

代代傳承 持續探索

馮明珠

民國七十三年，故前院長秦孝儀先生以「從傳統中創新，藝術與生活結合」全面開啓了國立故宮博物院的文創發展，其中創辦了《故宮文物月刊》，期以流暢的文字，精美的圖片，深入淺出且有系統介紹故宮文物，提供讀者閒暇怡情，品玩文物，



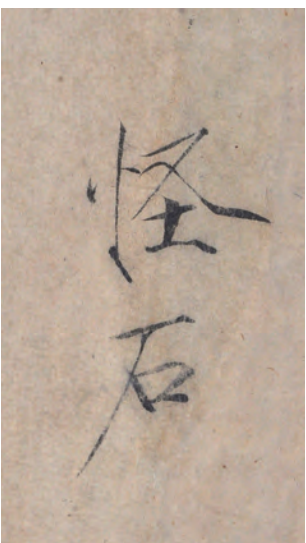
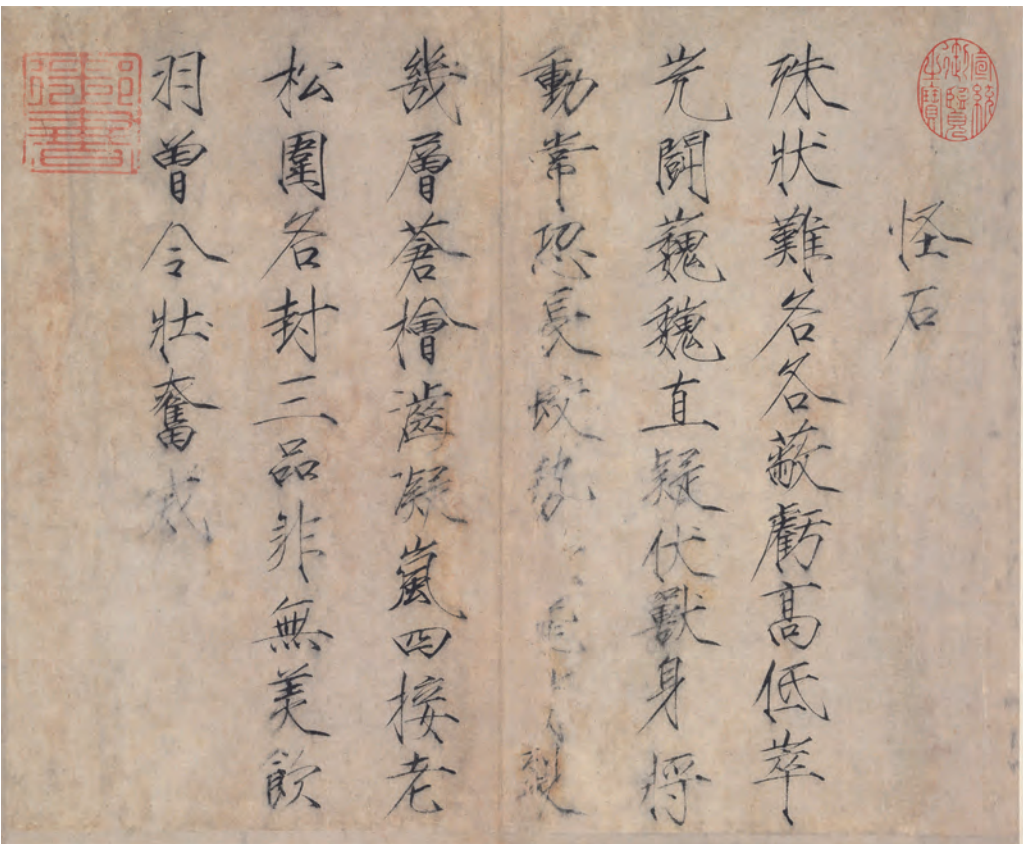
轉瞬已三十四載，四百期即將出版，說明這本刊物受到讀者喜愛。記得八年前以前，本人任主編，曾與編輯委員會討論如何呈現三百期，最後決定比照一百及二百期，再精選一百件文物，編輯「百期特輯—百珍集萃」，同時決定開闢「每月一寶」專欄，為四百期到來預作準備。時光荏苒，匆匆八載四月，四百期已在編輯中，主編囑我寫幾句話，雖已卸職，欣然同意，蓋代代相承，薪火傳遞也。

通過激辯，達成共識，選出作品。本期百件文物，包括書法九件、繪畫十九件、織品七件、文獻檔案十五件、玉器九件、銅器十件、瓷器十八件、珍玩十三件等。最大特色，除故博、中博舊藏外，增添了近年來積極入藏的亞洲文物精品，有日本浮世繪、友禪染和服及茶器，烏茲別克、印度及印尼織品，喀什米爾與大理國金銅佛像，及高麗與日本青花瓷器等，突顯了本期「百珍集萃」多元文化色彩。

