四年(一九六五)，輾

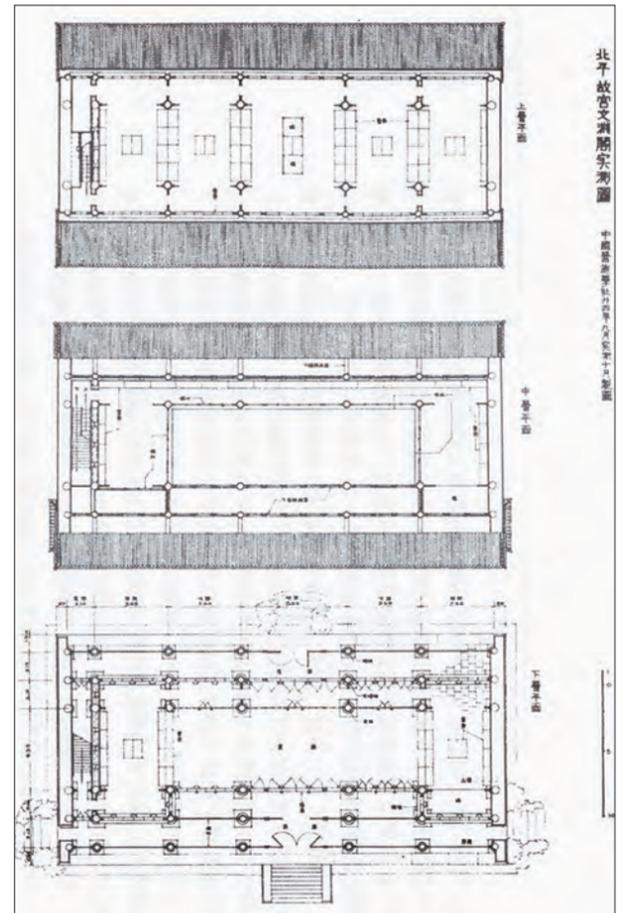


圖15 〈北平故宮文淵閣實測圖〉 引自劉敦楨、梁思成，《清文淵閣實測圖說》，《中國營造學社彙刊》第6卷第2期。

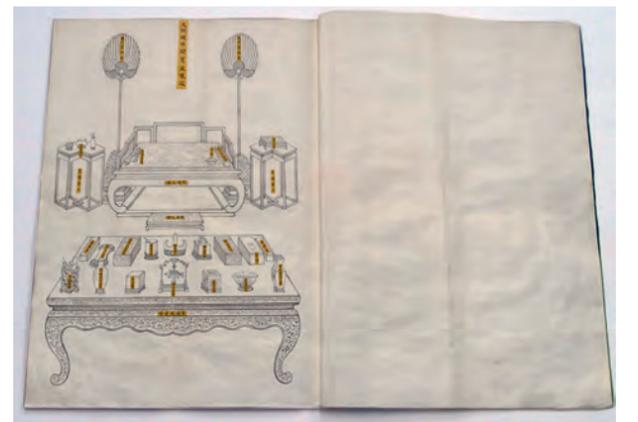


圖16 文淵閣明間寶座陳設 《文淵閣陳設圖》 國立故宮博物院藏

化自文淵閣原狀原物的情境展示，輔以特地製作的多媒體影片，讓觀眾比起實地參觀更加瞭解《四庫全書》的纂修及典藏歷程，在品味四庫寶笈之時，亦能感受盛清時期編纂四庫寶笈的心力及其珍貴性。(圖二三)

