



清 周鯤 升平萬國圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

# 十里青山半入城

## 清周鯤《升平萬國圖》考析

林莉娜

國立故宮博物院珍藏清周鯤（活動於乾隆前期至中葉）〈升平萬國圖〉卷，紙本設色，本幅縱三一·三分，橫四八〇·五分。卷尾書有「擬繪升平萬國圖，臣周鯤恭進」，並鈐「臣。鯤」兩印。此卷著錄於《石渠寶笈三編》，貯藏於延春閣。內容描繪城市山川景色，卷中人物繁多，景觀豐富，為清代宮廷紀實性風景巨構。本文旨在揭示其創作緣由、畫面內容，並詳細考證作者生平。

### 創作緣由

乾隆皇帝在位前期，江南地區經濟繁榮，國庫充實，社會穩定。為了鞏固統治，仿效康熙五十一年（一七二二），普免天下錢糧舊制，於乾隆十年（一七四五）六月初六日，特頒諭旨，詔告天下，將明年次全國各直省應徵地丁銀兩、糧食，分

作三年輪流普免。（註一）此項德政推動社會經濟發展，從而促成了乾隆盛世的局面。據〈升平萬國圖〉卷尾周鯤題識云：「歲在乙丑，我皇上御極之十年，當重熙累洽之際，沛千古未有之恩。蠲免直省正賦，俾普天億兆，均沐鴻施，海瀝山陬，咸懷帝德。」（圖二）「乙丑」是乾隆十

年，這一年，周鯤創作了〈升平萬國圖〉。（圖一）跋文讚美乾隆皇帝聖明有德，普天之下百姓都感戴鴻恩，指的正是將直省應徵錢糧，通行蠲免之事。周鯤自敘其作畫緣由，謙稱來自民間，雖筆墨廢弛已久，文章淺陋蕪雜，仍就見聞所及，繪圖並作詩進獻，以示感恩。詩云：「珠恩新向日



圖1 清 周鯤 升平萬國圖 卷 國立故宮博物院藏



圖3-1 店舖



圖3-2



圖3-3



圖3-4

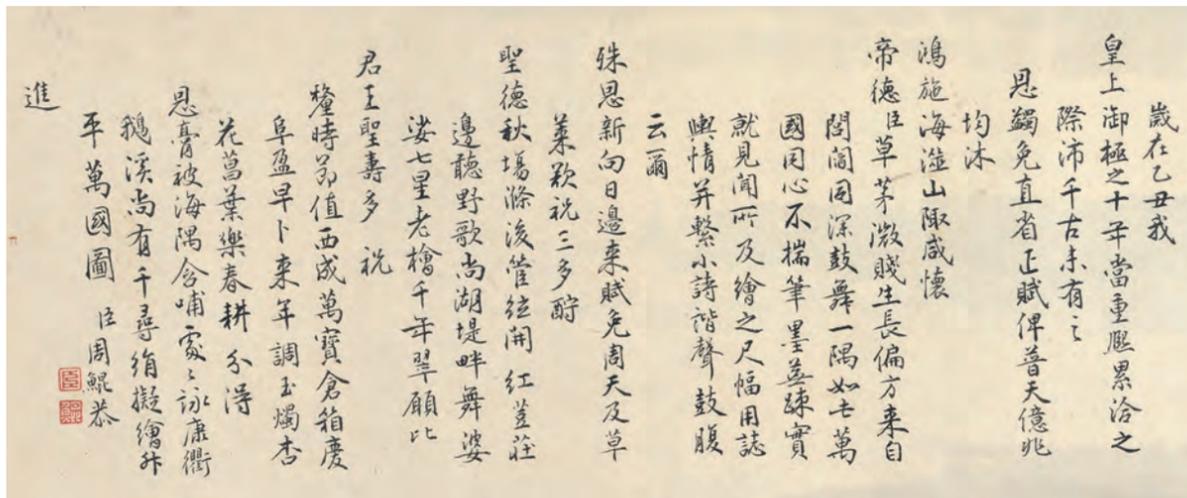


圖2 清 周鯤 升平萬國圖 卷 題跋 國立故宮博物院藏

邊來，賦免周天及草萊。欲祝三多酌  
聖德，秋場後後管絃開。紅苳莊邊聽  
野歌，尚湖堤畔舞婆娑。七星老檜千  
年翠，願比君王聖壽多。」詩中提及  
「尚湖」，位於常熟縣西南，虞山南  
麓，相傳太公尚曾釣於此，故名；  
另有「七星老檜」，傳說南朝梁道士  
張道裕，曾手植七星檜於虞山南麓致  
道觀內，可知所繪正是江南文化古  
城—常熟。

