

# 諸品積咒經

清康熙八年內府藏文朱寫本  
版框縱一七·七，橫六四·公分  
故藏九一

此部《諸品積咒經》為梵筴裝，以白紙珠墨於康熙六年（一六六七）九月十七日寫畢。據滿文檔記載，在正式寫造藏文《龍藏經》前，為熟悉風格及安排行款之故，先行完抄此部《諸品積咒經》。其內共收密咒陀羅尼及經典共一百八十二部，屬藏傳佛教《陀羅尼集》（gzungs 'dus/bsdus）類別，此類《陀羅尼集》在西藏會由不同祖師先後編纂，此部乃據覺囊派祖師多羅那他（Tanānātha, 1575-1624）所編版本增補而成。多羅那他晚年在拉薩附近建「達丹當秋寺」（rag brtan dam chos shing），彼時編纂此部《陀羅尼集》，其特徵是以《文殊真實名義經》為首。此部《諸品積咒經》在經頁上下各有兩塊外護經板及內護經板，上內護經板彩繪釋迦牟尼與金剛持，兩佛間有梵藏文頂禮三寶詞語，下內護經板則分繪帝釋天與四大天王。經葉以藏文楷體朱墨書寫，首四頁面分別為四、五、六、七行，餘頁均為八行，此體例為《龍藏經》採用。後據此寫本，清宮會進行《諸品積咒經》的雕版製作，本院亦存一函，經版現存北京雍和宮。（劉國威）

# 張深之先生正北西廂祕本

元王實甫撰、關漢卿續、明陳洪校繪、頂洲洲刻

板框縱一〇·七，橫三二·五公分  
平圖一九五四八一—九五五一



取材自唐人傳奇小說《鶯鶯傳》的元雜劇《西廂記》，是劇作家王實甫改寫的一部愛情雜劇作品，因深獲文人及市井小民喜愛，而被稱為「元雜劇四大愛情劇之一」。明弘治以迄崇禎年間（一四八八—一六四四），各種批校、評點、改寫版本紛紛出現。明末清初評點才子金聖嘆將本書列為「第六才子書」，與《莊子》、《離騷》、《史記》、《水滸傳》、《杜工部集》齊名；至清康熙年間（一六六二—一七二二），武英殿總監造和素將之譯為滿文，益加帶動《西廂記》故事的流傳。

全書五卷二十折，為晚明山西人張深之邀請杭州文士及詞友孟稱舜等人校訂而成，並由浙江知名畫家陳洪綬就劇中情節繪製六幅版畫插圖，分別為〈雙文小像〉、〈目成〉、〈解圍〉、〈窺簡〉、〈驚夢〉及〈報捷〉。其中，〈窺簡〉呈現崔鶯鶯觀看張君瑞來信的若有所思，以及小婢紅娘窺探的俏皮表情，最引人入勝，從而激發嘉定地區竹雕名家朱三松等人的靈感，創作蘊含〈窺簡〉元素的精雕工藝品。此外，張深之又敦聘杭州刻工項南洲鏤刻陳洪綬版畫繪圖，為當時書籍市場掀起一波蒐購熱潮。（許媛婷）

# 長江地理圖



長江地理圖，絹本，長卷，工筆重彩，屬於傳統手繪金碧山水畫地圖。方位上南下北，左東右西，以長江為中心線，採俯視角度，自右而左呈「二字」形展開。全圖除長江江面景物外，南北兩岸陸地之自然及人文景觀亦細細描繪。

綜觀全圖，內容主述長江中下游的布防情況，尤其是以「綠營兵」為主體的河道防守；凡九江營以下，歷南湖、安慶、荻港、遊兵、奇兵、儀真、巡江、瓜營、圖山等營，到

三江營間所轄汛地，概一一標註。

按圖內荻港營與奇兵、儀真二營俱在，永生南營、永生北營並列，泰興營設置闕如等情形推考，圖繪內容不出清順治十八年（一六六一）至康熙六年（一六六七）之間。再就談家洲長江段所見士兵、舟船、炮臺、火炮、馬匹、攔江纜、攔江簾等推測，本圖與清初明將張名振、張煌言幾次進擊長江當有所關連。（盧雪燕）

