



清 嘉慶皇帝朝服像 北京故宮博物院藏

嘉慶君·遊臺灣

清仁宗文物特展介紹

「嘉慶君遊臺灣」是一則臺灣中南部大眾傳誦已久的民間故事，歷史文獻中雖未見嘉慶皇帝來臺記錄，但傳說故事卻描述得活靈活現，成為地方民眾獨鍾的傳奇人物。以往舉辦清代帝王展覽，主要聚焦於盛清康、雍、乾三帝；相對地，處於歷史轉折時刻的嘉慶皇帝，其事功與藝術文化所受關注較少。本特展將以嘉慶皇帝一生事跡為主軸，精選院藏嘉慶朝文物，並洽借有關單位與私人收藏，共同實現嘉慶文物遊臺灣的構想。特展分為「嘉慶君與臺灣」、「嘉慶皇帝其人」、「宮廷藝術與收藏」、「文化事業」以及「安內靖亂」五大單元，以傳誦的「嘉慶君遊臺灣」故事為楔子，藉由傳說與史實對話，使參觀民眾重新認識歷史上的嘉慶皇帝，瞭解其一生事跡。

嘉慶君與臺灣

民間傳說是傳統歷史文化發展的部分投射，其形成過程與地方社會及人文活動密切相關。故事流傳內容往往透過文本與說唱方式，反映特定時空人民的思想情感：「嘉慶君遊臺

灣」傳說即其代表之一。故事主角廣

受臺灣民眾傳頌，透過小說與戲劇流傳，至今深植民心。事實上，嘉慶皇帝終其一生未來臺一遊，然地方耆老卻生動逼真地傳誦著他來臺的傳奇經歷。展覽第一單元以「傳說戲劇」、

「嘉慶時期的臺灣」、「嘉慶皇帝與

王得祿」，以及「噶瑪蘭設治」為子題，首先以「嘉慶君遊臺灣」的早期故事小說、報章刊物以及晚近發展出的戲劇歌曲；其後三子題將以文獻紀錄與文物，引領觀眾檢視現實中嘉慶

鄭永昌

車換墩市

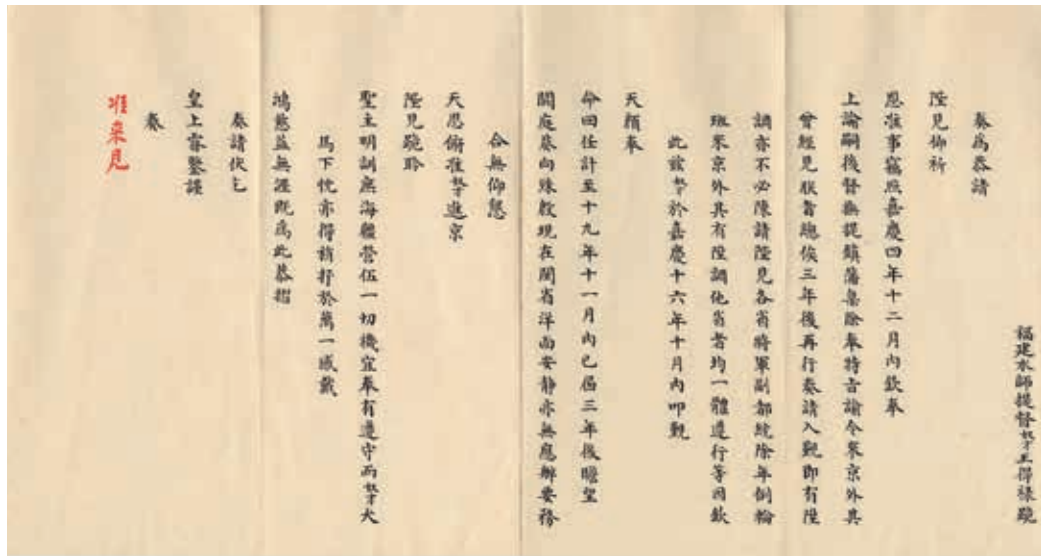


圖3 福建水師提督王得祿奏〈奏請陞見摺〉 嘉慶19年11月15日 7扣 局部 故宮102801 國立故宮博物院藏

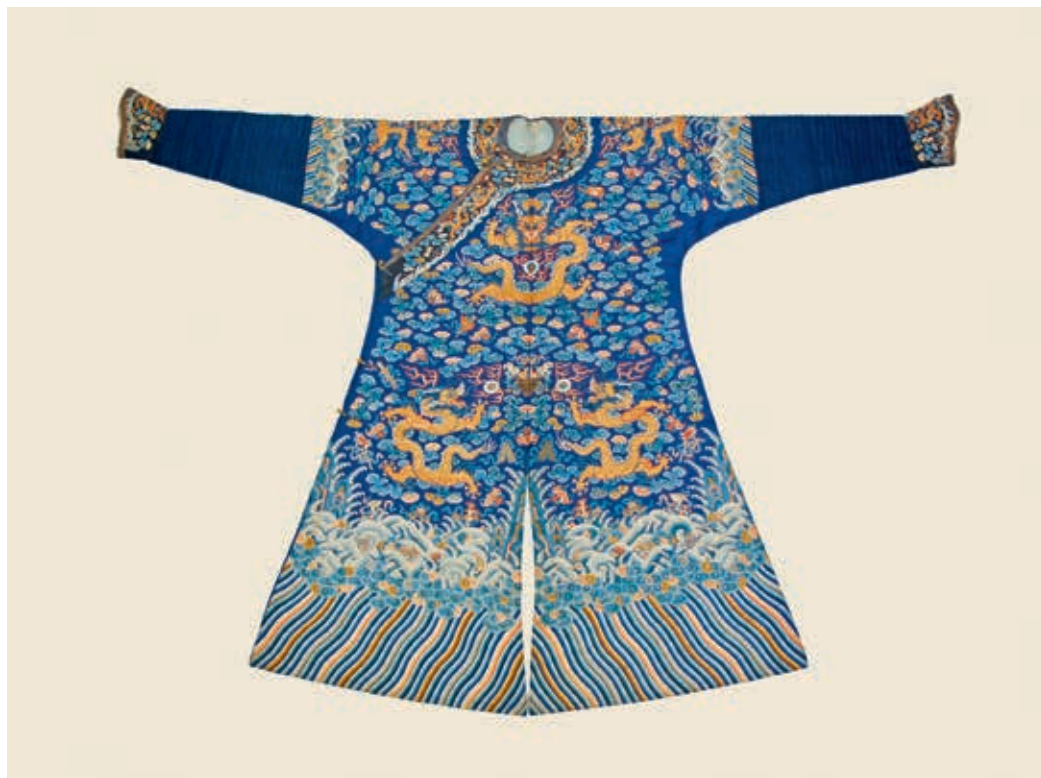


圖4 清 王得祿蟒袍 王誠明藏

一八〇九）過程中，戰功彪炳，深受嘉慶皇帝賞識，除獲諸多賞賜與進京面聖殊榮，更敕封太子太保，去世後

