



圖1 1849年淘金熱時期描繪各種方法移民到舊金山的版畫 引自Oscar Lewis, *Sea Routes to The Gold Field*, New-York: Alfred A.Knopf, 1949。

巡迴展中的文物保存作業

從赴舊金山亞洲藝術博物館展出談起

沈建東

針對展覽，必要估量三個面向，規模、風險、技術。巡迴展面臨各個陳列館不同的展示環境及不同的工作團隊，超過一百件以上各種材質的文物赴外展，無論是展前的選件、點驗、裝運、點交及到佈展階段，所需要的各類技術與策略，更顯得重要。為了確實做到各階段保存作業內容，策展團隊必須付出更多的討論與磨合。

前言

國立故宮博物院繼「神品至寶」展赴日本東京、九州巡迴展出之後，「帝王的品味——國立故宮博物院精品」特展（以下簡稱赴美展）已於六月中旬在美國西岸開幕，一百五十多件宋元明清四朝的文物，在舊金山亞

洲藝術博物館及休士頓美術館進行各三個月的展出。（註一）

始自一八四八年美墨戰爭後美聯邦政府取得加利福尼亞及此地山區發現金礦以來，加利福尼亞湧入了大量淘金客及移民，不論是尋求生活的改變或達成淘金的夢想，已奠定了多元

於市政廳廣場的對面，原市立圖書館的舊址，是一九二〇年代以後的建築，現館依此舊址而重建。其中館藏品包括中、日、韓、東南亞、南亞、西亞等文化的文物，及大量來自艾弗里·布朗第（Avery Brundage）八千多件的捐贈，其中還包括了鎮館之寶——商代〈小臣隸犀尊〉。這些文物原本

展出於博物館在金門公園的舊址，現館於一九六六年開館，所以距今已有五十年的歷史。舊金山是位於美國西岸加利福尼亞半島北端的灣區，三面臨海，受海水潮氣的調節，氣候十分宜人。此次故宮文物赴美舊金山展出精選的各種珍寶，針對當地居民及對東方文化之愛好者、觀光客為對象，同時欣逢舊金山亞洲藝術博物館立館五十週年紀念之際，預料會引來更多的人潮。（註二）

休士頓位於墨西哥灣西側，原為棉花出口及鐵路樞紐，後由造船業發展至航空業及石油工業，為美國西南部重要的都會。休士頓美術館（Museum of Fine Arts, Houston），於一九〇〇年建立，新古典主義的建築始於一九二四年對外開放，幾經擴充，及一九五六年增加不同的展示廳建築，使美術館擴大為展覽院區，又於一九七〇年以後，經由基金會及財團法人的支助與捐贈，使原館藏品數量以倍數增加，目前藏品數六萬多件，包括意大利文藝復興繪畫、法國印象主義、撒哈拉非洲和哥倫布發

文化生活空間的基礎，舊金山市成為早期華人赴美採礦、修築太平洋鐵路的前哨，也是美國西岸開發史人文、貿易及資本匯萃之所在。（圖一）（註二）

舊金山亞洲藝術博物館（The Asian Art Museum, San Francisco）位

現美洲大陸以前的珍貴文物、大洋洲及印度尼西亞的收藏品、裝飾藝術，還有近代美國藝術作品及照片等。近年來著墨於亞洲藝術及現代藝術的收集。展覽館區中有兩個著名的館廳（Cullinan Hall and the Brown Pavilion），是由德國現代主義建築大師路德維·密斯·凡德羅（Ludwig Mies van der Rohe, 1886-1969）所設計建造的。（註四）這些名家的建築與豐富的典藏，使休士頓美術館成為美國知名大型博物館之一。儘管如此，不論是舊金山或休士頓，其立館的理念，除擴展視野外，也是希望將藝術帶入市民的日常生活之中（art into the everyday life）。正如舊金山亞洲藝術博物館館長所言：

博物館服務的重點，一個是喚醒過去，讓歷史上珍貴的藝術品產生新的生命力和故事，同每天的生活產生直接關係，使觀眾覺得三藩市亞洲藝術博物館是他們文化生活中不可或缺的一部分。另一方面是啓迪未來，通過藝術我們可以對世界產生新的認識，使藝術家產生新的靈



