

# 芳茗遠播

## 亞洲茶文化展

廖寶秀 著  
黃韻如整理



品茶，是生活，是時尚，是藝術，是文化，也是飲茶人共通的語言。茶原生長於中國，隨著東西文化、經濟的交流，東傳至日韓、西傳到蒙藏，已深入亞洲各民族的生活。國立故宮博物院南部院區於開幕首展特別策劃常設展「芳茗遠播—亞洲茶文化展」，展出院藏茶文化相關文物，並營造不同時空的飲茶情境空間，帶領觀眾認識茶在亞洲的傳播與交流，並如何發展出各具特色又相互融通的茶文化。

茶的原鄉在中國，自古發展迄今，已從解渴藥飲，經過唐宋的煎煮點啜，到明清的沖泡慢品，隨著茶葉製法的改變，茶器的使用與品茗方式也隨之變化。漢地飲茶習俗，通過使臣與貿易的傳播，融入蒙藏人民的生計，茶葉需求日漸增加，茶馬古道於焉成形，發展出游牧民族的飲茶方式與器皿。

唐宋時期，品茶透過日本遣唐使、留學僧侶及商賈，自中國傳入日本，並融入當地的文化精神與行茶禮儀，發展成一套嚴謹的日式茶道。明末，福建僧侶又將閩式飲茶法及宜興茶器帶入，結合日本文人清談的飲茶方法，形成「煎茶道」。

臺灣。臺灣不僅延續閩粵地區「工夫茶」的飲茶傳統，發展至今已將喝茶氛圍推至藝術領域。據《諸羅縣志》記載，臺灣中南部有野生茶樹，說明臺灣地區適合種植。

展覽依前述脈絡分為「茶鄉—中華茶文化」、「茶道—日本茶文化」、「茶趣—臺灣工夫茶」等三單元，展出院藏茶文化相關文物共一五



(左起) 明 永樂 青花折枝靈芝紋菱花式茶鍾、甜白暗花菱花式茶鍾、青花鳳凰紋三繫茶壺 國立故宮博物院藏



明 文徵明 品茶圖軸 國立故宮博物院藏

○組件，呈現各區域特有的品茗方式與文化；並藉由明代茶寮、日本茶室及故宮茶韻等情境空間展示，營造出不同時空飲茶的特有氛圍。以下淺述各區域品茶簡史，並分別選介數例展件精品，以饗讀者。

## 茶鄉——中華茶文化

### 一、唐風宋韻

中國飲茶文化淵遠流長，西元七世紀飲茶習慣已遍及全國。八世紀陸羽（約七三三～八〇二）撰寫《茶經》（七六一），對茶葉、茶器及煎煮茶法等具有具體的說明，奠定喫茶方法與器用規制。唐人烹茶，是先將餅茶、葉茶碾成粉末，投入茶釜中煎煮，再分酌於茶碗飲用。茶碗以越窯青瓷及邢窯白瓷最為普遍，通稱「冰瓷雪碗」。

宋人改將茶末置於茶盞，以茶瓶注湯點啜，故稱「點茶」。十一世紀著名文人蔡襄（一〇一二～一〇六七）著《茶錄》（皇祐二年，一〇五〇）論及飲茶需具備色香味，並列舉九種茶器，然傳世宋代茶器中以茶

盞及茶托較為常見。宋人也愛鬥茶，方法是將茶湯打出茶沫湯花，為了觀察茶沫湯花之美，多用黑釉茶盞，一般則為青、白釉色茶碗。

唐〈長沙窯綠釉單柄壺〉、唐〈邢窯白釉璧形足茶碗〉

院藏〈長沙窯綠釉單柄壺〉，與其他形制側把壺相同，盛行於唐代晚期，浙江越窯、湖南長沙窯等南北各窯均有燒造，石製器亦有製作，與短流茶瓶一樣，皆作為注湯點茶之用。長沙窯製作多種日常茶器如單柄壺、茶瓶、茶碗、茶末盒等，可見飲茶風氣在湖南地區頗為盛行。