加封伯爵，賞太子太師銜，賜諡果毅。本次展覽特向王得祿後人王誠明先生商借當年朝廷賞賜王得祿的八條

五爪金龍蟒袍，觀眾可從中想見他當年英姿風貌。（圖四）
「噶瑪蘭設治」，是臺灣史上

皇帝與臺灣人事之間的關係。「傳說戲劇」主要展陳若干單位與私人收藏治借之文獻與文物，其中借自國立臺灣圖書館與國立公共資訊圖書館所藏的報章刊物，是日

治時期明治、大正到昭和年間以迄光復初期有關「嘉慶君遊臺灣」的地方傳聞報導。雖然刊物報導時間零星，卻顯示故事流傳的延續性。至於借自林文龍先生珍藏的《嘉慶君遊臺灣》小說文本，是目前蒐羅較完整的一套小說，版本包含民國

三十六（一九四七）、四十三年（一九五四）、五十五年（一九六六）以及六十三年（一九七四）數種（圖一），內容雖大同小異，但各版封面與內文插圖頗具趣味性，無形增加了「嘉慶君遊臺灣」故事的流傳與影響力。借自國立臺灣歷史博物館的「嘉慶君與王得祿歌曲專輯」及宜蘭縣文化局的「嘉慶君遊臺灣」黑膠唱片與錄音帶，製作於民國六〇年代，顯示故事流傳從原來單純的圖文轉化為有聲戲劇歌曲的多元變化。故事中嘉慶君、李勇與王百祿等核心人物更具形象化，反映嘉慶君遊臺故事在臺灣地方文化中深根發展的面貌。（圖二）

至於「嘉慶時期的臺灣」與「嘉慶皇帝與王得祿」等子題，則引領民眾走入真實的歷史時空，展件包括臺灣輿圖、版畫、奏摺官書與傳記資料等。傳說故事中的李勇雖屬虛構，然王百祿即王得祿（一七七〇—一八四二）卻真有其人，且曾與嘉慶皇帝直接接觸。（圖三）他出生於臺灣諸羅縣溝尾（今嘉義縣太保市），在勦滅海盜朱瀆與蔡牽（一七六一—



圖1 《嘉慶君遊臺灣》 林文龍藏



圖2 「嘉慶君與王得祿歌曲專輯」 國立臺灣歷史博物館藏
「嘉慶君遊臺灣」黑膠唱片 宜蘭縣文化局藏



圖8 清 嘉慶 明黃地繡彩雲金龍十二章紋龍袍 瀋陽故宮博物院藏

顥琰一生影響最大的，是乾隆四十五年（一七八〇）帝師朱珪調任福建學政臨行前所贈的〈五箴〉規條，勸請他寡欲養心、以德修身、勤學無逸、謙虛自持、處事真誠。顥琰相當重視這些箴規，置於座右，謹記抄錄，成