清影繪本  
縱八一，橫三五五公分  
平圖〇八七八

# 大威德陀羅尼經

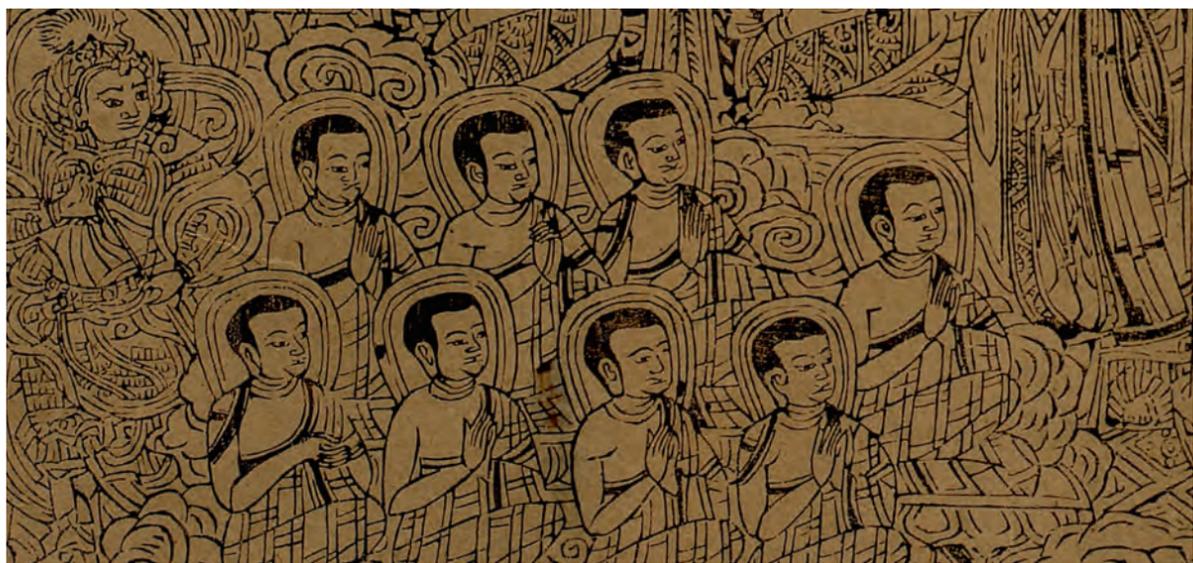


## 大威德陀羅尼經卷第十二

侍二

隋北天竺三藏法師闍那崛多等譯

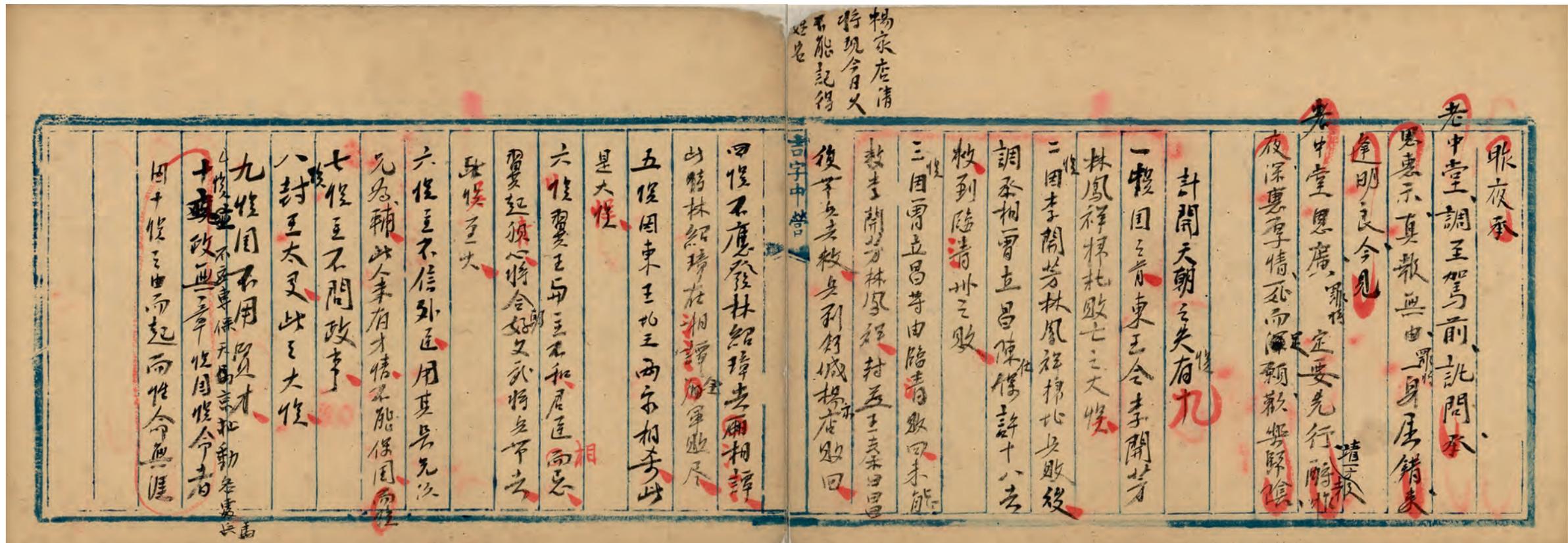
阿難其佛諸法阿難譬如駛流河中畫諸綠色阿難或時有人百由旬至而覺知不阿難言世尊而彼自下筆畫畫師猶尚不知況遠來者佛復告言如是如是阿難諸佛之法應如是見阿難譬如空中足跡不現如是如是如來諸法不可度量此是阿字門入義之處以八百千俱致相說那字門義於四種說中不知阿字者阿字門於那由他數中當滿足夜又語言應知迴捨應知二和合應知二不和合應知四十道別離應知九十九減少事應知二十一方便所言應知二言辭應知四言辭應知一言辭應知一言辭應知十六言辭應知三十二言辭應知六十言辭應知五百言辭應知千言辭應知四十千言辭應知東方所受音聲南西北四方維所受音聲婦人語言四十種煩惱四十種失利四十種堅固四十種顛倒取一出已應當知若復多者以三十二種方便語言分應知應知負重應知三十二時若清淨已捨應淨三千種取味從一門出聲應三處出應觀丈夫最勝語言有九十九煩惱所有口業不淨我欲說丈夫勝言婦人勝言有三十口業以一心



《大威德陀羅尼經》全文二十卷，為隋開皇年間（五八一～六〇〇）印僧闍那崛多（Jñānapīa）於大興善寺譯出。經文內容為釋尊向阿難宣說陀羅尼法門，並於諸法中開示一法多名、同類多貌之義；後部亦廣述末世惡比丘事，以及菩薩住母胎中之樓閣莊嚴等要義。本院所藏《大威德陀羅尼經》卷第十一、第十二悉屬元《磧砂藏》，南宋紹定四年（一二三一）開雕於平江府（江蘇吳縣）磧砂洲延聖院，其間曾因寺院火災及宋元戰亂等原因，中斷達二十餘年。直至大德元年（一二九七），元廷始下令參照已完成之《普寧藏》續刻，於至治二年（一三二二）告竣，前後歷時約九十年。宋版《磧砂藏》僅註千字文函號，元版則於函號下增列冊次，此卷即為元本編號「侍二」。卷首冠有扉畫「佛說法圖」，畫面構圖與人物形象為漢藏融合風格，概因元代開雕《磧砂藏》時，受命主事者為出身西夏的管主八，雕工多為之前參與雕造西夏文《河西字藏經》與《普寧藏》的工匠，故版畫受西夏風格影響。（劉國威）

