



圖1 「帝王品味」展場一景。 舊金山亞洲藝術博物館提供



圖2 展場入口處，《宋高宗后半身像》的大型輸出圖。 作者攝



圖3 宋代展區中，《宋代帝后半身像》的陳列櫃。 舊金山亞洲藝術博物館提供

故宮書畫在舊金山

帝王品味佈展紀實

劉芳如

五月下旬，一百三十五組件故宮借展文物，包括書畫、器物 and 圖書文獻三類，分四批運往位於美國西岸的舊金山亞洲藝術博物館，參與兩館所共同策畫的「帝王品味—國立故宮博物院精品展」。展覽將從六月十七日起至九月十八日止，這是繼一九六〇年、一九九六年之後，第三度大規模的故宮文物赴美展出。筆者在這次出行舊金山的任務中，擔任押運文物及襄助書畫佈展的工作，爰將所觀察到的重要過程纂輯成文，期與博物館同業及有興趣的讀者們分享。

展覽經緯

本次故宮文物出國展的中文名稱以「帝王品味」為主標題，但亞洲藝術博物館（以下簡稱「亞博」）訂定的英文展名則易為「帝王的珍寶」（Emperors' Treasures），明顯是基於想吸引更廣泛參觀群眾的興趣。為了鋪陳展品相互間的緊密關聯，策展

團隊特別遴選出歷史上的八位帝王，從宋徽宗趙佶（一一〇〇—一一二五在位）、高宗趙構（一一二七—一一六二在位）、元世祖忽必烈（一二六〇—一二九四在位）、明成祖朱棣（一四〇二—一四二四在位）、宣宗朱瞻基（一四二五—一四三五在位），到清聖祖玄燁

（一六六一—一七二二在位）、世宗胤禛（一七二三—一七三五年在位）、高宗弘曆（一七三六—一七九六在位），並加上慈禧太后葉赫那拉氏（一八三五—一九〇八），展示活躍於每位帝王在位期間的藝術家作品，時間上下貫穿八百年，試圖系統呈現各個時期故宮典藏的精華。

展出內容，囊括法書、繪畫、繡繡、善本、佛經、版畫、青銅器、玉器、陶瓷、漆器、冠飾等品類，可謂林林總總，蔚為大觀，充分凸顯了中華文化藝術的多元面向與成就。展覽地點，則位在亞博一樓特展區（圖一），按照宋、元、明、清的年代順序，分四室陳列。（註一）

五月廿六日，筆者第一次步入展場，雖然當時各項展示工程猶在進行中，但從展廳裡處處分布的隔屏和窗花，已可嗅出濃郁的中國式典雅氛

圍。入口處首先映入眼簾的，則是一整片〈宋高宗后半身像〉的大型輸出圖（圖二），吳皇后秀美的面容，以及裝綴華麗的服飾與頭冠，為本展成功地營造出精緻高貴的皇家意象。

宋高宗像和高宗后像本次雖僅借展冊頁形式的半身畫像，氣勢上或許不及全身立軸畫像之宏偉，但實際上半身像都是宮廷御用畫師以真人為本的寫生之作，繪成後再據以製作全身像，所以半身像往往才是第一手的畫像資料，而且這批半身像，大抵描



圖6 「帝王品味」的元代展區。 舊金山亞洲藝術博物館提供

風，縱橫於法度與意造之間，點劃自如且個性鮮明，充分展露出宋人書法重意的特質，耐人細玩。

南宋時期的繪畫，除了以高宗

帝后畫像為起始，也遴選了馬遠（活動於一一九〇～一二二四）〈山徑春行〉，與馬麟（活動於一一九五～一二六四）的〈芳春雨霽〉。馬氏父子先後任職於光宗、寧宗、理宗的宮廷畫院，作品多能將採擷的自然好景，與詩意相結合，表現出畫中有詩的典雅情調。展出的兩件作品均有寧宗題記，足見二家在宮廷畫院中極受看重，將這兩件小品並置於一櫃，也益能凸顯南宋繪畫發展的嶄新視界。