### 畫面內容

常熟位於江蘇省東南部，古稱  
海虞，別稱琴川。因為地處長江和尚  
湖之間，沖刷形成平原沃土，氣候溫  
和，素有「魚米之鄉」美譽。明鄭  
若曾《江南經略》卷三上〈常熟縣總  
論〉記載：「常熟在府城北九十里，  
滄海環其東，長江亘其北。尚湖、昆  
承、陽城諸湖匯其西南，乃四通八達  
之區也。」常熟既有山城之美，又有  
水鄉之秀。城內虞山峰巒起伏，昆承  
湖面山而臥，琴川河穿城而過。〈升  
平萬國圖〉構圖前段從城郊開始，描

寫漁村柳岸，巍峨雙塔守護著古城，  
連綿城牆隱現。中段描繪古城繁華街  
市，寺廟官署、民居商店密布，幽雅  
宅院中，不乏茶坊、酒肆、食店。後  
段呈現出西城門外濱河沿岸，湖田平  
疇，阡陌縱橫，田間農夫辛勤耕牛。  
溪河橋樑交錯，漁舟遊艇往來。全卷  
筆意靈秀，氣韻清爽，營造出江南鄉  
間水際草木茂盛之狀。

畫家採用全景鳥瞰角度，由近  
至遠，生動地描繪常熟城市意象。城  
內行人穿梭於街道，臨街開市，沿路  
設攤，兩側店舖鱗次，販賣布匹、服  
飾、帽靴配件；另有果品、小吃及各  
種雜品零售，一應俱全。（圖三一  
一~四）全卷按地理環境，在曠地、  
神廟內安排四座搭臺演戲場景，第一  
處臨時搭建的戲臺上有演員與伴奏  
樂隊，下有許多群眾圍繞，場面十分  
熱鬧；第二處戶外戲臺上兩位演員獻  
藝，演出英雄豪傑角色應是出自《三  
國演義》；另一處則位在致道觀內，  
廟宇建築結構中有戲臺，成為敬神祈  
福場所；還有一處臺上戲班分別裝扮