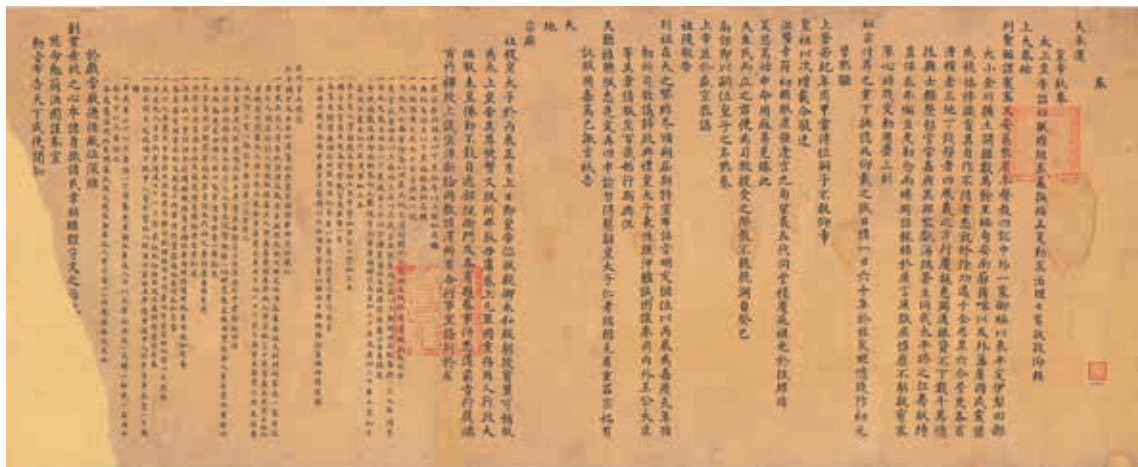


圖7 〈太上皇帝傳位詔書〉 嘉慶元年正月初1日 中央研究院歷史語言研究所藏

為繼位後治國之核心理念。隨著年歲增長，顥琰逐漸培養出勤、儉、仁、慎的品德。他涵養經史、題詩行文的造詣與才華深獲皇父肯定。乾隆五十四年（一七八九），顥琰三十歲的時候被封為嘉親王。六十年（一七九五），乾隆皇帝八十五歲，遵守他繼位之初的承諾，正式宣告讓位，並公開宣佈早年密立顥琰為皇儲的諭旨，定明年為嘉慶元年，自居太上皇帝。（圖七）從傳位詔書中乾隆皇帝對他「仁孝端醇，克肩重器」的稱許，顥琰本身的個性與努力，也是最終獲得大位的重要因素。為了讓觀衆進一步了解嘉慶皇帝繼位後生活情況，本單元精選了許多他登基後的代表性文物，例如借自瀋陽故宮博物院的嘉慶皇帝龍袍（圖八），其繡工精細，色彩豔麗大方，內繡十二紋章，彰顯尊貴的帝王身份。此外，本院所藏嘉慶皇帝〈金鑲黃碧璽吉服帶〉，明黃色緞帶，帶環上各色織繡佩囊，另火鐮、牛角柄金嵌松石佩刀及金嵌松石紅寶石牙籤筒等，做工精巧，上有「仁宗睿皇帝」



圖6 嘉慶皇帝46歲肖像 收入清仁宗，《御製文初集》 清嘉慶間內府烏絲欄寫本 國立故宮博物院藏



圖5 清 陳淑均總纂 《臺灣府噶瑪蘭廳志》 清咸豐2年刊本 國立故宮博物院藏

最值得注意的事情。十九世紀初，隨著噶瑪蘭（原稱蛤仔難，今宜蘭）當地移墾人口的增加，地方衝突時有所聞，原漢關係緊張，基於地方治安與經濟角度考量，清廷決定於嘉慶十七年（一八一二）設置廳治，將之納入版圖。展件中咸豐二年（一八五二）的《臺灣府噶瑪蘭廳志》，即是該處設廳後第一部由官方刊行的地方志書，書中詳載噶瑪蘭設廳緣由、風土物產及原漢分佈情形。（圖五）隨著噶瑪蘭廳的設立，地方社會漸趨穩定，文教發展日盛，選件中可見嘉慶對當地文風發展的關注情形。「嘉慶君遊臺灣」雖屬虛構，然故事背景並非空穴來風。透過展覽，我們可以了解嘉慶皇帝與臺灣的密切關係。他督飭將領勤平海盜蔡牽，關心臺灣治安，重視民生經濟，振興地方文教，之所以成為臺灣地方上情有獨鍾的傳奇人物，並非無因。