圖3 赴美國舊金山亞洲藝術博物館的「帝王的品味—國立故宮博物院精品」特展，文物從庫房至對方庫房的移交過程，包括裝載與運送。 作者製

行性、用材與環境蟲害、空調及安管等勘查或執行的課題。展示設計則有展櫃設計、燈光及陳列、溫濕度調控的方式等。由各項內容及各組人員配合，分工合作，才能穩定地推動一次大型綜合展的可能。

什麼是巡迴展

巡迴展 (Traveling Exhibition) 的規劃有別於單一地的借展，「巡迴」的意義，當指兩地方甚至兩地以上的連續展出。巡迴展不論在經濟效益上

感，使兒童、成年人、老年人都激發新的生命力。(註五)

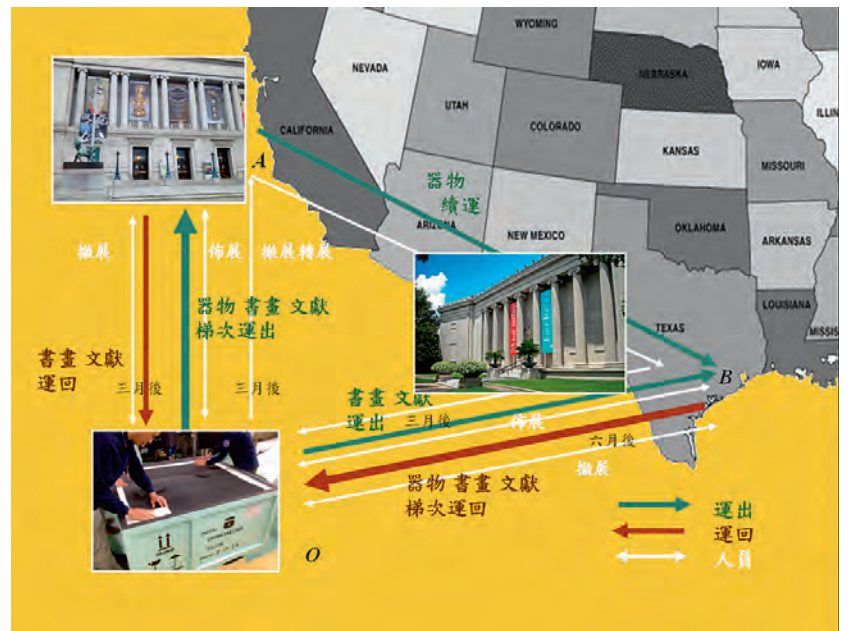


圖2 文物與人員在巡迴展時程安排及路線示意 作者製

及推展文化交流的廣度上，都是理想性的模式。如大英博物館的巡迴展，不只在臺北一地舉行，同時也在高雄或日本等亞洲地區巡迴展出，每每造成人潮。百多件文物中，除木乃伊、石雕及少數金屬器較須嚴格調控溫濕度外，其他就文物本身保存課題並不是那樣嚴峻，這是因巡迴展所進行文物選件與展示規劃有關，皆能對文物長時段外展的保存難易度及人力物力加以考量。縱觀整個借展或赴外展的作業內容，包括了包裝運送、文物狀況點驗、展場環控，甚至是展示設計。

對文物而言，最明顯的是包裝運送的難度，除了其中大部份借展文物 (O-A) (圖二) 在完成第一站展覽後，又再度裝箱從運載至下一個展地 (A-B) 外，兩個展期加上運送及佈展的時間超過半年以上，其中有機材質文物如書畫、文獻類，其展期因保存考量的限制，必須隨檔期換件，因而又增加運回 (A-O) 及同時運出下一批展件 (O-B) 的任務，最後又將展件全數運回 (B-O)，因此巡迴

展的作業規模，也變得更加龐雜，更不用說在三個地點展出了。同時一個較具規模的赴外特展，展出的文物，其件數自然不低於百件，其內容可能涵蓋各類不同材質的文物，在保存課題上也是一大考驗。這裡說的保存課題，在去繁存菁後，所指的是選件、點驗、包裝、空運裝載、佈展等相關工作，不只涉及相關部門人員，還包括包裝運送公司所需共同面對及合作的課題。