（圖五）

本區牆櫃所陳列的宋人繡絲（佛像）軸，描寫佛陀於藍地圓光中，結跏趺坐蓮花臺上的莊嚴法相。不僅織工細膩，色線的搭配亦極為優雅沉穩，可謂宋代繡絲工藝的精彩之作。

元代展區，以〈元世祖半身像〉為開端。畫像中，忽必烈（一一六二～一二二七）的臉形豐厚圓潤，頭梳婆焦髮髻，身著白色質孫服，頭戴黑白二色暖帽，除服飾裝束與宋朝皇帝明顯不同外，面部強調暈染的手法，也映現了元代肖像畫用色甚過用墨的偏好。

南宋時期的繪畫，除了以高宗



圖4 高懸於博物館外牆的大型輸圖。 舊金山亞洲藝術博物館提供



圖5 馬遠〈山徑春行〉與馬麟〈芳春雨霽〉採並列的方式陳展。 作者攝於佈展中

繪細膩，洵非一般的樣稿所可比擬。

（圖三）舊金山亞洲藝術博物館便將此二件製成大型輸出圖，張掛於博物館的外牆，效果確實非常吸睛。（圖四）

在宋代展區中，最能代表帝王藝術品味的作品，當推徽宗（一一〇八～一一三五）的〈書怪石詩〉。

徽宗趙佶是中國歷史上少數兼善書畫的帝王，此作行筆轉折極見挺勁瀟灑，足為其「瘦金體」書風的代表，另外亦體現了宋人珍賞奇石的審美時尚。同一展櫃也陳列北宋文學家歐陽脩（一〇〇七～一〇七二）的〈致元珍學士尺牘〉，此札以行楷筆意，向好友抒發自請外放的複雜心境，兼得精謹與爽利的風致。

本區的山水畫，是以宋人〈溪山暮雪〉為代表。此軸主景居中而立的構圖，明顯承繼了范寬、郭熙一脈巨碑式山水的餘緒，但中景迷離的煙雲變滅，與細秀纖柔的用筆，儼然已有李唐〈江山小景〉以後江南山水的風致，可據以詮釋南北宋過渡時期的山水畫風格。

隔鄰還可見合展范成大（一一二六～一一九三）〈草書尺牘〉、〈致養正監廟奉議尺牘〉、朱熹（一一三〇～一二〇〇）〈致彥脩少府尺牘〉與白玉蟾（一一九四～一二二九）〈四言詩〉等南宋書蹟的長形展櫃。四件作品，各循小字行草、行書和大字連綿草等迥異的書

帝后畫像為起始，也遴選了馬遠（活動於一一九〇～一二二四）〈山徑春行〉，與馬麟（活動於一一九五～一二六四）的〈芳春雨霽〉。馬氏父子先後任職於光宗、寧宗、理宗的宮廷畫院，作品多能將採擷的自然好景，與詩意相結合，表現出畫中有詩的典雅情調。展出的兩件作品均有寧宗題記，足見二家在宮廷畫院中極受看重，將這兩件小品並置於一櫃，也益能凸顯南宋繪畫發展的嶄新視界。

（圖五）

本區牆櫃所陳列的宋人繡絲（佛像）軸，描寫佛陀於藍地圓光中，結跏趺坐蓮花臺上的莊嚴法相。不僅織工細膩，色線的搭配亦極為優雅沉穩，可謂宋代繡絲工藝的精彩之作。

元代展區，以〈元世祖半身像〉為開端。畫像中，忽必烈（一一六二～一二二七）的臉形豐厚圓潤，頭梳婆焦髮髻，身著白色質孫服，頭戴黑白二色暖帽，除服飾裝束與宋朝皇帝明顯不同外，面部強調暈染的手法，也映現了元代肖像畫用色甚過用墨的偏好。

本區選展的書蹟，有錢舜舉（十三世紀）〈書七言律詩〉和趙孟頫（一二五四～一三二二）、鮮于樞（一二四六～一三〇二）〈墨蹟合冊〉。前者為書寫於界格的楷書，運筆勁健。錢氏作品存世僅此一件，十分珍稀。後者凡四開，內容包含二位書家論述前代書畫古物的心得，為研究元人的藝文活動及交遊網絡，提供了具體的研究史料。（圖六）

元代繪畫，展品包括任仁發（一二五四～一三二七）的〈橫琴高士圖〉、王蒙（一三〇八～一三八五）的〈東山草堂圖〉、王淵（十四世紀）〈畫花卉冊〉和元人〈麻姑獻壽〉等。部分作品雖然不盡然出自原簽題所標示的畫家，但作品本身仍具備高度的藝術價值。