圖5-2 江湖賣藝耍盤



圖5-1 走軟索



圖4-2

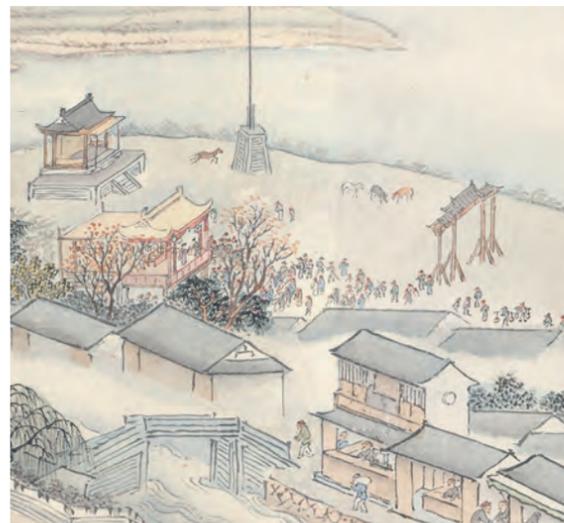


圖4-1 戲臺

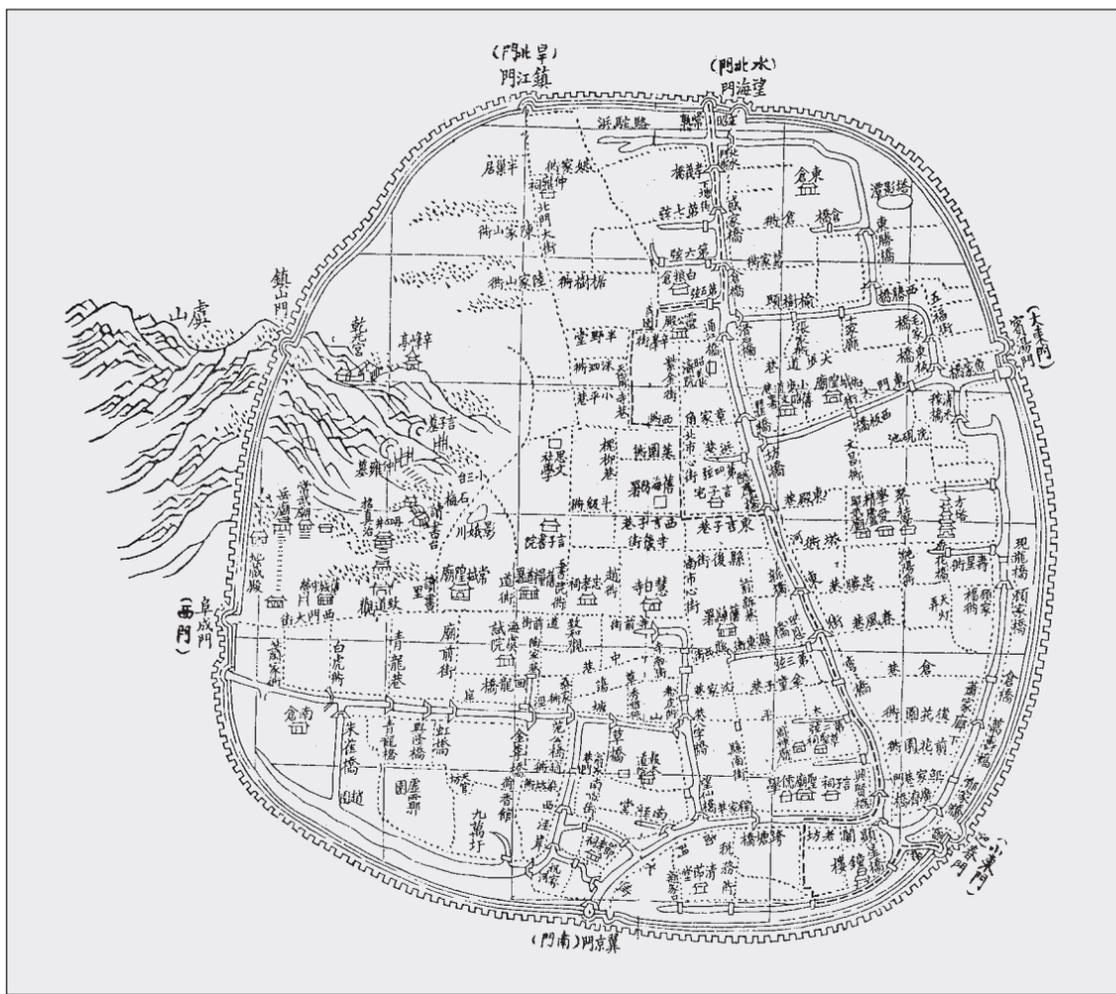


圖6 光緒30年《重修常昭合志稿》常昭縣城圖



圖4-4



圖4-3

地理考實

雍正四年（一七二六），由於常熟縣人口、賦稅繁多，析出其東境設置昭文縣分治。始刻於光緒三十年（一九〇四）的《重修常昭合志稿》，是兩縣共同編修的志書。卷首摹繪舊志之《常昭縣城圖》、《虞山南境圖》，而《升平萬國圖》的空間配置與標誌性景點，皆與書中插圖類似，正可提供研究此卷之參考。（圖六、七）經仔細檢視比對，畫幅由右至左，包括昆承湖、聚奎塔、迎春門、鐘樓、方塔、望海門、海虞試院、城隍廟、辛峰亭、致道觀、岳

成八仙敘會，戲臺兩側並列廂廊，內坐有富貴人家婦女，臺下亦圍滿群眾觀戲。（圖四一—四）坊巷也成為江湖賣藝表演場所，畫中繪有走軟索、耍盤子等雜耍。（圖五一、二）《升平萬國圖》雖然長卷尺幅不大，畫面老少婦孺諸多人物活動，比例雖小，但形象生動，姿態分明，充份呈現庶民生活的和樂動奮，正可作為帝王體察民風之用的「風俗畫」。



圖8 藕渠漁樂



圖9-2 方塔



圖9-1 聚奎塔



圖10 辛峰亭

逐漸增多，更成為詩人畫家賦詩作畫之對象。（註三）周鯤《升平萬國圖》通過畫面實景形象，將詩文描寫的自然山川之美具體呈現。卷中囊括以下幾處名勝：

一、「藕渠漁樂」，原藕渠鎮（今屬虞山鎮）在城東，圖中漁村柳岸成行，浩淼水面上，舟帆點點。

廣闊湖水延展，接近天際。（圖八）

二、「昆承雙塔」，昆湖、承湖合而為一，總稱昆承湖，在常熟縣東南。雙塔指城區小東門外聚奎塔與方塔；聚奎塔在迎春門外，萬曆年間，蕭應宮捐資創建浮屠，崇禎元年（一六二八），錢謙益

