

奔流不息

嘉義發展史

山海平原交織的嘉義，具有悠遠的歷史、多元的文化及精采的藝術和工藝。國立故宮博物院南部院區將立足嘉義，放眼亞洲藝術、文化發展，特設嘉義發展史展廳，精選院藏珍貴文物，並搜羅各種相關資料，製作新媒體影片、推出互動人文年表，並策畫專題文物展，藉以探索史前到現代嘉義歷史文化、人文地理，深入嘉義豐富的文化底蘊。

嘉義舊稱諸羅，地處嘉南平原北端，北回歸線橫空跨過，多樣的自然景觀、厚實的歷史文化，呈現多元、精采的風貌。境內河流蜿蜒，自發源的高嶺處往下，開展出河谷、淺丘山陵、海岸平原，以及沉積的潟湖、沙洲等多種地貌，涵養不同時期移入的住民，孕育豐富燦爛的文明。

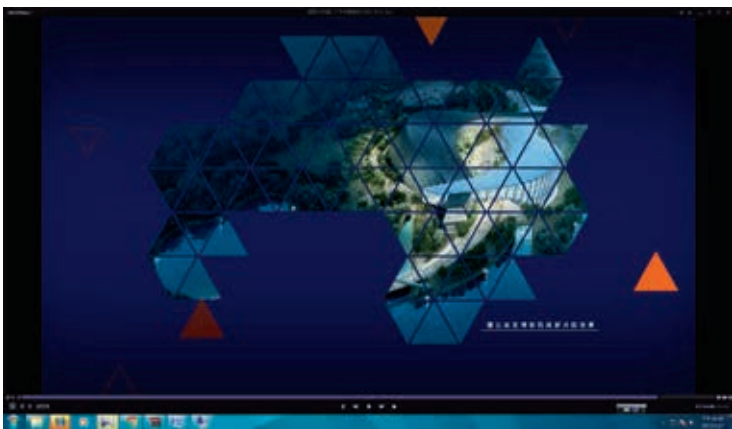
從史前時期開始，嘉義地區倒風內海的潟湖地理形態，吸引移民聚居，隨海岸線逐漸地推移，衍生出河港的

到融合的發展史，以及多元的文化和藝術表現。

新媒體影片

一、旭日初昇

國立故宮博物院南部院區所在的嘉義地區，是臺灣重要糧倉，這是千百年來大自然淬礪和人群辛勤耕耘的結果。最早活躍嘉義地區的民族之



「奔流不息—嘉義發展史」人文年表待機畫面 南院處提供

功能，促成新的文明產生。至大航海時代來臨，受到先後跨越海洋前來的歐洲及大陸東南文化影響，不同時期住民在嘉義的山、海、平原間不間斷地交會和融合，成就豐富多元及生意盎然的發展。二十世紀以後，嘉義又在近代化過程中蛻變，藉由信仰、文化、工藝、藝術、產業和體育等諸多面向的表現，持續呈現旺盛的生命力。國立故宮博物院將結合歷史檔案、珍貴文物與新媒體影片，為觀眾講述豐富精彩的

一鄒族，有千古流傳的洪水傳說：遠古有巨鯢橫攔河流出口，堰塞河流造成大水氾濫，鄒族往 patunkunu (玉山) 奔逃；在央求巨蟹協助後，大水逐漸退去，使大地重現。口傳故事反映史前時代嘉義地理空間變化，和距今六千五百年前後臺灣西部海岸線不斷向外推移的變化過程。

配合嘉義地理空間的推展，發源中央山脈西側的北港溪、朴子溪、八掌溪提供豐沛水源，成為孕育嘉義文明、文化的生命之泉，另一方面河流的氾濫和改道，也讓嘉義的發展受到限制和挑戰。故宮南院基地和附近地表，受溪流沖刷、堆積作用，留存零星、細碎陶片遺物；阿里山山脈與平地交界處的觸口地層，則出土距今一百九十九萬年前到一萬年前海洋有脊椎動物、甲殼動物、棘皮動物、軟體動物化石，都反映嘉義地貌受河、海作用的發展特色。



「奔流不息—嘉義發展史」影片片頭 南院處提供

嘉義故事。

為了以嶄新的視野觀照嘉義的發展史，嘉義展廳推出新媒體影片，由「旭日初昇」、「嘉邑興起」、「藝術匯聚」、「工藝春秋」、「信仰源流」五個不同主題，製作長度各十五至二十分鐘影片，介紹嘉義。全部片採實景合成、電腦繪景 (matte painting)、歷史重現與4K拍攝等高端技術，內容貫串嘉義歷史與地理，結合海洋發展、移民拓殖、文化交流觀點，呈現嘉義由衝突

