

秦·俑

張志光

秦文化與兵馬俑特展文物中的成語典故



「秦·俑—秦文化與兵馬俑特展」於二〇一六年五月七日至八月三十一日在本院圖書文獻大樓一樓舉辦，展出文物共一八九組件，其中有許多文物背後都有故事，這些故事日後又成為膾炙人口的成語。本文即欲透過數件特展文物，介紹背後之成語典故，希望吸引更多青年學子與民眾，進一步欣賞文物，並了解秦人的歷史文化。

日常生活中與人交談、寫作或閱讀常常會使用到成語，而且在學校教育，從學齡前到國小甚至國中階段，也有大量學習成語的機會。每則成語都有其典故與出處，雖然無法看到典故中歷史名人的模樣，但是透過與其相關的文物，仍然可以感受他們的存在並認識他們對後世的影響。以下從展覽各單元選擇介紹幾則與「秦·俑—秦文化與兵馬俑特展」有關的成語及相關文物。

夢見周公——「蒲姑」刻辭卜甲與周公

西周第二代君主周武王去世後，由兒子周成王繼位，成王繼位時年紀還很小，由武王的弟弟周公旦攝政輔助成王，並於七年後還政於成王。在這期間因為周公的三位兄弟作亂（史稱三監之亂），周公被迫東征平亂，滅了名為「商奄」的小國，並將其國君遷至「蒲姑」這個地方。

《尚書》原有〈將蒲姑〉一篇，

《尚書序》：「成王既踐奄，將遷其

君子蒲姑，周公公告召公，作〈將蒲姑〉。」大意是成王二次克商並東征伐商奄，遷其國君至蒲姑，周公告知召公，將這件事寫成〈將蒲姑〉。奄即商奄，東夷方國名，蒲姑是齊地名，兩者都是位於山東境內。〈「蒲姑」刻辭卜甲〉（圖一）是證明「蒲姑」城存在的物證，卜甲上刻辭兩次提到「蒲姑」，釋文：「王其乎踐眾蒲姑，來事于復召蒲姑，凶亡咎。」



西漢 玉熊 咸陽博物館藏



圖1 西周「蒲姑」刻辭卜甲 陝西省考古研究院藏 董閱崧、蕭孟凡攝



圖2 戰國中期 秦孝公 19年大良造商鞅爰鐵 陝西省咸陽市出土 咸陽市文物考古研究所藏 董閱崧、蕭孟凡攝

「制禮作樂」指制定國家的文物制度。

《論語·述而》子曰：「甚矣，吾衰也！久矣吾不復夢見周公。」大意是我實在是老了，很久都沒有夢見周公了。因此成語「夢見周公」可以用來描述緬懷先賢的想法與情景，蘇軾《周公廟》詩：「吾今那復夢周公，尚喜秋來過故宮。」應該是引用了這個典故。

成語「周公吐哺」意味禮賢下士與求賢心切。《史記·魯周公世家》：「周公戒伯禽曰：『我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我於天亦不賤矣。然我一沐三捉髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。』」大意是周公旦告誡自己的兒子伯禽，我呢，是周文王的兒子，周武王的弟弟，周成王的叔叔，對於天下來說也算是有些地位。但是我常常中斷洗澡，捉住頭髮去見訪客，常常在吃飯中必須要將口中的飯吐出來，趕緊與來訪的客人見面，就是害怕得罪而失去天下的賢人。曹操《短歌行》：「山不厭高，水不厭深，周公吐哺，天下歸心。」成語「握髮吐哺」也是相同的意思。

「惴惴不安」秦公作子車用戈

《子車戈》出自甘谷毛家坪遺址，上有銘文「秦公作子車用戈」。子車氏的奄息、仲行、鍼虎是春秋五霸秦穆公的近臣，秦穆公死後子車氏三良從葬，即是成語「三良殉秦」與「黃鳥悲鳴」的典故由來。

《春秋左傳·文公六年》：「秦伯任好卒，以子車氏之三子：奄息、仲行、鍼虎為殉，皆秦之良也，國人哀之，為之賦黃鳥。」大意是秦穆公任好去世，他的三位近臣子車氏的奄息、仲行、鍼虎也一起殉葬，這三人都是秦國的棟樑，國人為他們的死哀悼，因此作了《黃鳥》這首詩歌。

