

科技與人文的今昔薈萃

浦莉安

「故宮潮·臺中文創園區遊」書畫4G新媒體藝術展

因應臺灣邁入4G行動通訊時代，國立故宮博物院本「4G行動博物館計畫」，匯聚典藏研究、高畫質影音媒材、人機體感互動，以及最新沉浸式虛擬實境（Virtual Reality，縮稱VR）等成果，與文化部文化資產局、香港城市大學合作舉辦「故宮潮·臺中文創園區遊」書畫4G新媒體藝術展，期望透過人文跨域科技的能量豐富數位內容，強化4G行動博物館成果擴散，達成加速行動寬頻服務普及之目標。

舊時酒香飄、今為文創首的展覽場域

「故宮潮·臺中文創園區遊」展覽場地位於臺中文化創意產業園區國際展演館，園區的歷史最早可追溯至一九一四年（註一），實業家赤司初太郎於園區現址建置「赤司製酒工

場」，為當時臺中地區規模最大的酒廠。一九一六年「赤司製酒工場」與「臺灣製酒株式會社」合併為「大正製酒株式會社臺中工場」，此時期的臺中工場已可掌握多款酒類的研發製程技術，也帶動周邊產業發展以及製酒相關上游產業的匯聚。

一九二二年「大正製酒株式會社臺中工場」從民營事業收編為國營事業，改名為「臺灣總督府專賣局臺中酒工場」，隸屬專賣局臺中支局，由於廠方大興土木、全力擴建，並引進高規設備，使酒廠發展成為更完善的產業建築群，至一九三三年已成為全

臺生產量最高的釀酒工廠。

一九四五年國民政府接收後，酒廠陸續更名為「臺灣行政長官公署專賣局臺中酒工廠」、「臺灣省公賣局臺中酒工廠」及「臺灣省公賣局第五酒廠」，一九五八年又再次更名為「臺中酒廠」。一九九八年酒廠為因應市區都市開發及擴建廠房等需求，另覓新廠址，遷移至臺中工業區內，於是空置的舊廠園區便歸還給國有財產局。

二〇〇二年，臺中舊酒廠通過審查，園區內的十六棟主要建物被登錄為歷史建築，二〇〇三年並與華山、花蓮、嘉義及臺南同列為臺灣五大創意文化園區。臺中國區定位為臺灣建築、設計及藝術展演中心，目標是促使酒廠舊址新生，成為工業遺址活化的典範，園區並撥移由當時的行政院文建會（今文化部）接管。

而後園方開始陸續整建舊廠房，修建原則以「盡量維持過去原貌，讓鄰近社區居民保留對昔日酒廠的共同記憶」為重點，因此現今漫步於園區內仍可見舊時酒廠風貌（圖一），整建完成後的園區也於二〇〇五年四月



圖1 園區的特殊景貌：富有童趣的彩繪儲酒桶 作者攝



圖4 具特色的國際展演館地標立牌及展示窗 作者攝



圖5 國際展演館內部保存的老式不銹鋼精米機 教育展資處提供

書畫4G新媒體藝術展介紹
策展理念

對於院藏文物的研究與推廣教育一直是故宮博物館持續致力的目標，透過文物展覽、新媒體藝術、教育活動、導覽解說、網站及出版品等各式媒介，提供了民眾多元而豐富的文物資訊。以書畫類文物的入門品鑑而言，實體與數位的參考資源更是不可勝數，也輔助降低了賞析的門檻，

然遺憾的是，或許於展場內的觀展時間過於短促，亦或認為無法理解書畫中「玄妙」的筆墨技法，部分遊客常是匆匆掠過，以致較難細細品味書畫作品的意境。有鑑於此，本次展覽以拉近中國古代書畫與大眾的距離為目的，貼近民眾的思維，透過不同層次且循序漸進的美感體驗，讓古代書畫變得平易近人。因此，規劃上以提供書畫基礎鑑賞概念為主，適度地兼