明代展區的選件，是透過〈花下狸奴圖〉和〈書畫合璧冊〉來代表宣宗（一三九九～一四三五）的藝術表現。兩者一工一寫，風格亦互不相侔。比之於宋徽宗超卓的書畫成就，明宣宗顯然有所不及，不過他對於藝術的愛好與居高引領，依舊讓明代的



圖8 「帝王品味」的清代展區。舊金山亞洲藝術博物館提供

取滋宋元而力求轉化的創作理念。此作採青綠重彩法，賦色醇厚蒼古，筆跡過處則蘊含了吳歷的個人面貌。高



圖7 一樓展場入口處的大型說明板，以明人〈畫麒麟沈度頌〉為設計元素。舊金山亞洲藝術博物館提供

宮廷繪畫臻至一時之盛，也名家輩出。

明代山水畫，是以永樂朝享有盛名的王紱（一三六二—一四一六）〈山亭文會圖〉軸為先聲。此作係水墨淺絳山水，通幅筆墨凝鍊而結構綿密，與元代王蒙的山水畫聲息相通，說明了兩代之間的風格傳續。另幅〈山莊高逸〉軸，原題作北宋郭熙（十一世紀），但據學者研究，應出自宣宗朝的宮廷畫家李在（十五世紀）。李氏畫山水宗法郭熙而能得其形似，〈山莊高逸〉亦因此被後人誤



圖9 文物安全運抵舊金山機場後，在倉儲站進行拆除外包裝，文物箱件改以氣墊車運往亞洲藝術博物館。作者攝

其佩（一六六〇—一七三四）也是清前期的宮廷名家，雍正帝曾以其畫賞賜臣屬。本次展出其〈山水〉大軸，墨韻沉鬱，格局吞吐著皇家特有的壯闊氣象，與吳歷的青綠山水適成明顯對比。

宮廷畫家焦秉貞（活動於一六八九—一七二六）與從學者冷枚（約活動於一六六九—一七四二），均善畫仕女及台閣界畫。焦秉貞的

植為宋畫，此作無疑顯示了當時宮廷對於北宋式山水風格的喜愛。

戴進（一三八八—一四六二）的〈太平樂事〉冊本次共選展五開，內容包含漁牧耕讀等民間生活樣態，筆致饒富提頓的變化。是否為戴氏原蹟，雖尚存爭議，但仍可據以瞭解明代浙派人物畫的共通特色。

明人〈畫麒麟沈度頌〉，係圖寫永樂年間由南亞進獻的一頭長頸鹿，畫上並題有長篇頌詞。此作不獨題材新穎有趣，也反映了明朝與海外頻繁交流的史實。本展的總說明牆用此圖為設計元素，或許包含有藉古喻今，彰顯文化交流的畫外之意。（圖七）

清代陳列室中，也有兩件帝王書畫。聖祖康熙（一六五四—一七二二）〈行書〉軸，援用董其昌（一五五五—一六三六）筆意寫大字榜書，線條靈動而圓潤，相當搶眼。清高宗（一七一—一七九九）〈御筆開泰說並仿宣宗開泰圖〉畫意源自「三陽開泰」的吉語，構圖則與院藏

郎世寧（Giuseppe Castiglione, 1688-1766）〈開泰圖〉相近，應該是高宗

此作的真正原型。

郎世寧畫作，亞博選展的是〈畫白鷹〉軸。此畫中的焦點白海青，形象真實而富立體感，配景松石、泉瀑則用寫意畫法。類此工寫相摻的作品，多屬郎氏與宮廷畫師的合作畫。前述高宗〈開泰圖〉中的背景樹石，同樣出自臣工補筆。相似的畫例，另有艾啓蒙（Ignatius Sichelbarth, 1708-1780）的〈百鹿圖〉卷，可為之證。

清人〈線繡九羊啓泰〉軸與丁觀鵬（活動於一七二六—一七七二）〈極樂世界〉軸，堪稱清代展室中，構圖最繁複，色澤也最瑰麗的兩幀鉅製。（圖八）雖然一者是結合刺繡與繪畫的吉祥瑞兆之作，一者描繪阿彌陀佛在西方淨土說法，屬於工筆設色的宗教繪畫，但兩作都十足反映了乾隆朝宮廷藝術的共同品味。而在另一側展示的〈清繡畢元書御製十六羅漢贊〉冊，以刺繡工藝表現宗教母題，亦不乏異曲同工的妙趣。