《詩經·秦風·黃鳥》：「交黃鳥，止于棘。誰從穆公，子車奄息。維此奄息，百夫之特。臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，殲我良人。如可贖兮，人百其身。」大意是黃鳥停在棘樹上悲哀的鳴叫，是誰為秦穆公殉葬呢？是子車氏的奄息，他是百中選一的大英雄。靠近這個墓穴，大家都為英雄的殉葬傷心害怕。上天啊，為什麼要讓我們的英雄殉死，如果可以救

清華大學藏竹簡《繫年》第三章記載，周公東征後，遷商奄之民（秦人的祖先）於邾圍，學者考證「邾圍」即今日甘肅境內甘谷的朱圍山，而朱圍山就在毛家坪遺址附近。綜上所述，說明秦人之先祖來自山東。

周公開創許多制度，對後世影響深遠，他創建的禮樂制度受到孔子的讚揚，成語「制禮作樂」即源於此。《禮記·明堂位》：「朝諸侯於明堂，制禮作樂，頒度量，而天下大服。」說明

贖的話，願意以一百人的殉葬去換奄息的活命機會。這首詩歌共有三段，第一段提到的是奄息，第二段仲行，第三段鍼虎。歌詞中的「惴惴其慄」就是「惴惴不安」，用來形容擔心害怕，說明秦人在靠近秦穆公墓地時的顫慄心情，以及對於子車氏的三個英雄和秦穆公一同殉葬的痛心。成語「三良殉秦」和「黃鳥悲鳴」皆有悲悼賢才之意。

《子車戈》是目前所知唯一的秦穆公作器，也是最新的考古出土資料。

徙木立信——十九年大良造商鞅爰鐵

《十九年大良造商鞅爰鐵》（圖二），是目前所知商鞅（註一）監造兵器中時間最晚的一件，刻有銘文四行共十四字（《新收》七三七）：「十九年，大良造

庶長鞅之造爰，鞅（鞅）鄭。」意思是秦孝公十九年，大良造庶長（商鞅）監造，由名字叫「鄭」的工人在「鞅（鞅）」（即郿縣）這個地方鑄造的儀仗兵器——爰鐵。大良造是戰國初期秦國高階爵位第十六級，庶長是職官名，因為物勒工名的制度，兵器上必須刻有製造者與監造者之名，以明其權責。《禮記·月令》：「物勒工名，以考其誠。功有不當，必行其罪，以窮其情。」因為有「物勒工名」的品管制度，以及商鞅制定「賞罰分明」的新法，秦國製造的兵器品質精良。

成語「徙木立信」來自商鞅變法。《論語·為政》：「子曰：『人而無信，不知其可也。大車無輓（讀音「泥」），小車無軌（讀音「悅」），其何以行之哉？』」意思是人如果不講誠信，可以做甚麼？就像車子沒有固定車輓前輪和車衡相連接的插梢，要如何行駛？孔子對於管理國家的看法，強調誠信至為重要，而商鞅採取「徙木立信」的方法讓人民相信政府必定信守承諾。商鞅受到秦孝公賞識後，在秦國進行變法改革，為了推行新法措施，讓

人民知道政府改革的決心與信用，透過「徙木立信」樹立政府威信。

《史記·商君列傳》：「令既具，未布，恐民之不信，已乃立三丈之木於國都市南門，募民有能徙置北門者予十金。民怪之，莫敢徙。復曰『能徙者予五十金』。有一人徙之，輒予五十金，以明不欺。」大意是商鞅欲推行新政令，恐怕人民不相信，於是在國都的南城門立下一根木柱，並告訴大家，如果能將這根柱子搬到北城門，就可以得到十個單位的黃金作為獎勵。一開始民眾覺得事有蹊蹺，沒人肯去搬。後來將獎勵提高到五十個單位的黃金。這次有人在半信半疑下去搬，但真的得到獎賞。民眾這才相信政府的誠信，並願意遵守政府推行的新法令。

與商鞅有關的成語還有「道不拾遺」，形容社會風氣良好，在路上丟掉東西不會有人撿拾占為己有。《戰國策·秦策·秦一》：「商君治秦，法令至行，公平無私，罰不諱強大，賞不私親近，法及太子，黜削其傳。期年之後，道不拾遺，民不妄取。」大意是商鞅治理秦國，法令的施行，公

