



學員專注聆聽志工解說故宮文物 作者攝

跨越障礙·觸摸美麗

記國立故宮博物院身心障礙教育活動

方慧潔

國立故宮博物院自民國九十七年起開辦「跨越障礙·觸摸美麗」視障導覽活動，起初以視障團體為主要服務對象，一〇二年起擴大為服務身心障礙團體。常態性的服務依場域可分為院內與院外，本文所記錄的是一〇四年四月二十一日至四月二十三日在國立臺東大學附屬特殊教育學校（以下簡稱東大附特）所舉辦的院外身心障礙教育推廣活動。

衆所周知，博物館是以物件為主要學習載體的場所，博物館的核心工作如典藏、研究、展示、教育與休閒娛樂等，皆以藏品為基礎發展而來，呈現的方式亦習以視覺為主，但為了安全因素，觀眾與展出物件通常會維持一定的距離。

早年故宮為了教育推廣製作了一

批複製文物，因是以院藏原件為模，成品品質極佳，曾在國內外巡迴展覽。爾後博物館因應「發展觀眾」與「文化友善平權」觀念的趨勢，該批複製文物的服務對象從一般觀眾首擴展至視障朋友，由故宮志工帶領視障朋友觸摸複製品文物，建立對物件的理解；累積一定實務經驗後，有感於

視障朋友外出不容易、或因資訊取得不易而普遍缺乏動機，因此於九十九年首度移師至國立臺中啟明學校，舉辦視障導覽活動。此一模式建立之後，在經費許可下，幾乎每年都走出故宮，直接服務視障朋友。
歷年故宮到外縣市推廣時，採服務單一機構制，並以啟明學校為主要

合作對象，但因來院的身心障礙團體通常並非是單一障別的視障團體，在接觸許多混合障礙的團體後，本活動於一〇二年起赴高雄市立楠梓特殊學校服務，開啓多元障礙服務的嘗試。而一〇三年與財團法人基督教門諾會附設花蓮縣私立黎明教養院的合作經驗則建立了更具效益的模式，除了服務

黎明教養院的師生，並透過教養院擴大服務效益，由教養院發函邀請花蓮地區其他身心障礙學校與團體共襄盛舉，教養院主動負起相關行政事宜，協助聯繫、安排場次，場次從原訂的兩天延長為三天；也因在該活動期間感受到偏鄉地區弱勢族群藝術文化資源的缺乏，便持續將觸角往東部地區探索，促成了此次與東大附特的合作。

位於臺東市郊的東大附特成立於一〇〇年，是國內第一所設立於國立大學的附屬特殊教育學校，也是國家政策「一縣市一特教學校」的最後一哩路，涵蓋了國小、國中及高職等完整的教育階段，就近服務臺東地區的身心障礙學生。此次循花蓮模式，主動商請東大附特將部分名額開放給臺東地區身心障礙學校及團體，校方提供學生活動中心作為活動場地，場地的彈性與完整性，是本活動歷年來使用過最適合的場地。

場地動線

此次東大附特出借的學生活動中

心是一獨立的圓形空間，是禮堂也是體育場。場勘時與東大附特確認場內可使用的空間與硬體設備等細節，並據之規劃活動區域與動線、物件的擺放位置與方式以及雙方工作人員的配置等。

活動現場主要分成三區：文物解說區（器物、繪畫區）、遊戲區和手作區。以此次十四位工作人員的規模來計算，一場次至多能服務二十位師生，每場次皆以一節課五十分鐘為限，流程以共同觀賞十二分鐘的動畫影片為始，扣除影片播放以及整隊換場的時間，約共有三十五分鐘可輪流體驗上述三區的活動。現場以兩列四排六人座位分組，影片結束後由各區駐點志工分別帶開，第一列的學員留在原地進行文物觸摸解說，第二列則分別前往遊戲區與手作區。