融四種體驗層次：一為直觀的審美趣味；二是具備對文物風格分析的基本能力；三是掌握藝術創作背景，包括創作理念與時代意義；四是與生命經驗作聯結，在保有文物內涵精神的前提下，觀者自身可轉化文物為更貼近日常生活的應用。

為避免流於斷裂或支離破碎的觀展經驗，也設計完整而連貫的書畫史參觀路線，依循著歷史脈絡規劃出

開始試營運。二〇〇七年十月，文建會文化資產總管理處籌備處於園區成立（圖二，今文化部文化資產局），並持續修建其餘廠房及積極辦理各式展演活動，其中二〇〇八年上映的國片「海角七號」片尾碼頭場景便是於園區取景拍攝，當時園方規劃場景重建、電影座談會及演唱會等相應活動

時，曾掀起一股參觀熱潮。

二〇〇九年十一月「臺中創意文化園區」揭牌開園，二〇一一年正式更名為「臺中文化創意產業園區」。二〇一六年園方為活絡園區，促使多元發展，將原有廠房打造為「一九一六文創工場」，以邁向亞洲創意設計產業重鎮為目標，扶持視覺、

主展館旁的雅堂館則特別設置展覽文創小店，提供優質故宮文創品，契合園區屬性。雅堂館建於一九二五年至一九二七年間，取撰述《臺灣通史》的史學家連雅堂之名，有著開啓臺灣文化先河的用意。此地昔日為米酒成品倉庫和半成品儲酒庫，是橫向五連棟式的雅致紅磚建築群。（圖六）



圖2 文化部文化資產局大門現況風貌 作者攝



圖3 國際展演館屋頂有加強採光通風的窗戶設計 作者攝

工藝、音樂等多元文創之青年創業者及傳統產業轉型者，自此百年酒廠舊址十數年耕耘有成，成為歷史與現代融合的文化創意舞台，也是孕育在地文創及提供國際交流的重要平台。

本次展覽主館的國際展演館建於一九二五年至一九三一年間，是由前後兩棟不同樣式的倉庫型建築連接而成，A館（北段）原為花雕酒、黃酒原料倉庫，B館（南段）則是成裝室及新包裝室，原始用途皆用於包裝作業（如裝瓶、檢查、貼酒標、裝箱等），故特別加強採光及通風機能。（圖三）改建後館舍外牆長廊特意設置數扇玻璃窗，讓民眾可以觀賞舊時機器設備，並置掛古拙的門牌及地標立牌，說明廠房用途。（圖四、五）

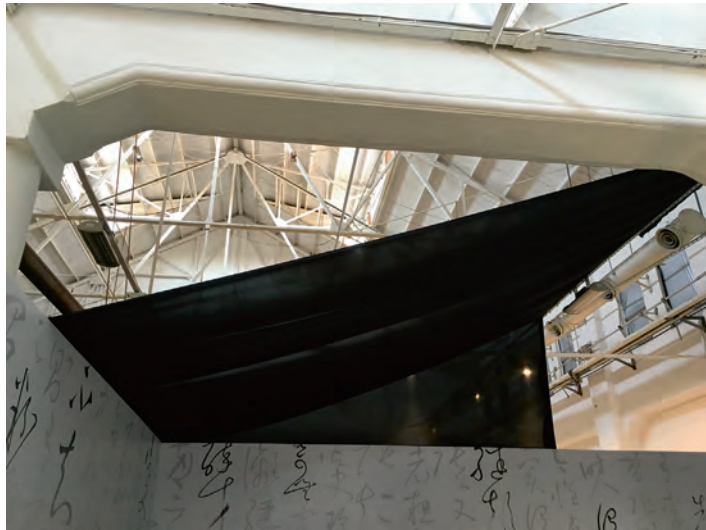


圖10 展覽場地內的光源調整設計 作者攝

漢字書法區及繪畫區，前者以文字的起源、書體的流變、晉唐宋法書名蹟為主，後者則是展陳宋、元、明、清繪畫菁華作品。展件以高仿真複製文物、新媒體藝術作品、VR虛擬實境、教具、影片等多元類型交織陳列，使展覽豐富且具新意。