隋闍那崛多譯  
元大德二年至十年磧砂延聖院刊本  
版框縱一四·五，橫五七·六分  
購書二八八

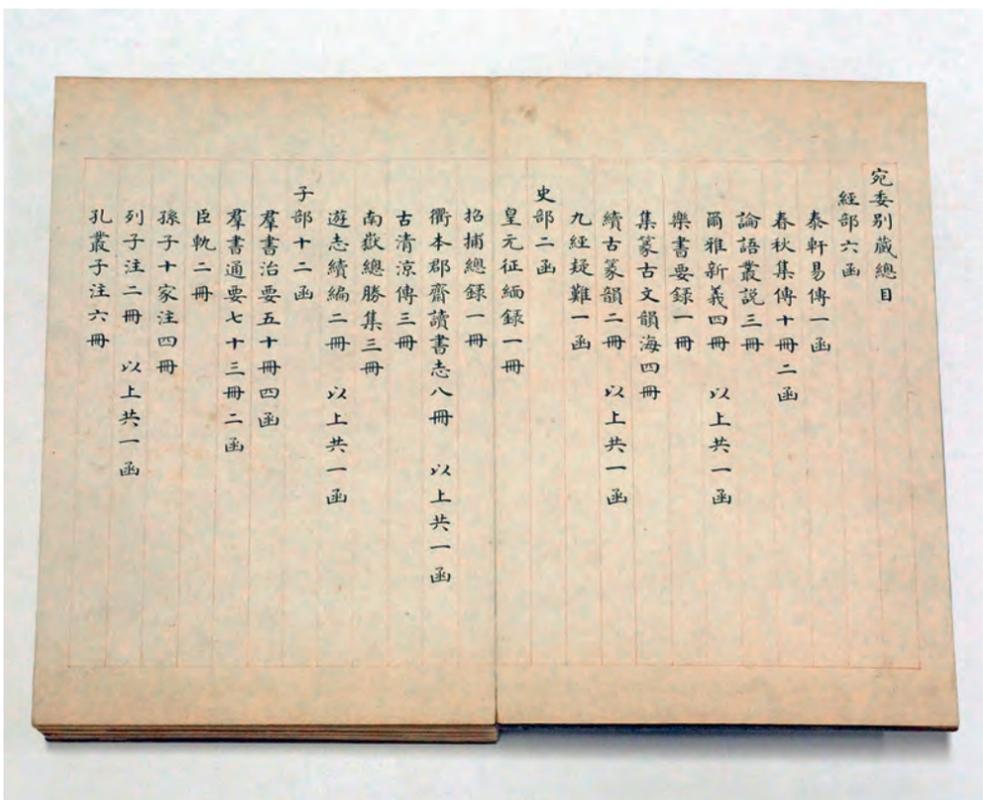
# 李秀成親筆供詞



同治元年（一八六二），曾國荃（曾國藩弟）率湘軍圍攻太平天國都城天京（即金陵），三年（一八六四）六月十六日將之攻克，象徵長達十四年的動亂將宣告結束。太平天國後期政治日趨腐敗，局面多賴忠王李秀成撐持。金陵城破時，李秀成趁亂逃脫，最終仍被俘獲。在曾國藩嚴密審訊下，李氏寫下五萬餘字供詞，繼於當年七月六日被處死。據曾國藩表示，李秀成正法之日，已將供詞隨摺咨送軍機處，然於傳遞過程中遺失，遂再補送一份親供刊本予軍機處備查。事實上，曾氏曾對供詞圈點、刪改，原稿一直存置家中。民國五十一年，曾氏後人曾約農先生將李秀成親筆供詞交由世界書局影印出版，嗣將原稿捐歸本院。李秀成親筆供詞乃研究太平天國的第一手史料，極具參考價值。（李泰翰）

清同治二年  
縱二，橫三，公分  
冊書 五八七

# 宛委別藏總目提要



清阮元撰  
清嘉慶間內府朱絲欄寫本  
板框縱一五，橫一八·五公分  
故書四七〇八

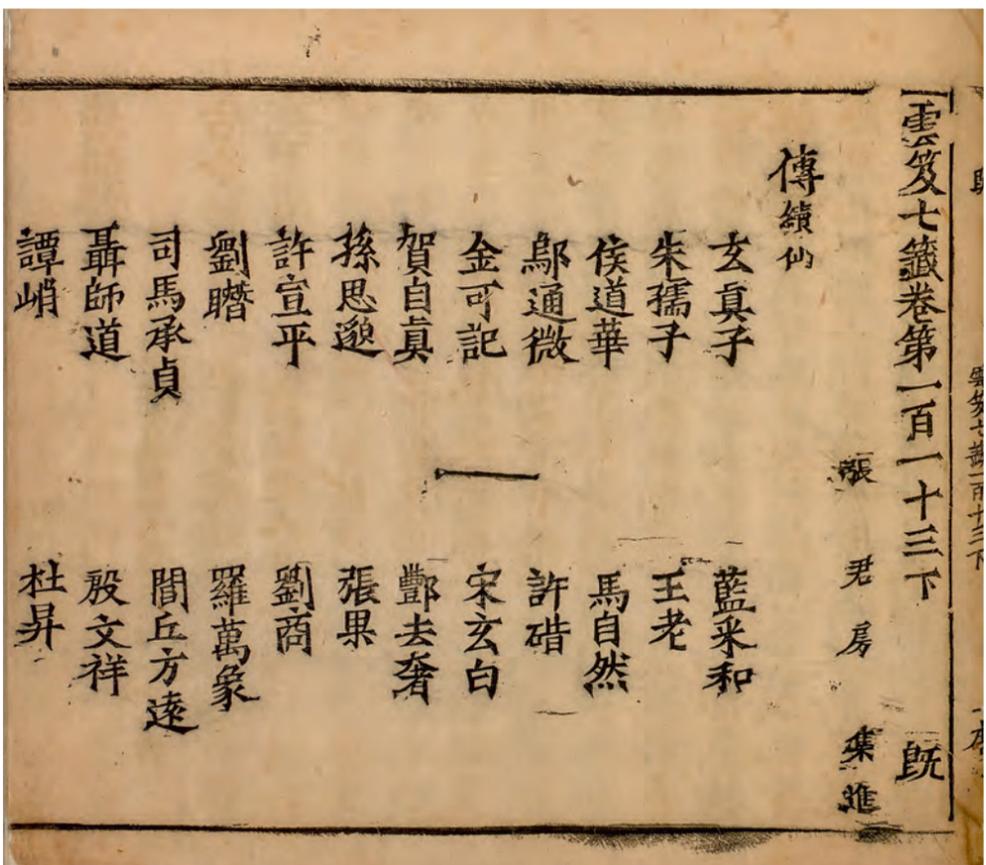
清嘉慶朝宮廷善本「宛委別藏」，係浙江學政阮元為延續乾隆皇帝編纂《欽定四庫全書》之續修成果。阮元於擔任浙江學政及巡撫期間，特意蒐羅江浙一帶珍罕藏書，凡未收入《四庫全書》者，即予影鈔繕寫，並親撰提要。嘉慶皇帝甚為稱許，特取夏禹登宛委山得金簡玉字之書傳說，賜名「宛委別藏」。