內容設計

複製文物是本活動的主角，可供學員們近距離觀察與觸摸，因此選擇是首要之務。此次選件以影片〈國寶總動員〉為楔子，以片中的文物主角



活動場地一隅 作者攝



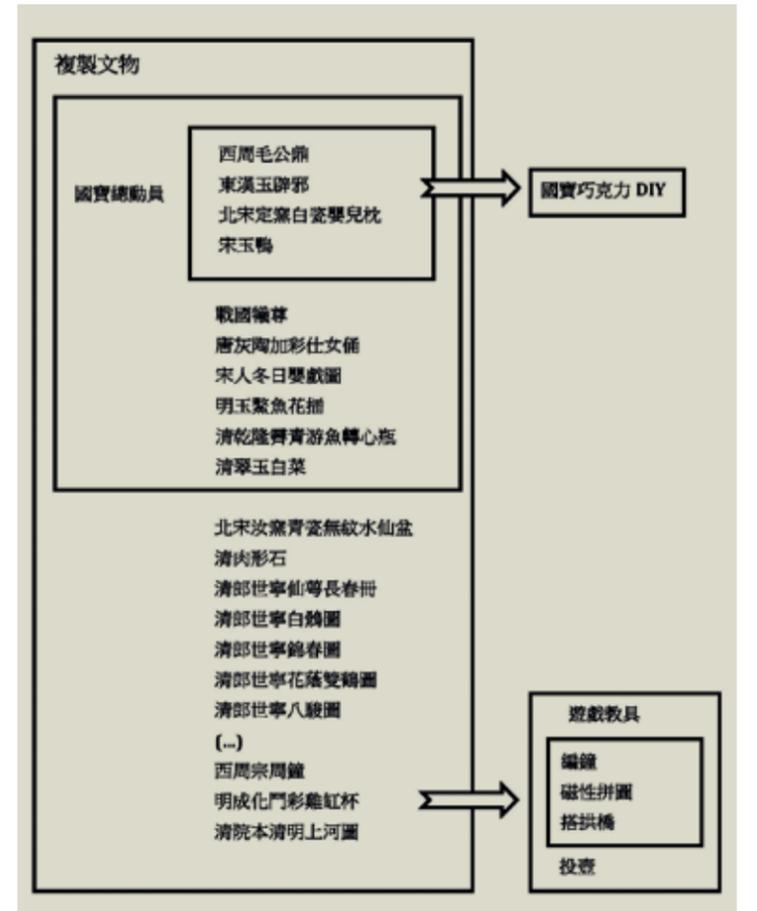
從舞台望向文物解說區與遊戲區 作者攝

植物群像應更能引領神會。(表一)
在活動層次的設計上，考慮到身心障礙學員在學習上比一般人需要更細膩的引導，因此藉由不斷重複圖像來加深學員對文物的印象，以「影片」為第一層，影片中的主角化能被觸摸的實體複製文物，與其他精心挑選的複製文物共同組成「觸摸解說複製文物」項目，總數達三十二件，讓志工與學員有更多的選擇。此為第二層；再者，為增加活動的多樣性

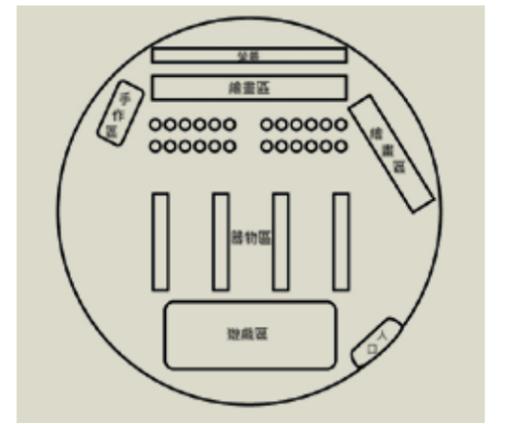
以及延續活動的記憶與體驗，亦規劃了能簡單操作的「國寶巧克力」手作活動，將巧克力漿倒入模具中，冷卻後變成可愛版的西周〈毛公鼎〉、東漢〈玉辟邪〉、北宋〈定窯白瓷嬰兒枕〉和宋〈玉鴨〉等造型的巧克力，讓學員帶回能吃能看的複製國寶與家人朋友分享。
除了上述配合選件而發展出的三層介面，另從選定的複製文物中延伸出相關的遊戲互動教具，從表一可看