因此針對不同展館是否能提供相同保存作業及展示環境，也是巡迴展要評估與規畫的課題，這課題已有專文討論有關預防性保存人員如何評估與了解規劃借展中的各項議題與時程的介入參與，本文就以實際案例來說明赴外展運輸開箱及佈展的過程。(註六)

包裝運送包括文物箱盒製作、文物包裝管理、裝箱濕度調控作業與資料移交作業等。文物狀況則包括點驗紀錄、溫濕度調控方式、點驗照片及修復和狀況報告製作等。展場環控包含大環境與櫃內環境溫濕度調控的可

大英博物館以巡迴展的方式，將自己館藏珍品與世界觀眾分享，展覽巡迴地點及於歐洲、遠東及美洲。(註七) 來臺故宮展出已有三次之多，第一次以「世界文明瑰寶—大英博物館開館二百五十年收藏展」共有二百七十一件珍品，第二次為「古希臘人體之美」展，共計一百三十六件，第三次為「另眼看世界」的百品特展，基本上大型特展件數以一百件以上為常態。國立故宮博物院「神品至寶」於二〇一四年赴日本東京及九州展出，總計有二百三十一組件。此次赴美舊金山亞洲藝術博物館及休士頓美術館展出，總計物件也在一百五十多件，所以巡迴展所挑選的文物數量很多，保存課題也跟著增加，風險亦是如此。

赴美展的進程

此次赴美巡迴展，從去年的五月初，借展雙方就已更進一步進行相關事宜協調的會議，其中包括討論狀況檢驗報告、圖錄的製作、展場的溫濕控制等多項議題。會中決定該年秋季進行雙邊的簽約，並在今年五、六月

安排兩館人員對文物進行點驗，其中要求〈文物狀況報告書〉需具有基本一致性(各處典藏單位所用表單的一致化)及中英文對照，並由登錄保存處提供各類文物所需之溫溼度及照度要求，這些數據將放入文物「清冊」的欄位中。過去的清冊較少能提供單件文物所適合溫濕度的具體描述，往往只在合約規範中做一材質分類的限定條件，故如何落實溫濕度及照度要求在每個物件上，增加清冊的欄位是最佳的辦法。清冊是佈展現場及工作進度必須時時使用的，逐項進行文物的點驗、裝潢展櫃及安排佈展時，最容易由清冊來提醒該件文物處理的條件。(註八)

會中並確認各工作期程，如包裝運送、佈展、運往第二巡展地等時間表。(註九) 美方也於此時期，進行對文物尺寸的了解，以確認佈展文物展櫃空間的安排及固定用支架的製作方式。今年五月，由舊金山亞洲藝術博物館借展工作小組赴本院點交展品，並進行包裝運送。(圖二)

選件的過程得在雙方對文物狀況能充分討論及了解後，進行觀察及點



圖5 赴美展清冊及〈文物狀況報告書〉集中放入工具箱中上封條保存。 作者製

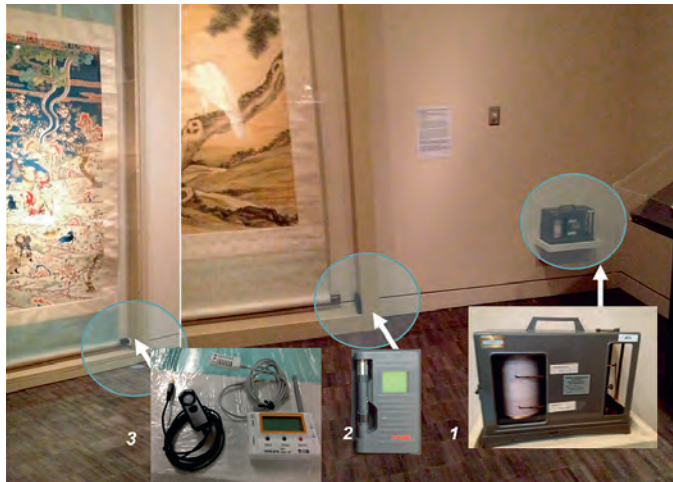


圖6 赴美展展場與畫框內施放濕度記錄器，以畫畫為例。1、美方展場記錄器每十天記錄一張。2、我方隨箱隨物記錄器一只。3、美方下載式記錄器。 作者製



圖7 赴美展展6月7日進行宋代〈政和鼎〉及〈夷則鐘〉的佈展。這兩件銅器是同時放置在一獨立櫃內，櫃內台下抽屜大的空間，放入35-45%的矽膠調濕劑(GORE-TEX Silica Tile)，展櫃設定維持在40% RH左右。 作者製