吳歷（一六三二—一七一八）是清代「正統派」山水畫的健將，本展中，透過〈雲白山青圖〉卷來驗證其

〈畫仕女圖〉冊，凡八開，內容描繪宮中女性燕居從事休閒活動的各種面向，本展中挑擇四開做為代表。至於冷枚的〈畫耕織圖〉冊，即是以焦氏同名作品為藍本。全冊共計四十六幅，按時序圖寫四季農事與蠶蠶、繅絲、織布等情景，亞博這次亦選展其中的八開。在焦、冷二家的作品裡，都融入了西畫透視與光影的元素，可謂具體而微地呈現出康熙朝中國繪畫受到西洋藝術影響之後，所發展成形的時代風貌。

開箱點驗與展件佈置

出國文物歷經長程的飛行運輸（圖九），無論溫度、相對溼度與儲藏環境，在運輸過程中，勢必與存放在庫房時不盡相同，因此凡出國展覽，儘管裝盛文物的箱件，都放置了調濕劑，並且層層包裝密實，但文物運抵目的地庫房之後，還是必須先靜置四十八小時以上，待裡外狀況趨於穩定，才能開箱點驗，並進行後續的佈展工作。

書畫類文物的狀況檢視，考量到



圖16 作品固定妥適後，工作人員在展櫃外，覆蓋壓克力護罩。 作者攝



圖15 工作人員搭乘升高機，懸掛大型立軸。 作者攝

驗。(圖十一)由於畫幅的全長超過展櫃高度，展示時勢必得將上方的天綾捲起。與故宮佈展方式不同的是，故宮習慣利用展櫃上方的不銹鋼管，將長度超過櫃高的天綾部分朝後翻轉固定；而亞博則是採取天綾朝前捲收的方式來做固定。所使用的壓克力捲



圖14 亞博為立軸軸頭特別訂製的金屬托鉤，表面並塗布與壁面及軸頭相仿的顏色，使整體感更為統一。 作者攝



圖13 將配件與壓克力捲筒套合後，再以螺絲釘鎖緊。 作者攝



圖12 固定〈極樂世界〉天綾的壓克力捲筒及配件。 作者攝

筒，係由亞博的保存修復室所研發，兩端並附有相同材質製作的套合配件(圖十二)，造型本身頗富現代感。待零件鎖緊後(圖十三)，再連同作品懸掛到展櫃牆面。立軸下方兩側的軸頭，並添附特製的金屬托鉤(圖十四)，務令作品在展出時安全無虞。

六月三日下午，佐佐木女士經過反覆的計算和模擬，並且向參與了觀鵬〈極樂世界〉佈展的工作團隊詳細說明每一個環節和動作，待大家都充分瞭解各自負責的工作之後，才真正開始行動。從掛畫(圖十五)到為展櫃封上壓克力護罩(圖十六)，整個過程花了超過一個半鐘頭，大功告成時，每位參與者均興奮不已，相互擊掌歡慶。親眼目睹亞博如此慎重的態度，筆者除了感動之外，更備受啟發。

手卷的展示

本展中手卷的數量僅只二幅，分別為吳歷〈雲白山青圖〉與艾啓蒙〈百鹿圖〉，各以獨立展櫃布置於清



圖11 在亞博修復室進行丁觀鵬〈極樂世界〉的點驗。 作者攝



圖10 筆者與亞博同仁點驗高宗〈御筆開泰說並仿宣宗開泰圖〉。 董文娥攝

方便就近佈展，大部分選在亞博的陳列室內執行。由於展櫃的設計都採取量身打造的方式，勢必花費較長的佈展時間(註二)，因此每次僅檢查一櫃的展件，之後隨即進行佈展。

本次佈展工作，是按展場施作的進度作考量，從先完工的「利」(Lee)展廳開始。該室為清代文物

展廳，最先檢視的是清高宗〈御筆開泰說並仿宣宗開泰圖〉。(圖十)負責檢驗書畫的佐佐木志保女士工作态度十分嚴謹，雖然來美國之前，雙方已在故宮詳細檢視過每件作品，但經過長途旅行的文物，難保不會有新的傷損狀況出現，因此還是需要審慎確認。一旦有新的發現，便需增添註記在文物狀況報告書中。即便可能是當初所漏列，不見得一定是運輸過程發生的新傷，也寧可儘量求其完備。這當然是借展方基於避免保險求償，所採取的必要防範措施。