到莊嚴肅穆的西周〈宗周鐘〉對應現場架設的一套十四件小型青銅複製編鐘，學員可持木棒敲擊，隨意成調，聆聽發出的奇妙樂音；與明成化〈門彩雞缸杯〉對應的則是大型磁性拼圖，體型輕薄短小的雞缸杯在眾多複製品中或許不甚特出，但拼圖把杯子和杯上的圖案放大了，學員可經由志工的引導將其組合拼湊原貌，並在過程中再次注意到顏色與構圖等細節；清院本〈清明上河圖〉對應的是搭建拱橋，拱橋即是畫中最有名的虹橋，連接汴河兩岸而無橋墩，造型簡潔優雅，即使學員未必能了解其中應用的力學原理，但能自己獨力或與同伴試著搭起一座橋，對造橋人本身或旁觀者來說都是很難忘的過程；「投壺」是中國古代遊戲，玩家站在一定的距離之外將長木棒投入細頸壺中，投入數量多者為勝，與夜市的射水球、套圈有異曲同工之妙。很多學員初次見到此遊戲時，驚奇之餘，皆躍躍欲試，但因難度較高，負責照管此區的志工會依學員的身狀況調整擲射的距離，以建立其成就感，並適時以小

表一：複製文物與活動項目對應表



作者製



現場活動區配置圖

作者製

帶領學員進行一場集視覺、觸覺、嗅覺、味覺和聽覺等多感官的博物館之旅，與影片相關的複製文物有清〈翠玉白菜〉、唐〈灰陶加彩仕女俑〉、戰國〈犧尊〉、明〈玉鬚魚花插〉、西周〈毛公鼎〉、宋〈玉鴨〉、東漢〈玉辟邪〉、北宋〈定窯白瓷嬰兒枕〉、〈宋人冬日嬰戲圖〉、清乾隆〈霽青游魚轉心瓶〉等十件，而著名的西周〈宗周鐘〉、清〈肉形石〉、

北宋〈汝窯青瓷無紋水仙盆〉和清院本〈清明上河圖〉等都在展出之列，同時也根據長期在院內進行身心障礙導覽服務的經驗，在選件時考慮物件在材質、造形、用途、色彩或紋飾上所具有的代表性，以及能被感知程度的難易，並以「已知」物件為基礎，引發對「未知」物件的興趣，擴大對故宮收藏文物的認知與概念；這樣的組合除了照顧到多重障礙者的學習需

表二：各活動分區的知覺種類組

活動分區	知覺種類
影片	視覺、聽覺
文物解說區	視覺、觸覺、聽覺、嗅覺
手作區	視覺、嗅覺、味覺、觸覺、聽覺
遊戲區	視覺、運動覺、觸覺、聽覺

作者製

動器材、人員、以及身心障礙者（尤其是乘輪椅者）所需保留的安全空間，活動分區但不互相干擾，工作人員一眼即能明白場內動靜，彼此亦能隨時互相支援照應，掌握在各區停留的時間；若遇學員的身心狀況不穩，亦能安置在同一空間。

開闊的場地所帶來的另一個意外優點是，爲了提升學員的參與感與增加互動，活動過程中提供了小貼紙與翠玉白菜磁鐵作爲獎勵，貼紙的圖案有良渚文化（玉琮）、清（翠玉白菜）、清（肉形石）和戰國（犧尊）

等等，筆者注意到有些學員拿到獎品後，覺得似曾相識，會自主回到文物解說區去辨認某些物件，若比對成功，便像發現新大陸般興奮，並急於與人分享。

二、多感官體驗

本院的收藏以華夏文物爲主，此類物件多蘊含深厚的文化傳統，必須經由適當的帶領或先備知識才能深入了解，尤其本活動對象較爲特殊，圍繞著藏品所發展出的活動重心便著重在以多感官體驗，建立物件與生活經驗的連結。一般人接受外界訊息的主要途徑包括視覺、聽覺、觸覺、嗅覺及味覺等，當其中一種以上的感官知覺出現障礙，便會轉而依賴其他感官，若能納入豐富多元的感官體驗將有助於學習經驗的完整。爲滿足學員的特殊需求，每一活動區皆有不同知覺體驗組合（表二），有別於一般在博物館內偏重以「視覺」呈現物件，學員在引導之下「體驗」各類材質的複製文物，以青銅器爲例，學員可以手掂青銅器的重量，嗅聞金屬的氣味，甚至以手指或銅幣輕擊器