展場設施的確認與佈展的進行

除了點驗文物狀況，完成移交外，赴外展保存工作的首要任務，是現場瞭解展場環境、展櫃與文物放置的規劃，又整個過程可以分成展櫃裝置與文物佈展兩個階段。在出發及勘查展場施作之前，即應要求對方提供展場展櫃文物位置圖。先確認展櫃功能是否符合使用，以及有無溫濕記錄與調濕的準備，並瞭解美方記

錄器陳設及控濕與記錄管理的方式。雙方再度確認需要調濕的櫃位位置(Climatic Case)及選定回報溫濕度的櫃位數量。(圖六)

相對濕度管理的原則，通常是展場環境控制於適合有機材質如書畫等的溫度濕度範圍內，即相對濕度百分之五十五左右，而其他銅器、琺瑯、漆器以獨立櫃方式進行調濕。青銅器規範以相對濕度百分之四十五以

下為原則，以乾燥劑或低濕的調濕劑調濕。青銅器展出的方式需觀察是否利於調降濕度，如大通櫃是不適合調濕的，必須加罩處理；青銅器在獨立櫃內使用調濕劑的情況，也必須逐櫃檢查，如調濕劑功能、種類及數量是否適當。這些事項應在佈展前與對方取得確認，並逐一施作或檢查。(圖七)以赴日「神品至寶」展為例，佈展時發現大通櫃中的青銅器未能做好



圖4 點驗過程中發現若有脫落狀況或其他問題時，在照片及點驗單上詳加標明記注。如有附件脫膠分開或損傷等問題，若有影響展示，則經雙方同意後當場進行修復處理。 作者製

驗的程序，爾後在運送抵達開箱後，所進行的複檢交接始能順利進行。先期點驗包括透過實物與照片比對狀況，經確認而加以填寫狀況報告，有些文物的底面及內面無附照片，則同時進行補拍或整組重拍，以提供更新的完整照片。

開箱點驗與狀況報告書

領取及運送文物箱至庫房時要檢查箱上震動傾斜貼籤是否正常，靜置過後，開箱時讀取隨箱溫濕度記錄器的數值是否恰當。隨箱調濕劑確實能發揮箱內的調濕，如裝有數件漆器的外箱開箱之際，隨箱溫濕度記錄器的相對濕度讀數顯示為百分之五十九，符合漆器的保存要求。在確認工作桌燈具檢查無紫外光，所在環境溫濕度無誤後，始可進行點驗文物的手續。

〈文物狀況報告書〉的內容包括：狀況描述及用以指示文物狀況的照片，或許還附有修復記錄單，報告書上另有雙方簽收認可的簽名欄位，提供文物運達無損的完整移交手續。因文物運送時有物件脫落情況發生，

整個開箱點驗的工作結束後，所有的點驗狀況報告書集中保管於原運送空箱或工具箱中，待撤展準備轉往第二地展場的點驗及裝箱作業時，於文物再度點驗無增損後，依文物原箱分別放回。(圖五)隨箱調濕劑此次由美方封袋保存，皆有箱號號碼註記於調濕盒上，裝箱時亦須同時放回。

若點檢過程中發現文物在包裝或運送過程中有些狀況，則由雙方進行確認後，補填說明及拍照存查。這些狀況有可能是鑲嵌物脫落、標籤脫落，或照片上無標示而文物抵達借展方，進行檢視時發現的新舊痕跡等。若是有脫落物時，當場雙方依照點驗報告所附照片，應核對鑲嵌總數與標記脫落的位置，在報告書上加以描述記錄，並保存脫落物於原箱內。(圖四)若有接黏處脫落，因影響展出，經兩方同意，在對方修復室進行膠黏。針對修復之文物，製作包裝盒內襯宜更謹慎，其修整的過程，須附予記錄，使借展方更容易瞭解文物的狀況及處理的方法。