等倡募竣工。方塔原名崇教興福寺塔，亦稱東塔，北宋建炎四年（一一三〇）僧文用謂邑客山高主位低，請縣令建塔。兩塔一左一右，相映成趣。（圖九一一、二）

三、「辛峰夕照」，辛峰亭建在虞山東嶺最高峰上，初名望湖，又名

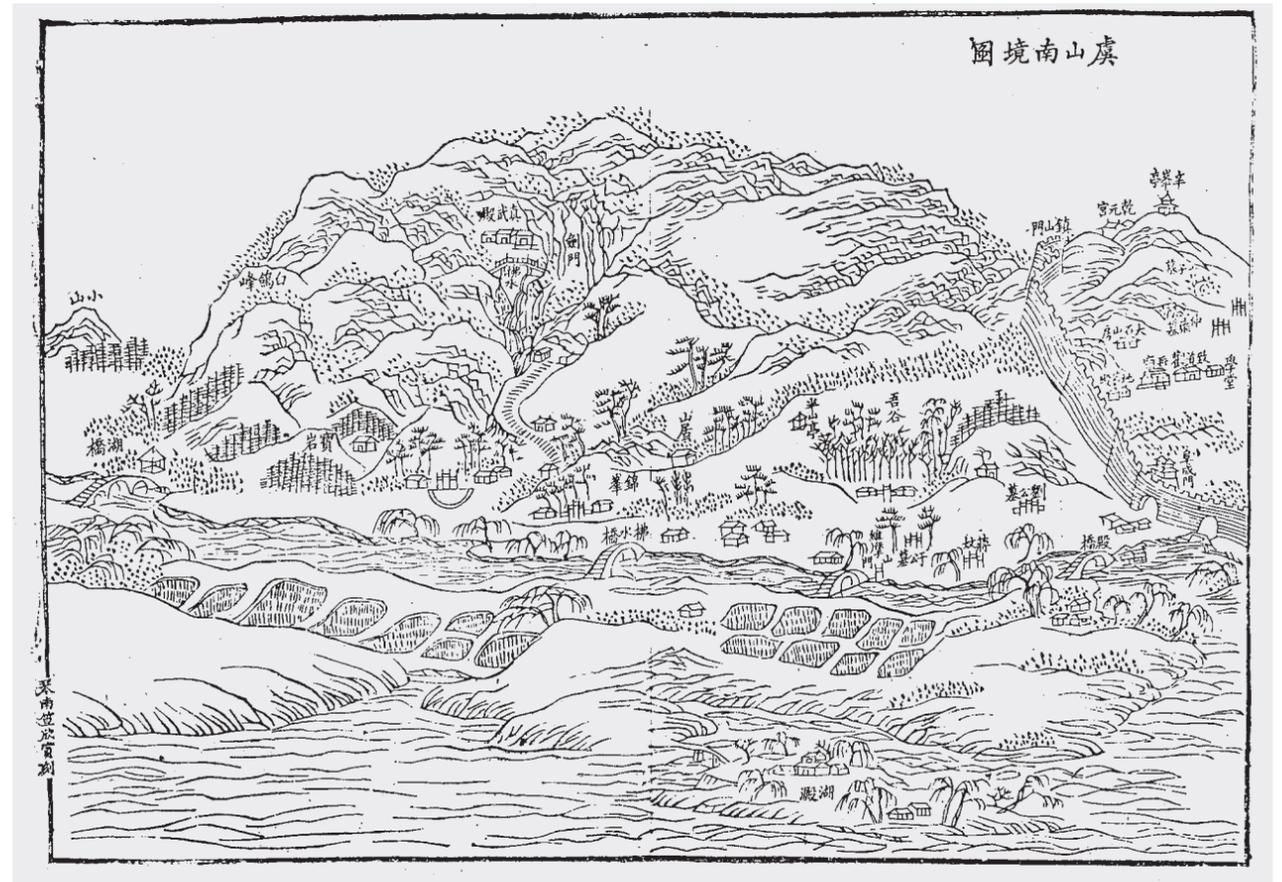


圖7 光緒30年《重修常昭合志稿》虞山南境圖

廟、鎮山門、虞山、阜成門、殿橋、維摩山門、吾谷、尚湖、劍門、真武殿、拂水橋、湖橋等勝景，皆一一入畫。

〈升平萬國圖〉保留某些地理特徵，布局謹嚴，方位清楚，合於真景，可說是常熟實景的形象化。周鯤運用巧妙的藝術構思，精彩的筆墨技巧，將一個古城的歷史傳承，與地理格局完整呈現。畫中雙塔、古城牆與虞山景致，無疑是最明顯的地標，而虞山更是常熟最著名的風景區。

虞山景觀

明李傑（一四四三—一五一七）《常熟縣志序》有云：「姑蘇為南都輔郡，而常熟其屬邑也。倚虞山以為城，環江海以為池，實東吳要害之地。其土膏腴，其田平行，其物產殷盛。若稷秫布帛，魚鹽蔬果，水陸之珍奇。所以供國賦而給民用者，充然有餘而不資外助。」（註二）江蘇常熟富有豐富的自然風光與人文景觀，南宋政權南遷，浙江一帶文化、經濟更趨繁榮，許多著名古跡都建於此時。到了元、明、清時期，周圍遊覽景點



圖14 劍門奇石



圖15 拂水晴岩

虞山鎮)。旬橋在城區西門前塘上，上有三孔拱型石橋。弘治朝桑瑜《常熟縣志》稱為「田橋」，乾隆朝言如泗《常昭合志》載為「殿橋」。湖面蒼煙渺靄，柳港映帶。(圖十二)

秋季九月，風日晴美，楓葉由綠轉紅，漫山紅遍，故名。(圖十三)

八、「劍門奇石」，在虞山之拂水巖之東。相傳吳王夫差在此試劍，崖裂如劍劈，故名。此處絕壁凌雲，雄奇峻險，為虞山最佳觀景處。(圖十四)

極目，明萬曆時更名辛峰，沿用至今。亭為六角重檐攢尖頂，屹立於全城制高點，登頂可俯視尚湖景色。夕陽餘暉映照下，古鎮美景盡收眼底。(圖十)