《故宮文物月刊》四百期，不僅代表一本期刊已有三十四年持續發展的生命力，更象徵故宮同仁代代相繼，持續探索傳播文化的傳承。

作者為國立故宮博物院前院長

宋徽宗 書怪石詩



〈宋代墨寶〉冊
紙本
縱三四·四，橫四二·二分
故書四一十二

宋徽宗（一〇八二—一一三五）姓趙名佶，宋代第八位皇帝，在位時主導北宋晚期畫院發展，影響中國繪畫深遠。藝術天份極高，書法別成一體，自號「瘦金書」。《鐵圍山叢談》記載：「大年又善黃庭堅，故祐陵作庭堅書體，後自成一法也。時亦就端邸內知客吳元瑜弄丹青。元瑜者，畫學崔白，書學薛稷，而青出於藍者也。後人不知，往往謂祐陵畫本崔白，書學薛稷，凡斯失其源派矣。」可見書學來歷之一端。

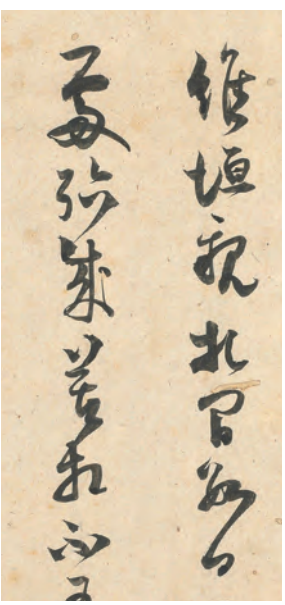
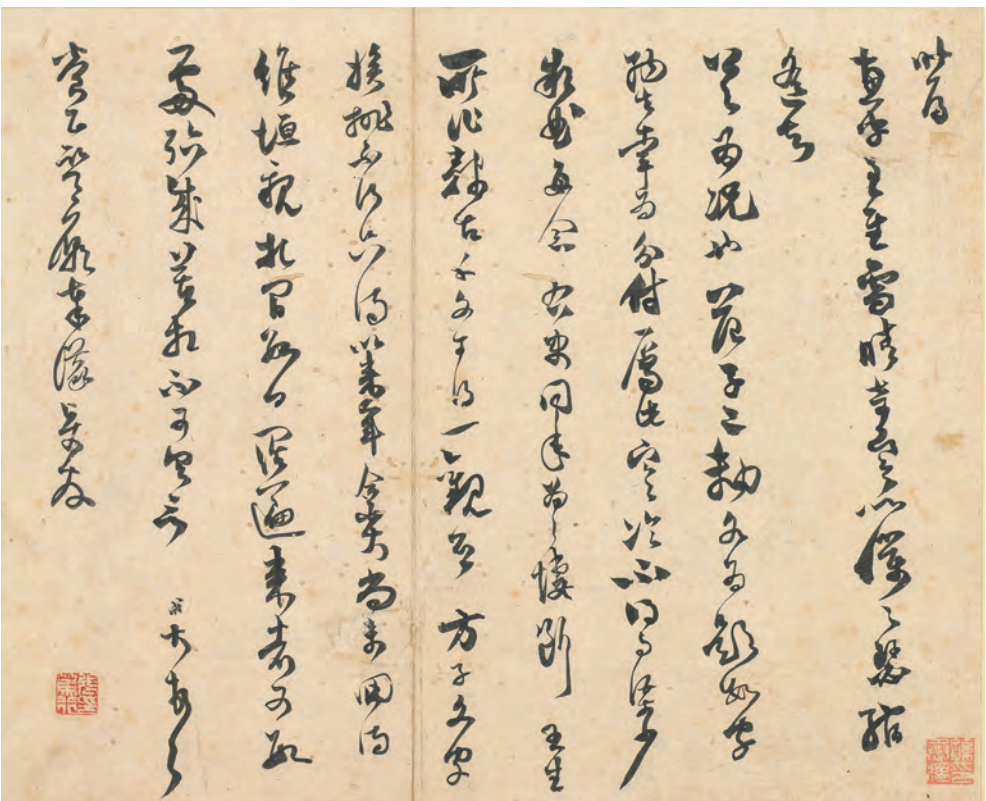
相傳米芾拜石，徽宗以其帝王尊貴之姿，為石揮毫書詩，體物緣情，世所罕睹，可見宋人愛石風氣。此外，本幅書法保留了起筆、收筆和轉折時毛筆提頓的痕跡，結字勁挺飄逸，章法清新自然，從中得以窺探「瘦金書」書法風格的要點和特徵，其重要性自不待多言。（陳建志）