若點檢過程中發現文物在包裝或運送過程中有些狀況，則由雙方進行確認後，補填說明及拍照存查。這些狀況有可能是鑲嵌物脫落、標籤脫落，或照片上無標示而文物抵達借展方，進行檢視時發現的新舊痕跡等。若是有脫落物時，當場雙方依照點驗報告所附照片，應核對鑲嵌總數與標記脫落的位置，在報告書上加以描述記錄，並保存脫落物於原箱內。(圖四)若有接黏處脫落，因影響展出，經兩方同意，在對方修復室進行膠黏。針對修復之文物，製作包裝盒內襯宜更謹慎，其修整的過程，須附予記錄，使借展方更容易瞭解文物的狀況及處理的方法。



圖10 赴美展器物類展示支架及其支撐方式 作者製

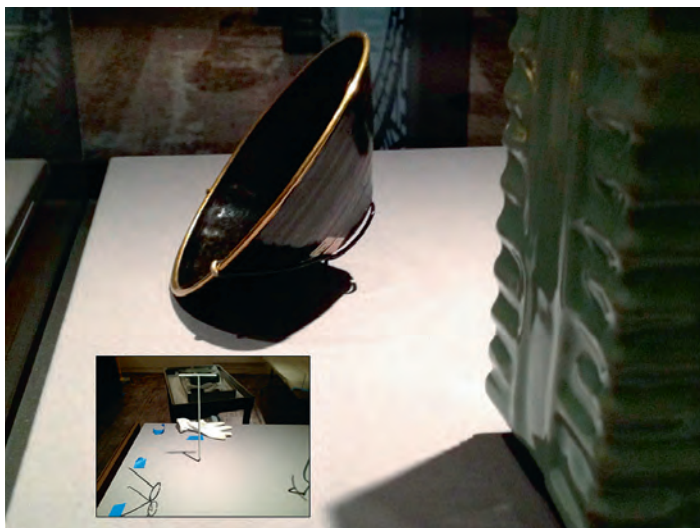


圖11 利用支架的製作將茶碗傾斜擺置 作者製

隨後美方接手，在每次冊頁完成封櫃後，成為必要的過程。因為有機材質文物對光照強度極為敏感，於調燈前為防工作燈的光照過高，需要暫時的遮光保護。書畫冊頁是持續進行點驗及佈展的，所以保存人員也隨時要瞭解展場佈展進度與狀況，以免疏漏而錯失遮光的時段。

由於一九〇六年曾經發生過大地震，地震與大火重創了舊金山，又一九九四年洛杉磯也發生六級以上的大地震，所以對地震造成的損壞，記憶猶新。亞洲藝術博物館方也非常重視，如佈展使用的支撐，習慣依器形製作適合的金屬支撐，支撐內側貼文物面施以墊襯，外側則如文物色樣繪

濕度的調控，導因於日方設計師所規劃的展示方式及溫濕度調控方式未能與其保存單位事先協調，故通知保存課加以改善處理。(圖八)因此，赴外展的保存工作又包括針對需要調控的文物進行規劃，確實掌握，並於佈展時，展開展櫃內調濕作業。

直接進行下一步的佈展。文獻、書畫皆採用點驗一件，就地佈展一件的方式；器物以點驗一批，佈展一批的方式，兩組不同文物點驗及佈展，在較大的展間及足夠的人力時較無問題。美國亞洲藝術博物館一樓特展區的展場皆為狹長型，較大的OSHER展廳也因隔成宋、元、明三部分，使每區



圖8 2014年赴日「神品至寶」展青銅器展櫃的調濕劑檢查及改善。左下為進行通櫃佈展，下中為〈轆轤〉加罩及降濕作業。右下為獨立櫃下放置調濕劑。 作者製



圖9 開箱後文物擺放在暫留櫃內，以無酸盒及沙袋固定區隔。 作者製

皆呈狹長型展間，因此每區的工作空間不大。如果直接在展場進行書畫及冊頁的點驗及升降機具佈畫，則器物櫃必然受到影響，所以美方的策展方式，是以書畫於展場點驗及同步以清、明、宋、元的順序進行掛畫，隨後獨立櫃才能就位，始進行器物類文物的佈展。由於各展間必須挪開獨立櫃，騰出空間給畫軸及冊頁佈展，所以器物類在地下室庫房點驗之後，增加了放置暫存櫃內的手續。因此若需要調濕的文物，在暫存櫃中仍要以調濕劑包覆後暫存其內。(圖九)例如〈政和鼎〉六月一日開箱點驗，六月七日佈展，則有六七天的時間在暫存櫃中。又佈展時得用推車經貨梯抵一樓後，推進展場。若因空間狹隘，掛畫探升降機具，或者人力少而分散，則器物類佈展的順序與進度，是比較困難掌握的。

