

圖一 元 元人梅花仕女圖 軸 國立故宮博物院藏

毫芒微渺間

揭開元人梅花仕女圖之裱裝工藝

許兆宏



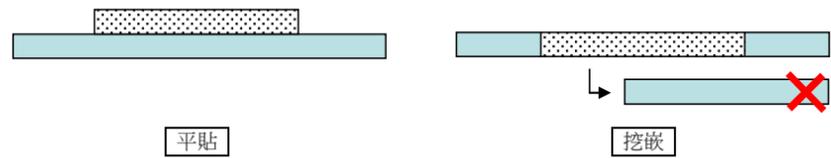
明代周嘉胄《裝潢志》曰：「書畫高值者，裝善則可倍值，裝不善則為棄物。」裝裱，不僅讓書畫永續延年，也能相互輝映增添風華。在前人的智慧鑽研下，裝裱涵蓋許多表現型式及操作技法，以順應各類書畫不同的問題。清代時，各地裝裱能匠送選入京，數以萬計之書畫收藏全賴以維護，也讓這些技藝伴隨書畫而流傳至今，部分僅能口語相傳的裝裱技術，偶然間能意外覓得，實屬難得有幸。

裝裱的功用

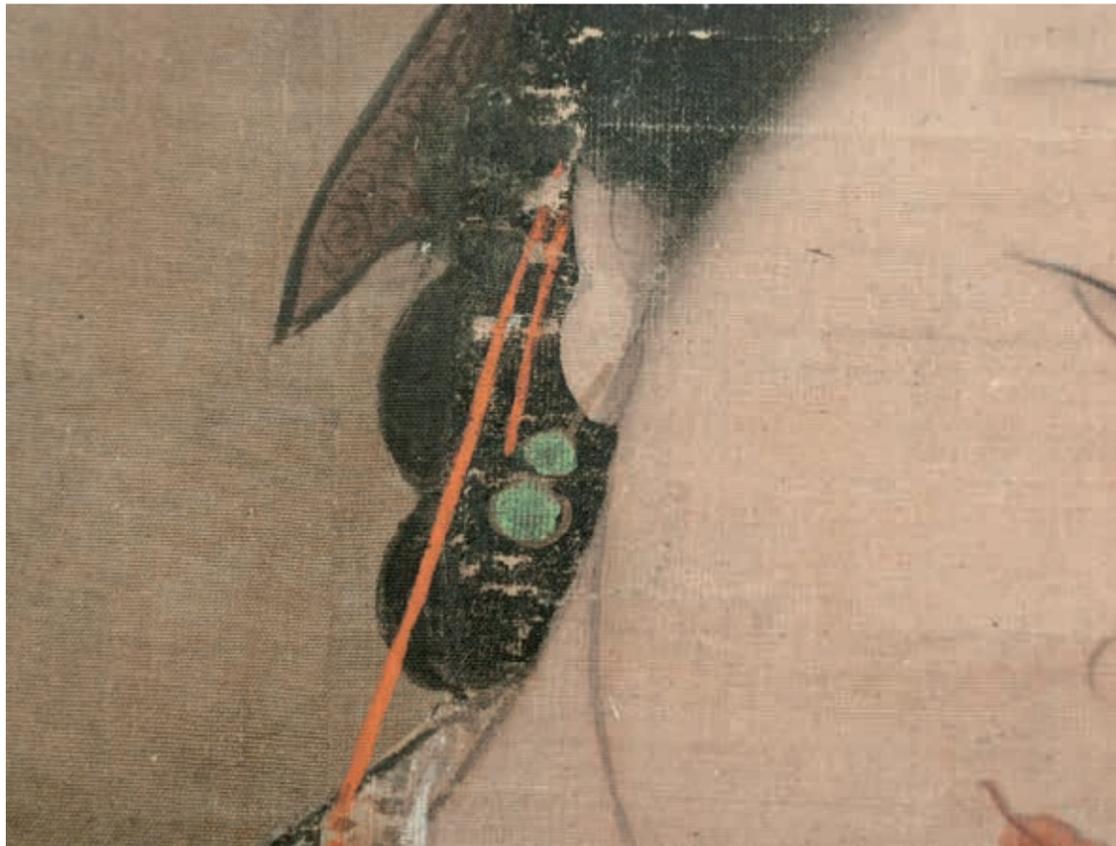
古書名畫傳歷至今，垂賞於世，部分歸功於「裝裱」並不為過，自晉朝以降，「裝裱」伴隨書畫已千年有餘。相信多數人認為，書畫完成後都需交付店家裱褙，紙張及絲絹經由畫家落墨、填彩後，纖維會吸收水分引起起伏不平的現象，都需藉由裝裱的