物表面聆聽聲響，多方面地建立對該物件的理解。不同的物件有各自內涵，與學員的聯繫亦有深有淺，在與之互動的過程中學員的生活經驗不時被激發，類似的例子不勝枚舉，例如清（翠玉白菜）和清（肉形石）是具象寫實的巧雕作品，在學員們的日常生活中並不陌生，但在本活動中，學員必須以新的方式去經驗它；又如討人喜愛的北宋（定窯白瓷嬰兒枕），在影片中是小孩子般的男孩，實際上竟是硬梆梆的枕頭，最後又變成可食用的巧克力，如此豐富層次的感官體驗帶來新的刺激，擴大學員的生活經驗。

三、現場調整

事前籌備時雖已設想過各種可能的情況，實際上活動流程在這三天活動中仍不斷地修正，因爲每一場次的學員異質性高、個別性強，對工作人員來說，面對著各種障礙的學員，有視覺障礙、肢體障礙、智能障礙、精神障礙、情緒障礙、學習障礙、自闭症等，其中又有輕、重度之分，因而文物解說區的任務便顯得最具挑戰。

多感官博物館體驗

整體而言，本活動試圖整合現有資源，爲身心障礙學員打造一無障礙的多感官博物館體驗。這一批涵括故宮經典收藏的複製文物，可說是身心障礙活動的靈魂。博物館人（包括志工）如何藉由「物」（即複製文物），與人（即身心障礙者）建立連結，進而產生意義，雙向交流，是個需要多人持續努力的過程。

在三天的活動中，每一場次的學員們走進活動中心，彷彿來到一



影片結束後，志工向學員提問。 作者攝

處陌生的天地，首先呈現的是各式琳瑯滿目的複製文物，有人物、有動物、有杯碗瓶壺、有叫不出名字的奇妙物件，大小高低繽紛排列在條桌上，目不暇給之餘，巧克力加熱時散出的香氣撲鼻而來，進場的設計埋入視覺與嗅覺線索，喚起學員的好奇與興趣，使其產生期待；魚貫穿過文物解說區，來到舞台螢幕前一一入座觀賞影片，爲接下來要經歷的奇幻旅程揭開序幕。看完影片，學員對片中出現的文物產生或多或少、或深或淺的印象，再回頭看到五彩斑斕的複製文



志工解說「國寶總動員」主角 作者攝

物，有些學員能很快認出其中有些會出現在影片中，頻頻用眼神或以手指點，興奮之情溢於言表。接下來更令人驚訝的是，這些東西竟然還可以摸、可以玩、可以吃！

爲了讓走進來的每一位學員都能各取所需、各得其所，本活動將完整的體驗建立在軟硬體的近用性（accessibility）上，硬體包括場地、設備等，軟體通指活動內涵與人員準備度，以及現場障礙的排除等等，硬軟體配合得宜之下，才有可能爲體驗者創造出流暢經驗（Flow experience）。

一、無障礙環境

爲使每位身心障礙學員能在場內自由移動，首需排除空間障礙。歷年來在院外辦活動時，動線往往遷就於既有空間，通常需要借用數個空間來分置不同的活動區，但可用的、較理想的空間不一定能出借，或數個空間過於分散等，志工在活動進行中甚至需要在不同樓層或室內外往復走動，體力與精神容易過度負荷，進而影響工作表現。

本次活動場地理想之處在於是一獨立完整的空間，足以容納所有的活



志工協助學員製作國寶巧克力 作者攝



學員體驗中國古代「投壺」遊戲 作者攝

除了少數是學校特教資源班，多數仍是民間的基金會或協會組織自行發起，這兩者共同之處在於以娛樂／旅遊目的居多，並亟需仰賴他人的安排才能成行。為使更多出門不易的身心障礙者亦有機會參與文化活動，若博物館的資源許可，主動外出服務是必要的。

安排十多位資深志工協助活動進行，每日六個場次，工作強度大，加上複製文物如青銅、陶瓷等多以等比例製作，量體不利頻繁搬運，長期巡迴或定期常駐有其實質難度，本活動以「一次性」為定位，目的在於提供學員新的文化刺激、社交互動與擴大生活經驗，但如何將每一次外出服務的效益最大化，仍有值得努力的空間。

己之力，必須仰賴其他人的專業與合作。筆者在衡量博物館本身現有資源及外在環境條件，為讓每次出訪都能有足夠的事先準備與收穫，本活動未來努力的重點在於結合博物館教育與特殊教育兩大領域：