洪水傳說顯示史前時期鄒族已經抵達嘉義，考古發掘再佐證嘉義平原約距今四千年左右脫離海水影響，露出水面成為陸地的事蹟。嘉義的歷史開展，就從人群在不同時期從海的彼岸漂流而至，再溯溪遷移，形成不同聚落分佈及各種型態生活方式、連外關係，並發展出多元、豐富的文化。

二、嘉邑興起

大航海時代經過航海家測量、繪製含經緯度、港口的航海圖，使臺灣的位置逐漸被標示出來，也將西面

賴玉玲



民獲得進京封賞機會、嘉義籍臺灣最高階武官王得祿因此役崛起；各人群從嘉義的衝突到協調過程，形成共同的在地意識。當衝突回歸平靜，嘉義人群再配合信仰傳佈、土地利用、實際關係的凝聚，擴大順應和交融。咸豐十一年（一八六一）戴潮春事件發生，就由移民而後定住的城內、外嘉義人共同聯繫與合作，渡過圍城危機。此後嘉義分別以縣邑的嘉義城和縣丞署所在的笨港，形成依山、靠海兩個政治、經濟二元中心，持續朝充滿生機的嘉邑發展。

三、人文薈萃—藝術匯聚

受清代來臺流寓人士帶來的中國文人畫影響，嘉義的繪畫先是呈現詩書畫合一的藝術表現形式，到一八九五年以後，轉而受到日本傳來的西洋文化和藝術教育激盪，揉合出多元的藝術創作。

1. 繪畫—陳澄波、林玉山、張李德和、吳梅嶺

受日本美術教育啟蒙的嘉義畫家陳澄波（一八九五—一九四七），一九二六年以作品〈嘉義街外〉入

選日本帝國美術展覽會，成為首位以油畫獲選日本帝國美術展覽會的臺籍畫家。林玉山（一九〇七—二〇〇四）以飛鳥走獸見長，一九二七年以作品〈水牛〉、〈大南門〉獲選首屆臺灣美術展覽會。之後陳澄波、林玉山二人持續入選美術展覽會，除在繪畫的優異表現外，積極參與嘉義地區畫會，提攜後進；再有張李德和（一八九三—一九七二）、吳梅嶺（一八九七—二〇〇三）對美術的教育和推動，使嘉義藝術蓬勃發展，促使一九三八年嘉義畫家入選臺灣總督府美術展覽會人數佔二成之多，〈臺灣日日新報〉特以「嘉義は畫都」為標題，成就嘉義畫都印象。

2. 文學—作家張文環（一九〇九—一九七八）

出生嘉義梅山，用西洋近代文學方法創作和推進臺灣文學，並以家鄉梅山景致，創作深入人心文學作品。除代表作〈夜猿〉獲頒皇民奉公會第一回臺灣文學賞外，另一重要代表作〈闖雞〉，則曾經林博秋改編為舞臺劇，是一九〇〇

年後影響臺灣文壇深鉅的文學家。

3. 音樂—音樂家高一生（一九〇八—一九五四）

阿里山鄒族人，就讀臺灣總督府臺南師範學校期間，接受現代音樂教育，日後將西方樂理、日本韻味和鄒族元素結合，創作關懷鄉土和族群的雋永歌曲，把傳統祭歌為主的歌謠推向有固定曲調和歌詞發展，開啓鄒族近代歌曲譜寫先河。

4. 雕塑—蒲添生（一九一二—一九九六）

出生嘉義，受陳澄波影響赴日接受現代美術教育。從繪畫延伸雕塑領域，一九四〇年以石膏雕塑〈海民〉入選聖德太子奉讚展，成為繼黃土水之後臺灣重要的雕塑藝術先驅。

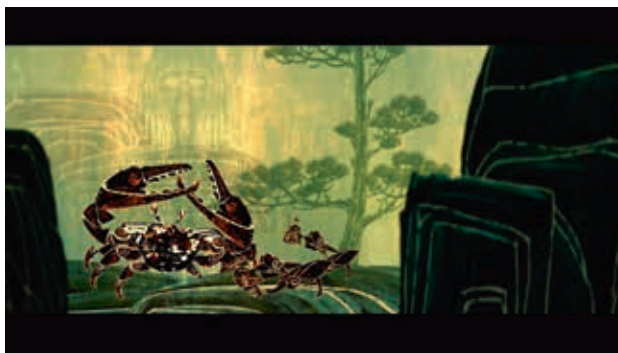
四、人文薈萃—工藝春秋

配合嘉義生活空間的生機盎然和宗教信仰的蓬勃發達，與生活和宗教相應的工藝也在嘉義勃興。一九〇〇年以後，工藝的發展傳承傳統中華元素之外，又受到東、西洋方面文化、藝術跨海傳入的影響，在嘉義締造諸多承先啓後的創作和成就，使傑出在