五、「星壇七檜」，在常熟縣西門內，虞山南麓嶺下致道觀內。致道觀傳說乃梁天監二年(五〇三)道士張道裕建，舊名乾元宮，宋宣和七年(一一二五)賜今名。庭內虛皇壇有張道

九、「拂水晴岩」，在虞山之南嶺上，下臨壑谷，水泉下注如練。岩上有橋，橋下崖中形成深谷。(圖十五)



圖11 七星檜



圖12 殿橋



圖13 吾谷楓林



圖18 明 董其昌 書畫冊 虞山 國立故宮博物院藏

《海虞畫苑略》序文有云：「虞山僻在海濱，而詩畫之盛，甲於江左。」以虞山景點為題院藏畫作有如：明董其昌（一五五五）一六三六（《書畫》冊第一開〈虞山〉（圖十八）、清王原祁（一六四二）一七一五（《仿大癡虞山秋色》軸（圖十九）等，但都是單點描述，構圖似乎與此長卷沒有太多的關聯。周鯤是否有參考實景或者借鑑於其他畫家，在其題跋中亦未指明。他以寫實手法記錄當時人物事件和場景，全卷從城郊開

古城牆透迤雄峙，沿著虞山而築。城牆原為土城，南宋建炎年間，因北濱長江，武備緊要，知縣李闔之始建城門，城郭之制略備。元至正十六年（一三五六），張士誠據吳縣，

整建土城為磚城。明嘉靖三十二年（一五五三），知縣王鈇議為防禦倭寇侵犯，又擴建城牆，共築賓湯門、阜成門、翼京門、迎春門、望洋門、鎮海門、虞山門城門七座。（註

四）清代自鎮海門，西經鎮江門（早北門）、鎮山門（虞山門）、阜成門（西門）達翼京門（南門）為常熟境；自望海門（水北門），東歷賓湯門（大東門）達迎春門（小東門），為昭文境。比對〈常昭縣城圖〉，卷中所繪由右至左，依次為迎春門（東南）、望海門（北）、鎮山門（西北）、阜成門（西）等，高大城門及城牆蜿蜒曲折地延伸至遠方，表現出咫尺千里的氣勢。（圖十七一、四）

清魚翼（一六七五）所輯

《海虞畫苑略》序文有云：「虞山僻在海濱，而詩畫之盛，甲於江左。」

以虞山景點為題院藏畫作有如：明董其昌（一五五五）一六三六（《書畫》冊第一開〈虞山〉（圖十八）、

清王原祁（一六四二）一七一五（《仿大癡虞山秋色》軸（圖十九）

等，但都是單點描述，構圖似乎與此長卷沒有太多的關聯。周鯤是否有參

考實景或者借鑑於其他畫家，在其題跋中亦未指明。他以寫實手法記錄當



圖16 湖橋申月

湖橋。相傳月圓時分，月影與圓形橋洞套合，投影湖中，因而得名。（圖十六）  
江南小長城  
畫面遠處雲霧環繞，亦可看到



圖17-2 望海門



圖17-1 常熟古城牆 迎春門



圖17-4 阜成門



圖17-3 鎮山門

始，描寫常熟的城牆、橋樑與虞山的名勝古蹟，反映出乾隆朝太平盛世景象。

### 作者生平

關於周鯤的生平事迹，散見於清代常熟地方志和畫史，但都較為簡略，且內容大多雷同。目前所見有關周鯤最早的文字記載，出自清張庚（一六八五—一七六〇）《國朝畫徵

續錄》卷上，錄有〈唐岱、周鯤、余省、陳善〉合傳，文中提到：「又有周鯤，善山水；余省，字曾三，善花鳥；與岱同直內廷，其畫皆藏《石渠寶笈》。……兩人筆墨未之見，附記其名訪之。」（註五）他們四位皆是乾隆

初年供奉內廷畫家。再者如魚翼《海虞畫苑略》有其祖父輩小傳：「周愷，字長康，號雪航。工寫人物，尤

此之外，《常昭合志稿》，〈人物·畫家〉則引《海虞畫苑略》一書，並添補資料說：「黃震子鯤，字天池，工山水人物，入畫苑，病假歸里。乾隆十六年，迎駕蘇城，命寫千尺雪圖，稱旨，賞賜優渥。鯤弟鵬，亦以丹青稱。」（註八）綜合以上周氏成員資料，周鯤江蘇常熟人，出生自書香世家，父親周黃霆，伯父周愷，弟周鵬皆善畫。自幼受到前輩薰陶，承襲傳統風格，作品多著錄於《石渠寶笈》。可惜除周鯤之外，其他皆無作品流傳下來。