過程，讓畫面回復平整。為提升裱裝質感，會於畫幅四周襯以紋飾精美的花綾、或平滑潔亮的絲絹，藉以美化、保護畫作。最後，選擇卷軸、手卷或冊頁，來做為作品保存收納的型式，以便眾人日後欣賞。實際上，裝裱的功能並非從作品完竣後才起始，而是從下筆前的備料

至日後保存，始終協助作者或收藏家解決各項問題，伴隨著幕後的輔助角色。清代《活計檔》內記載，進貢入宮的淨白生宣，都需交由裱作刷塗膠礬水，使紙張轉為較不親水的熟紙，以滿足皇帝書寫作畫之偏好。也會因應時節等各項需求，製作各色精美箋紙，或將紙絹表面加工貼灑金箔、銀



圖三 紙層黏合方式示意圖



圖四 以目視不易查覺畫絹之差異 登錄保存處修護紀錄

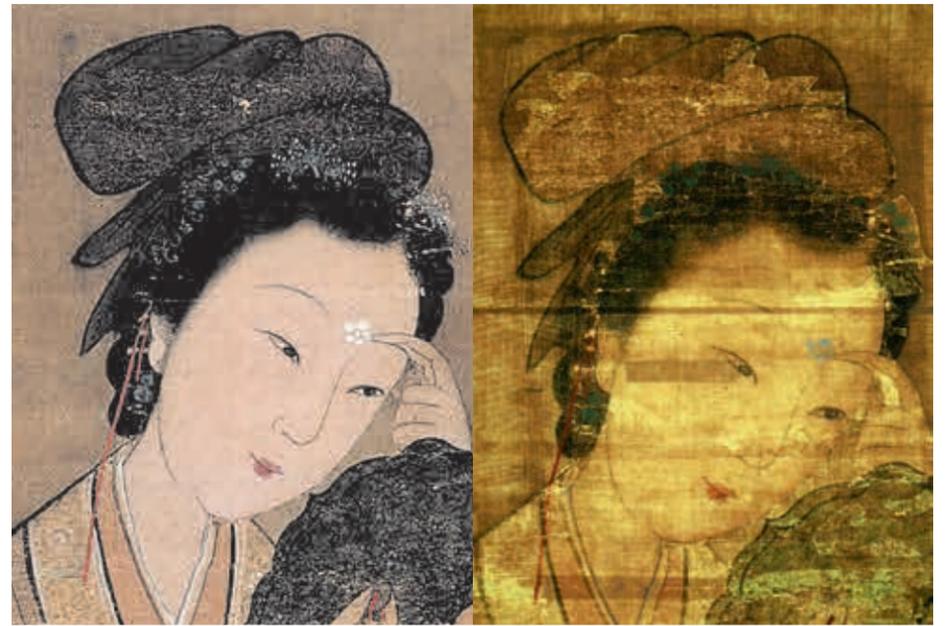
禁驚嘆古時裱裝之細膩。(圖二)

「挖嵌」，是裱裝中結合兩種物件的方式，類似影像合成之作用，是將兩物件重疊部分割除後，移除下方物件而僅留表面物件，表面的物件自然地嵌入下層中，並保持相同之外形。此方式與簡易的平貼方式略為不同，雖較費工時，但因減少物件黏合所造成的重疊突起，裱後表面平滑、美觀自然，精緻度尤佳，各型式中以冊頁型式最常應用。(圖三)

明代文震亨《長物志》裱裝定式記載：「書畫小者須挖嵌，用淡月白畫絹：」，清代周二學《賞延素心錄》云：「短幀尺幅，必用仿宋院白細絹獨幅挖嵌。」(註四、五)為追求裱裝之細緻質感，前人對於小幅書畫均習以「挖嵌」襯裱作品，可減少鑲料搭黏所造成的重疊突起，其他團扇、摺扇之型式作品，如院藏宋趙伯駒〈漢宮圖〉等，可經常見到挖嵌之應用。