立軸的佈陳

本展中，立軸共計十六件。佈展過程中，除了尺幅較小的立軸不需動用大型機具，大立軸的懸掛都必須仰賴梯子或升高機。其中尤以在清代陳列室中的丁觀鵬〈極樂世界〉尺幅最大，佈展難度最高，所花費的時間也最長。

六月三日上午，我們先將此作從亞博庫房中移送至修復室，利用該室的大型工作臺面展開立軸，執行點



圖19 以銅釘固定手卷托座。 作者攝



圖20 手卷托座固定後的外觀。 作者攝



圖21 固定手卷邊緣的聚酯膠片。 作者攝



圖22 《清繡畢元書御製十六羅漢贊》的展示，分作兩櫃陳列。圖為作品完成佈展後，工作人員在展示架上覆蓋壓克力罩。 作者攝

作的透明檔條，並參照冊頁的實際尺寸，裁出略小一些的無酸卡紙，鋪設在作品下方，做為保護。

待作品擺放位置確認後，再於上方兩側的邊角，以透明無酸膠片做固定，防止作品邊緣翹起。(圖二三)所使用的膠片，均由佐佐木女士現場裁切，並加以組裝，筆者與同行的故

宮夥伴起初只是從旁觀察，後來了解做法以後，也參與一起製作，無形中加快了佈展的速度。由於膠片只與襯在作品底下的卡紙做黏合，並不傷及作品本身和櫃面的壁布。固然製作費時，但觀眾隔著展櫃欣賞作品時，比較不容易注意到配件的存在。如果能事先準備好足夠的數量，應能考慮取代故宮目前常用的壓克力圖釘。

後記

一九六一年，「中國古藝術品展覽」首度赴美國五所博物館展出；一九九六年，「中華瑰寶—國立故宮博物院院的珍藏」再度前往美國四所博物館展出；這兩次巡迴展，都包含舊金山亞洲藝術博物館在內。(註三)

二〇一六年，適值亞博五十周年館慶

代展區。(圖十七)

手卷的外觀結構，主要包含起首的天杆、天頭、隔水、引首、畫心、拖尾等多種部位，但當展示時並不一



圖17 吳歷《雲白山青圖》卷的展示櫃。 舊金山亞洲藝術博物館提供

定要全數攤開，通常只會露出畫心以及緊鄰的隔水，然後加以固定。

有別於故宮習慣全部以壓克力材質的配件來固定手卷，亞博是採用特別製作的紙質捲筒，先將畫心以外的部分捲繞起來，中間空隙的地方再穿過一條纖細的透明無酸膠條，並以小銅釘固定。(圖十八)

手卷左右兩端的下方，則是以切



圖18 手卷前端，以細小銅釘固定穿過捲筒的無酸膠條。 作者攝

割成新月形的壓克力托子來做支撐。(圖十九、二十)畫心上下緣，會選擇適當的地方添加匣入式的膠片，以防止畫面翹起。(圖二一)

整體觀之，亞博固定手卷的方式，儘管較為費時，佈展人員也需要經過一段專職的訓練，才能駕輕就熟，但這份盡量減少配件露出的執著，確實可以讓觀眾在看畫之際，不至於被過度明顯的固定配件所干擾，值得引為借鏡。

冊頁的展示

本展中冊頁類的書畫相對較多，有時會採獨立陳設的方式，有時也會兩兩成組，或者數開並排展示。開數較多的冊頁，例如《清繡畢元書御製十六羅漢贊》，一共展出八開，因需要的空間很長，考慮到便於組裝，設計展櫃時，乃決定分成兩櫃陳列，但盡量拉近兩櫃的距離，好讓櫃內展品能延續原有的連貫性。(圖二二)

冊頁在擺放到展櫃之前，工作人員會精算每開之間的距離及位置。先在每件冊頁的下方，釘上壓克力製

EMPERORS' TREASURES

CHINESE ART FROM THE NATIONAL PALACE MUSEUM, TAIPEI

ASIAN ART MUSEUM
JUN 17–SEP 18, 2016

Behold a treasure trove of emperors' prized possessions. Passed from dynasty to dynasty, these masterpieces were conveyed to Taiwan amidst conflict and now reside in one of the world's greatest collections of Chinese art. Through over 150 exquisite objects, journey through 800 years of Chinese history and enter the elegant and exclusive realm of the imperial court.