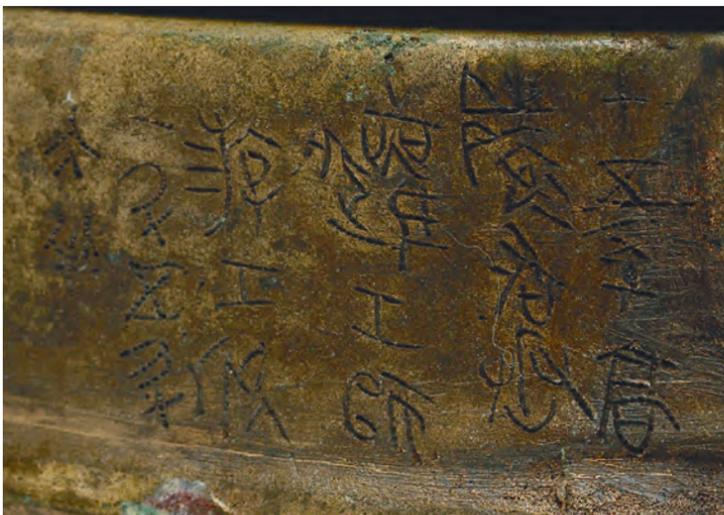


圖3 戰國晚期 秦昭王15年 高陵君鼎 陝西省臨縣東南鄉出土 陝西歷史博物館藏



圖4 戰國中期 秦惠文君 杜虎符 陝西歷史博物館藏

晉鄙觀望，並未真與秦軍交戰。信陵君設法讓魏王的寵妾如姬偷取魏王的虎符，並帶著朱亥等人去見晉鄙，晉鄙因懷疑命令真偽而遭朱亥擊殺，信陵君才得以掌握魏軍，發兵救趙，這就是成語「竊符救趙」的典故。原文見《史記·魏公子列傳》：「得虎符奪晉鄙軍，北救趙而西卻秦」。

權衡輕重——秦漢銅權
 本次展覽展出許多秦代與漢代的銅權，如秦〈高奴銅權〉（圖五）、秦〈兩詔銅權〉（圖六）與〈西漢銅權〉一組。（圖七）銅權為度量衡中用來秤重的工具，通常都是由政府頒布且經過校準，目的為提供一個公正的收稅標準。《史記·商君列傳》：「為田開阡陌封疆，而賦稅平。平斗桶權衡丈尺。」

意指廢除井田制度，重新劃分田地的界線，獎勵農耕，使稅收方式公平，統一度量衡標準。成語「權衡輕重」出自於《商君書·修權》：「先王縣權衡，立尺寸，而至今法之，其分明也。夫釋權衡而斷輕重，廢尺寸而意長短，雖察，商賈不用，為其不必也。」大意是

平公正無私，不會因為有權勢人士就不處罰，也不會只賞賜給親近的人，就算是太子犯法，也會處罰太子的老師，在臉上刺字與割去鼻子的刑罰。（註一）一年以後，東西在路上遺失也不會有人捨去占為己有，民衆也不會隨便去收取不屬於自己的東西。上述除了是成語「道不拾遺」的典故出處之外，也是諺語「太子犯法與庶民同罪」的典故由來。

成語「作法自斃」也與商鞅有關。《史記·商君列傳》：「商君亡至關下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：『商君之法，舍人無驗者坐之。』商君喟然嘆曰：『嗟乎，為法之敝一至此哉！』」大意是秦孝公去世後，商鞅因為之前得罪太子，失勢後被陷害入罪，逃亡期間想要夜住旅舍，卻提不出合法的入住許可。法令規定，如果店主提供來路不明的人住宿會遭受連坐法之處分，商鞅因為自己制定的法令規定而使自己無法住進旅店，這才感嘆到，自己頒訂的法令害了自己。商鞅最後的下場淒慘，可稱為「自作自受」，實仍「作法自斃」。

杜口裏足——高陵君鼎
 高陵君或稱公子惲，為秦惠王和宣太后的兒子，秦昭襄王公子稷的弟弟，與涇陽君公子市、半戎及魏冉，並稱「四貴」，權傾一時。後秦昭襄王用范雎，拔除四貴以及宣太后的大權，治理國家的大權這才掌握在手。《史記·范雎蔡澤列傳》：「臣之所恐者，獨恐臣死之後，天下見臣之盡忠而身死，因以是杜口裹足，莫肯鄉秦耳。足下上畏太后之嚴，下惑於姦臣之態」，成語「杜口裹足」形容其他有才能的人，會因為范雎為秦王盡忠仍不免一死，因而不敢再為秦王進言。這裡的太后指的是宣太后，而奸臣就是四貴。宣太后是目前當紅電視劇「芈月傳」的主角，她誘殺義渠王，覆滅義渠國，使秦無後顧之憂，得以全心向東發展，對秦國統一六國的大業，功不可沒。