遺址中展出，正好呼應故宮文物的歷史軸線。空間規劃之初，文資局即提出希望能適度地保留、展現舊時機具及內裝的想法，因此在大型機具區域是以說明牌及懸掛紗幕的方式，形塑空間穿透感，營造虛實錯落的場域，且運用館舍挑高的優勢，造成視覺的開關性與空間的舒適性，使舊機具融入整體設計而不顯突兀。(圖七~九)

整體色彩計畫也搭配館內原始壁面的淺灰色，以素色簡約為基調，採用具古典意象的中式窗格圖案搭配各色系，巧妙地間隔出時代分區。

此外，國際展演館採光充足且具歷史性的建築特點，對展示設計而言也是需要特別著力的重點，由於過多光線會減低新媒體藝術的投影效果並干擾體感偵測器，因此須以黑紗將特

今昔融合的空間設計
本次展覽於具有歷史軌跡的酒廠

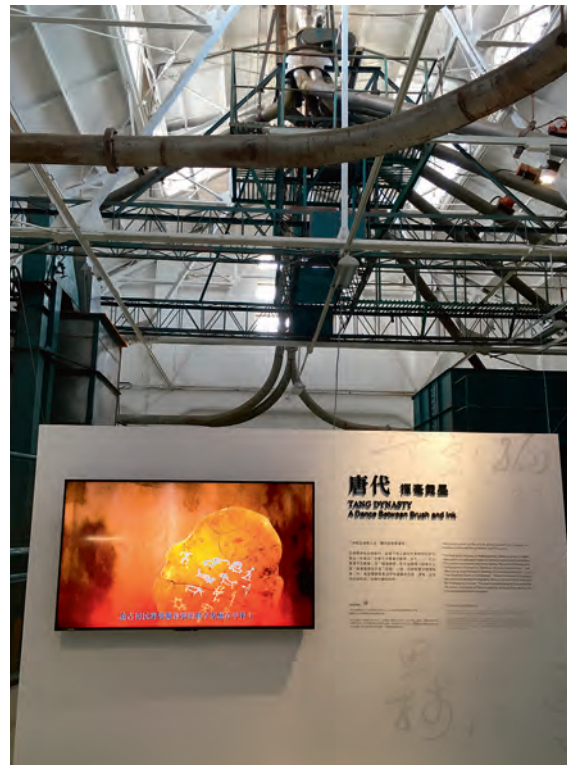


圖7 展示牆面與舊有管線交錯的設計美學 作者攝



圖6 文創小店設置於古樸雅致的雅堂館 作者攝



圖9 國際展演館以玻璃地面展示昔日風貌 作者攝



圖8 主視覺紗幕的通透性質可化解機械的剛硬感 作者攝



圖12 高畫質動畫投影與高仿真複製畫互相搭配展示 作者攝



圖13 毛公鼎漢字互動桌 教育展資處提供

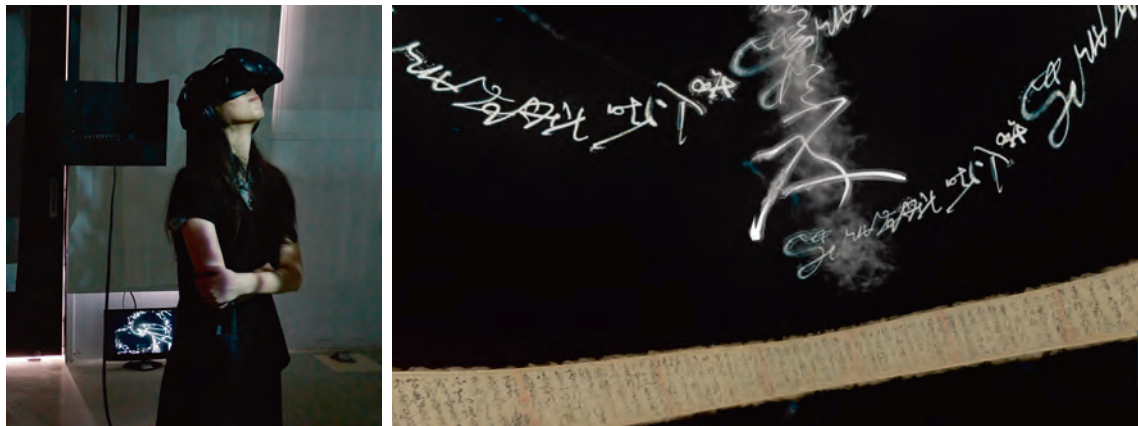


圖14 〈自敘帖〉VR虛擬實境頭戴式裝置體驗 教育展資處提供

古畫長卷動畫，呈現清代宮廷西洋畫師郎世寧〈百駿圖〉原野牧馬的壯闊場景及晨夕變化等更多態意的想像。(圖十二)

2 漢字書法之美

「漢字起源區」展示毛公鼎及金文互動桌(圖十三)，並播映榮獲第四十六屆美國休士頓國際影展評審特

別獎的「翰逸神飛」影片，完整敘述中國書體的起源及流變；「唐代—揮毫舞墨區」以院藏唐代懷素〈自敘帖〉為題，營造從實體藝廊走入虛擬藝廊的漸進式情境空間，參觀時可先欣賞複製文物中書家奔放流暢、圓轉遒勁的狂草書蹟，接著走入「自敘·心境」書法長廊觀賞4K(4K resolution)