嘉慶皇帝其人

本單元將嘉慶皇帝一生事蹟為主軸，呈現嘉慶皇帝從阿哥時期的生活

與教育，到登基繼位後皇居生活，以至駕崩前後各階段情況。嘉慶君（一七六〇～一八二〇）是滿族入關後第五位皇帝，乾隆皇帝第十五子，全名愛新覺羅·顥琰，廟號仁宗，諡號睿皇帝，在位二十五年（一七九六～一八二〇），嘉慶是他的年號。（圖六）顥琰在乾隆二十五年十月初六日（一七六〇年十一月十三日）誕生於圓明園天地一家春，母親孝儀純皇后魏佳氏（一七二七～一七七五）。乾隆三十八年（一七七三）十四歲的顥琰被父皇密立為未來皇儲，十五歲與內務府大臣和爾經額女兒喜塔臘氏（一七六〇～一七七七）成婚。乾隆皇帝對他的督導與教育特別重視，曾任命才學品性兼優的侍講學士朱珪（一七三一～一八〇六）專責教導。在朱珪用心教導下，師生間建立了深厚情誼，顥琰也開始領悟克勤力學的重要性，其書齋「味餘書室」名字即帝師朱珪所取，意謂「勤學者有餘，怠者不足，有餘可味也」，希望他克勤力學，味盡先賢古籍精髓。對



圖12 清 嘉慶 碧玉夔龍紋壺 私人收藏



圖11 清 嘉慶 〈光挹淨筠〉玉冊頁 國立故宮博物院藏



圖13 清 嘉慶 黃釉仿雕竹筆筒 國立故宮博物院藏

天災頻仍導致的社會危機，嘉慶皇帝深切自省，對個人誠意修德無法感染官員向善而感到失望。他深知為君之難的道理，希望出現賢能之士匡扶朝政（圖十），然事與願違，面對親政二十年來國事與家事的困擾紛繁，終於在嘉慶二十五年（一八二〇）七月二十五日，走完了他的人生。嘉慶皇帝駕崩事出突然，其去世前的苦悶，心事煩憂與諸多壓力，是否是導致他猝死的原因？展件中嘉慶去世前的詩文與遺詔內容，觀眾或許能從中找到解答。

宮廷收藏與藝術

相對於乾隆時期文治武功的煊赫，進而引領出極具時代特色的藝術創作風格，嘉慶年間隨著王朝統治

首先在延續前朝收藏上，嘉慶朝仍沿襲乾隆朝將伊斯蘭風格玉器以布套包覆置於木匣，以及製作收貯兼賞玩玉冊頁方式的舊例（圖十一）；來自乾隆朝的多寶格陳設設計，也為嘉慶朝沿用於文物的整理。

至於文物製作，嘉慶朝延襲了

黃籤，是嘉慶皇帝在特殊場合中配戴的飾物。（圖九）在特殊的日子中，嘉慶皇帝也依循清室傳統習慣，遵行不替。例如元旦子時舉行的「開筆儀式」，始行於皇祖雍正時期，到父皇乾隆初年更特製金甌酒杯與玉燭燭



圖9 清 嘉慶 金鑲黃碧璽吉服帶 國立故宮博物院藏



圖10 清 嘉慶 碧玉螭紐璽印組 私人收藏



臺。金甌以黃金打造，上鑿刻篆書「金甌永固」四字。金甌代表國家，「金甌永固」自是有國家政權長存穩固的寓意，而玉燭中所刻「玉燭長調」，也代表統治者祈求四時和暢，風雨調順的意涵。

嘉慶皇帝個性崇儉，無論園居生活與當朝器物製作，皆以簡潔質樸為特色。例如他在位期間開始整葺圓明三園中的綺春園，格局雖小，但園內植觀掩映，湖岸迴環，山崗起伏，更突顯園區的雅緻。園中集錦式建築群，不雕不繪，淳樸自然，更予人安適舒暢之感，「別有結構自然之妙趣」，他在位期間的器物製作，如〈白玉鳳首壺〉與〈青玉蓋碗〉等，既反映嘉慶皇帝對飲茶的喜好，器具線條圓渾別緻，造型端整簡潔，更體現出他樸素敦實的個性。

嘉慶皇帝的登基，表面上繼承了乾隆朝長久太平之局，實則內政積弊日深，官僚腐敗。嘉慶皇帝對此相當清楚，他孜孜求治，以身作則，勤政無逸，積極尋求解決國家種種難題。面對官僚因循惡習，民亂不斷，



圖15 清 黃鉞 畫蘇豐協象 國立故宮博物院藏

主臨民，敬天從時的治國觀念，賞玩中別有一層政治意涵，可見他極具意識地降低吟詠玩味的逸樂色彩，欲展現宮廷藝術緊密傳達君王孜孜求治的決心。

文化事業

除了書畫與器物製作外，嘉慶年

間的文化事業，同樣也呈現出延續乾隆時期皇家收藏典籍，亦將之整理出版的氣象。當然，從文化意涵來看，他是希望完成父皇未竟的文化工程，試圖更趨系統化，使闕遺部分益臻完備。從政治層面觀之，他無疑是宣示傳承繼統的法理性。諸多重要作為