嘉慶十二年（一八〇七）冬，阮元首次將影鈔圖書六十種進呈；仁宗先命人整理書目及提要，編成《宛委別藏總目提要》，復仿《欽定四庫全書》規制，依經、史、子、集之部，分置木匣之內。阮氏進呈圖書，前後三次合計一百七十餘種。民國十五年（一九二六）清室善後委員會於養心殿清查，發現「宛委別藏」藏書僅餘一六〇種、一〇三函，以及《宛委別藏總目提要》及《宛委別藏續編書目提要》各一冊。這批圖書其後隨故宮文物南遷，最終全數抵臺，入藏本院。

「宛委別藏」書籍形式悉仿《欽定四庫全書》，以墨筆影鈔原書於朱絲欄本，部分書中首葉鈐有「嘉慶御覽之寶」璽印，顯示嘉慶皇帝不僅閱過，並有意承續父親編纂四庫全書的文化大業，惜終未成事。（許媛婷）

# 雲笈七籤

宋張君房撰  
蒙古乃馬真后二年刻玄都寶藏本  
板框縱三二·五，橫一八公分  
故四〇〇

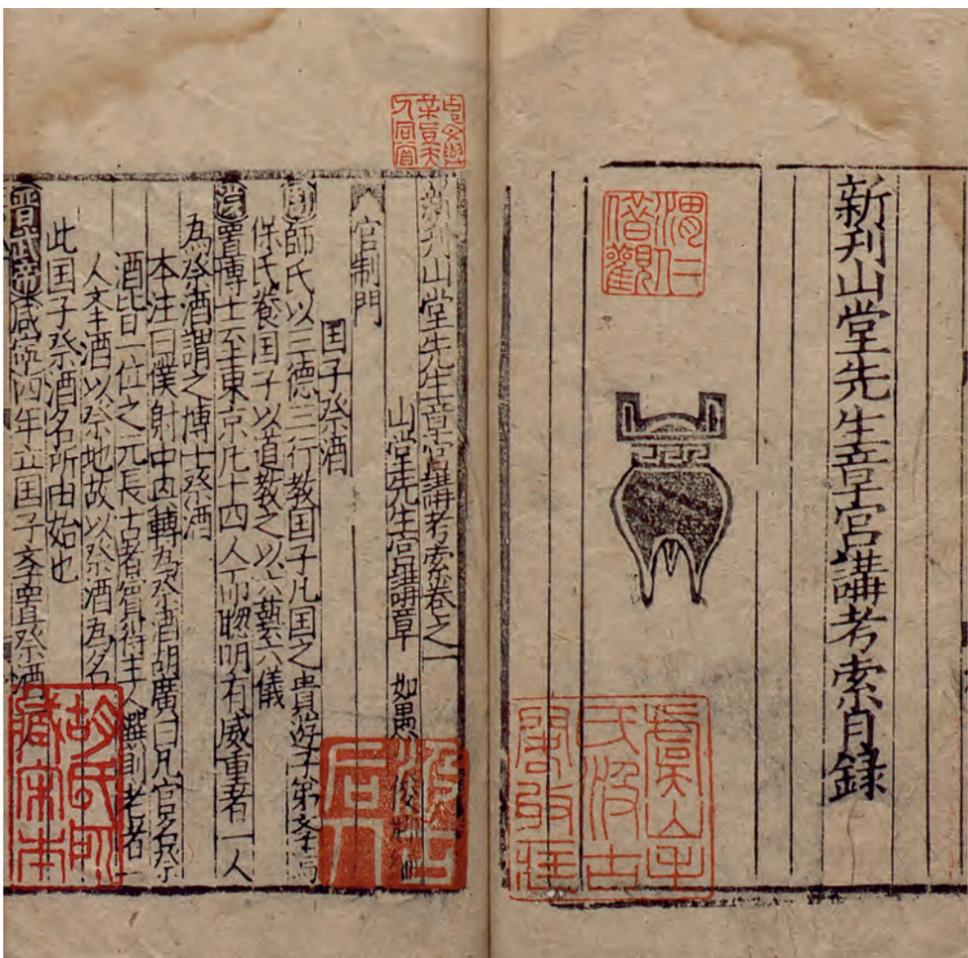


《雲笈七籤》為宋真宗天禧年間（一〇一七～一〇二二）由湖北岳州張君房編輯的一部大型道教類圖書，收錄道教的教理教義、本始源流、經法傳授、秘要訣法、諸家氣法、金丹、方藥等，故有「小道藏」之稱。由於道教將道書分為「三洞四輔」七部，而將書籍雅稱「雲笈」，故題名具「掇雲笈七部之英」意涵。