有機材質類如書畫冊頁、文獻的佈展，在完成封櫃後，由於工作燈及展燈尚未能關閉或調光，照度值過高，故要求先以不透光紙進行遮蓋，

色，即安全與美觀兩者皆予以考慮。

(圖十、十一)獨立櫃內皆用鉛磚塊以增加櫃底的重量，這種鉛磚適合用於輕量櫃及高度稍高的獨立展櫃，增加櫃底的重量以降低整體的重心。筆者返國當日，鄰近的洛城便發生五·三級地震，赴外展地區或許有風險，天然災害特別是颶風、龍捲風、熱浪、酷寒的發生，策展時展出的地域及季節週期還是要納入考量。另就器物類的規劃而言，最好能有器物自己的配套支架、底座或展示方式的配件，放諸四海皆準的陳設方式，於巡迴展佈展時增加展示的安全，國外不同博物館的工作人員對本院的文物，極可能不熟悉，這就是借展方要主動提供給展方而加以運用的。這些訊息可在文物清冊上詳註明白，如尺寸、副件支架、展出方式、溫濕度調控要求等。

最後檢查

佈展接近完成時，通常進行調光的工作，美方的調光人員對燈具調



圖14 針對大英「另眼看世界」展木乃伊所設計製作的展櫃，含櫃下除濕機組。 作者製



圖15 「秦·俑—秦文化與兵馬俑特展」展櫃製作設計及施作，事前討論降濕調濕之方式，以配合青銅文物的展出，又此展將於高雄續展。 作者製

的、豐富的組合。以避免雖重要而不可取代，或是保存不易的狀況之下，勉強展出。文物的選件，應以保存狀況佳及保存方式可行的文物為優先考量。（註十）巡迴展全盤的規劃，除在統合各處文物，加以組合搭配外，借展雙方須考量展品保存的可能方式，

以利於長時段巡迴展出。針對展覽，必要估量三個面向，規模、風險、技術。規模很容易理解，風險其實是涵蓋所有面向，任何步驟及設備，皆有風險，只有各階段落實安全及保存的作業，才可有效的控管風險。所謂技術，是泛指支

持展覽所需要的設備及各類程序的能力，如包裝技術、調濕技術等等。以此次赴美展的規模而言，超過一百件以上各種材質的文物出國，無論是展前的選件、點驗、裝運、點交及到佈展階段，所需要的技術與防止風險的能力更形重要。單就保存箱盒及裝運

整照度掌握得很精準，畫面也打得勻稱；同時須進行每一櫃面的照度複查，數據皆在要求以內。（圖十二）美方保存單位並將五月三十一日起至六月七日一週內各展場溫濕度數據曲線圖交付及逐櫃確認狀況無誤後，所有的佈展中的保存工作終於完成，金屬器維持在相對濕度百分之四十左右，（肉形石）（含金屬座）相對濕度在百分之五十，漆器相對濕度維持在百分之六十，書畫、文獻維持在約

相對濕度百分之五十五，各展間也維持在百分之五十二至五十五。六月十日共同進行所有展場調濕櫃狀況的最後檢查，並製作畫面記錄攜回為證。這裡要補充說明的，針對特殊文物的支撐及佈置方式，有可能比較複雜及具更高的風險，所以必須由典藏人員參與佈展作業（圖十三），特殊文物需要特別調低濕度的，則在展櫃的設計及調控的方法上，要儘早規劃與安排。（圖十四）就因巡迴展面臨