有關周鯤供職內廷的活動記錄，首見於乾隆二年（一七三七），《活計檔·記事錄》一則記載：「六月二十七日，內大臣海望將畫畫人余省、周鯤、余穉三人，恭畫絹畫六

副，併伊等職名繕寫摺片，交太監毛團等轉奏。奉旨：著令此三人，在咸安宮畫畫處行走。」（註九）於本年七月十二日下諭：「新來畫畫人余省、余穉、周鯤等三名，每名每月賞給錢糧八兩。」此年六月，周鯤與同鄉余省（？）約一七五七）、余穉（西元十八世紀）兄弟，以「畫畫人」身分正式入宮供職。乾隆朝畫院根據藝術水準及皇帝喜好，將畫畫人待遇分等級，一等十一兩，二等九兩，三等七兩，其中包括飯食錢與公費銀。乾隆六年（一七四一）七月初八日，《活計檔·記事錄》有筆資料：「司庫白世秀來說，太監高玉傳旨：畫院處畫畫人等次，金昆、孫祜、丁觀鵬、張雨森、余省、周鯤等六人一等，每月給食錢糧銀八兩，公費銀三兩。」據

此可知，周鯤此年已晉升為一等畫畫人。

周鯤與唐岱、郎世寧、丁觀鵬、孫祜、王幼學、沈源等，同時供奉於如意館。乾隆八年（一七四三），《活計檔·記事錄》一則條文顯示：「四月十一日，司庫郎正培面奏，如意館畫畫人周鯤，久病未痊，藥餌不效，係不服水土之故。乞假回籍調治，俟病稍可，星速來京，以圖報效。」（圖二十）周鯤因水土不服

久病，服藥或調補皆無效，請求解職回鄉療養，並表示病癒之後，即刻返宮供職。並獲准回籍調治。至於他是何時告假回籍，乾隆八年四月初三日及閏四月十三日，有兩筆記錄可為佐證：「領四月分工食銀兩事。金昆扣貳兩，孫祜、丁觀鵬扣貳兩，余省、周昆（鯤）、張雨森扣乙兩，以上六人，俱各錢糧銀捌兩，公費銀參兩。」、「領閏四月分錢糧。金昆扣二兩，孫祜、丁觀鵬扣貳兩，余省、張雨森扣壹兩，周鯤存庫。以上六人，俱各錢糧銀捌兩，公費銀參兩。」（圖二一、二二）按以上文字記載，周鯤閏四月份錢糧已存庫，



圖19 清 王原祁 仿大癡虞山秋色 軸 國立故宮博物院藏

十一月日司庫郎正培面

奏如意館畫畫人周鯤久病未痊藥餌不効係不服水土之故乞假回籍調治俟病稍可星速來京以

圖報効等語奉

旨准其回籍調治欽此

圖20 《活計檔·記事錄》乾隆8年4月11日



圖23 清 周鯤 仿王翬山水 冊 第4開 招提烟暝 國立故宮博物院藏



圖24 清 周鯤 仿王翬山水 冊 第9開 漁莊晚霽 國立故宮博物院藏

十二日司庫白世秀太監高玉等傳  
旨周鯤著仍在啟祥宮行走欽此  
於本日已知會周鯤訖

圖25 《活計檔·記事錄》乾隆11年5月12日

江圖有感而寫。  
國立故宮博物院書畫處典藏周鯤名下（包括與其他宮廷畫家合筆畫）卷、軸、冊作品，總共有十四組件。按其創作時間先後，排序如下：  
乾隆六年（一七四一），〈院本漢宮

春曉圖〉、〈慶豐圖〉、〈院本十八學士圖〉；乾隆九年（一七四四），〈院本新豐圖〉；乾隆十年（一七四五），〈升平萬國圖〉；乾隆十一年（一七四六），〈仿王翬山水〉冊（十開）；乾隆十二年（一七四七）

〈繪高宗御書范成大祭竈詞〉；乾隆十三年（一七四八）〈院本漢宮春曉圖〉、〈繪奕鐘嘉候〉、〈繪林鐘盛夏〉、〈畫應鐘協律〉、〈摹唐寅終南十景圖〉冊（十開）；除此之外，尚有未署紀年的〈仿古山水〉上下兩冊（各十二開）。  
從《活計檔》〈如意館〉、〈裱作〉幾筆著錄來看，直到乾隆十六年（一七五一），周鯤仍在宮中供職。「（十六年）二月初七日：命丁觀鵬、余省、周鯤、張鎬等，畫〈春光〉條畫二幅。」、「六月二十五日，太監胡世傑傳旨：去年冬間著郎世寧畫的熱河總圖稿，著周鯤、張鎬起，准稿時用絹畫一幅。」、「九月十九日：白絹沈源、周昆（鯤）合筆畫挑山一張，傳旨著托貼。壽安宮有地方。」同年《活計檔·如意館》另一條記錄，乾隆皇帝命令張宗蒼（一六八六—一七五六）學習摹仿周鯤畫稿：「六月二十八日，太監胡世傑傳旨：物外超然周鯤畫的小山水畫門，著張宗蒼（蒼）彷彿舊寬息，照尺寸另畫二幅。」張宗蒼出自黃鼎（一六六〇—一七三〇）門下，