敞口、玉璧足淺碗流行於唐代中晚期，南北窯口皆有燒製，浙江越窯青瓷璧形足茶碗口沿不捲邊，因此陸羽《茶經》稱「越窯口唇不卷」；河北邢窯白瓷系茶碗大多捲唇。邢越兩窯均為《茶經》所載，生長於南方的陸羽偏愛越窯青瓷茶碗，他認為越窯釉色青「類玉類冰，茶色綠」；而邢瓷白「類銀類雪，茶色丹」稍遜越窯一等，然唐代另一愛茶詩人白居易卻偏好使用邢窯白釉茶器，詩中多見詠

讚白瓷茶器。

南宋〈吉州窯黑釉木葉紋茶碗〉、北宋〈定窯牙白劃花回紋茶托〉

斗笠形茶盞，通體施黑釉，口沿鑲扣銅邊，內壁貼飾枯葉紋，葉紋褐黃。貼花紋飾黑釉茶碗為江西吉州窯獨創一格的裝飾技法，常見木葉、梅花、龍鳳、或文字等圖案紋，黑釉木葉碗為其代表作，這類木葉紋現經學者研究，應為桑葉紋，與江西百丈寺的禪院茶禮流行有關。

宋代茶托典型形制「形如碗帶托盤，中空，下有足。」上方深腹碗形為茶托的托圈，壁深用以承盞，盤口及圈足均鑲銅扣。南宋末周密《齊東野語》書內曾提及宋人舉茶是茶盞與茶托一起。宋代常見黑漆茶托搭配白釉茶盞，或朱漆茶托與黑釉茶盞成套，形成黑白、或紅黑對比的時尚美感。

### 二、明人雅集

唐宋兩代，多見茶葉精製成茶餅或團茶。明代自太祖洪武二十四年（一三九一）「罷造龍團，惟採芽茶（葉茶）以進」，自此改變了飲

用末茶的習慣，茶文化有了劃時代的變化。明人飲茶方式，是將茶葉直接投壺沖泡，再轉注茶鍾飲用，奠定了今日的泡飲方式。茶壺與茶鍾成為主要茶器。茶杯以「潔白如玉，可試茶色」的白瓷為尚，青花瓷茶器也頗流行。茶器除了既有的陶瓷製品外，宜興紫砂及朱泥茶壺的使用亦蔚為風尚。再者，明代文人講究品茶空間，本單元依據吳中愛茶人也是大書畫家文徵明（一四七〇～一五五九）〈品茶圖〉，營造明代茶寮，邀請觀眾一窺明人茶空間之陳設與氛圍。

明永樂〈青花鳳凰紋三繫茶壺〉、〈青花折枝靈芝紋菱花式茶鍾〉、〈甜白暗花菱花式茶鍾〉

茶壺圓唇口，半圓形壺身，肩飾三繫，竹節把，平底。全器以青花描繪紋飾，壺肩及底邊畫雙層蕉葉紋，壺腹兩面各飾穿蓮鳳凰一對，青花紋飾細膩濃豔。

本院另藏有甜白三繫茶壺，造型與此相同，舉世無雙，彌足珍貴。明代自洪武皇帝下令罷造團茶進貢，葉茶煎泡成為明代最普遍的飲茶方式，



（上）南宋 吉州窯 黑釉木葉紋茶碗 高5，口徑14.5，足徑6公分  
（下）北宋 定窯 牙白劃花回紋茶托 高6.8，口徑11，足徑8.2公分 國立故宮博物院藏



（右）唐 長沙窯 綠釉單柄壺 通蓋高18.5，口徑4.9，足徑7.4公分  
（左）唐 邢窯 白釉璧形足茶碗 高4.2，口徑14.4，足徑6.0公分 國立故宮博物院藏



明 萬曆 五彩雲龍紋茶葉罐 通蓋高11.4，口徑9.5，足徑4.5公分 國立故宮博物院藏

明萬曆〈五彩雲龍紋茶葉罐〉  
平頂蓋罐盛行於晚期，據一九二五年清室善後委員會刊行《故宮攝影集》照片上顯示，此類蓋罐為當時儲秀宮西屋盛茶的瓷罐，而附籤即載為「儲秀宮西屋盛茶葉瓷罐」。茶罐造形獨特，蓋沿比一般寬長，蓋內附一圈短牆沿，便於與器身扣合，亦與明末清初流行的錫茶罐相近，全器結實厚重，功能或為防潮，保持茶葉乾燥。