宋 范成大 致養正監廟奉議尺牘

（宋元寶錄）冊
紙本
縱二〇·九，橫四三·九公分
故書一四九一五

范成大，字至能，自號石湖居士，吳縣（今蘇州）人，南宋著名詩人。紹興二十四年（一一五四）進士，歷任禮部員外郎、起居郎、中書舍人等職。書法與于湖居士張孝祥（一一三二～一一六九）並稱二湖，兩人為南宋中期最重要書法家。

本幅為花箋，上印有獅子戲球圖樣，乃范成大於紹熙元年（一一九〇）寫給友人龔敦頤（字養正），兩人交誼頗深，范為其題軸，並要求借觀王生《隸古千文》。札中提及他為「闔閭來者」所苦，「闔閭」為當時江湖詩人用以干謁權貴的介紹書，通常是由當時顯要人士所寫。例如楊萬里（一一二七～一二〇六）就曾經幫姜夔（一一五四～一二二二）書寫推薦詩，讓他攜往謁見范成大。此帖小草書寫流暢生動，線條圓潤，點畫輕重與筆鋒翻轉變化靈活，用筆雖然率意卻無顛狂態，帶有文人的含蓄意趣。（何炎泉）



宋 樓鑰 呈提舉郎中契丈劄子

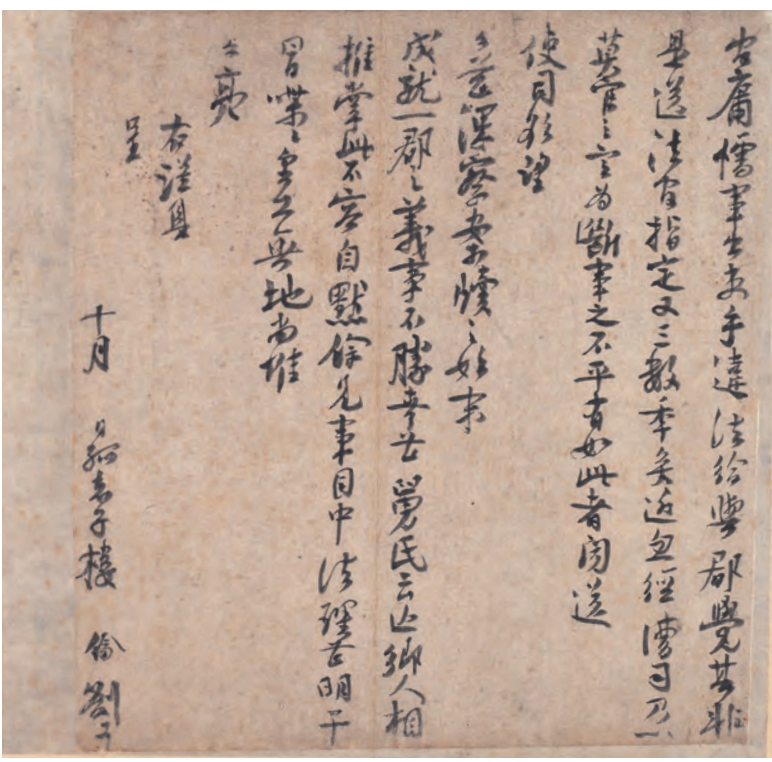
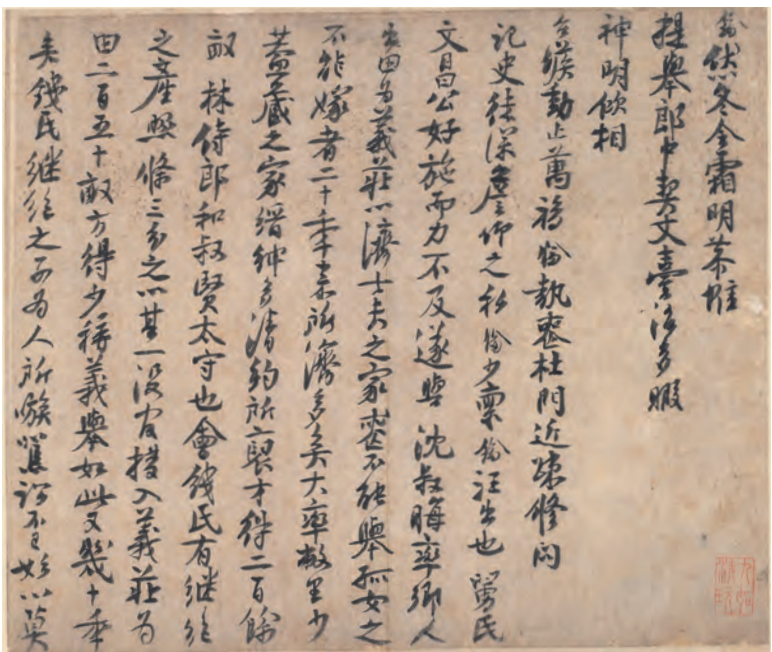
（宋元寶錄）冊
紙本
上幅縱三四·一，橫四〇·七
下幅縱三四·一，橫三二·二公分
故書一四九一八、九