張君房，字尹方，生平喜著述，尤致力於道教書籍的編纂與校訂；所作《雲笈七籤》成書於蒙元統治華北，尚未南下滅宋之前。當時，元太宗窩闊台命長春真人丘處機弟子重新校刊金人所印《金道藏》（即《大金玄都寶藏》），嗣於元太宗皇后乃馬真后三年（一二四四）在平陽的玄都觀完成《玄都寶藏》，而《雲笈七籤》即為其中之一。

本院所藏為現存最早的蒙古道藏刻本，據張君房原序稱全書一二〇卷，後增至一二二卷。目今，此一本僅存四卷，除北京故宮殘存一卷外，本院典藏卷一一一至一一三之紀傳部，雖僅三卷，已是舉世無雙的珍稀孤本。（許媛婷）

# 新刊山堂先生章宮講考索



宋章如愚編  
宋刊印種本  
版框縱一〇·五，橫六·七公分  
購書 七十一八一

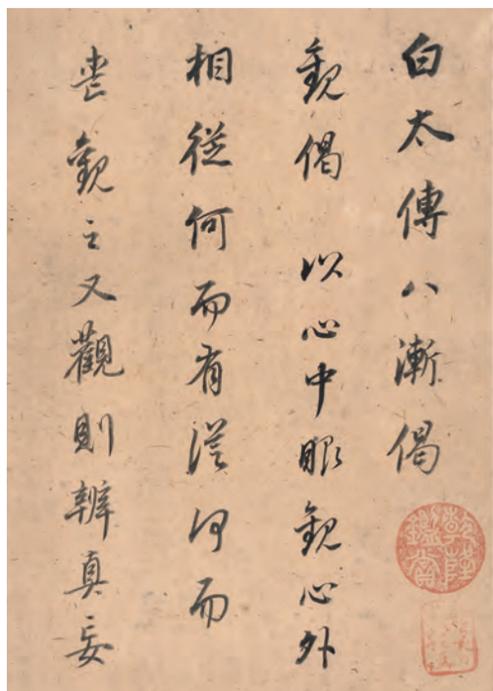
南宋章如愚編撰，又稱《山堂考索》、《群書考索》。章如愚，字俊卿，婺州金華人，宋寧宗慶元間進士，生卒年不詳。此書原刻本分十門，一百卷，以地干分十集。今通行版本係經宋呂中增廣重編而成，分前、後、續與別集共四十六門，二百一十二卷。

本院所藏「官制門」一集十卷，共十冊，是南宋書坊據呂中增廣本刊印之巾箱本，書籍形式較小，如同今日之袖珍本，易於攜帶與翻閱。本書目錄完整，標題下卻可見剝改修補痕跡，應是商賈為營利鬻售，以一門佯充全帙所為。第一冊末可見袁克文（一八八九—一九三一）手書題記及《春日雜詩之一》。本書收錄歷代時政與典章制度，雖屬類書性質，然旁徵博引經史百家著錄，考述間並錄已見，又較類書



更具作者個人編纂意識及著述旨趣，非一般匯集資料的工具書可比擬。  
（吳怡青）

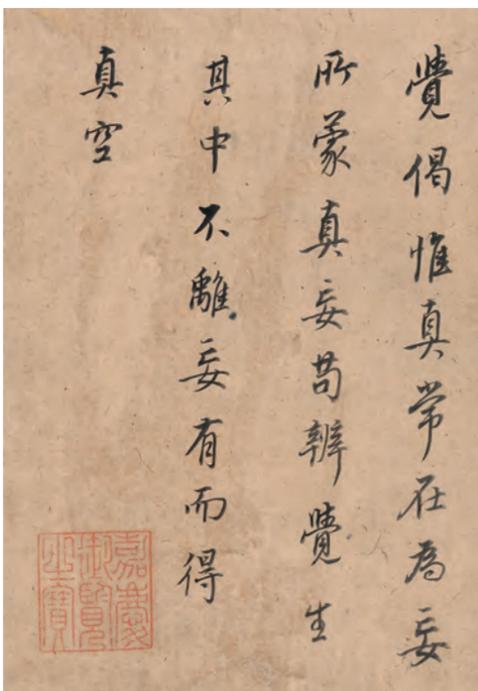
# 白居易八漸偈、六贊偈、逍遙詠



此份小冊採經摺裝，共十六摺，明董其昌書，內文為三部白居易所作佛教詩偈——《八漸偈》、《六贊偈》、《逍遙詠》。據董氏跋文，三件作品均應寫於乙丑年（一六二五）。《八漸偈》書於九月初一；《六贊偈》書於九月二十，為其孫董庭生日而寫；《逍遙詠》則未記時日。

白居易虔信佛教，其《八漸偈》尤為人傳頌。元貞十六年（八〇〇），白氏進士中舉，返回洛陽，結識聖善寺住持法凝禪師，獲傳八字心要（觀、覺、定、慧、明、通、濟、捨）；越明年，對此八字分別作六句四言偈語。法凝傳承自禪宗北宗，強調修行次第，故此作名為《八漸偈》。董其昌對之抱持獨特看法，將蘇軾與白居易對比：「白香山得法于烏窠禪師，其生平宦路升沉皆以禪悅消融入不思議三昧。此八偈名為漸偈，實頓宗也。蘇端明亦是樂天輩人，筆鋒更峻利，不知受用處，似香山何如耳。乙丑九月朔書于采芹堂。」