〈高陵君鼎〉（圖三）為帶蓋的球腹鼎，鼎耳旁器壁刻有銘文九十九字（《新收》八一五）：「十五年，高陵君丞趙，工師游，工欣。一斗五升大半。」意思是秦昭襄王十五年，高陵君的家丞（名字叫「趙」）監製，「工師游」

應該是高陵君的私屬工官，「欣」則是鑄做這個鼎的工人，鼎的容積為一斗五升大半，經測量為二九九二毫升。

竊符救趙——杜虎符
 虎符是國君調動軍隊的信物，目前僅發現三件秦虎符：〈新郿虎符〉、〈陽陵虎符〉和〈杜虎符〉（圖四），本次借展的即是〈杜虎符〉。虎符正面有銘文四十字（《集成》二二〇九）：「兵甲之符，右才（在）君，左才（在）杜。凡興士被（披）甲，用兵五十人以上，必會君符，乃敢行之。燔燧之事，雖毋（毋—無）會符，行毆（也）。」大意是說這件兵符的右半邊在秦君處，左半在杜縣的軍事將領處。如果調動甲士五十人以上，一定要由使臣持右半的君符驗合，才能用兵。但是如果只有烽燧緊急之軍事，也可不必合符就用兵。成語：「竊符救趙」中的符不是指杜虎符，而是戰國四公子魏國信陵君竊自魏王的兵符。

公元前二五九年，秦國攻打趙國，兵圍邯鄲，魏國也派大將晉鄙率軍援趙。魏王擔心秦國的報復，只命



圖9 西漢 玉羽人帶翼神馬 咸陽博物館藏 董閔崧、蕭孟凡攝



圖8 漢 銅羽人 西安博物院藏

漢時期的〈玉蟬〉(圖十、十一)和〈玉杯〉(圖十二)，說明這類文物早在秦代就已經出現，漢代流行的神



圖12 秦 玉杯 西安博物院藏



圖10 秦 玉蟬 西安博物院藏



圖11 漢 玉蟬 陝西省考古研究院藏

仙思想也繼承自秦代。《莊子·逍遙遊》：「藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，淖約若處子，不食五穀，吸風飲露。」，「不食五穀，吸風飲露」是仙人可能做得到，所以成語「吸風飲露」用來描述神仙不食人間煙火，現在則用來形容在外奔波沒吃

一頓好飯。古人認為蟬蛻變的過程是破土而出，脫殼重生，羽化而蟬，以露水為食，具備神仙屬性。以玉做成蟬形葬玉，帶有使人復活或羽化成仙的意思。
玉杯也稱盛露杯，漢代人認為飲甘露得以長生與治百病，而甘露如同

先王制定度量衡標準沿用至今，大小與重量界線分明。如果不用權衡來判斷輕重，不用尺寸來估量長短，雖然沒有欺騙的意思，商人不使用度量衡，是因為並沒有絕對必要。「權」指銅權也

就是秤砣，「衡」指秤，衡量輕重的工具，相當於砝碼與天平。「權衡輕重」用來說明估量事物的輕重緩急、利害得失。相似的成語還有「權衡得失」、「權衡利弊」、「兩害相權」等等。

玉蟬和玉杯以往都認為是漢代流行的文物，本次展覽同時展出了秦、漢代神仙思想的精彩展品。



圖6 秦 兩詔銅權 甘肅省博物館藏



圖5 秦 高奴銅權 陝西歷史博物館藏 董閔崧、蕭孟凡攝



圖7 西漢 銅權一組 陝西省考古研究院藏

羽化成仙—銅羽人

漢代流行神仙思想，很多器用的造型或紋飾都帶有仙神色彩，尤以「羽化成仙」最為傳神。《楚辭補註》卷五〈遠遊〉：「仍羽人於丹丘兮，因就眾仙於明光也。：《山海經》言有羽人之國，不死之民。或曰：人得道，身生毛羽也。留不死之舊鄉。遂居蓬萊，處崑崙也。」羽人其實就是仙人，從人得道變成羽人的羽化過程可謂成仙，這個過程可能是先人觀察昆蟲由蛹化為成蟲後，長出翅膀飛上天空所想像出來的。成語「羽化成仙」也叫「羽化飛天」或「羽化登仙」。蘇軾《前赤壁賦》：「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」除了用來描述人脫去凡胎化成仙人之外，也用以比喻人的死去。本次展覽除了有〈銅羽人〉(圖八)外，〈玉羽人帶翼神馬〉(圖九)亦是詮釋漢代神仙思想的精彩展品。