各個陳列館不同的展示環境及工作團隊，每個展館的功能及設施或許不盡相同，提供保存及陳列文物的技巧與經驗各有千秋，參與佈展同仁又必須重新熟悉各地相異的保存環境與展示設計，這對巡迴展第二站的展館工作人員亦是如此，除非他們積極地與先前的展館有密切的連繫與預先的參與瞭解。甚者，展櫃設計人員及工作團隊也協助第二站的佈展，管理調控模式皆更能延續第一站展出的經驗，以此經驗能注意後續需要改善的地方。（圖十五）在各項事務的銜接上，面臨展覽設施及保存工作團隊有所不同，每一次的展覽只要場地改變，即使同樣的展品，事實上皆需要重新調整，最重要的是有無專業且有經驗的人員，這確實對巡迴展將是最大的考驗。

結語

巡迴展的特質，是有別於一般的展覽。就文物題材的選定，應有所謂的彈性與廣度，也就是主題的設定，使文物選件時，能有更多樣、可取代



圖12 複查有機材質櫃面的照度 作者攝



圖13 由於物件的支撐及佈置方式不同，對文物特性的熟悉是很重要的。 作者製

EMPERORS' TREASURES

CHINESE ART FROM THE NATIONAL PALACE MUSEUM, TAIPEI

ASIAN ART MUSEUM
JUN 17–SEP 18, 2016

Behold a treasure trove of emperors' prized possessions. Passed from dynasty to dynasty, these masterpieces were conveyed to Taiwan amidst conflict and now reside in one of the world's greatest collections of Chinese art. Through over 150 exquisite objects, journey through 800 years of Chinese history and enter the elegant and exclusive realm of the imperial court.

Emperors' Treasures: Chinese Art from the National Palace Museum, Taipei is co-organized by the Asian Art Museum of San Francisco and the National Palace Museum, Taipei. Presentation is made possible with the generous support of The Robert H. N. Ho Family Foundation, Henry Luce Foundation, Doris Shoong Lee and Theodore Bo Lee, Robert and Vivian Tsao, Diane B. Wilsey, The Akiko Yamazaki and Jerry Yang Fund for Excellence in Exhibitions and Presentations, East West Bank, United, Alphawood Foundation, E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, BizLink Technology, Inc., Jamie and Steve Chen, Lee Chen, Christie's, C.M. Capital Corporation, Fred Eychaner, Winnie and Michael Feng, Doug Tilden and Teresa Keller Tilden, The American Friends of the Shanghai Museum, Julia K. Cheng, Cheng & Tsui Company, Fred M. Levin and Nancy Livingston, The Shenson Foundation, H. Christopher Luce and Tina Liu, Ministry of Foreign Affairs, R.O.C., and anonymous donors. This exhibition is supported by an indemnity from the Federal Council on the Art and the Humanities. Media sponsors: ABC7, KQED, Sing Tao Daily, World Journal, Sina. Image: *White Falcon* (detail), by Lang Shining (Giuseppe Castiglione; Italian, 1688–1766). Qing dynasty, reign of Emperor Qianlong (1736–1795). Hanging scroll, color on silk. National Palace Museum, Taipei, Guhua 000958. Photograph © National Palace Museum, Taipei.