明萬曆〈五彩雲龍紋茶葉罐〉

一九二五年清室善後委員會刊行《故宮攝影集》照片上顯示，此類蓋罐為當時儲秀宮西屋盛茶的瓷罐，而附籤即載為「儲秀宮西屋盛茶葉瓷罐」。

茶罐造形獨特，蓋沿比一般寬長，蓋內附一圈短牆沿，便於與器身扣合，亦與明末清初流行的錫茶罐相近，全器結實厚重，功能或為防潮，保持茶葉乾燥。



清 康熙 宜興胎畫珐瑯五彩萬壽長春海棠式壺 高6.9，口徑6.，足徑6.5，通蓋高9.3公分 國立故宮博物院藏  
清 康熙 宜興胎畫珐瑯五彩四季花蓋碗 高5.9，口徑11，足徑4，通蓋高8公分 國立故宮博物院藏

清代與明代的飲茶習尚大致相同，康熙、雍正、乾隆三朝是清宮茶器製造的盛世。例如，康熙朝西洋傳教士引進的珐瑯彩技法，隨即應用於茶器生產；其他各類茶器也皆質量俱佳，在材料、造型及裝飾技法上都達到極高水平。從院藏清宮茶器與檔案紀錄中，均可窺見清代皇帝對茶器的重視與品味。蓋碗泡茶的普遍使用，是清代品茗一大特色；此外，清室入

三、清代品茗

清代與明代的飲茶習尚大致相同，康熙、雍正、乾隆三朝是清宮茶器製造的盛世。例如，康熙朝西洋傳教士引進的珐瑯彩技法，隨即應用於茶器生產；其他各類茶器也皆質量俱佳，在材料、造型及裝飾技法上都達到極高水平。從院藏清宮茶器與檔案紀錄中，均可窺見清代皇帝對茶器的重視與品味。蓋碗泡茶的普遍使用，是清代品茗一大特色；此外，清室入

器製造的盛世。例如，康熙朝西洋傳教士引進的珐瑯彩技法，隨即應用於茶器生產；其他各類茶器也皆質量俱佳，在材料、造型及裝飾技法上都達到極高水平。從院藏清宮茶器與檔案紀錄中，均可窺見清代皇帝對茶器的重視與品味。蓋碗泡茶的普遍使用，是清代品茗一大特色；此外，清室入

是清代品茗一大特色；此外，清室入



清 雍正 青花嬰戲茶壺 通蓋高14.5，口徑4.8，足徑8公分 國立故宮博物院藏  
清 雍正 胭脂紅白裡暗龍紋茶圓 高5.9，口徑9.2，足徑3.5公分 國立故宮博物院藏  
清 雍正 松石綠茶杯 高4.8，口徑9.5，足徑3.7公分 國立故宮博物院藏

主中原仍保留飲用奶茶的民族風情；再者，接待蒙古王公貴族與藏族高僧，筵宴飲用奶茶，也是清宮經常舉行的交誼活動，因此留下了豐富的奶茶器皿，本單元特別選展院藏奶茶器中的精品，藉以呈現清代茶文化的多元面貌。  
清康熙〈宜興胎畫珐瑯五彩萬壽長春海棠式壺〉、〈宜興胎畫珐瑯五彩四季花蓋碗〉  
壺外壁兩面畫桃實、桃花，月

因此茶壺成爲主要的茶器。  
二件茶鍾造型、紋飾相同，一甜白，一青花，一作淺刻紋飾；一爲青花紋飾。這類菱花式茶鍾，口徑約九公分，一般稱盃，清宮名稱爲「茶鍾」，顯見明清兩代皆作飲茶之用。  
明宣德〈甜白暗花蓮瓣紋蓮子茶鍾〉、〈青花蓮瓣紋蓮子茶鍾〉  
碗心內凹呈尖底狀，外底則尖凸，明人稱其爲尖足茶盞；清宮或因其碗形頗似蓮房，故多稱「蓮子茶