但欲以此法將兩幅書畫合併為一，則頗為膽大質然。除了畫作承受刀割棄之可惜外，操作者也需熟諳紙絹特性、裱裝之過程，假使手藝

箔等，作為書畫裝裱使用的特殊材料，以迎合皇帝位高權重的藝術品味。而時間愈久，楮素之朽糜愈深，對於收藏保存來說，書畫一旦受損，



圖二 人物嵌入背景非繪於同絹(右側透光圖中於髮飾處見到切割痕跡) 登錄保存處修護紀錄

也僅能依賴裝裱師修復回生。著名的元代黃公望〈富春山居圖〉卷，於清代險遭主人病篤時焚之共殉，於火易出後仍舊燒斷為前、後二段。難以挽救的火焚傷害，裱匠將圖揭下焦紙，前段尚存一尺五、六寸(約五十公分)，而揭下前段後畫幅仍保持完整，清人吳其貞於《書畫記》贊曰：「山水一壑之景全不似裁切者。」(註一)能有如此幸運的結果，部份賴於裝裱師巧妙的處理。但是，有人若將這項能力運用在不良的意圖上，則使畫作無端地受到牽連。吳其貞於張範我寓中鑑賞〈江貫道萬壑千巖圖〉卷時再次記載到：

高一尺四五寸，長約四丈，氣色尚新。寫千巖萬壑，斷斷續續，氣脉貫通：蓋效董巨二家參合而成，神品也：卷有裱手朱啓明者，勸張範我(收藏者)切為兩段，以後段并題跋為一卷，將前段又切為三小卷，嗚呼！前人幾經歲月寫成此卷，一旦喪於斯人之手，寧不為之太息耶？(註二)

從上述可知，古人看待「裝裱」，不單

僅有被動的保存功能，也能輔以書畫的創作需求，有時更可利用「裝裱」主動地將作品轉為另一種不同的樣貌。這些前人所留下的時光軌跡，默默地蘊藏在本院典藏的書畫中，部分特殊的裱裝方式，除了可作為現今借鏡外，或許都潛藏著值得探究的故事。

少見案例——兩畫合併

本院年初展覽「造型與美感」，所展出的〈元人梅花仕女圖〉軸(圖一)，描繪一名秀麗女子，神情蘊藉，手持銅鏡理妝站立於梅花樹下。後方另點綴奇石與水仙，意境恬靜而優雅，臉部乃描寫南朝宋武帝女兒壽陽公主「梅花妝」之故事。(註三)

這幅典雅清新的人物作品，在本院攝影室進行拍攝工作時，攝影師以高倍率放大對焦，意外發現仕女的畫絹網目與身後背景並非出於同一幅絹。針對這特殊的現象，以透光方式再次檢視畫作，確認圖中仕女是以另圖刻意嵌入背景而成，僅憑肉眼難以察覺有異，透過高解析的攝影儀器，意外揭開這不易得知的秘密，令人不



圖七 明 沈周 墨菊 軸 國立故宮博物院藏



圖八 仕女畫絹的磨損、摺痕程度較為嚴重。登錄保存處修護紀錄

來推斷，應是明代中期之後所作。（同註三）對照本院另幅明代沈周〈墨菊〉軸，同屬「一色裝」耿絹裱式，雖然清宮書畫並不多見，但在明代後期已成爲民間普遍使用之書畫型式。（圖七）

製作動機

觀察畫作中兩種相異畫絹，梅樹、奇石等背景之絹質保存情形良好，僅有少處摺痕，顏料層也相當穩固；反之，仕女部分深、淺摺痕分布多處，也有絹絲磨損、翹起與顏料脫落的劣化情形，老化現象較為嚴重。（圖八）從仕女身形的摺痕數量、型態與劣化程度，推測合併前也曾裱裝爲軸，且當時原圖損傷程度應已不

佳，導致合併後受損程度並不一致。古時以拆配或分割書畫來達到作偽目的，以手卷或冊頁型式居多（註六），掛軸較爲不易，且挖嵌耗費的製作時間更爲繁縟，最後也應有仿名落款。因此，前人並未選擇全幅保留，而是將〈元人梅花仕女圖〉的主要圖像裁切後另移新處，再予以重繪補筆，或許可視爲古代一種特殊的書畫修復方式。

由於東方書畫不似西方油彩具有不透明之覆蓋特性，古人若面臨必要修改之時，會將裝裱的「挖嵌」視爲一種修補途徑。院藏六朝梁張僧繇〈雪山紅樹圖〉軸，上方乾隆庚申御題詩並非書於原畫絹上，而是以類似