中，《天祿琳琅後編》的纂輯、《石渠寶笈》與《秘殿珠林》的整理及「宛委別藏」的蒐藏，都是奠基於乾隆朝的既有成就。

「天祿琳琅」是乾隆九年（一七四四）皇帝整理皇家藏書，將其中宋、金、元、明四朝善本置於昭仁殿，並御題「天祿琳琅」，從而開啓宮中圖書版本賞鑑的典藏。乾隆四十年（一七七五），《欽定天祿琳琅書目》十卷（通稱「前編」）編成。嘉慶二年（一七九七），乾清宮大火，火勢延燒至東側昭仁殿，殿內藏書付之一炬。嘉慶皇帝爲了安撫太上皇帝書燬之痛，下令翰林院掌院學士彭元瑞（一七三一—一八〇三）依《前編》體例，重編《欽定天祿琳琅書目後編》，計二十卷，次年成書，收書六百六十四部，較「前編」收書多二百餘部。本單元選件《春秋經傳集解》每冊書前、後扉葉鈐上六璽朱方印，分別爲「五福五代堂寶」（或「五福五代堂古稀天子寶」）、「八徵耄念之寶」、「太上皇帝之寶」；首葉鈐「乾隆御覽之寶」朱文橢圓



圖14 清 馮寧 畫賞葉瑤精 詠白鷹 國立故宮博物院藏

詠白鷹 吉林將軍秀林進
 瑤光聚東海雪羽鍊星精
 猛氣凌雲迅雄姿掠地輕
 金眸舒顧盼玉爪任縱橫
 志殄豺狼盡孰能當道行
 嘉慶甲子仲冬御製

雍正朝以來包袱式瓶與轆瓶的製作，以玉器或瓷器仿製各類材質器物（圖十二、十三），以及自康熙朝以來仿製明成化鬥彩瓷器等傳統，他繼位初年，亦即太上皇帝訓政時期，更常見附有乾隆御製詩的嘉慶款瓷器，直到嘉慶五年（一八〇〇）才下旨停止。書畫製作方面，嘉慶仍舊繼承乾隆時期宮廷繪畫白鷹傳統（圖十四），亦將各地所獻白色珍禽視爲瑞徵而特地繪畫，或描繪宮中蓄養的良駒名犬，並加題贊，而吉祥如意或慶賀頌揚的內容，依舊是創作的主題。

不過，嘉慶皇帝親政以後，在繼承前朝傳統的藝術製作上，對細部安排卻又顯示出個別特色。以繪製良駒名犬爲例，嘉慶捨棄了以往巨幅立軸的呈現方式，改以大型冊頁形式。此外，他在歌頌太平的繪畫主題中，也添加了執諫勸誡，誦不忘規的意涵，而清研秀雅的田舍畫面，則呈現了嘉慶皇帝希望與民同樂的心情。（圖十五）器物中偏重簡潔樸實，小巧精緻的造型，與嘉慶皇帝視崇樸尚儉的帝王品德有關。部分作品也表現出君



圖17 清 英和等奉敕撰 《欽定秘殿珠林石渠寶笈三編》 清嘉慶內府朱絲欄寫本 國立故宮博物院藏



圖18 清 阮元 《宛委別藏總目提要》 《宛委別藏續編書目提要》 清嘉慶內府朱絲欄寫本 國立故宮博物院藏

印，右側天頭有「天祿繼鑑」，末葉左側天頭則鈐「天祿琳琅」，呈現從乾隆朝以至嘉慶朝善本收藏的延續與整理。(圖十六)

《欽定秘殿珠林石渠寶笈三編》則是嘉慶皇帝為延續乾隆八年(一七四三)及五十八年(一七九三)先後輯成的《欽定秘殿



圖16 晉 杜預 《春秋經傳集解》 明嘉靖間蘇州復刊元相臺岳氏刊本 國立故宮博物院藏

珠林石渠寶笈》正、續二編，下令將以往闕漏的內府收藏歷代書畫作品兩千餘件，以及歷朝皇帝及臣工翰墨逾千件集錄而成，嘉慶二十一年(一八一六)告竣，計《秘殿珠林》含目錄四冊、《石渠寶笈》含目錄一〇八冊。全書封面採石青杭細裝裱，體例與內容均仿乾隆成規，具體反映嘉慶皇帝承續父親整理宮廷典藏的文化成就。(圖十七)

至於嘉慶朝的「宛委別藏」，則是浙江學政阮元(一七六四—一八四九)為延續乾隆朝《欽定四庫全書》的文化工程，特意蒐羅東南一帶藏書，為日後續修《四庫全書》預作準備；凡未收入《四庫全書》者，皆予影鈔繕寫，並親撰提要，先後分三次進呈。嘉慶皇帝大為稱許，特取夏禹登「宛委山」得金簡玉字之書的傳說，賜名「宛委別藏」，貯置養心殿。仍仿《四庫全書》分經、史、子、集體例，各置木匣，並整理書目及提要，先後編成《宛委別藏總目提要》(圖十八)、《宛委別藏續編書目提要》。嘉慶皇帝有意承襲父皇續