(左) 明 永樂 青花折枝靈芝紋菱花式茶鍾 高3.9，口徑8.9，足徑4.8公分  
(中) 明 永樂 甜白暗花菱花式茶鍾 高3.8，口徑8.5，足徑4.5公分  
(右) 明 永樂 青花鳳凰紋三繫茶壺 高11.4，口徑4.1，足徑13公分 國立故宮博物院藏

鍾」。胎骨均勻，青花釉色濃豔。這類尖足小碗，器用爲何，無人論及，不過如據明末文震亨《長物志》〈茶壺、茶盞〉中曾說：「宣廟有尖足茶盞，料精式雅，質厚難冷，潔白如玉，可試茶色，盞中第一。」它應就是明代文人所稱，盞中第一，可試茶色的尖足茶盞。清宮舊名定爲「宣德款蓮子茶鍾」及「宣德款青花蓮子茶鍾」，可見明清兩代皆作茶鍾使用，甚至清晚期小型的工夫茶杯上亦仍仿



(左) 明 宣德 甜白暗花蓮瓣紋蓮子茶鍾 高6，口徑10，足徑3公分  
(右) 明 宣德 青花蓮瓣紋蓮子茶鍾 高6，口徑10，足徑3公分 國立故宮博物院藏

作尖足。  
明宣德〈寶石紅茶鍾附新石器時代凸緣玉璧暨乾隆御製詩茶托〉  
典型撇口茶鍾造型，全器除足底外均施紅釉，口足均露白邊一道。宣德寶石紅茶鍾甚得乾隆皇帝喜愛，因此特別爲其選配新石器時代的栗黃凸緣玉璧作爲茶托，凸緣壁上刻有乾隆三十四年（一七六九）御製詩一首。乾隆茶器的混搭風與今日好茶人士一樣，援以古物今搭，創意配套。



明 宣德 寶石紅茶鍾附新石器時代凸緣玉璧暨乾隆御製詩茶托 高5.2，口徑10.2，足徑4.3公分；璧高1.4，口徑6.8，緣徑11.3公分 國立故宮博物院藏

清宮仿藏式銀質茶壺。流口與把手各飾敲錘金花張口龍紋器腹為雲龍紋，頸圈轉枝番蓮八吉祥紋，氧化的黑地壺身反映出藏式文物風格。

木奶茶碗造型特別，寬撇口，淺身，闊足。因應遊牧所需，藏人多以根瘤木做碗，「扎卜扎雅」藏語為「草根」與「樹瘤」之意，傳說可解百毒，還可避邪，因此對清宮的貢禮中常有扎卜扎雅木碗，清高宗亦視之為珍寶，題詩詠贊。

### 茶道—日本茶文化

#### 一、和敬清寂

西元八世紀中葉，中國飲茶文化隨著遣唐使及僧人初傳日本。十二世紀末，榮西禪師（一一四一～一一一五）從南宋帶回禪院喫茶法和茶種，掀起日本飲茶風氣與栽種製造茶葉。十五世紀，室町幕府將軍足利義政（一四三六～一四九〇）融合武士、貴族、禪僧等文化，在書院茶室中舉行茶會，時稱「書院茶」。其後，村田珠光（一四二二～一五〇二）創立古樸簡約的茶室，主張茶人



日本 桃山時代（16世紀） 天命鐵茶釜 高24.4，縱24，橫26.5公分 國立故宮博物院藏



南～元 洪塘窯 醬釉茶末罐及刺繡暗花草花紋包袱袋 高7.8公分，口徑7.6公分 國立故宮博物院藏



韓國 朝鮮時代（16世紀） 井戶茶碗 高8.1，口徑16.5公分 國立故宮博物院藏

要擺脫慾望，通過修行來領悟茶道的內在精神。到了十六世紀中晚期，千利休（一五二二～一五九一）提倡「和敬清寂」的茶道精神，不再拘泥來自中國的「唐物」茶器，使用樸拙器具，簡素的和式茶器應運而生。



清 銀貼鑲金龍紋把壺 寬34.5，高27公分 國立故宮博物院藏  
清 西藏 扎卜扎雅木碗 附鍍金卷草紋盒 徑20.6，高5.8公分 國立故宮博物院藏



清 乾隆6年 洋彩番蓮紋紅地茶壺 高16.5，口徑5.5，足徑5.7公分  
清 乾隆7年 洋彩錦上添花紅地茶鍾 一對 高5.5，口徑9.2，足徑3.9公分 國立故宮博物院藏