樓鑰（一一三七～一二二三），鄞縣（今浙江寧波）人，字大防，自號攻媿主人，出身宋代著名四明（寧波一帶）樓氏。性喜藏書，博通經史及諸子百家，精研訓詁，文辭淡雅卻寓意深刻，著有《攻媿集》等。書法上善作大字，曾奉宋高宗（一一〇

七～一一八七）令書太學之匾。

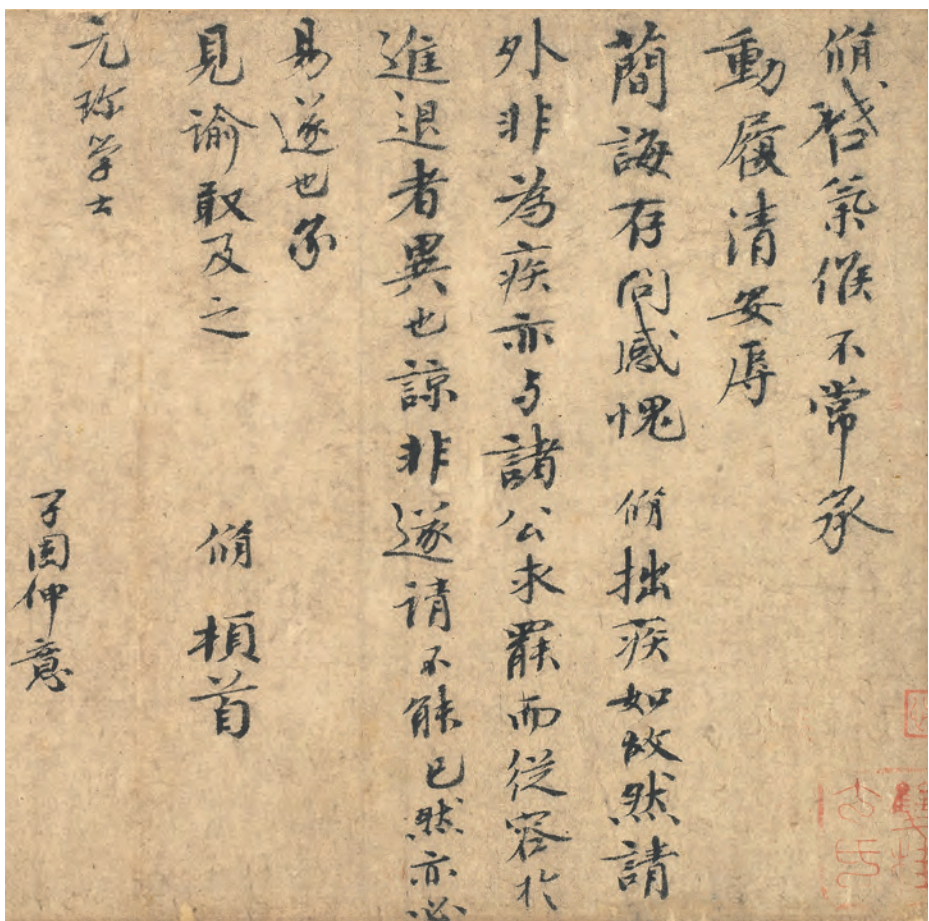
此劄內容與四明地區的義莊有關，樓鑰對於義莊田產爭訟的判決不滿，因此寫信上訴三使司。四明義莊是樓鑰之舅汪大猷（生卒年不詳）與沈煥（一一三九～一一九一）等地方人士設立，照顧對象擴及鄉里貧士與

官宦的貧窮後人，汪大猷歿後，鄉人推舉樓鑰管理。此帖雖用筆隨意，不講究變化，點畫間亦時露古人筆法，尤其捺筆頗有顏真卿味道，整體寫來亦相當精謹，帶著質樸無華的特質，雖非書史名家，在再當時亦堪稱善書者。（何炎泉）