明董其昌書  
每摺長二·五，寬五·二公分  
故佛四六



讚眾生、懺悔、發願。《逍遙詠》題似遊仙詩，然內容為莫戀肉身的勸誡，實具勸仙之意。董其昌跋云：「此亦白文公詩，亦可為禪偈，公所得法于烏窠和尚者如此。」（劉國威）



# 龍龕手鑑

遼釋行均撰  
宋高宗時浙江刊本  
版框縱 五·八，橫 八·三公分  
故書 二八—二八八

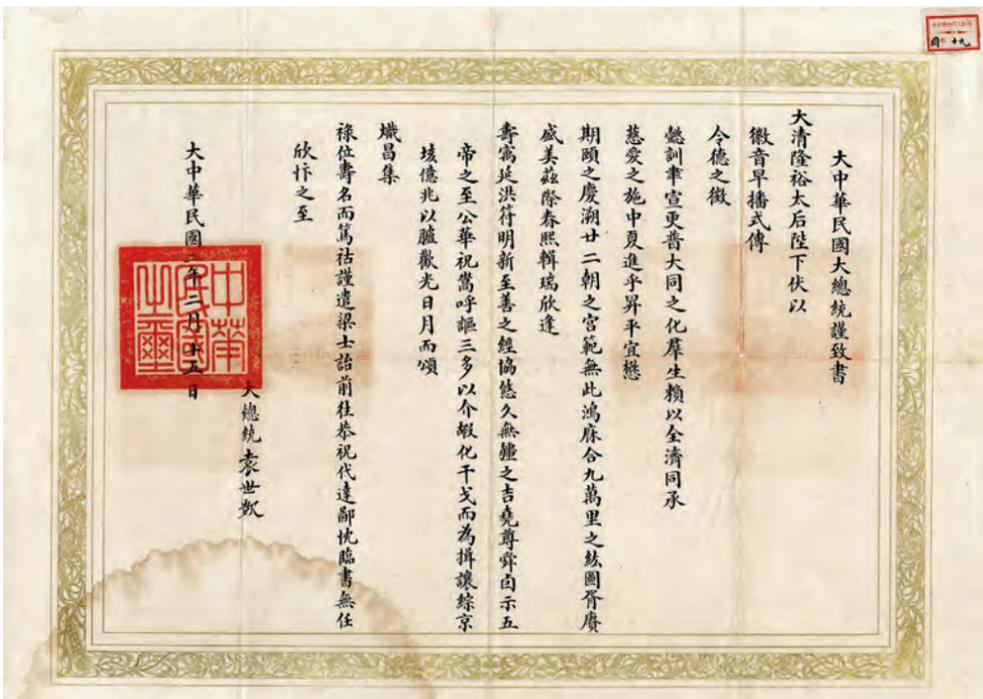


《龍龕手鑑》為遼代蔚州金河寺（位於今河北省蔚縣小五臺山）僧釋行均所編撰的一部字書，係據漢文經卷及前代字書、韻書，輯錄大量正體、俗體、或體、誤體、古體、今字等傳寫資料而成，旨在使僧徒信眾誦讀佛典時能如手持明鏡，分辨佛典文字之形、音、義，祛除疑滯。本書原名《龍龕手鏡》，北宋神宗朝傳入中國重刊，為避翼祖趙敬名諱，遂改「鏡」為「鑑」；其內容對於後人研究中國古代語言文字流變、解讀敦煌佛典寫經，乃至書籍文化之交流傳播，皆富含重要意義。是書遼代鏤版已不可得，宋刻傳本亦稀，院藏此帙，乃唯一一部足本；開版宏爽，字劃嚴整，紙墨雕印無不古雅精善，洵屬宋刻上品。書頁鈐有「內殿書印」，知其嘗為南宋御府度藏，尤顯珍重。入清則遞經鮑廷博、吳城收藏，乾隆開館修《四庫全書》時再由吳城胞弟吳玉搢進呈，後列「天祿琳琅」善本特藏。昔《欽定天祿琳琅書目後編》審定為遼版，今綜合字體、避諱、刻工等線索詳加考察，可確知實乃南宋高宗時浙江刊本。（曾紀剛）



# 袁世凱賀隆裕太后壽國書

民國 五月十五日  
縱四·三，橫五·九，五分分  
故關五八



大中華民國大總統謹致書  
大清隆裕太后陛下伏以  
徽音早播式傳  
令德之徽  
懿訓聿宣更普大同之化羣生賴以全濟同承  
慈愛之施中夏進乎昇平宜懋  
期頤之慶湖廿二朝之宮範無此鴻庥合九萬里之茲圖齊慶  
盛美茲際春熙輯瑞欣逢  
壽域延洪符明新至善之經協德久無疆之吉克尊舜自示五  
帝之至公華祝嵩呼誰三多以介報化千戈而為揖讓綠京  
垓德兆以膺歡光日月而頌  
熾昌集  
祿位壽名而萬祐護遺梁士詒前赴恭祝代達鄙忱臨書無任  
欣忭之至