則可推斷在此之前他已離開宮廷。清宮畫家賞罰制度，除了以錢財實物獎勵，另有准假。乾隆皇帝同意他南歸調養，這是給予供奉畫家的特殊待遇。

至於周鯤重回畫院的具體時間為何？乾隆十年〈升平萬國圖〉，乃周鯤返鄉後，投乾隆皇帝所好，特地圖繪記錄家鄉美景，並祈求來年氣候調和，年穀充足，物阜民豐。此畫卷透過敬獻途徑入宮，畫家依照慣例寫上「臣周鯤恭進」，並題詩表達對當朝政治的讚美。宮廷供職翰林畫家以及畫畫人，奉旨作畫署款格式皆寫「臣」字。不同於詞臣畫家，「南匠」或「畫畫人」較少受過正統教育，極少在畫上題詩作文。周鯤頗善文詞，獻畫稱旨，故能重返宮廷畫院當值。雖不以書法成名，而其卷末小楷題字，書法風格清秀典雅，頗具功力。



圖22 《活計檔·畫院處》乾隆8年閏4月13日

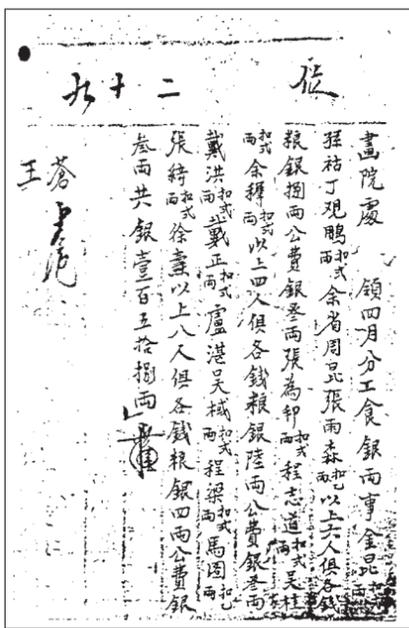


圖21 《活計檔·畫院處》乾隆8年4月3日

周鯤書畫承襲家學，工山水、人物，技法較全面，特別是仿古山水，為其強項。院藏周鯤〈仿王翬山水〉冊（共十開），末幅〈林巒烟雨〉署款「乾隆十一年嘉平月」，得知此冊繪成於農曆十二月。其中第四開〈招提烟暝〉（圖二三）、第九開〈漁莊晚霽〉（圖二四），山石皴法，樹木勾法，水墨點染，工致中帶有拙樸，與〈升平萬國圖〉風格極為

近似。乾隆十一年五月之後，周鯤又開始接受任務，在宮中為皇帝創作圖畫。《活計檔·記事錄》寫得非常清楚：「五月十二日，司庫白世秀、太監高玉等傳旨：周鯤著仍在啟祥宮行走，欽此。於本日已知會周鯤，訖。」（圖二五）而同年〈如意館〉另有幾筆記錄：「五月十二日，司庫白世秀來說，太監張明傳旨：著周鯤用宣紙，畫李伯時蜀江圖。」、「五月二十四日，太監胡世傑傳旨：養心殿後殿通景大畫四幅，著郎世寧起稿呈覽，樹石著周昆（鯤）畫，花卉著余省畫。」乾隆十一年乾隆皇帝作有〈題周鯤畫因書賜之〉，詩中提到：「我愛周鯤筆，天然淡間濃，江鄉治病返，畫苑獻詩重。疾苦間閭狀，尋常幾許逢，監門遺故事，咨爾溯其踪。」並附注說：「鯤頗能詩」，表達了對周鯤畫藝的讚賞，又特別提到「江鄉治病返」，這也印證了前文所提。此首御製詩收錄於《乾隆御製詩初集》卷三十二，排在仲夏上浣（泛月）與〈題李伯時瀟湘卧遊圖，用蘇東坡題宋復古畫瀟湘晚景圖韻〉之後，或許是看到周鯤所作〈李公麟蜀

相信其所統治國家的穩固與繁榮。

〈升平萬國圖〉畫面繪有高聳寶塔以及寺廟祠觀、官府衙署、亭臺樓閣、私宅園林、商業店肆等建築，城樓、城牆，河街圍繞的居住街坊，與石橋縱橫交織，加上小橋綠柳，幽雅舒適居住環境，典型的江南城市風

三二）一七一七）、吳歷（一六三二）一七一八）、黃鼎（王翬弟子），他們與周鯤都是常熟人，風格都各有其獨到之處。周鯤沿襲學習前人筆墨，兼師造化，終能形成自己的繪畫風格。〈升平萬國圖〉卷中樹木、山石皴法細膩，筆墨渲染得法，設色以淺絳為主。點苔染樹，淡雅秀逸，畫風明顯受到王翬影響。（圖二六）此卷帶有文人畫寫意風貌，宮廷趣味較不濃厚。乾隆皇帝雖已經執政十年，卻還沒有到過南方。周鯤憑藉對家鄉地理的熟諳，主動繪製長卷贈給皇帝，以示感恩，並讓他清楚了解江南的風物景物。此卷一方面寄托畫家對朝廷的美好願望，滿足了乾隆皇帝對書畫的喜好，另一方面運用繪畫宣揚乾隆皇帝勵精圖治，順應天意，並歌頌歌舞升平的社會，使觀者