宋 歐陽脩 致元珍學士尺牘

（宋元寶錄）冊
紙本
縱六·九，橫三·二八公分
故書一四九一〇

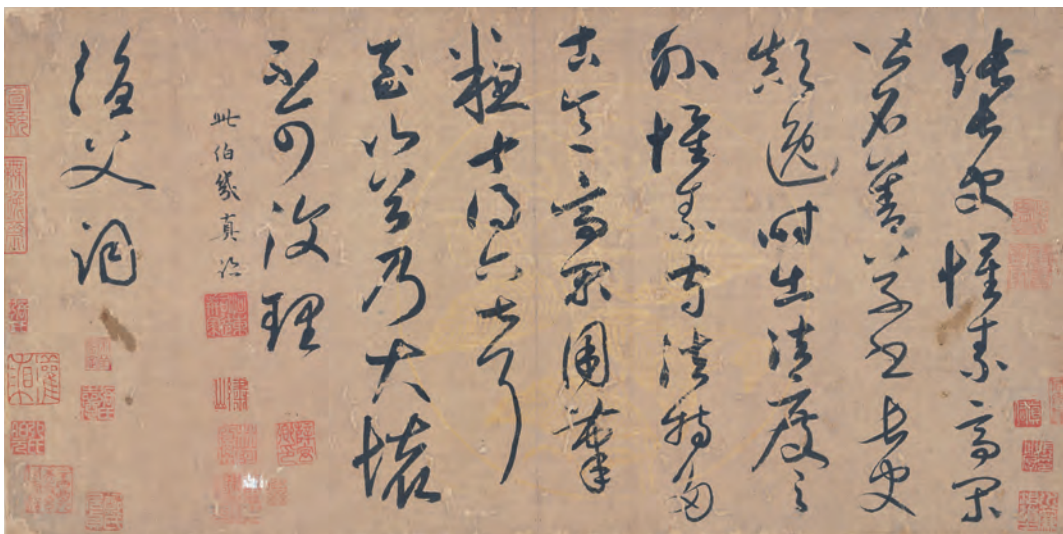


歐陽修（一〇〇七～一〇七二），字永叔，號醉翁，晚號六一居士。江西廬陵（今吉安）人。曾任禮部侍郎、觀文殿學士等職，諡文忠。嗜古好學，博通群書，著有《歐陽文忠公集》。

「元珍學士」為丁寶臣（一〇一〇～一〇六七），常州人，宋仁宗景祐元年（一〇三四）進士，為峽州判官，遷知剡溪縣、端州。治平元年（一〇六四），授秘閣校理，同知太常禮院。景祐三年，歐陽修被貶至峽州夷陵（今湖北省宜昌縣），時任峽州軍事判官的丁寶臣派人持信迎於途中，厚加慰問。政事之餘，兩人經常出外遊賞，寄情山水之際，互有詩作唱和，過從甚密。此作精謹的用筆與爽利的線條，給予人清新脫俗感，如同蘇軾所形容：「筆勢險勁，字體新麗，自成一派。」（何炎泉）