大中華民國

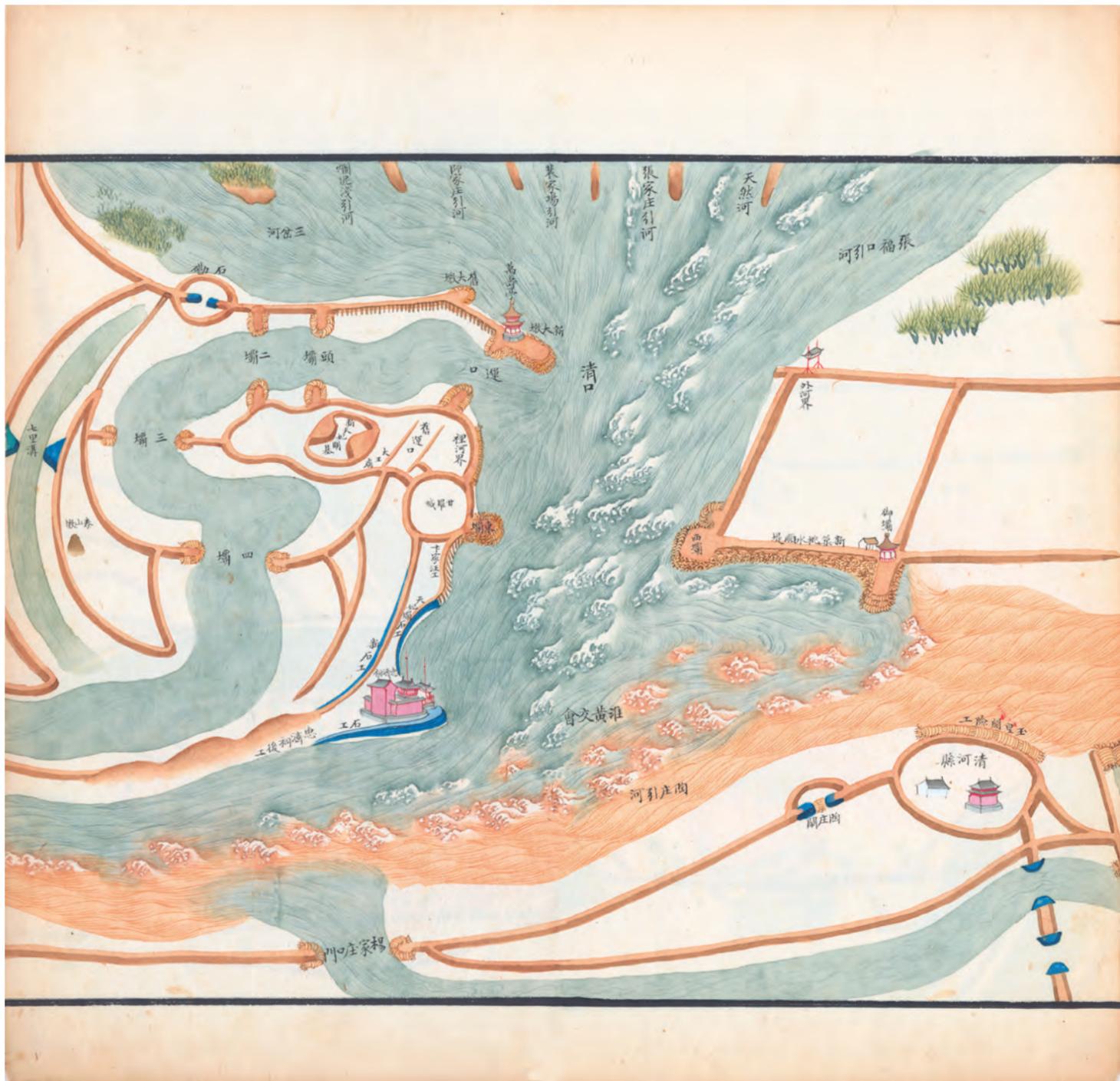


大總統袁世凱

大清隆裕太后陛下

隆裕太后（一八六八—一九一三），葉赫那拉氏，滿洲鑲黃旗人，慈禧太后弟桂祥之女，光緒十五年（一八八九）獲立為后。三十四年（一九〇八），光緒皇帝駕崩，溥儀三歲登基，改元宣統，葉赫那拉氏掌政，被尊為皇太后，加「隆裕」徽號，為當時清室中享有崇高地位與威望的人物。宣統三年（一九一三），清室傾覆，隆裕太后頒布《退位詔書》，正式宣告結束清廷二百九十六年的統治。民國政府依清室優待條件規定，同意遜帝及其宮室暫居紫禁城，受外國元首之禮。國書遂成爲雙方領導人官方往來，彼此問候祝賀的主要文書。民國二年（一九一三）二月十五日，隆裕太后誕辰，循例御殿受賀。民國總統袁世凱特派總統府秘書長梁士詒爲代表，以外國使臣覲見，呈交國書，表達祝賀之意。國書內容既肯定隆裕太后簽署退位詔書，避免政權更迭可能引發的重大內戰，亦以「大中華民國大總統」致書「大清隆裕太后陛下」的書寫方式，具體反映民初新舊政權同時並存的歷史特殊意義。（鄭永昌）

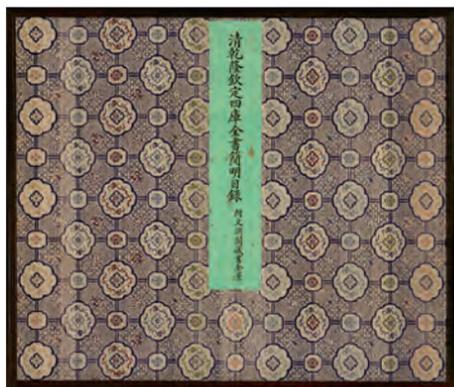
# 治河事宜



《治河事宜》為清代江南河道總督張鵬翮（一六四九—一七二五）任內整治江南河道的紀錄，康熙四十二年（一七〇三）成書。張鵬翮，字運青，諡文端，四川遂寧人，康熙九年（一六七〇）進士，歷任蘇州、兗州知府，河東鹽運使司、浙江巡撫、兵部右侍郎，都察院左都御史、兩江總督，以及刑部、戶部、吏部尚書等職；康熙三十九年（一七〇〇）授河道總督，身歷河干八年。張氏為官清廉，康熙皇帝曾稱譽其「天下廉吏，無出其右」。