吸風飲露—玉蟬和玉杯

玉蟬和玉杯以往都認為是漢代流行的文物，本次展覽同時展出了秦、

單獨成爲紙鎮或玉飾外，熊造型器足也十分常見，例如：咸陽博物館藏的漢代鑲金銅熊，背部很可能是某種器物的部份；西安博物院藏〈漢代鑲金銅樽〉（圖十六），就有三個熊形足。

先秦與熊有關的成語都是吉祥的寓意，例如：「夢兆熊羆」出自於《詩經·小雅·斯干》：「吉夢維何，維熊維羆，維虺維蛇。大人占之，女子之祥，羆讀音「皮」，是一種長得像熊的動物，虺讀音「悔」，是一種毒蛇。〈斯干〉是一首祝賀西周貴族宮室落成的詩歌，這段的大意是房屋蓋得很舒適，讓人睡覺安祥，好夢連連。做了什麼好夢呢？夢見的是熊或羆，還是虺或蛇？卜官大人占卜解夢，如果是夢見像熊或羆，表示可能生男孩。如果是夢見像虺或蛇，表示可能會生女孩。由於宗法制度的關係，男生有傳宗接代的責任，家族的男子越多，代表家族越興旺，因此「夢熊」是吉夢代表祥兆。與「夢兆熊羆」相似成語有：「熊羆之祥」、「熊羆入夢」、「夢熊之喜」等。



圖14 漢 鑲金銅熊一對 咸陽博物館藏



圖13 西漢 玉熊 咸陽博物館藏



圖15 漢 虎熊門銅鎮一對 西安博物院藏

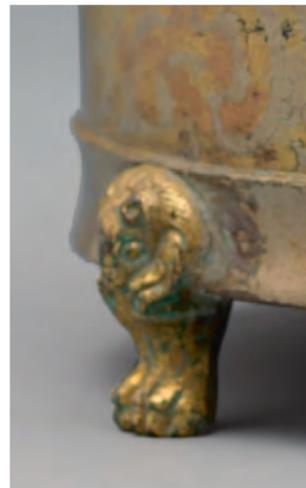


圖16 漢 鑲金銅樽 西安博物院藏

此外，成語「非熊非羆」比喻隱士受賞識見用，如姜太公遇見周文王。《史記·齊太公世家》：「呂尚蓋嘗窮困，年老矣，以漁釣好周西伯。西伯將出獵，卜之，曰『所獲非龍非虵，非虎非羆；所獲霸王之輔』。於是周西伯獵，果遇太公於渭之陽」。奸通「干」。虵讀音「吃」通「虵」，一說無角虵。呂尙就是姜太公，這段的大意是說姜太公曾經窮困度日，年紀大了，在渭水邊垂釣等待與周文王相遇。周文王準備去打獵，出發前請卜官占卜，卦象顯示這次打獵所收穫的不是龍，不是虵，不是熊，也不是羆。所獲得的是能輔助稱霸天下的人才。於是周文王決定去打獵，果然遇

到姜太公在渭水的北邊。與「非熊非羆」相似的成語還有「飛熊入夢」。故此，不論是「維熊維羆」或「非熊非羆」都代表吉祥的意思。

小結

以上介紹了一些與本次展覽文物有關的成語，這些成語的典故不僅可以協助我們認識歷史，對於寫作與日常聊天等語言溝通與表達也很有幫助，有「畫龍點睛」與「催化劑」的效果。透過欣賞這些文物，了解背後的脈絡，並與成語典故產生連結，在參觀展覽欣賞文物時，可以增加新的觀看角度與樂趣。

作者任職於本院器物處

註釋

1. 商鞅原名公孫鞅，戰國時期衛國人，或稱衛鞅。約公元前390年至338年。因有功於秦，受到封於商，故稱商鞅或商君。
2. 黥刑之刑，黥讀音「晴」，是一種在犯人臉上刺字並塗墨的刑罰。劓讀音「易」，是一種割去鼻子的刑罰。

參考書目

1. 本文原文資料引用自中國哲學書電子化計劃

2. 劃網站資料：<http://cext.org/zh>。

3. 本館撰寫過程中部分歷史人物資料參考自維基百科，<https://zh.wikipedia.org/>。

4. 「秦·俑—秦文化與兵馬俑特展」文物資料參考本特展圖錄：《秦風流》。

5. 李學勤，〈清華簡關於秦人起源的重要發現〉，《光明日報》二〇一一年九月八日一版。