季，另二面流把周邊則繪折枝月季花。器面紫砂胎地上施透明釉，內面則為紫砂素胎。主紋為桃實、桃花象徵長壽，月季花則喻長春，全器為「萬壽長春」的吉祥寓意。蓋碗外壁畫四季折枝花卉紋，有牡丹、月季、菊花、茶梅等；器內、碗、蓋口足一圈無施透明釉。

康熙御用宜興胎瑤彩茶器，器胎皆於宜興燒造完成後，送至清宮造辦處再加繪瑤彩料，低溫燒製而成。傳世總共十九件，現悉數收藏於國立故宮博物院，以數量而言，更少於汝窯的二十一件，堪稱陶瓷史上稀有珍貴器之一。

清雍正（青花嬰戲茶壺）、（胭脂紅白裡暗龍紋茶圓）、（松石綠茶杯）

壺外壁青花畫庭園花木，四童嬉戲其間，或持折花，或執瓶花。雍正青花釉色雖喜仿宣德滲青鐵鏽斑，但此器卻為典型浙青釉色，繪工勻濃有層次，類似康熙朝青花「墨分五色」特徵，端正妍麗。

胭脂紅釉茶圓內壁白釉下印飾雙

雲龍紋。器壁勻薄、透光，胭脂紅釉色近紫紅。胭脂紅釉於康熙年間由西洋傳入，以微量黃金做為呈色劑，二次低溫焙烤。雍正時期茶鍾、茶杯多稱「茶圓」。

松石綠茶杯器內白釉無紋，外壁施淺綠釉，釉色嫩綠淡雅。松石綠色是雍正朝低溫瑤彩綠釉的代表，多見於小品器類。

清乾隆六年（洋彩番蓮紋紅地茶壺）、乾隆七年（洋彩錦上添花紅地茶鍾）一對

茶壺與茶鍾通體於紫紅地上錐刻卷草紋，餘隙彩繪番蓮與洋蓮花。這類口徑九公分左右的碗器，清宮檔案中記載為乾隆六年、七年製作的「乾隆款洋彩錦花紅地茶鍾」，另還有相同技法、敞口、口徑較大約十二公分的「乾隆款洋彩錦上添花紅地茶碗」。紫紅地錐刻「錦上添花」的洋彩器，剔、畫工精密，不僅器內外滿施彩釉，甚至圈足、蓋圈底部均全施金彩。

清（銀貼鑲金龍紋把壺）、（西藏扎卜扎雅木碗）附（鍍金卷草紋盒）



白泥風爐及白泥單柄壺、宜興窯朱泥壺、青花花卉紋茶杯一組4件及萊蕪紋茶盤  
白泥銚高7.5公分，白泥風爐高21.6公分，朱泥壺高9.8公分，青花杯高3公分 國立故宮博物院藏

帶，可於野外喫茶時使用。長方形竹編提籃，多為中國晚清製品，收納茶器之外，同時可作為茶席中裝飾的道具。其他還有香具及文房用器等，充分體現煎茶道在品茗之餘，觀賞金石書畫助興的雅趣。整套煎茶器應為後配。



日本 明治時代（19世紀末）煎茶提籃茶器組  
提籃高18公分，白泥銚高6.1公分，白泥風爐高8.5公分，朱泥壺高4.7公分，青花杯高3.3公分，茶托徑8.3公分，茶葉罐高6.2公分，茶則長4.5公分，香合徑3.8公分，香瓶高10公分，銅印高5.5公分，銅鏡徑6公分，方漆盒高2.2公分 國立故宮博物院藏

南宋至元（洪塘窯醬釉茶末罐）

茶末罐是用來放置末茶的小陶罐（日文稱「茶入」），日人《君台觀左右帳記》內記載從中國輸入的茶末罐，形制多達十數種，而根據考古報告，這類薄胎醬釉小罐在福州洪塘窯有類似的出土器。器附刺繡暗花草花紋的包袱袋（日人稱「仕覆」），及收納用的木製圓筒盒。