Emperors' Treasures: Chinese Art from the National Palace Museum, Taipei is co-organized by the Asian Art Museum of San Francisco and the National Palace Museum, Taipei. Presentation is made possible with the generous support of The Robert H. N. Ho Family Foundation, Henry Luce Foundation, Doris Shoong Lee and Theodore Bo Lee, Robert and Vivian Tsao, Diane B. Wilsey, The Akiko Yamazaki and Jerry Yang Fund for Excellence in Exhibitions and Presentations, East West Bank, United, Alphawood Foundation, E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, BizLink Technology, Inc., Jamie and Steve Chen, Lee Chen, Christie's, C.M. Capital Corporation, Fred Eychaner, Winnie and Michael Feng, Doug Tilden and Teresa Keller Tilden, The American Friends of the Shanghai Museum, Julia K. Cheng, Cheng & Tsui Company, Fred M. Levin and Nancy Livingston, The Shenson Foundation, H. Christopher Luce and Tina Liu, Ministry of Foreign Affairs, R.O.C., and anonymous donors. This exhibition is supported by an indemnity from the Federal Council on the Art and the Humanities. Media sponsors: ABC7, KQED, Sing Tao Daily, World Journal, Sina. Image: *White Falcon* (detail), by Lang Shining (Giuseppe Castiglione; Italian, 1688–1766). Qing dynasty, reign of Emperor Qianlong (1736–1795). Hanging scroll, color on silk. National Palace Museum, Taipei, Guhua 000958. Photograph © National Palace Museum, Taipei.

Asian Art Museum

Chong-Moon Lee Center
for Asian Art & Culture

200 Larkin Street
San Francisco, CA 94102
www.asianart.org

Presenting Sponsor



圖23 《清高宗后半身像》的邊角，以透明膠片做固定。 作者攝

比較故宮與亞博的佈展方式，固然因為展櫃設計與配件形制的差異，而呈顯出極大分野，但透過本次親身參與，深刻體會到亞博由保管修復人員來執行佈展，以及縝密計算每個環節，堅持慢工出細活，量身打造展櫃途。

從五月廿七日起，故宮與亞博的聯合工作團隊經過長達兩周的努力，書畫佈展終於在六月九日順利完成。後續牆下的零星工作，僅有燈光微調與說明卡片張貼等，就由亞博來做收尾。雖然這次筆者未克參加六月十七日的開幕慶祝活動，但至此已算圓滿達成任務，遂於六月十一日踏上歸途。

紀念，故宮以「帝王品味——國立故宮博物院精品展」為賀禮，三度向友館的觀眾展示歷代藝術創作的精髓與宮廷典藏脈絡，意義自是非凡。十月下旬，本展並將移師到休士頓美術館，續作第二站的展出。書畫作品因有展期不得超過三個月的限制，必須將展件分成兩組，亞博僅能展出半數，所幸完整的研究文字，均已收錄於展覽的英文圖錄中。

- 註釋
1. 四間陳列室分別命名為 Osher、Hambrecht、Lee、Resource。
 2. 國立故宮博物院的書畫陳列櫃，為了因應頻繁更換展件的需求，多數為固定的沿牆通櫃，佈展相對容易，花費的時間也較短。
 3. 故宮文物赴美展覽的博物館，包括紐約大都會博物館、華盛頓國家藝術博物館、波士頓美術館、芝加哥藝術中心和舊金山亞洲藝術博物館。
- 參考書目
1. *Emperors' Treasures: Chinese Art from the National Palace Museum, Taipei, 2016*, Asian Art Museum of San Francisco.
 2. 〈四百期特輯—百珍集萃〉，《故宮文物月刊》第四〇〇期，二〇一六年七月。

與營造展廳氛圍，致讓每件展品發散出宛如明星般的神彩，仍然有諸多值得故宮參酌的優點。故宮的策展團隊，無論人數及能力，均不稍遜於國外博物館，未來，如何不自我設限，銳意求新，在規劃大型特展之際，投入更充裕的時間和預算，應能為故宮的珍藏贏來更高的讚譽。

作者任職於本院書畫處