修《四庫全書》的用意甚明，惟因工程浩大，續修《四庫全書》終未成事。

另一方面，嘉慶朝皇家典籍的

整理與出版，並非僅著力於延續前朝文化事業，新增刊行者亦復不少，例如嘉慶九年(一八〇四)刊行的《欽定熙朝雅頌集》，是嘉慶皇帝為了鼓勵旗人文學創作，藉以淨化旗人生活文化的策略(圖十九)；《欽定全唐文》的出版，是嘉慶皇帝弘揚大唐山文，力圖以文輔政，重新建構大清質樸純厚的尚古文風(圖二十)；至於《欽定大清會典》與《欽定大清會典事例》的重修，以及創新將乾隆朝原彙整於《會典》中各種圖式抽離，另行編出《欽定大清會典圖》，則是因應時代環境變革所推行的編纂工作。綜觀嘉慶文化事業，從延續前朝文化成果，到因應新時代變遷而出版的官方刊物，既反映嘉慶皇帝承襲傳統政策的基礎，也反映嘉慶一朝特有的文化策略。

安內靖亂

嘉慶一朝，是清代歷史由盛轉衰的關鍵時期，然而王朝危機在乾隆後期早已種下。吏治敗壞、民變蜂起、海寇猖獗，河道潰決，以及西藏

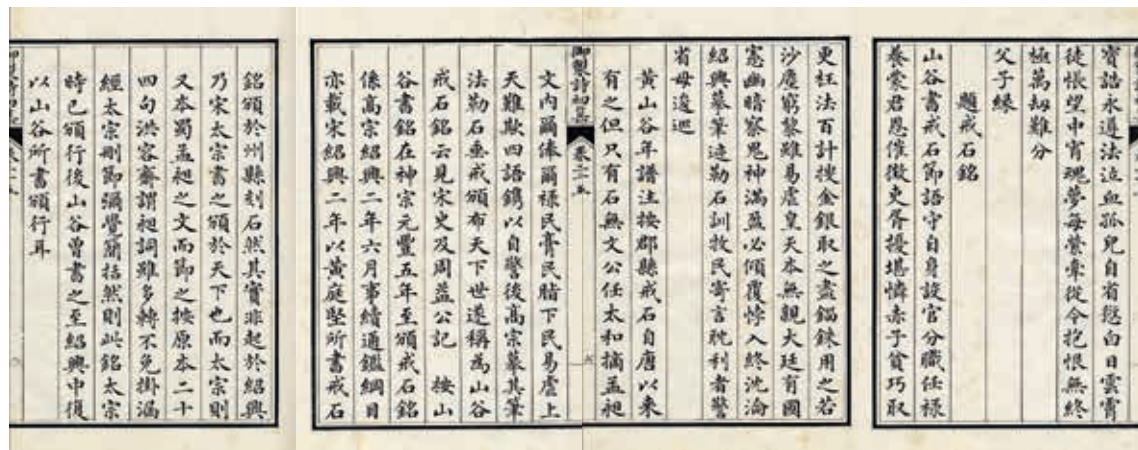


圖21 清仁宗 《題戒石銘》 收入《御製詩初集》卷25 清嘉慶8年內府烏絲欄寫本 國立故宮博物院藏



圖22 清 慶柱等奉敕撰 《欽定剿平三省邪匪方略》 清嘉慶15年武英殿刊本 國立故宮博物院藏

所寫。詩中「窮黎雖易虐，皇天本無親」一句，則是引自宋代黃庭堅（一〇四五～一一〇五）〈戒石銘〉摘五代後蜀君主孟昶（九一九～九六五）所撰〈頌令箴〉「爾俸爾祿，民脂民

膏，下民易虐，上天難欺」而來，用以警惕貪官虐民的最後下場。（圖二二）

至於蔓延川楚陝等地的白蓮教動亂，嘉慶皇帝親政之初，即已了解到陣前將領冒功領賞，養敵糜餉的嚴重問題；親政以後，便積極整頓軍紀，將士有功必賞，有過必懲。嘉慶七年（一八〇二），歷時多年的白蓮教動亂終於平定，事後嘉慶皇帝下旨纂修《欽定剿平三省邪匪方略》，詳記動亂經過，係爲了君臣一體反省並記取教訓，與乾隆時期平定一方戰爭後刊行紀略或方略，用以紀念戰功的目的有所不同。（圖二二）

至於分佈西南各省的苗族人民，由於長期飽受地方土豪勾結官員的欺壓，終於引發不滿聚眾抗清。清廷雖調派重兵鎮壓，但亂事旋起旋滅。嘉慶親政以後，他以安撫苗民爲重點，下令加強對地方惡棍的管束。嘉慶中葉以後，苗亂已大致平息。選件中嘉慶皇帝對湖南巡撫祖之望的硃批，具體反映其治理苗民的政策。（圖二二）