Asian Art Museum

Chong-Moon Lee Center
for Asian Art & Culture

200 Larkin Street
San Francisco, CA 94102
www.asianart.org

Presenting Sponsor



的妥善規劃，就能降低文物損傷的
能風險，因此為了確實做到各階段保
存作業內容，策展團隊必須付出更多
的討論與磨合。預防性保存人員亦應

了解佈展的先後順序，瞭解對方的作
業內容，進一步溝通並協助使之更加
周全，包括佈展空間的環控，各類材
質佈展的施作進度，櫃內調濕是否合

宜、照明是否符合標準等，才能使佈
展的過程進行順暢，達成赴外巡迴展
中文物保存工作的使命。

作者任職於本院登錄保存處

註釋

1. 此次赴美展覽籌辦的原委及過程，參考〈參加美國舊金山亞洲藝術博物館「帝王品味—國立故宮博物院精品」特展開幕典禮及相關活動返國報告書〉，二〇一六年七月十二日。
2. 參考Allan Nevius、Henry Steele Commager, *A Short History of the United States* (香港：今日世界)，譯文本，第十章，頁一一〇。提到美墨戰爭（一八四八）勝利後，美國取得加利福尼亞及新墨西哥，包括今內華達、猶他兩州，增加了九十一萬八千方英里的疆域。又當和約批准之時，加利福尼亞山中已發現金礦，尋金者成千上萬湧入，有的循海路，有的取陸道，去到峽谷幽深，用木槽瓦盆淘取金沙。而美國對西部及太平洋西岸的經略，該書作者以為那「黃金閃爍的日子，一八四九年的日子」，是美國歷史上一段絢爛的時期，使加利福尼亞茁長得很快，一八五〇年時很快地加利福尼亞便成美聯邦之一州。而華人在美艱辛的開拓史，可參考劉伯驥，〈美國華僑史〉，臺北：行政院僑務委員會印行，一九七六。
3. 舊金山《新唐人》報：「今日加州，二〇一六年六月十六日訊：〈肉形石〉是本次展覽的最大亮點：透過八位皇帝和一位皇太后後的收藏，……能觀賞到從十二世紀到二十世紀藝術文物的創作與智慧……舊金山的一
- 些餐廳，還將推出模仿精品展中〈肉形石〉的無價之寶——東坡肉菜單。又休士頓方面，世界華人工商婦女企管協會美南 (Southern Chinese) 分會六月廿六日召開臨時理事會，一致通過參與休士頓美術館將在今年十月舉行的「帝王品味—國立故宮博物院精品展」活動，以贊助資格加入贊助名單，成為華裔社團第一個支持這項大展的團體。會長羅茜莉表示，在海外推動中華文化活動是件不容易的事，尤其這次展覽來之不易，更應該將我們中華文化之美讓在此地的華裔和美國人士認識和欣賞。婦女工商會自三月份開始與休士頓美術館商討贊助事宜，經過多次商討，決定以贊助資格參與……希望有更多華裔社團共襄盛舉，支持這個活動。這項展覽文物出自臺灣國立故宮博物院，經過兩年接洽始成行，是國立故宮博物院文物第一次到休士頓展出，也是國立故宮博物院展品海外展出廿年之後才有國寶出行的盛事。人氣超高的國寶〈肉形石〉也在展出之列，這是它第一次出國，讓世人一睹傳說中的寶物。」見美南新聞 www.scdaily.com/News/ 二〇一六年六月二十八日檢索。
4. 休士頓美術館相關資料，參考 https://en.wikipedia.org/wiki/Museum_of_Fine_Arts,_Houston，二〇一六年七月二十五日檢索。
5. 參考並引自陳詩悅，〈亞博首位華人館長許探講述文化關聯的故事〉，《澎湃新聞》二〇一六年一月十一日，專訪。
6. 參考沈建東，〈文物赴外展的預防保存策略與作業〉，《文化資產保存學刊》第十七期，二〇一一年九三—一〇〇。若素芬、沈建東，〈借展文物保存作業的評估〉，《博物館與文化》第七期，二〇一四年，頁一〇九—一二六。
7. 參考《古希臘人體之美》，臺北：國立故宮博物院，二〇一〇年十月，頁七，〈大英博物館館長序〉。
8. 此次文物清冊中的欄位，包括總編號、文物編號、原始編號、中文品名、英文品名、作者、時代、材質、相對溼度、溫度、照度、數量形式、尺寸、展覽尺寸、圖等。大英巡迴展的清冊還包括展品支撐附件、裝置方式、警報器等。
9. 〈美國舊金山博物館、休士頓美術館借展事務協調會議紀錄〉，二〇一五年五月五日。
10. 關於書畫類的選件原則，書畫處曾針對規劃限展、限制條件有其選擇標準，大致有四個方面：1. 時代久遠的作品，以宋元及其以前包函之。2. 具時代意義之代表性名家巨作。3. 雖為偽託名家或軼名，具時代代表性及藝術價值之名作。4. 紙絹折痕或傷損（顏料剝落、紙絹脆化）需加強保護者。又考慮到空氣、光線、顏料、質地，「向例以不超過三個月為期限。」參考《故宮書畫菁華特輯》，臺北：國立故宮博物院印行，一九九六，頁六一七，〈特輯說明〉。這些因素，特別是第一、四項，可做為赴外巡迴展品的選擇與安排之要領。