定區域光源隔離，適度調整環境採光總量，才可兼顧良好的視覺體驗及展件的正常運作，而具穿透性的黑紗也不致使天頂過於沉重，仍能與其他展區光源協調。(圖十)再者，歷史建築依規定是禁止對原始結構牆進行任何施工，因此也另施作隔間牆供懸吊

畫軸之用。

展覽參觀動線採節奏性設計，由園區入口處藝術大道的〈自敘帖〉迎賓長廊醞釀著觀展心情，為展覽揭開序幕。(圖十一)展區起首是以氣勢磅礴的大型投影螢幕震撼人心，再依動、靜態展件性質，劃分各區域，讓

觀眾如同走入古書畫的樂章，享受優質的觀展品質。

展覽分區概貌

1 主視覺投影區

此區為了強化入口處的震撼效果，以六台投影機運用無接縫投影技術投射出約十五公尺寬的大型高畫質



圖11 藝術大道的〈自敘帖〉迎賓長廊，樹影流瀉，頗具詩意 作者攝



圖17 導覽志工向參訪兒童解說宋代山水畫 教育展資處提供



圖18 「夏荷」體感互動裝置 教育展資處提供

畫風格。本區亦有以南宋馮大有〈太湖荷風〉為發想的「夏荷」體感互動裝置（圖十八），讓觀眾從可居可遊的大山水畫中，轉而徜徉於南宋詩意小景畫，而傳統書畫主要為手卷、立軸及冊頁的裝裱形制，在本區也一并昭然可見。

師法自然的宋代花鳥畫亦是當時重要的繪畫主題，畫中兼具細膩與放逸筆觸的崔白〈雙喜圖〉，以及身兼皇家贊助者及書畫藝術家的宋徽宗所繪的〈蠟梅山禽〉，兩者均為花卉禽鳥畫之上乘，以具流動感的S型構圖引領著觀者視線，細賞自然界盎然生機。

「元代—夢迴鵲華區」以趙孟頫的文人復古式青綠山水畫〈鵲華秋色〉為主題，展示今年新製「神遊幻境」VR虛擬實境裝置，體驗者可乘坐時空椅，循著黃河古道欣賞畫家筆下的濟南秋景，此區並設置候位系統，作為人流疏散的應對措施。（圖十九）

從新媒體藝術的科技空間轉個彎，便來到「明代—玩味生活區」，此區設於開窗廊道，室內微透著些許的自然光，牆面與展櫃張展著明代四大畫家沈周、文徵明、唐寅、仇英的複製畫，互動桌旁添置復古家具，塑造出雅致靜謐的人文氛圍，成為一處怡然自得的休憩角落。（圖二十）