臨海的嘉義標註進地圖，增進了能見度。十七世紀，嘉義倒風內海的潟湖形勢，讓來自對岸的中國東南移民接踵而至；由河港水運為開端，再沿河流向上，與更早移住嘉義的住民：鄒族和洪雅族相遇，展開多元的交融。

順利橫渡黑水溝，除倚賴媽祖等海上神祇庇佑外，林爽文事件發生時，清高宗特別頒賜右旋白螺護佑軍隊渡海，成為臺海航行的定風珠。隨航海臺灣海峽活動的逐漸頻繁，不但移民在嘉義的拓殖腳步進入山區鄒族生活領域，也透過興建密佈的埤圳，解決河短流急的水源利用侷限，使移墾足跡自沿海到山邊分布，也讓嘉義成為稻作盛產的嘉邑。嘉義的故事因而從

渡海而來，經過求安身立命的衝突到協調、挑戰與回應過程，逐步展現。現存於嘉義梅山的界碑，是嘉義早期住民間往來關係的證據。到乾隆五十一年（一七八六）林爽文起事，數度圍困諸羅城，除村庄自組鄉勇外，阿里山社群也協力堵禦。事件後乾隆皇帝將諸羅改稱嘉義，嘉獎嘉義人的奮勇守護，彰顯了嘉義地理位置的重要性，也讓阿里山社等原住



鄒族洪水傳說動畫（「奔流不息—嘉義發展史」影片）
南院處提供



嘉義公園內福康安紀功碑（「奔流不息—嘉義發展史」影片截圖）
南院處提供



國立故宮博物院典藏〈右旋白螺〉（「奔流不息—嘉義發展史」影片截圖）
南院處提供



鄒族傳統Mayasvi祭典（「奔流不息—嘉義發展史」影片截圖）
南院處提供

地工藝由沿海到山邊傳布，在北港溪和八掌溪流域間，綻放出璀璨花朵。

1. 交趾陶

集捏塑、彩繪、燒陶於一的交趾陶，是臺灣廟宇建築中經常看見的富彩裝飾，經由閩粵藝師渡海創作、傳藝而來，融合戲曲文學、歷史故事或神話傳說，從廟宇裝飾發展成宗教藝術的重要部分，堪稱嘉義民間工藝的精華。低溫燒製的交趾陶，由嘉義葉王（一八二六～一八八七）創用「胭脂紅」、「翡翠綠」色釉，而成為嘉義特出工藝。洪坤福（一八六五～？）由福建渡海來臺傳藝，結合水彩釉交趾陶和剪黏技法，並以嘉義新港為中心，使新港成為剪黏與交趾陶技藝重鎮，讓交趾陶藝術發展在嘉義枝繁葉茂，名家輩出。

2. 剖香腳

「香腳」是拜拜用的香，「剖香腳」即是製作細竹籤的過程。形狀像花一樣的香腳，由一千二百支香心捧簇擁成，製作過程先將荊竹的竹節鋸除，量取出一尺二的長度；再將空心竹身剖片，經過粗胚與細胚加工，每個竹片重覆對切成九十六支方形香

心棒。嘉義九華山地藏庵附近的雲霄厝，剖香腳已有百年以上歷史，雲霄厝居民以「剖香腳」維持家庭生計，

練就繁複而艱辛的剖香腳技術，見證臺灣開發初期的韋路藍縷，也成為嘉義宗教與生活結合的特殊工藝。

3. 石猴雕刻

一九四〇年代，嘉義素人藝師詹龍（一九一七～一九九〇）以阿里山臺灣獼猴為題材，又以八掌溪貝類化石為材料，幻化出具有濃厚地方色彩的嘉義石猴工藝。自詹龍將原本其貌不揚的原石、化石轉換成有俏皮神韻的石猴，表現人與環境互動的生活樂趣，也使石猴成為「返璞歸真，真情流露」的嘉義特色工藝。石猴的創作，不僅影響詹龍家族投入石猴雕刻，也不斷鼓舞其他創作者的加入，時至今日在嘉義蔚為風氣。

五、人文薈萃—信仰源流

由河海文化發展而來的嘉義，配合環境變遷與移民活動，沿海到山區有不同信仰光譜形成。王爺崇拜居嘉義地區信仰之首，除東石、布袋沿海地區王爺信仰盛行外，蔡姓宗族的拓殖過程又在布袋沿海形成源自原鄉的