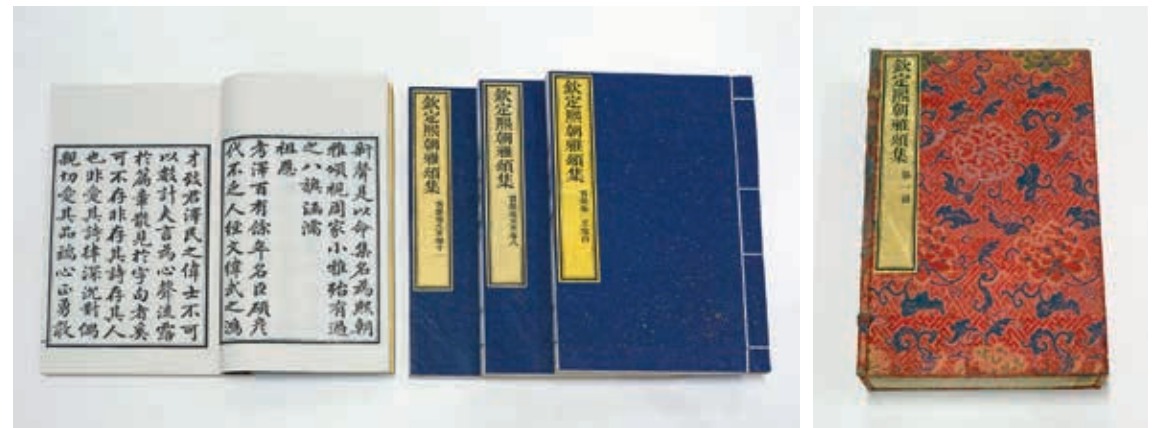


圖19 清 鐵保等奉敕撰 《欽定熙朝雅頌集》 清嘉慶9年武英殿刊本 國立故宮博物院藏



圖20 清 董誥等奉敕撰 《欽定全唐文》 清嘉慶間武英殿刊本 國立故宮博物院藏

政教事務的紛繁，皆成爲嘉慶皇帝必須克服的難題。嘉慶皇帝親政以後，孜孜求治，展現出一番作爲。整頓吏治以剷除和坤，嚴懲貪官爲手段；平定白蓮教、苗亂，採勦撫並施的策略；爲勦滅蔡牽等海盜，他下令打造同安船、整頓水師，並起用有才能將領，逐步消弭民亂所帶來的衝擊。對西藏事務，他以務實態度維護清廷管理主權。爲解決河患，他加強經費並重視修繕實際效益。本單元分「整飭吏治」、「平定白蓮教」、「平服苗疆」、「剿撫東南海寇」、「懷柔西藏」，以及「整治河工」五個小主題，精選院藏嘉慶朝具代表性的官書奏摺，呈現嘉慶皇帝處理危機的態度，並讓民衆重新檢視嘉慶皇帝在位期間的政績。

吏治攸關民生，嘉慶皇帝對貪官絕不留情，對正直清廉官員則加以表彰。選件中嘉慶皇帝〈題戒石銘〉一詩爲嘉慶四年（一七九九）正月太上皇乾隆皇帝崩逝不久，嘉慶皇帝親政之始，即以雷霆之勢誅除權臣和坤（一七五〇～一七九九）期間