韓國朝鮮時代（井戶茶碗）

全器釉厚呈「枇杷色」，部分口緣流釉，釉面滿佈細碎開片，圈足露出胎土，底部周圍胎土張裂並有縮釉痕跡，日文稱「梅花皮」，是典型井戶茶碗。

據推測井戶茶碗產地為李朝時代（十六世紀）在朝鮮半島南部（「慶尙南道」）燒製，原為一般民窯所燒造的日用用器，傳到日本後轉作茶碗。桃山時代以後，深受茶人喜愛，被譽為極品茶碗。

日本桃山時代（天命鐵茶釜）

天命，地名，位於今 木縣佐野市。鐵茶釜乃模鑄成形，腹部弦紋一道，上飾乳丁紋（日文稱「霰」紋，

茶趣—臺灣工夫茶

明末清初，隨著東南沿海移民活動，飲茶習慣亦傳至臺灣，並逐漸生根發展。臺灣早期的茶文化，承繼自閩南「工夫茶」傳統，以潮汕四寶即潮汕烘爐、玉書煨、孟臣壺、若琛杯為主要的茶器。嘉義笨港板頭村清代縣丞署遺址出土朱泥殘壺、德化窯白瓷及青花杯等，足以為證。

據《臺灣通史》記載，嘉慶年間自福建引進武夷茶，同治時期又有英商推廣種植烏龍茶並大量外銷。二十世紀後期烏龍茶成為臺灣茶的特色，注重茶的色香味，同時也帶動飲茶風氣的興盛，臺灣茶藝在工夫茶的基礎上經過演變，發展出今日多元的品茶文化。

〈白泥風爐〉、〈白泥單柄壺〉、〈宜興窯朱泥壺〉、〈青花花卉紋茶杯〉一組四件及〈萊蕪紋茶盤〉

整組後配茶器包含：白泥風爐、側把燒水壺、朱泥茶壺、青花杯及青花茶池等共五項茶器。此為清代以來流行於閩粵地區的基本工夫茶器組合，一般稱「四寶茶器」，有潮汕風

寓意為冰雹之意）。釜原來自陸羽《茶經》茶鍏，為煮水用器。鐵茶釜爐用於一月到四月的冬季茶席，一般搭配嵌置在地爐的漆器邊框使用，頗有閑寂之美。

二、煎茶茗識

十七世紀中葉，明朝商人赴長崎從事貿易活動，明末飲茶方式也東傳至日本。隨後在一六五四年，福建黃蘗山萬福寺隱元和尚（一五九二—一六七二）東渡日本，將閩式飲茶法及宜興茶器帶入日本，於是結合文人清玩及不拘形式的飲茶方法，也隨即在日本文人圈迅速流傳。十八世紀「賣茶翁」高遊外（一六七五—一七六三）以不分貴賤及禪俗交融的精神，提倡從容自在的飲茶態度，被當時人稱為「煎茶道」。其後，煎茶道受到文人賞玩的趣味影響，品茶遂與賞畫、揮毫相互融合，成為一種生活逸興的表現，然流傳發展至今，形成一套嚴謹的泡茶規矩與儀禮。

日本明治時代（煎茶提籃茶器組）

小型煎茶提籃茶器組共有二十四件，悉數收納竹編提籃內，方便攜

爐、玉書煨、孟臣壺、若琛杯。

工夫茶器自清中以來時見於閩南墓葬，福建產茶，閩人嗜茶，因此以茶器陪葬蔚為風氣。清中晚期福建漳浦墓葬出土一組典型工夫茶器，內有「孟臣」壺、「若琛珍藏」茶杯、青瓷茶盤、及文房等。

結語

國立故宮博物院一向重視博物館文化藝術教育的推廣，自民國七十三年建構三希堂古典茶座以來，於精緻茶器的介紹及茶文化傳播可謂不遺餘力，今於故宮南部院區推出「芳茗遠播—亞洲茶文化展」常設展，展出院藏精緻茶器，以實物介紹中華、日本茶文化的發展史及其影響，並以情境式建構出明代茶寮及日本茶室，帶領觀眾悠遊於茶文化的趣味空間，最後與臺灣高山茶著名產地嘉義縣阿里山連接，期望再締臺灣茶文化發展高峰。

作者為本院器物處退休研究員  
整理者任職於本院南院處