九龍三公崇祀，成為另外一種特殊的王爺信仰系統。

隨嘉義不斷向外推移的倒風內海形勢海岸線發展，以及河道容易變遷的地理環境限制，嘉義地區媽祖信仰從沿海逐漸深入內陸，由海上女神轉換為地方守護神靈，而為嘉義平原主要信仰。

統領水族與水上事物兼具海神性質的玄天上帝，經歷移民渡海墾殖過程，由夜間指引方位的北斗七星化身，轉換為面對猛獸與瘴癘，甚至原住民衝突的保護，十九世紀以後在嘉義近山區擁有廣大信眾。山區則流傳清乾隆以來移民在嘉義越界拓墾，面臨與原住民衝突所衍生的通事吳鳳化身阿里山神故事。山海平原的地理空間裡，由眾神護佑構築出屬於嘉義人特有的生活方式和信仰文化。

此外，配合新媒體影片的推出，嘉義展覽廳特別將影片製作過程中，萃選自國立故宮博物院典藏與嘉義發展有關文物和檔案，策畫出四個與新媒體影片相呼應的小型專題展覽，提供觀眾認識嘉義的多元途徑。

專題展

一、歷史足跡—從諸羅到嘉義

諸羅舊稱因原住民諸羅山社而得名，明鄭時期已有相當程度的開發，清朝將臺灣收歸版圖後，更吸引大量漢人拓墾。

清乾隆五十一年（一七八六）林爽文起事抗清，影響臺灣社會深遠，甚至將臺灣鎮總兵官柴大紀圍困諸羅城，朝野震動。清廷派遣大將軍福康安渡海救援，但因臺海風信險惡，滯困於廈門。清高宗特授有「定風珠」之稱的「右旋白螺」，護佑風帆平順，最後終能平安渡海。福康安抵臺後，先解決了諸羅城圍的危機，再整合不同族群共同禦敵，終於恢復諸羅境內寧靜。高宗為嘉旌諸羅境內居民的和衷共濟，將「諸羅」改名為「嘉義」；從此，嘉義躍進了臺灣歷史的舞臺。

二、看見諸羅—地圖中嘉義的變遷

大航海時代西方繪圖師在海圖上逐漸描繪出臺灣海岸線，促使探險家陸續前來探索；到明末清初，中國東南移民也紛至沓來。配合嘉義海岸地形，移民利用河港水運與澎湖、福建

保持漁撈、墾殖和貿易等往來，另一股移民活動則沿河道上溯，與更早移住諸羅的住民鄒族和洪雅族相遇，展開多元的交融。

國立故宮博物院典藏以傳統山水技法繪製的臺灣輿圖，圖中呈現清朝對臺灣空間的概念，藉由概念式的繪圖表達認知的訊息，進而產生對土地的關懷。輿圖中描繪了當時臺灣山川地理、營汛部署、城池聚落及族群的分布，表現土地、社會、文化和生活的縮影，也展現嘉義積極發展的軌跡。

三、歲月容顏—古籍中嘉義住民形象

臺灣是多元族群交融的海島，距今三千年前後由於穀物的種植，影響及人群的分布和活動，開始文化的多元發展，黎民步履先後踩踏在嘉義的海岸平原、淺山丘陵、近山河谷及阿里山高嶺。十七世紀後，中國東南移民接踵而至，入臺官員、漢人與原住民間也展開廣泛的交流及聯繫。

清代奏摺、文集不乏早期住民活動記錄，反映風土環境、人群關係、社會實況，也清晰地描述當時嘉義人的形象。貿易交流、土產貢獻、受封進京

的住民活動記載，甚至官員視察的聞見紀錄，都為嘉義先民蹤跡留存見證。

四、塵封往事—檔案中的嘉義故事

嘉義與世界文明古國同列於溫帶與熱帶分界的北回歸線位置，由倒風內海的海岸地形及河川堆積的海岸平原漸次開展，演出一幕幕滄海桑田的地理景觀變換。由河港水運帶動移墾社會發展，擴大土地的利用和農作的生產，使嘉義在十八世紀成為稻作盛產的嘉邑，扮演接濟福建米糧的舉足輕重角色。

從檔冊裡揭開嘉義面貌，跟隨清代文獻、檔案所呈現與嘉義相關的風俗物產、街市部落、水利津渡，及政治、文教措施等內容的記載，讓我們對清代嘉義的認識再添一章。

嘉義展覽廳結合新媒體影片、互動人文年表及專題文物展示，透過對嘉義發展史深入淺出的介紹，將帶領觀眾進行一場前所未有的歷史與文化探索之旅。

作者任職於本院南院處