加強在職訓練

對於博物館人而言，博物館裡的學習永無止盡。雖然志工們皆懷有服務熱忱，且在院內服務身心障礙者已有多年經驗，但來院團體的障別通常較為單純，場次亦不密集，相較之

性，若學員在文物解說區經過引導後仍無積極反應，志工彈性縮短在該區停留的時間，視現場狀況將學員導移至另兩區。原本央請每一場次的班導師先就學生能理解文物的能力以座位分組，但實際上分組的狀況不盡理想，後來改由工作人員在影片結束後對學員提問，從學員的反應中判斷個別的能力，再做分組。

三個活動區中現場更動調整最多的是國寶巧克力手作區，首日上午工作人員即反應該區域光線不足，且活

動中心的光源無法單點加強，因此在不影響其他二區且維持動線順暢的考量下，便利用午休時間將器材搬移到日光充足的一區。在操作上，巧克力灌模後需置入冷凍庫冷卻十分鐘之後才能脫模，東大附特雖提供兩台家用冰箱，但因學員停留時間有限，每場次的最後一批冷卻不及，工作人員便另利用空檔多做備品，讓每位師生都能在場次結束時帶著國寶巧克力成品離開。然而，活動現場有幾位特教老師善意提醒巧克力雖是老少咸宜的甜

結論與建議

食，但對有些學員來說是禁忌，會誘發過敏、亢奮躁動、注意力不集中等反應，因此手作活動進行中需特別留意學員是否不自覺地將巧克力送進嘴裡，成品則改交由老師集中保管。

針對身心障礙舉辦的院外服務在博物館並不多見，多數仍是以博物館為基地，由障礙團體自主到館參觀。分析一〇三年與一〇四年預約來院參觀的本國障礙團體人數，團體的性質



學員比對辨認翠玉白菜 作者攝



志工解說郎世寧的畫作 作者攝



東大附特吳永怡校長到場致意 作者攝

下，外出服務時志工面對的最大考驗在於現場如何與多重障礙者進行良好互動。每一場次的學員雖基本上是來自同一個班級，但每位的情況各異，陪同的老師或家長有時會告知學生的身心狀況，但多數時候志工必須在短

時間內就迅速判斷學員的障別與心智程度，並在過程中持續調整互動的模式。因此定期的相關訓練以熟悉各種主要障礙的對象與持續練習是非常必要的。

建立回饋機制與諮詢網絡

意見是改善的憑藉與動力。多數學員無法直接給予反饋，只能從他們的表情與反應來約略知曉他們當下的喜怒哀樂。活動現場因場次緊湊，往往無暇與每一位老師攀談，瞭解他們對本活動的建言，殊為可惜。往後希望能提供問卷讓老師攜回填寫，藉此建立回饋網絡與支持團體。另外，此次活動的合辦單位國立臺東大學本身即設有特殊教育學系，但因場次時間因素，未能邀請該系師生到場體驗交流，給予本活動指教，亦感遺憾。

歷年出訪都會放入手作活動以增加學員參與感，此次首度以食材（巧克力）作為材料，未料卻不甚妥當，良好立意因此打了折扣，但此次經驗將使人更細心、審慎地關照身心障礙者的特殊需求，設計活動時宜事先多方徵詢各類特教教師，確認妥適再行

實施；而本活動除了亟需特教相關人士的寶貴意見，甫成立的中華民國博物館學會之友善平權委員會亦是作為同儕對話的理想平台，期許未來雙方建立更多互動，強化服務身心障礙的博物館人彼此間的鏈結。

故宮廣場前的「天下為公」牌坊，不論晴雨晝夜，時時提醒著日日在此遶走的博物館人所肩負的任務。前人將這批珍貴的華夏文化資產歸為全民所有，歡迎所有人進到博物館參觀欣賞，然而隨著博物館的公共性與社會責任角色的進展，「開放」的意義也隨之擴張，今日我們必須更關注開發所謂的「非觀眾」群，主動與潛在觀眾建立關係，而本活動「跨越障礙·觸摸美麗」即是針對特定非觀眾——無法自由行動的身心障礙者所量身打造的院外服務，亦是博物館倡導文化友善平權的美好嘗試之一。

作者任職於本院教育展覽處