



宋代的緯絲用途廣泛，除了裝裱用的緯絲製品產量增加外，工藝家嘗試將繪畫藝術融入緯繡工藝上，題材多元豐富。到了南宋時期，佛教、道教宗教題材亦逐漸加入緯絲製作的行列，宋代佛與菩薩造像傾向世俗化，平易近人，塑像莊重，又富有人世情感，創造秀婉典雅的風貌。此幅藍地設色緯絲佛像即其中精品。

圓光中，釋迦牟尼佛結跏趺坐在蓮花臺座上。坐佛頂成肉髻相，臉形略圓，五官柔和安祥，神情莊嚴肅穆。身著袒右肩赭紅色袈裟，衣褶流暢，雙手仰放於腹前，兩拇指的指端相接，稱為禪定印，相傳釋迦牟尼佛即以此坐式入定悟道。緯絲人物的五官、肌膚最難表現，此件作品粉本精工細致，織工技巧純熟，分色細膩自然，散發佛陀莊嚴神韻，為宋代緯絲佛像精品。（童文娥）

宋 緯絲群仙拱壽圖 軸



緯絲，以簡單的平紋木機，採通經斷緯織造，先將紋樣描繪在經面上，依畫稿所需調配各式色線，分別裝進梭槽中，依圖案設計的需要，來回穿梭於圖形的經線之間，周圍留下鋸齒狀的空隙，因此緯絲又稱為「刻絲」。由於技術特殊，織出來的花紋

圖案，正反兩面的顏色相同，圖案左右相反，織物勻薄，精緻細膩，甚受重視與喜愛。

宋代是緯絲的黃金年代，除了傳承圖樣畫稿外，亦從書畫中汲取靈感，在構圖、內容及意境的營造上，影響後代甚鉅。此幅緯絲壽星騎鶴飛

來，八仙拱手翹瞻相迎。不論是人物的結構、特徵，或是服飾、法器皆細微精工，尤其人物的眉眼緯織維妙維肖，表情更自然生動，與繪畫實無二致。緯絲織作人物極不易，愈小愈難製作，展現緯絲高度成就。（童文娥）

縱四一·三，橫三·八公分
故絲八
絹本設色

宋 緯絲佛像 軸

縱五九·八，橫五·一五公分
故絲二二二
絹本設色



這件華麗的刺繡外套來自於絲綢之路上的烏茲別克，舊稱花刺子模，自古以來中西文化貿易交流必經之地，曾被蒙古帝國占領，十六世紀後為伊斯蘭政權下的統治區域。該袍服款式為典型的十九世紀時期的奧曼帝國風格，其綠色絲綢面料進口自中國的團龍紋暗花緞，紋樣為纏枝花紋間一對戲珠龍所構成的團紋；袍料上再以紅白兩色絲線刺繡出棟樹刺果圖紋，內裡為進口的草履蟲紋印花棉布，當為俄羅斯在工業化初期製造出口的紡織品。整件袍服由裡到外，顯然是一件國際化分工所製造出來的產品。

（闕碧芬）

烏茲別克

綠地團龍紋暗花緞刺繡外套

十九世紀早期
身長四四，肩袖寬一七二公分
南疆編一五九

清 繡線九羊啓泰 軸

清代繡絲，常常製作構圖複雜的巨幅作品，織工細巧，設色艷麗，織製技法也有很多變化。有時為了藝術效果更加逼真，也在某些主體花紋上加繡，或局部用筆添繪。此幅藍地底色和補景，如五彩祥雲、路石水面採繡絲法，人物、動物是繡絲加多種刺繡法，而梅花、松針、樹幹等局部，則是在繡絲和刺繡地子花紋上方，再用畫筆敷染，反映出乾隆時期（一七三六—一七九五）追求繁複與完美的裝飾風格。