本書具體記錄康熙中期黃河下游江蘇河道情況，詳載皇帝指示河工諭旨、歷任河督奏章、黃淮運三河水道源流與各處堤閘壩工情況，所附彩繪輿圖二十四幅，描繪運河、黃河及江蘇省河道經過所在各州縣位置，圖文詳實精美，筆工細緻寫實，設色鮮豔，為康熙中期珍貴的治河紀錄。本書除院藏抄本之外，存世者尚包括天津圖書館藏《治河全書》及收錄於《續修四庫全書》「史部·政史類」之兩種版本。將三者稍作比對，後兩部記述內容略有闕遺，圖繪亦不如本院所藏精美，可見院藏《治河事宜》為難得珍品。（鄭永昌）

清張鵬翮撰  
清抄本  
板框縱三，橫一五·五公分  
贈書二二七六一—二三八七



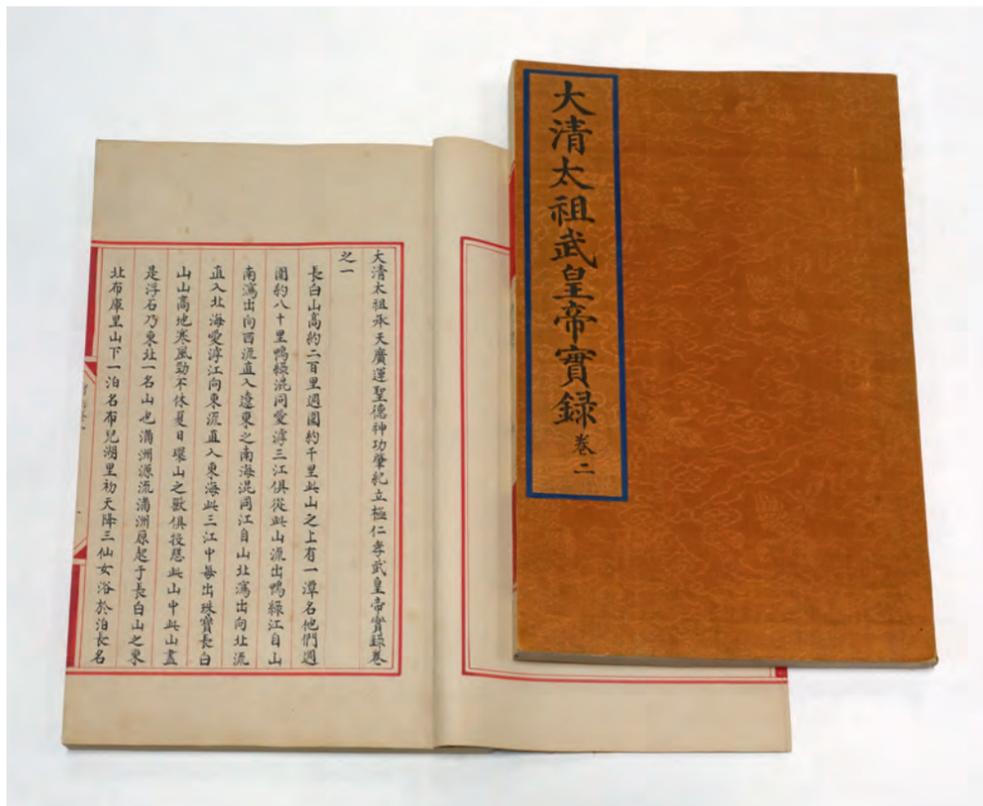
清乾隆欽定四庫全書簡目錄  
附文淵閣藏書  
部，內附其「采  
印文淵閣內外全景  
十二幅」，尺寸較  
院藏《文淵閣藏書  
全景》為小。本函  
為冊頁裝，裝幀精  
緻講究，各幅獨立  
成張，開本大器廣  
闊。（李泰翰）

《文淵閣藏書全景》共十二幅，附於紀昀手書《欽定四庫全書簡目錄》石印本之後。民國初年，北洋政府創設古物陳列所，修繕文華殿時，內務總長朱啓鈐曾拍攝文淵閣藏書內景及陳設廚架、几案實況。九年（一九二〇），徐世昌總統派朱氏督理景印四庫全書，繼又命其赴法，代表接受巴黎大學名譽博士學位，並訪問歐美諸國。朱氏在巴黎時，將文淵閣藏書內景製成彩圖十二幅，裝潢成冊，沿途贈予各國皇室學府；復擬於四庫全書景印完成時，將之用作引首，惜事未成。二十四年（一九三五），朱氏手創之中國營造學社出版《文淵閣藏書全景》五百

## 文淵閣藏書全景

縱三六·一，橫四六公分  
故殿二〇一

## 大清太祖武皇帝實錄



《清實錄》為清代一種專記皇帝與中央政府日行公事的編年體官書。天聰九年（一六三五）八月，巴克什額爾德尼（Erdeni）修成《清太祖實錄圖》，後經增補，由書工張儉、張應魁合繪告成。清太宗皇太極以《清太祖實錄圖》與歷代帝王實錄體例不合，遂命內國史院大學士以滿、蒙、漢三體文字改編實錄，於崇德元年（一六三六）十一月纂輯完成，題為《大清太祖承天廣運聖德神功肇紀立極仁孝武皇帝實錄》，簡稱《大清太祖武皇帝實錄》，為太祖實錄的初纂本。順治初年，重繕《大清太祖武皇帝實錄》。本院所藏之《大清太祖武皇帝實錄》漢文本，計三套，每套四卷四冊，紅綾封面，白鹿紙，朱絲欄楷書，無序、表、凡例、目錄，係順治年間（一六四四—一六六一）重繕的初纂本，內載滿洲起源以及滿人入關前的諸多史事。與康熙朝以降重修的《大清太祖高皇帝實錄》相較，《大清太祖武皇帝實錄》增刪隱諱之處較少，史實保存較為完整，史料價值極高。（劉世珣）

小紅綾本（初纂本）  
板框縱一七·八公分  
故宮一五四—一五七