清代則以中西文化交流為主題，設置「遨遊坤輿區」與「百駿圖畫室」，「遨遊坤輿區」為大型環狀互動劇場，以比利時籍耶穌會傳教士南懷仁為康熙皇帝解說地理知識所繪製的〈坤輿全圖〉為主題，觀眾可透過動態劇場理解文物及體會古人觀察天文、測繪地理之情境。（圖二一）

「百駿圖畫室」則是香港城市大學創意媒體學院邵志飛教授所創新研發的作品（本作品亦展示於故宮正館書畫多媒體室「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」），觀眾可挑選自己喜愛

高畫質前導短片，閱讀作品釋文，而後可自由穿梭於浮空投影網紗所構築的書法美學空間中，並體驗今年最新亮點之VR虛擬實境頭戴式裝置，沉浸於狂草藝術的疾速美感（圖十四）；宋代則展出蘇軾〈書黃州寒食詩〉複製文物，其具傳奇性的流傳史及文末黃庭堅的題跋，使本卷歷來為人所津津樂道，因此亦特別規劃展出。

此外，另以晉王羲之〈快雪時晴帖〉此件致好友的尺牘作為發想，規劃「魚雁傳書·文人佳話」書法體驗區，以「致我最思念的人」為信件主旨，觀眾可提筆書寫信簡，藉以喚起兒時的書法習作記憶，也間接消弭了人與人間的疏離感。（圖十五）

3 中國繪畫的風格與流變

在繪畫部分，展品論述主要奠基於藝術史學的風格分析，以宋、元、明、清菁華選件為主，並以時間渦流新媒體藝術年表將全部選件依著時間軸，自頂端向下迴旋至底部的數位平

台，象徵書畫文物經由數位典藏及新科技轉化為數位資源，逐步貼近現代生活的過程。（圖十六）

「宋代—晴風沐荷區」主牆上展示著北宋范寬〈谿山行旅圖〉、郭熙〈早春圖〉及李唐〈萬壑松風圖〉複製畫，三幅國寶併置，並以4K高畫質影片輔助說明畫中皴法、構圖、母題，呈現北宋巨碑式山水畫之遞嬗（圖十七），旁置南宋夏圭〈溪山清遠〉長卷，便於比對兩宋時期的山水

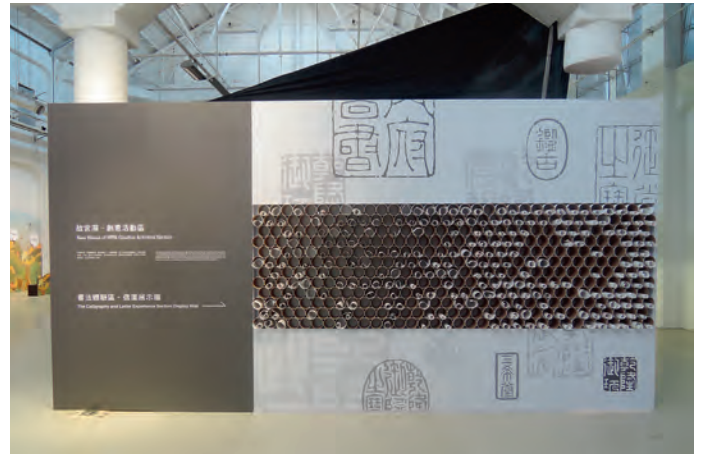
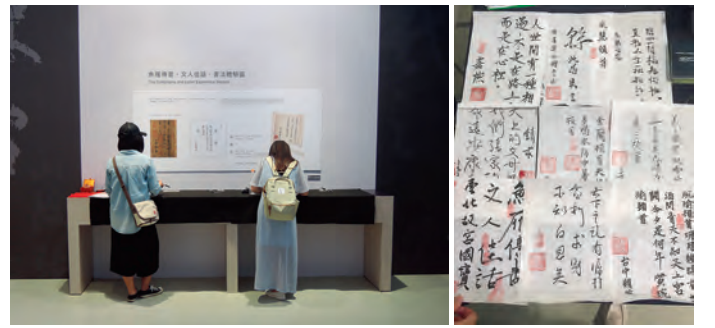