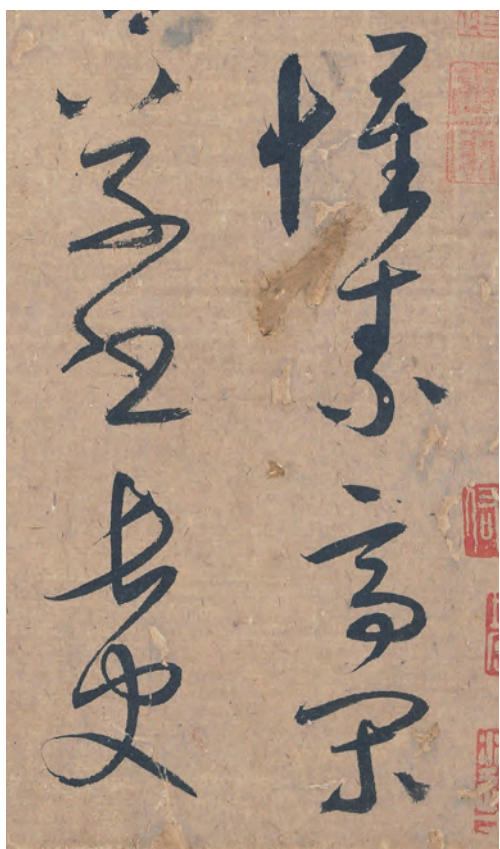
元 鮮于樞 論張旭懷素高閑草書

元程孟頫、鮮于樞《墨蹟合冊》第四編
紙本
縱六·九，橫五·六公分
故書一五二四



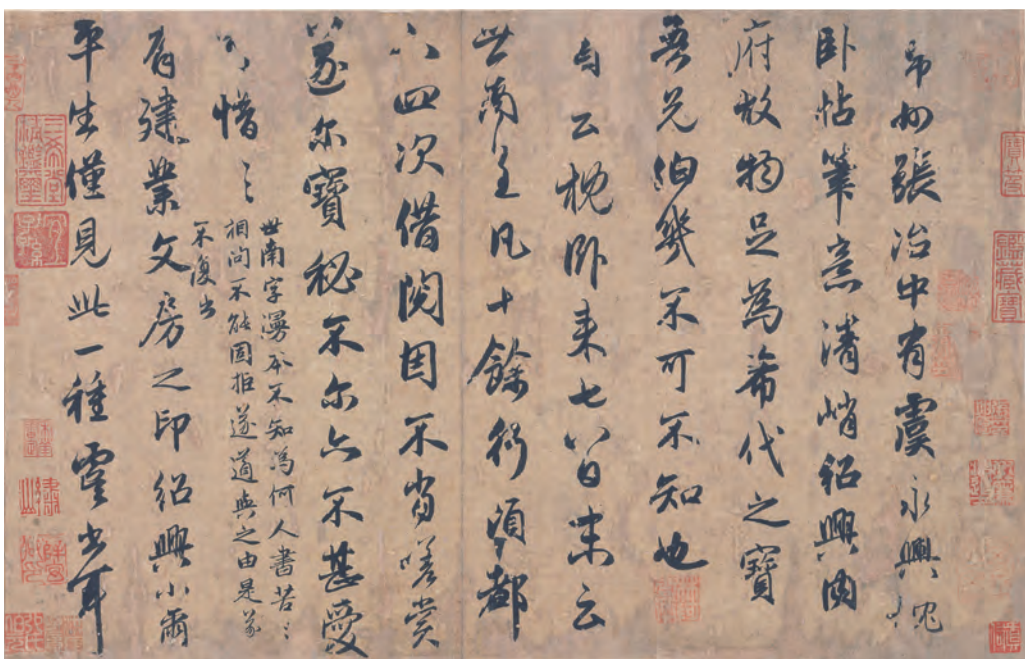
此幅書在花箋上，為鮮于樞（一二四六～一三〇二）草書，評論唐代張旭、懷素、高閑三位草書名家，指出：「長史（張旭）顛逸，時出法度之外；懷素守法，特多古意；高閑用筆粗，十得六七耳。」最後評論黃庭堅的草書：「至山谷乃大壞，不可復理。」全幅以中鋒運筆，勁健縱逸之中而有節制，與本院藏懷素《自敘帖》十分相近。《自敘帖》墨蹟雖未有元人收藏記錄，不過此帖在元代流傳各種傳本，學草書而取以為資者不少，如與鮮于樞同時人李侗、王惲等均有臨本，由此蹟來看，鮮于樞也受到深刻影響。

鮮于樞曾收藏米芾《論書帖》，文云：「草書若不入晉人格轍，徒成下品。張顛俗子，變亂古法，驚諸凡夫，自有識者。懷素少加平淡，稍到天成，而時代壓之，不能高古。高閑而下，但可懸之酒肆，辯光尤可憎惡也。」鮮于樞推崇唐代三家，與米芾之宗晉人不同，可看出古人書論各有見解，不能執一而論。（何傳馨）



元 趙孟頫 尺牘 虞永興枕臥帖

元趙孟頫、鮮于樞《虞永興帖》第一幅
縱八·三，橫四四·六公分
紙本
故書五一一一



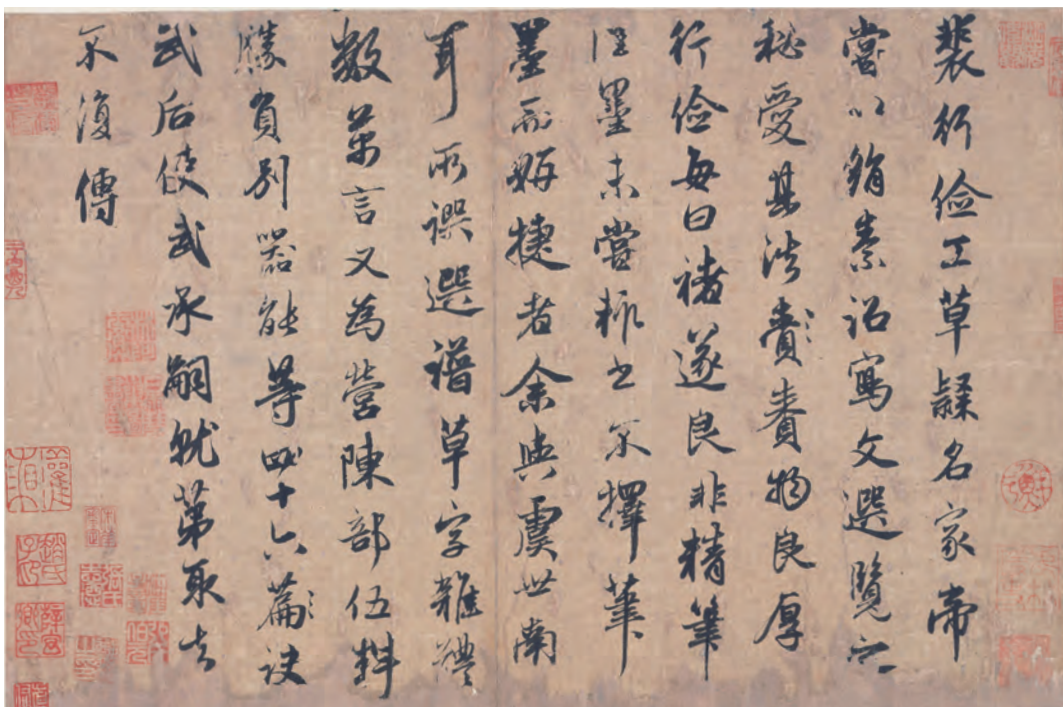
這件書蹟為趙孟頫（一二五四—一三三二）致鮮于樞（一二四六—一三〇二）尺牘，大意是向鮮于樞通報，在大都得知常州（一說幕州）張氏收藏一件傳世僅見的虞世南書蹟《枕臥帖》，有南唐「建業文房之印」及南宋「紹興」小璽，曾四次借閱，藏家原本不甚重視，由於趙孟頫的鑑識才寶秘不再示人。