畫名「九陽啓泰」，象徵陰去陽來，吉運之兆。畫中男童為宮廷太子，意喻三泰、九羊是九陽諧音，松、竹、梅表歲寒三友，強調「九九消寒、春回啓泰」，屬於清宮每逢新年懸掛的裝飾圖畫。整幅作品構圖繁複，配色精緻華麗，洋溢著喜慶祥瑞，融合繡絲、刺繡、繪畫藝術的經典之作。

（童文娥）



縱二八，橫一一·七公分
故繡九六
絹本設色



日本 暗花緞地花鳥紋友禪染和服

二十世紀初
衣長一四四，肩袖寬一七三公分
南滿織一〇四五

這是一件二十世紀初期的日本和服，布底為紫色梅竹花卉紋暗花緞，內裡襯以大紅色絲綢。整件和服採用精緻的友禪染工藝繪製而成，上半身（即肩袖部位），裝飾有彩帶捧花圖形的藥玉紋樣，藥玉是日本端午節的香袋，具有避邪的功能。下半身飾以飽滿盛開的牡丹花葉以及一對華麗的稚雞，圖案佈滿整幅下擺，宛如一幅精彩畫作。整件和服圖案設計有秩，充滿富貴與吉祥的寓意。

友禪染傳為江戶時代中期京都畫師宮崎友禪所創，他成功的應用繪扇技法於染織工藝，將圖案細膩的線條與豐富色彩表現在織品上，十分精緻華麗，廣受喜愛，成為日本最具特色的傳統染織之一。（闕碧芬分）



印度 紅地牧牛女紋繪染掛飾

十八、十九世紀
縱一八〇公分，橫二〇〇公分
南疆織

印度宗教性掛飾 (Pichwai) 常是以黑天神克里希納相關的傳說故事為題材所製成的織品。黑天神克里希納是印度教大神中毗濕奴的第八個化身，據《薄伽梵往世書》的記載，克里希納少年時是個俊俏的牧童，深受牧牛女的愛戴，常與牧牛女在卡達姆巴樹下一起嬉戲，這樣的題材深受信眾的喜愛，常被繪在織品上，掛在廟宇作裝飾。本件作品即為掛飾中的一段局部，為紅色棉布底施以染料及貼金箔作出圖案，圖案設計以開光形式呈現卡達姆巴樹下四位牧牛女之主題，牧牛女上身穿短上衣下著刺繡彩裙，從頭到腳穿戴各式珠寶配飾，手上還端持玉瓶拂塵，反應印度女性的傳統華麗風采。另在開光圖像框外的四角各以一對鸚鵡裝飾，復加以花卉紋樣點綴，炫亮的金箔讓整體畫面更加的絢麗豐富。(闕碧芬)



印尼 粉紅地花鳥孔雀紋蠟染筒裙

二十世紀初
長一〇四分，寬九〇公分
南疆織

此為二十世紀早期的棉布蠟染筒裙，裙身乃在淺色格紋底上飾以花鳥及孔雀紋，裙頭為粉紅及綠色相間的斜條紋飾，後者由水藍與白二主色的花卉組成帶狀。在裙布上發現有一藍底方形的款識：「ADRM CAP CUMI Dua SEKAWAN」，應為製造者所留商標，ADRM 可能為商標名，CAP CUMI 意指CUMI工坊章，Dua SEKAWAN 意指兩個朋友，有可能是作者留下的簽名。這類作品屬於爪哇北岸北佳浪 (Pekalongan) 地區風格，花鳥孔雀紋為當時廣受市場喜愛的歐風圖案，從圖案中帶有中國風的成雙飛鳥或是其花卉的畫法，推測此件蠟染可能為華裔經營的蠟染工場所生產。

北佳浪位於爪哇北岸，居住許多印華及印歐混血之後裔，其婦女擅長製作蠟染，並在此成功的經營蠟染商業化的生產，成為蠟染生產重鎮。她們不受印尼傳統的束縛，選擇其原屬文化的裝飾風格圖案，廣受其所屬族群的歡迎，還外銷海外市場。(闕碧芬)