圖15 觀眾於留言區提筆寫信，留下眾多佳作於展示牆面 作者攝



圖16 時間渦流新媒體藝術年表 作者攝



圖20 明代區以復古傢俱營造生活美學 作者攝



圖21 「遨遊坤輿」大型互動劇場 作者攝



圖22 百駿圖畫室 作者攝

結語

「故宮潮·臺中文創園區遊」展覽已於七月十五日舉行開幕記者會後正式對外開放，記者會當晚邀請了臺中市大同國小國樂社及鼓魂鈦鼓表演藝術團隊，以舞蹈、音樂、科技為概念，詮釋新媒體藝術的精髓，彰顯故宮肩負著博物館教育推廣功能及扶植青年文創團體之使命。(圖二四)本

次展覽能圓滿順利，須要感謝科技會報辦公室、科技部的支持，策展團隊故宮教育展資處林國平處長、謝俊科副處長、郭鎮武科長的指導，以及香港城市大學、文化部文化資產局的合辦與協助，還有所有同仁的傾力合作與頑石創意、爻域互動科技、太極影音等相關公司的齊心投入。

故宮深耕數位領域十載，未來



圖23 每件複製文物及新媒體藝術裝置均有QRcode 作者攝



圖19 「神遊幻境」VR虛擬實境裝置與取號候位系統 作者攝

的馬匹著色，完成後傳送至4K高解析螢幕，讓彩繪馬匹躍入義大利籍宮畫師郎世寧的畫中，於遊戲中參與創作，享受藝術的再創造性樂趣。(圖二二)展覽最後設置有國寶劇場播放高畫質影片及拍照互動體驗區，並提供學習單，為延伸學習的最佳資源。

4G行動書畫隨身遊

本次展覽亦善用4G行動通訊特性，強化創新應用，將展覽、網站與行動載具密切聯結，包含以下服務：

- 1 導覽解說：現場以行動載具掃描說明牌上的QRcode，即可閱讀文物解說及數位展品說明，創造自主性學習場域，達成教育推廣之效。(圖二三)
- 2 人流管理：規劃設計VR虛擬實境裝置候位系統與展覽網站連結，觀眾取票後可上網查看等待人數，無需耗時排隊等候。
- 3 社群媒體互動：「歷代名畫拍照區」提供各種趣味背板與對話框，拍照後可直接上傳至展覽臉書(Facebook)粉絲專頁，藉以與其他網友交流，並可提升展覽能見度。



圖24 開幕點燈儀式：運用展覽元素之VR眼鏡、國寶娃娃、筆墨圖案作為點燈禮座，象徵科技與人文藝術的結合。左起故宮林正儀院長、臺中市林佳龍市長、文資局施國隆局長、國美館蕭宗煌館長。教育展資處提供



開幕記者會開場表演：大同國小國樂社 教育展資處提供



開幕記者會主秀表演：鼓魂鈺鼓表演藝術團隊 教育展資處提供

將持續推動院藏重要文物數位化，以藝術創作的思維及內涵研發科技、以科學研究的方式探析藝術，結合人文歷史與科技創新應用，豐富4G數位內容，強化數位成果擴散，開拓4G行動博物館之數位新視野。^{註釋}

作者任職於本院教育展資處

註釋

1. 臺中文創園區歷史參考自文化部網站：行政院文化建設委員會文化資產總管理處（今文化部文化資產局），〈唯有酒香似舊時——臺中文化創意產業園區的前世今生〉，臺中：文資總處總管理處籌備處，二〇一〇。

勘誤

1. 本刊第四〇一期許文美〈略述明清書畫摺扇發展〉：頁八五倒數第二行，〈畫江深草閣寒〉為衍。
2. 本刊第四〇一期蔡旭清〈王得祿伯爵藍地刺繡錦綉袍〉修護紀錄：頁三四下欄第一行，明代〈黃地繡彩雲金龍十二章紋龍袍〉應為〈明黃地繡彩雲金龍十二章紋龍袍〉；頁三五圖說及頁三六圖一圖說，「清」代誤植為「明」代。