趙孟頫於至元二十三年（一二八六）三十三歲受薦舉出仕元朝，在大都五年（一二八七—一二九二），期間經常留意並收集流傳於北方的古書畫文物，並與江南文藝圈友人相互探討。後出知濟南府（一二九二—一二九五），元貞元年（一二九五）應召赴京修《世祖實錄》，是年秋天歸家鄉吳興，自京攜回古物中即有此件虞世南《枕臥帖》，可知書此函後，得到了《枕臥帖》。

鮮于樞長趙孟頫八歲，河北漁陽人，一生都在江浙地方任官，長於詩文、鑑藏，書法與趙孟頫齊名，時人論書法，「北尚鮮于，南推吳興（趙孟頫）」。兩人經常有詩文互贈、書畫題跋及文物鑑賞的交誼。此札書寫時甚為矜重，以體勢優美，筆法圓勁的行楷書寫成，其中夾雜一些縱逸即興的行草筆法，顯示趙孟頫在書寫此札時留意書藝表現的心態，也可以看出對受信人的重視，鮮于樞收到此札後，在幅上鈐蓋「箕子之裔」及「虎林隱吏」印，視為收藏珍品珍藏，呼應了趙孟頫的心意。（何傳馨）

元 趙孟頫 論裴行儉書法

元趙孟頫、鮮于樞《虞永興帖》第一幅
縱八·三，橫四四·六公分
紙本
故書五一一一



此為趙孟頫節錄《新唐書》〈裴行儉傳〉一段文字，敘述裴行儉（六一九—六八二）書法受唐高宗賞識，奉詔寫《文選》，書風與虞世南相似，「不擇筆墨而妍捷者」，與褚遂良之「非精筆佳墨，未嘗輒書」有別，所撰《選譜》、《草字雜體》、《營陳部伍、料勝負、別器能等四十六訣》等均不傳。幅上有鮮于樞兩方收藏印，可推知是趙孟頫書予鮮于樞，可能與第一幅同時附上。比較兩蹟的書風，如「虞世南」、「物」、「筆」、「秘」、「愛」、「行」、「耳」、「不」、「爲」等字都相同，也可說明兩蹟書寫的時間及心態十分相近。

趙孟頫書學一般引用明初宋濂的評論，指出：「公之字法凡屢變，初臨思陵（宋高宗），後取擇鍾繇及羲、獻，末復留意李北海。」近有論者據《枕臥帖》及此蹟，認為早年亦有學米芾之處，按米芾宗王獻之，元人論書：「右軍（王羲之）用筆內擲而收欽，故森嚴而有法度，大令（王獻之）用筆外拓而開廓，故散朗而多姿。」從此蹟可以印證趙孟頫早年取法羲、獻，能兼具「內擲」與「外拓」之美。（何傳馨）