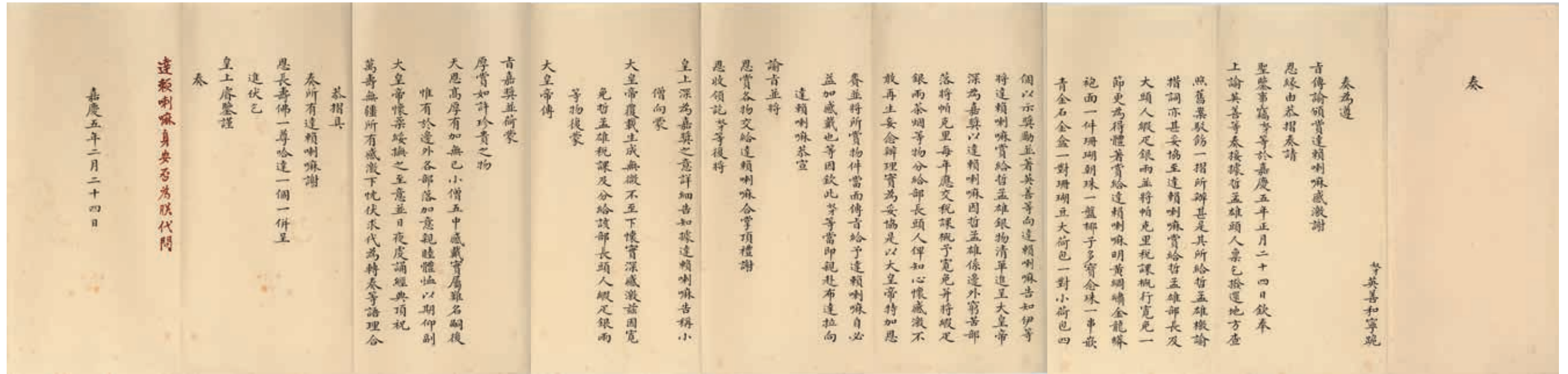


圖25 英善等奏〈為傳諭頒賞達賴喇嘛謝恩緣由事〉 嘉慶5年2月24日 10扣 局部 故宮090929 國立故宮博物院藏



圖24 閩浙總督汪志伊奏摺附圖〈集字號大同安棧船圖〉 嘉慶22年正月27日 18扣 局部 故機051126 國立故宮博物院藏



圖23 湖南巡撫相之望奏〈恭報微臣抵楚接印事〉 嘉慶5年3月初2日 7扣 局部 故宮091033 國立故宮博物院藏

嘉慶一朝可謂多災多難，各省教匪與苗亂尚未平息，橫行東南沿海的蔡牽海盜集團，又造成浙、閩、臺、

粵等處民生與治安的威脅。為了剿滅海盜，嘉慶皇帝開始大量徵用閩省打造的同安商船（圖二四），作為水師主力，並先後任命李長庚（一七五〇～一八〇七）、王得祿及邱良功（一七六九～一八一七）等名將督師。嘉慶十四年（一九〇九），當蔡牽意圖侵占臺灣之際，遭遇王得祿與邱良功的合力圍剿，蔡牽最後因船隻遭強烈撞擊，落海身亡。嘉慶皇帝對殲滅巨寇，解決臺灣沿海最大亂源終得以釋懷。

乾隆後期，清廷因廓爾喀（今尼泊爾）侵擾西藏與之發生戰役。戰爭結束後，清廷頒行《藏內善後章程二十九條》，獲得對西藏的完全控制。嘉慶皇帝親政以後，繼續維持乾隆朝的治理方針，以務實態度推動與西藏的雙邊關係，避免再度引發政教衝突。嘉慶皇帝經常透過慰問與優厚賞賜，表達對當地政教領袖的禮遇，藉此維護西藏的管理主權。（圖二五）

十九世紀前期嘉慶年間是一個水患頻發的年代，多因人謀不臧，吏治敗壞所致。嘉慶皇帝關心民瘼，除致



朕可欺天不可欺
理可信利不可貪
况億兆生命所繫豈無報應乎



嘉慶

嘉慶君·遊臺灣 清仁宗文物特展

Lord Jiaqing and the Journey to Taiwan:
A Special Exhibition on Cultural Artifacts
of the Qing Emperor Renzong

2016/5/10 TUE — 9/4 SUN
借展廳S101 Temporary Exhibition Hall

地址 | 61248 嘉義縣太保市故宮大道888號
開放時間 | 每日09:00至17:00 (週一休館)
ADDRESS | No. 888, Gugong Boulevard, Taibao City, Chiayi County 61248, Taiwan (R.O.C.)
HOURS | 09:00-17:00 daily (closed on Mondays)
TELEPHONE | +886-5-3620777 WEBSITE | http://south.npm.gov.tw

主辦單位 Organizer



協辦單位 Exhibit Lenders



王誠明先生 林文龍先生



圖26 清仁宗敕撰《欽定辛酉工賑紀事》 清嘉慶7年武英殿刊本 國立故宮博物院藏

力賑濟災民，嚴懲失職官員，清理刑獄，更將災情編成官書，以記取天降災譴與教訓。(圖二二六)

小結

歷史上的嘉慶皇帝究竟是一位什麼樣的君主？由於他所處的年代動亂不斷，吏治敗壞，總是留下了負面的評價；加上皇帝個性予人一種懦弱守

成的印象，愈益強化長久以來對嘉慶皇帝一無是處的看法，尤如一位無能的中衰君主。然而，當仔細檢視相關文獻與文物，嘉慶皇帝確實對傳統著迷，對祖宗法度遵行不悖，對乾隆皇帝種種政策近乎愚忠地繼承與延續。不過，嘉慶皇帝卻在傳統中求創新，能夠適時掌握時代變革，提出相應的

解決方法。他孜孜求治，勤於政務，實心任事，關心民瘼，能躬自反省，對清廉賢良大臣獎勵有嘉，對貪官污吏嚴懲不貸。

事實上，嘉慶一朝所發生的內部動亂與社會危機蔓延之廣，規模之大，時間之長，若非嘉慶皇帝一肩任之，又將是怎樣的結局？晚近學者指出，由於嘉慶皇帝的聰睿與勤政，種種危機接由他逐一解決，使王朝得以延續發展。最後，引用羅威廉(William T. Rowe)教授在《乾嘉變革在清史上的重要性》(《清史研究》二〇二年第三期，頁一五〇)一文中所言：「當我們重新評價嘉慶朝，或許我們少問他們做錯了什麼，多問他們如何設法讓大清帝國很好地回歸正軌。」

「嘉慶君遊臺灣」雖未發生，然故事主人公宅心仁厚，勤強扶弱，是否傳說更能貼近嘉慶皇帝的德政？本特展或可提供另一個思考方向。

作者任職於本院圖書文獻處