此項特別營造的情境設計，讓長期不為觀眾注意的四庫古籍，卻在民眾票選其最愛的百件國寶排行榜時，竄升至第十五名。這正是一個藉由龐大文物量體製造展示氣勢、加深觀眾



圖23 國寶展場文淵閣書房情境展示 作者攝



圖21 文淵閣明間高懸「匯流激鑑」匾額 作者攝



圖22 隔開文淵閣明堂前廳與後室的窗花木門 作者攝

轉落腳至外雙溪展館。多年以來，採用較為單純、簡潔的方式，陳列於展櫃當中，展現現代博物館美學，使民眾透過帶著安全考量的視覺，認識、欣賞文物的藝術價值。這種抽離原本

使用型態的展示方式，雖可突顯文物本身的藝術價值，但博物館畢竟是一個將文物抽離原有情境，重塑文物脈絡的機構，較難呈現這些歷史文物曾經存在過的特殊性時空環境。文字說

明和聲音導覽固然可作為輔助工具，但應該都比不上復原文物存在過的歷史時空的情境式展示，能讓觀眾更為直接地認識，甚至震攝於文物的「真實」面貌。

類似上述的慈寧宮咸若館實地考察，以及〈文淵閣陳設圖〉、〈欽定四庫全書排架圖〉等原樣原狀資料，不僅是展示情境時重要的參考資料，為了設計有效的陳列方法也須借助於此。由研究人員先進行原狀研究，其後在展場內復原陳列布置的情境展示，當可為故宮這個偏向稍嫌冷漠的藝術品導向的展場，重塑一種帶著情感溫度的另類舞台。此舉應可幫助觀眾進行文物及其原生環境的想像與體驗，從多元化、多面向的角度，探索文物的價值，或可對文物的生命力產生多層次的認識，進而對文物和展覽有更高的興趣與期待，最終提升自我深入了解的探索精神。故宮的新式情境展示設計，實為教育推廣之利器。

本文承蒙展覽團隊提供諸多資料與寶貴意見，特此申謝。
作者任職於本院教育展覽處

註釋

1. 引自茹競華，〈慈寧宮花園〉，《紫禁城》（慈寧宮特輯）一九八四年第四期，頁一九一—三。
2. 羅文華，〈咸若館供藏擦擦佛整理研究—兼及與《諸佛菩薩經像贊》之比較〉，《故宮博物院院刊》二〇〇九年第五期（總第一四五期），頁七一。
3. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，第四十冊，頁二八五。
4. 《故宮物品點查報告》，第五編第一冊，卷一，慈寧宮花園。
5. 院藏清乾隆三十五年內府泥金藏文寫本《甘珠爾》十二函，其原始編號為「果二二九」，可對應到《故宮物品點查報告》果字二二九號下，所記之「藏經」；「一〇八包」；果字號文物來源為慈寧宮花園。另據北京故宮介紹慈寧樓建築之說明文字，可知該樓北壁設通壁的供經龕，曾供藏著名的北京版藏文大藏經《甘珠爾經》一〇八部，參見網址：http://www.ebaomonthly.com/window/arts-literature/arts/architecture/palace/ch6/palace_607.htm，檢索日期：二〇一六年九月四日。又「老北京的記憶（八七）：故宮慈寧宮花園」亦說明故宮慈寧宮花園鹹若館和慈寧樓各供奉佛陀所說教法之總集《甘珠爾》經一部計一百零八函。院藏乾隆三十五年內府泥金藏文寫本《甘珠爾》，或亦於此樓供奉。參見網址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_88741e0d0102w84b.html，檢索日期：二〇一六年九月四日。

公主的雅集

蒙元皇室與書畫鑑藏文化特展



Elegant Gathering of the Princess:

The Culture of Appreciating and Collecting Art at the Mongol Yuan Court

2016

10.06 - 12.26

11月16日將更換部分展件

Rotation date for certain display items: Nov. 16

陳列室 Galleries 202, 208, 210, 212



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

11143 臺北市士林區至善路二段221號
No. 221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143, Taiwan (R.O.C.)
Tel: 02-6610-3600 Fax: 02-2882-1440

限展作品分前後期展出・前期：10月6日至11月15日、後期：11月16日至12月26日
Dates for "restricted" display items: First rotation: 10/6-11/15, Second rotation: 11/16-12/26.
<http://www.npm.gov.tw>