貌。除此之外，卷中描繪人們前往寺觀燒香拜佛，祈福求平安；在戶外廣場觀賞戲曲表演，傳達出百姓安居樂業，對國家昌盛的願望。隨著城市現代化過程，許多畫中景物如今已損毀



圖26 清 周鯤 升平萬國圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

乾隆十六年因乾隆南巡獻畫稱旨，進入如意館任職畫人。此年六月之後，似乎張宗蒼已逐漸接替周鯤在宮中畫樹石的工作。至於《常昭合志稿》提到：「乾隆十六年，迎駕蘇城，命寫千尺雪圖稱旨，賞賜優渥。」文中所說的周鯤〈千尺雪圖〉，可惜並沒有見到實物存世。乾隆皇帝曾自寫盤山〈千尺雪圖〉，乾隆十八年（一七五三）春，又令董邦達（一六九九—一七六九）、錢維城（一七二〇—一七七二）及張宗蒼分寫西苑、熱河避暑山莊、寒山〈千尺雪圖〉卷。

周鯤在宮內活動記錄，止於乾隆十八年（一七五三）六月，《活計檔·裱作》一筆記錄寫到：「十八日員外郎白世秀來說，太監胡世傑交周鯤宣紙山水畫一張。傳旨：著交總管劉滄洲看地方貼落。」之後，似乎未見到其他文字記錄，是否也意謂著此年他已經引退歸鄉？

### 結語

清初著名山水畫家王翬（一六

或保存不完整。周鯤長卷不僅具有極高的藝術價值，對於清代常熟地區人文景觀，也提供了寶貴形象資料。

作者任職於本院書畫處

### 註釋

1. 〈鑄賑〉：「乾隆十年六月，特奉恩旨，將乾隆十一年，各直省應徵地丁錢糧，通行蠲免。各處業戶，亦令酌免佃戶租米。」（清）鄭鍾祥、張瀛、龐鴻文等纂修，《常昭合志稿》（光緒三十年成書，一九〇四），卷二二，〈鑄賑志〉，頁一七〇。收入江蘇府縣志輯，《中國地方志集成》，第三冊，上海：江蘇古籍出版社，一九九一。
2. 〈明〉錢穀撰，《吳郡文粹續集》，卷一，臺北：臺灣商務印書館，一九六九—一九七〇。
3. 〈元〉吳訥（一三七二—一四五七）曾有《海虞雜詠》組詩，所詠有讀書臺、虞山秀色、星壇七檜、拂水岩等；明弘治十二年（一四九九），桑瑜纂修《常熟縣志》列有常熟八景。正德年間屈紳著《虞山雜詠》詩三十首，其中所詠風景包括：昭明書臺、東林塔影、檜列七星、拂水晴岩、致道觀樓、桃澗泉聲等。清代王鑑（一五九八—一六七七）繪有《虞山十景圖》冊，現收藏於蘇州博物館。光緒年間，浙人李德繪寫虞山十八圖，由孫思敬記事序述，印製成《虞山十八景畫冊》木刻版畫。
4. 〈明〉鄭若曾撰，《江南經略》，卷三上，〈常熟縣總論·常熟縣城池考〉：「門，陸門七座，南曰翼京，北曰鎮海，日望洋，西曰阜成，東曰賓湯，日迎春，西北曰虞山。」收入《明代基本史料叢刊》，〈邊疆卷〉，八七，北京：線裝書局，二〇〇五，頁五〇七。
5. 《國朝畫徵續錄》，收入於周駿富輯，《清代傳記叢刊》，臺北：明文書局，一九八五，頁一八八。
6. 〈清〉魚翼輯，《海虞畫苑略》，收入黃寶虹、鄧寶編，《中華美術叢書三集》，十二，第四輯，北京：古籍出版社，一九九八，頁一六〇、一九一。此書收錄元明至清康熙、乾隆年間，常熟畫家事跡，前有乾隆十年（一七四五）魚氏自序。
7. 〈清〉郊倫達撰，《虞山畫志》，北京：北京燕山出版社，二〇〇八，頁六〇。另見《江蘇人物傳記叢刊》，第二九冊，〈虞山畫志〉卷三下，揚州，廣陵書社，二〇一，頁七二、三〇。
8. 江蘇府縣志輯，《中國地方志集成》，第二二冊，《常昭合志稿》，卷三二，〈人物·畫家〉，〈周愷、黃霆、鯤、鵬〉，上海：江蘇古籍出版社，一九九一，頁五五四。
9. 請參考中國第一歷史檔案館，香港中文大學文物館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》，第七冊，北京：人民出版社，二〇〇五，頁七八四。
10. 《活計檔·畫院處》，第十二冊，〈買辦庫票〉，頁六三；〈雜項庫票〉，頁九四。