圖五 沿仕女身形挖嵌並飾以墨線掩飾（透光攝影）登錄保存處修護紀錄

不佳，或是合併後兩者畫風相異，作品反致弄巧成拙，雙雙毀於一旦。因此，此幅手法並非書畫裝裱之常態，也是罕見之所在。

而〈元人梅花仕女圖〉成功之處，主要是細膩刀工與密合的嵌入技巧。其次，兩種畫絹的材質、網目在眼觀上也極爲相似，配合人物仕女施以重彩填色，適時的遮蓋網目結構，讓旁人不輕易查覺。（圖四）之後，應另有接筆者刻意仿效原仕女筆意略做補筆，順應拼接線以墨線修飾勾勒，將刀痕藏於墨色之中（圖五）；而接筆者與仕女身後點景，應出於相同之手，同時考究布局配置，使得整體畫風融洽協調，無法一時查覺有異。

裱裝樣式

觀本幅裱式，畫幅以無紋地月白耿絹做「一色裝」掛軸，畫背包首則

配以深藍耿絹。（圖六）在唐宋元時期，仍習以「二色裝」做爲書畫裝裱定式，崇尚色彩濃重、紋樣華麗的帛織錦緞，約於明代中期「一色裝」才逐漸於民間盛行，改以柔軟素淨的絲絹、花綾，做爲明清裝裱的主要布材。而清代宮廷在書畫的裱裝上，偏好以織有龍鳳紋地的花綾做爲鑲材，並講究豐富配色，以「二色裝」或「三色裝」來彰顯皇室風格，「一色裝」與深藍包首的用法並非常態，〈元人梅花仕女圖〉應是裱裝後才納入宮中收藏，且並未重裱。

據學者研究，此幅舊標題雖爲元人，但從仕女形象，及衣紋線條的材質



圖六 深藍耿絹包首 登錄保存處修護紀錄



圖十 清 張照雜書冊 第六開 國立故宮博物院藏



圖十一 清 張照雜書冊 第六開 局部 按圖案外形嵌入襯裱的黃綾中 登錄保存處修護紀錄

小結

明代周嘉胄《裝潢志》曰：「裝潢能事：後雖時不乏人，亦必主人精審，於中參究，料用盡善，一一從心，乃得相成合美。俾妙跡投胎得

所，名芳再世。」韻高千古之作品，起筆至完成乃憑藉作者的才華與能力，但裝裱時，創作者少有參與其中，作品能否幸運地留芳百世，還得視後世藏家能否盡力達成。而優良的

他絹嵌入而成（圖九），其目的乃避免更換痕跡過於醒目，保持原畫自然之美感。而此法適用在小範圍的修改，如落款、題跋、用印等，若以《元人梅花仕女圖》如此將主體改移他幅，立意不甚相同。

書畫與裝裱的藝術結合

《元人梅花仕女圖》運用「挖嵌」將兩畫合併，迄今已不知欺瞞多少觀者目光，但至乾隆時代，又將此法運用為另一種嶄新的藝術表現，讓裝裱工藝發揮地更加淋漓盡致。

於四月仲春展出的清《張照雜書》冊，一改傳統四方畫心的陳習，以外形不規則的附圖嵌入於每開左頁，細緻甚美之畫作，搭配裱匠細緻的挖嵌手法，讓作品有如繪於裱料，裱後氣韻天成，耳目一新。（圖十、十一）其成冊的製作方式與《元人梅花仕女圖》頗為雷同，卻能運用挖嵌之特點與「書畫」融為一體，呈現多變的視覺感受，除了讓後人有幸閱覽古書名畫外，又見到前人如何善用裝裱營造巧思。

圖九 六朝梁 張僧繇 雪山紅樹圖 局部 國立故宮博物院藏

裝潢技術，不僅為現今留傳眾多書畫珍品，也讓後人得悉如何輔以書畫，適以發揮。

水能載舟，亦能覆舟，超群之技藝更需持以良善。《元人梅花仕女圖》其特殊的裱裝方式，是否適合當今文物保存的思維則有待商榷，即便書畫保存情形欠佳，也不宜任意改變現狀原貌，應以如履薄冰的態度謹慎待之。

本文承蒙林宏發先生不吝分享發現，文末表以感謝。

作者任職於本院登錄保存處

註釋

1. 吳其貞，《書畫記》上，北京：人民美術出版社，二〇〇六，頁一九〇。
2. 吳其貞，《書畫記》下，北京：人民美術出版社，二〇〇六，頁一七八。
3. 劉芳如，《故宮文物月刊》，二〇〇三年十月，第四七期，頁四八。
4. 文震亨，《長物志》，重慶：重慶出版社，二〇〇八，頁七四。
5. 杜秉庄、杜子熊，《書畫裝裱技藝輯釋》，上海：上海書畫出版社，一九九三，頁一五九。
6. 葉子，《中國古代書畫鑒定》，上海：上海書畫出版社，二〇〇五，頁二二三。