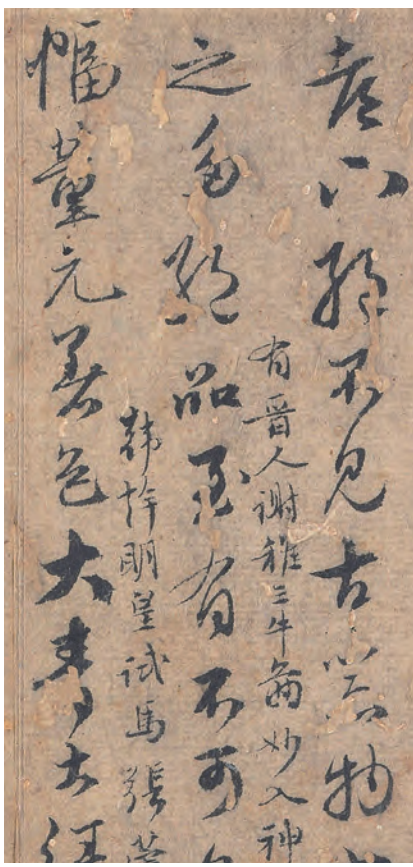
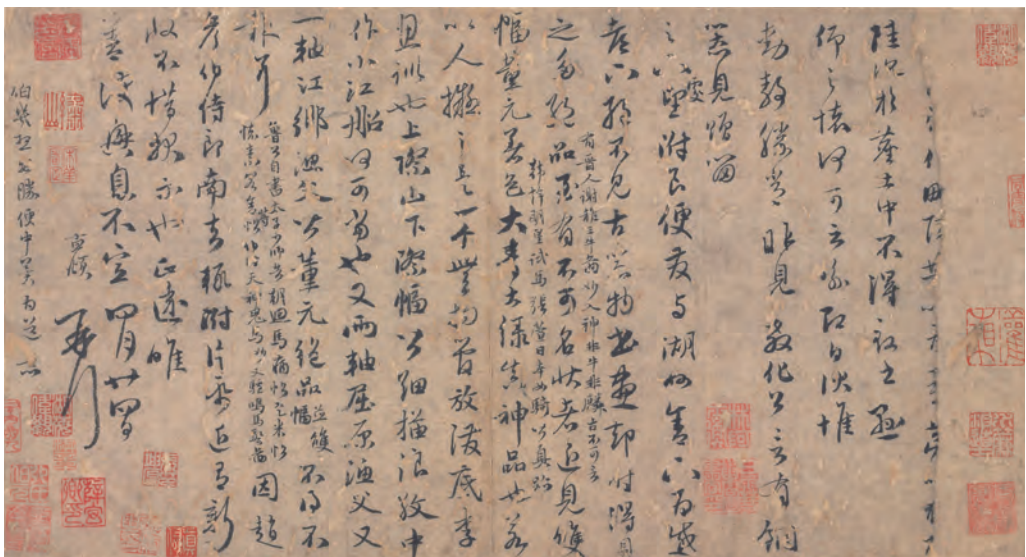


元 趙孟頫 草書尺牘

元趙孟頫、鮮于樞《雲煙台冊》第二編
縱四·五，橫四·五，五公分
紙本
故書五十二三

此札為趙孟頫向友人通報在大都所見書畫，信中提到數事：前一日會見「教化公」，獲贈一銅器，留在收信人處，請收信人乘便送到湖州老家。其次向收信人告知所見古書畫，其中有兩件記載在周密《雲煙過眼錄》的《趙孟頫乙未自燕回所收書畫古物》中。最後此信託趙彥伯侍郎南下時帶上，並請代為問候鮮于樞。

宋末元初許多名蹟散落在民間，私人收藏活動興盛，《雲煙過眼錄》中即記載了五十餘位私人收藏家所收書畫，同好之間，經常交換所見所聞。此札以今草寫成，其中亦參有行楷，鋒穎勁秀，縱逸而有法。趙孟頫早年對草書千字文甚感興趣，從一二八六年三十三歲為外甥張景亮所書《千字文》卷（上海博物館藏）來看，對於千字文結構及筆法已十分精熟，次年跋《保母碑》（北京故宮藏）即以熟練的今草題寫，個別字獨立，運筆精秀中透露出章草的古意，與本院藏傅王羲之《大道帖》的題跋在書風上一脈絡，可以看出此時期小字草書的面貌。（何傳馨）



明 沈粲 書應制詩

軸 紙本
縱二二·七，橫一八·七公分
故書三

沈粲（一三七九—一四五三），江蘇華亭人，字民望，號簡庵。明成祖永樂年間，自翰林待詔遷中書舍人，擢侍讀，進階大理少卿。與其胞兄沈度（一三五七—一四三四）皆以擅書而聲譽朝廷，號為「大小學士」。沈粲擅長草書，學明初宋璿、宋克，參以三國鍾繇（一五一—二二〇），行筆圓熟，意趣適逸，時稱草聖。

此幅以五首七言律詩描述北京皇城小山（亦名「兔園山」）附近皇宮苑之秀美風光。「應制詩」乃應皇帝之命所作，故以藻麗的詞句來贊頌皇家園林。幅間並用行楷書、章草及今草三種體書，行楷書精整，章草古樸，今草則筆法放縱。據作者題識，書成於「永樂庚子」，即永樂十八年（一四二〇），是年北京皇宮和北京城建成，翌年（一四二一）明成祖朱棣即正式將首都從南京遷往北京，是明代歷史上的一個重要舉措。（陳階晉）

釋文：永樂庚子登小山應制。恭承恩命訪蓬瀛。勝景忻逢慶此生。曉日雲霞三島近。春風臺殿百花明。龍池澗漾通銀漢。仙閣岩峴映玉京。幸際清朝霽寵渥。永歌天保樂時平。峰巒層疊望逾賒。蓬島由來好物華。樹老杉樞凝翠蓋。花濃芍藥炫丹霞。瓊樓日射雕簷近。玉洞烟消石磴斜。此際未應凡迹到。往來唯有五雲車。

